பாண்டுரங்க பரப்பிரம்மணே நமஹ:

ஸ்ரீபக்தலீலாமிர்தம்.

தஞ்சைசிரா நகரம்

ஸ்ரீ பகவத்பக்தசிரோமணியாகிய

ள-ஸ்ரீ இராஜாராம் கோவிந்தராவ்
சூரியவம்சியவர்களால்
இயற்றியது.

திரிசிரபுரம்
தமிழ் தலைமைப்புலவராகிய மகாவித்துவான்

மகா ள ஸ்ரீ தி. வி. கோவிந்தபிள்ளை
யவர்களால் பார்வையிடப்பட்டு

தஞ்சைமாநகர தமிழ்தலைமைப் புலவராகிய
மகா-ள-ஸ்ரீ மதுரைமுத்துபாத்தியாயர்
அவர்களால் ஒருவாறு பார்வையிடப்பட்டு

டி கிரந்தகர்த்தாவின் சகோதரராகிய
ள-ஸ்ரீ மாதுசாமிசூரியவம்சியவர்களது

தஞ்சை "திவாகர முத்திராட்சரசாலையில்"
பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1888.

முகவுரை.

மணிகளைக்கொழிக்கும் அலைகளையுடைய கடல்சூழ்ந்த பூவுலகின்கண் பலவளங்களையும் பெருக்கவேண்டுமென்று கருதிமலையமா முனிவரன் கரகமண்டலத்தில் மகிழ்வுடனமர்ந்து சையபருவதத்துத் தங்கியபோது தந்திமுகத்தோன் காகவடிவாகவந்து கவிழ்ப்பக்குதித்து அம்மலையிலுள்ள மணிகள் பொன்மணல் அகில் குங்குமம் சந்தனம் பாடலங்கொன்றை சுரை புன்னை யானைக்கொம்பு முதலிய பொருள்களையெல்லாம் வாரிக்கொண்டு குறவர்தங் குடியெலாங் குலைதரப்புகுந்து மயிற்றோகையாதி யவாரியக்குறிஞ்சி நிலத்தினைக்கடந்து பாலையிற்பரவி வேடர்தங் குலத்தோர் வில்லம்பு முதலாய்க் கைக்கொண்டு அந்நிலவெப்பத்தையகற்றி முல்லைநிலத்தில் முடுக்காய்ச் சென்று ஆயர்பாடி புக்கு கண்ணனைப்போல் ஆய்ச்சியர் ஆடைகளையும் வெண்ணெய்பால் தயிர்நெய்யையும் அடிக்கலோ டபகரித்துக்கொண்டு மருதொடு குருந்து முதலிய மரனெலாம் பெயர்த்துக் கொண்டு நுரையொடும் இருகரைமோதி யெழுந்தார்ப் பரித்து மருதவைப்படைந்து இருபாலு முள்ள அநேகம் கால்வாய் வழி யொழுகி கடையர்தம்மனைக் கதவினின்முட்டி ஏரிகுளந் தடாக மோடை யெல்லாம் நிரப்பி வயல்தொறுமுலாவிவாழை பலா மா தெங்கு கமுகு கன்னல் முதலிய சோலையிற்சென்று தாய்முலைப்பால்கொடு சிசுக்களை வளர்க்கு மாறுபோல் வளர்த்துப் பலனுறச்செய்தும் தன்னிடைமூழ்கினோர் சனனந்தாங்களிற் செய்தபாவங்களனைத்தும் பரிதியைக்கண்ட பனிபோற்பறக்கச்செய்தும் ஈன்றதாய்போலின்பமொடு வளர்தரு தெய்வீகத் தன்மையிற் சிறந்த காவிரிநதி வாய்ந்தசோழநன் னாட்டை (ஆழமு மகலமுமுடைய அகழியினாலும் உயர்வுந்திண்மையுமுடைய இடமகன்ற மதிலினாலும் சூழப்பட்டு உயர்நிலையுள்ள நான்கு கோபுரமாகவிளங்கும் வாயில்களையுடைத்தாய் பிரம க்ஷத்திரிய வைசிய சூத்திரர்களென்னும் நான்கு வர்ணத்தாருடைய அநேகம் மேனிலை மாடமாளிகைகள் நிரம்பிய வீதிகளும் பெரிய ராஜவீதியும் சமுத்திர கோஷம்போ லொலிக்கின்ற அநேகம் கடைவீதிகளும் வேத பாடசாலை சாஸ்திர பாடசாலை தமிழ்ப்பாடசாலை தெலுங்கு பாடசாலை சங்கீத வித்தியாபாடசாலை நாடகசாலை செலம்பசாலை அன்னசாலை இவைகள் ஒவ்வொரு வீதிகளிலும் பலவாகவும் ஒவ்வொரு வீதிகளிலும் பலபாக வதர் மடங்கள் சைவர் மடங்கள் பல புராணங்கள் பிரசங்கஞ் செய்யும் தானங்களும் தெருக்கள்தோறும் அன்னசத்திரங்களும் ஞானவான்கள் ஞானசாஸ்திர விசாரஞ் செய்யும் ஸ்தானங்களும் ஸ்ரீவேங்கடேசப்பெருமாள் ஸ்ரீலெட்சுமிநரசிங்கப்பெருமாள் ஆலயமுதல் அநேகம் விஷ்ணுவாலயங்களும் ஸ்ரீபிரகதீசர் கொங்கணேசர் ஆலயமுதல் அநேகம் சிவாலயங்களும் இவைகளுக்கு மத்தியில் இராஜாவின் அரண்மனையைச்சூழ்ந்த புரிசைகளோடுங்கூடிய உயர்ந்த மதிலும் எழுநிலை மாடமும் அநேக மாடிகளும் கூடகோபுரங்களும் ஆடரங்கும் செய்குன்றும் பந்தடிமேடைகளும் சிங்காரவனங்களும் செந்தாமரைத்தடாகங்களும் கொலுமண்டபம் சபாமண்டபம் முதல் அநந்த மண்டபங்களும், பொக்கிஷசாலை ஆய்தசாலை அஸ்வசாலை கஜசாலை ரதசாலை யாகசாலை வைத்தியசாலை முதலிய பல சாலைகளும், பலபண்டம் தானியாதிகள் நிறைத்திருக்கும் களஞ்சியங்களும் பசுக்கூட்டங்களுடைய தொழுவங்களும் பாளையங்

களிருக்கும [illegible] களைகளும மற்றும [illegible] விசேஷ [illegible] விசேஷதைகள் [illegible]
வகங்களையாகிய உத்தம [illegible] டெமிகிய [illegible] மான புற
நகரில மணிமுத்தா நதியை [illegible] கையுங் கொண்டு கொடை
முரசு படைமுரசு கலியாணமுரச [illegible] முழங்க இரவு பகல இடைவிடா
து முழங்கும படியாய [illegible] தேவேந்திர பட்டணமும அள
காபுரியிலும சிறந்தகெனவுள்ளதை [illegible] வசந்தமபோலும
அவன செறித்த [illegible] ஸ்ரீரங்க [illegible] விளங்கும தரு
சிமாநகரத்தை [illegible] ராமரும இலு
தயாளரும மனறுயிர யானையை [illegible] ஜெயரும் புணியரும
ஸ்ரீமன் நாராயணனுடைய பாதபாகயங்களில் [illegible] சித்தத்தை வைத்து
பக்தியுள்ளவருமான ஸ்ரீ ரெங்க நாயகருடைய பக்தியுள்ளவருமாகிய மன்னரு
நாயகர் [illegible] செங்கோல் செலுத்தி [illegible]
யாயராசாக்ஷியெப்பொழுதும் [illegible] இருநாச [illegible] காலத்தில்
மாராட்டி ராஜ்யமாகிய [illegible] அரசாக்ஷி [illegible] சிவாஜி ம
காராஜாவின [illegible] மேல் [illegible]
னை செய்யப் பிரயாணப்பட்ட [illegible] போது [illegible]
ஜிமகாராஜாவின பிரபலமான [illegible] சூரிய
வமிசி மக்காஜி நாயகர் [illegible] வருவதாய பெரிய ரா
ஜா வினிடம் [illegible] பெற்றுக்கொண்டு தமமுடைய குடும்பசகிதமாக ஏ
கோஜிராஜாவுடனே [illegible] கங்களிலுள்ளராகேசங்கள் பலவற்றையுங்கட
ந்து [illegible] கரையருகில வந்து
பாளைய [illegible] வாழை பலா
மா முதலியவை [illegible] கேவநாட்டுக்கொப்பா
யிருப்பதை [illegible] முத
லியவை [illegible] மலைப் பிரதாக்ஷி சண
பகம் [illegible] புட்பித்து மலர்ந்து
இவையவைகள் [illegible] பப்பட்டிருப்பதை
முதலியவை [illegible] பிரவாகத்தை
யும ஏகோஜி [illegible] சந்தோஷமடைந்து
மனம்பரவசமாகி [illegible] இவ
வித நாடுகளை [illegible] வேண்டுமெனகிற பேரவாவை
யுணடாக்கி விட்டது [illegible] அனுபவிக்கும பிரா
லபதமுள்ளவருக்கிருக்க [illegible] ஸ்ரீ ரெங்கநாயகருடை
ய பாத பக்தி [illegible] பரம
பதநாட்டையடை [illegible] பூரணமாயி
ருந்தபடியால நாயக்கரிருந்தாசு [illegible] தாமெழுந்தருளி
யிருந்து சோழதேசமுழுவதும் [illegible] செங்கோல் செலுத்தி அரசாண
வெந்தார் அவர் [illegible] சூரியவமிசி [illegible] அவர்கள் சாத்தாரா
வில சிவாஜி மகாராஜாவிடத்தில இருந்ததுபோல ஏகோஜி மகாராஜாவிடத
திலும அதிக கௌரதையாயும செலவாக்காயும பிரீதியாயும ராஜகாரியம
பார்த்துக்கொண்டுவந்தார். இவருக்கு புத்திரர்கள் சூரியவமிசிதேவாஜிநாயக
கர் 1 சூரியவமிசி சிலலோஜிநாய்க்கர் 1 இந்த இருவர்களில மூத்தவராகிய சூ
ரியவமிசி தேவாஜிநாயக்கருக்கு புத்திரர்கள் சூரியவமிசி மக்காஜிநாயக்கர் 1
சூரியவமிசி பீமாஜிநாயக்கர் 1 சூரியவமிசி பாமாஜிநாயக்கர் 1 இந்த மூவர்க
ளில் இரண்டாவது சூரியவமிசி பீமாஜிநாய்க்கருக்குப் பிள்ளையில்லாமையால
இவருடைய மூத்தமகனுகிய சூரியவமிசி மக்காஜிநாயக்கர் இளையபாரியாளது

[illegible] கதுபுத்திரனைப் பெற்
[illegible] சூரியவமிசி 1 பீம
[illegible] 1 [illegible] யசூரியவமிசிக்குப்
[illegible] சூரியவமிசிக்குப் பேரனாகிய
[illegible] பெற்றுக் கொண்டா
[illegible] 1 [illegible] சூரியவமிசியவர்கள் 1
பீம்ராவ் சூரிய[illegible] சூரியவமிசியவர்கள் 1 இந்நால்வாக
[illegible] புத்திரர் அப்பண்ண
[illegible] 1 [illegible] சூரியவமிசியவர்களுக்கு
[illegible] 1 [illegible] சூரியவமிசி 1 [illegible]
[illegible] சூரிய
வமிசி [illegible] 1 [illegible] சூரியவமி
சி 1 [illegible] வழியில் மூத்தவராகிய
[illegible] யாக ராஜாங்க
[illegible] வாகிய கோவிந்தராவ் சூ
ரியவமிசிய[illegible] மஹாராஜா [illegible]
[illegible] சிறையகாயிருந்தபோதிலும்
[illegible] தம்முடைய வாக்கத்
[illegible] ஞானிகளாயும்
[illegible] வழியாகையினை
[illegible] சீலரும் ஆத்ம விசா
ர[illegible] ராய் சாது
[illegible] யிருந்தார். ஸ்ரீலெட்சு
மி[illegible] காரணமாய வார்த்தை
[illegible] அழைத்துக்கொண்
[illegible] முன்னோர் தங்கள் கிர
கத்தில் கட்டியிருந்த [illegible] கட்டி தினம் இரண்டுவே
ளை பூசையும் [illegible] பதினாறுசவமும்
[illegible] களிடத்தில் மி
ருந்த [illegible] நானாவிதத்தியாய்
[illegible] தமிழ்வேதமாகிய திருவாய்
மொழி [illegible] அவ்வனுஷ்டானபர
[illegible] வராயிருந்தார். இப்படியிருக்
கும்போது ஒருநாள் [illegible] ஸ்ரீபண்டரீபுரநாயகரான சர்வாந்த
ரியாமி [illegible] காரணம் [illegible] சுவாமி
கனவிலே வந்து [illegible] உன்னிடத்தில் ஒரு காரியார்த்தமாக
வந்தேன் [illegible] சரித்திரமெல்லாம் பிராகிருதபாஷை
யிலிருக்கின்றது [illegible] மராட்டிய [illegible] இது தமிழ்தேசமாகையால்
தமிழில் அவைகளை [illegible] புராணமாகச் செய்யத்தக்கவனீயே
யாகையால் [illegible] பொருட்டாகவே வந்தேன் நீ அவ்வண்ணஞ்
செய்து இத்தமிழ்தேசத்திலுள்ள யாவரும் கேட்டு எம்பெருமானுடைய திரு
வடிக்காளாகும் வையென்று சொல்லி மறைந்தருளினர். உடனேயிவர் விழித்
துத் தேம்பித்தேம்பி யழுதனர் உடனே சமீபத்திலிருந்த சகோதரர் பீம்ராவ் சூ
ரியவமிசியென்பவரென்று வினவத் தாங்கண்ட சொப்பனத்தைத் தெரிவித்தார்
அப்பால் தம்முடைய சாதகத்தைச் சோசியரைக்கொண்டு பார்த்தார் சோசி
யர்கள் கன்னியாலக்கின சாதகமாகையால் இப்போது செவ்வாய்திசை

இந்தச் செவ்வாயினுடைய புத்தி சமீபமாயிருக்கிறது இந்தச்செவ்வாய்புத்தியில் மாரணமென்றுஎழுதியுங்கொடுத்தார்கள் அதைக்கேட்டசிலதினங்களுக்குப்பின சில யோக்கியர்களைவைத்துக்கொண்டு தான்கண்டசொப்பனத்தையும் தன் சாதகத்திலுள்ள தனது மரண சமீபத்தையுஞ் சொல்லி ஷை பக்தர்களுடைய சரித்திரங்களிருக்கு மிடந்தேடி வரவழைக்கவும் அப்படி வரவழைப்பதைத்தமிழில் மொழிபெயர்க்கவுமே என்னுடைய ஆயுள்நாள் போராதுப்பா யிருக்கிறது தவிர தமிழ் கொஞ்சம் வாசித்திருந்தபோதிலும் அதிகமாய்க்கவிசெய்தவழக்கமில்லைசெய்யத்தொடங்கினாலும் நீண்டவருடக்கணக்கான நாட்செல்லுமேசுவாமி சொல்லிய சொப்பனத்துக்குயான் என்னசெய்வேன் என்றுயோசித்துக்கொண்டிருக்குந் தருணத்தில் இல்லைஸ்தானத்தில் அவதாரசொரூபரா யெழுந்தருளியிருக்கின்ற வைகுண்டாசாரி சுவாமிகள்வந்துசேர்ந்தார் இச்சங்கதிகளையெல்லாம் அவர் விசாரித்தறிந்துகொண்டுதமக்குள் ஆலோசித்து அப்பா அவர்களைப்பார்த்துச் சொன்னதாவது எம்பெருமான் எனக்குப்பிரேரணம்பண்ணினபடி சொல்லுகிறேன் உமக்கு ஆயுட்காலம் சொற்பமென்றுபெருமான் கட்டளையை மறக்கவேண்டாம் இப்போதே ஆரம்பித்துக்கொள்ளும் எத்தனைவருடங்களில் இப்புராணம்நிறைவேறுமோ அதற்குமேல்சாதககாலம் உம்மிடத்தில் வருமேயல்லாது அதற்கிடையில்வராது இதற்கு ஆக்ஷேபனைகிடையாதென்று சொல்லினர் அம்மொழியை ஸ்ரீபாண்டுரங்கன்கட்டளையாக உட்கொண்டு அறிவினிலுயர்ந்த அஜபால ராஜவமிசன் வசிஷ்ட கோத்திரன் வாமன சூத்திரன் மஞ்சள் துவஜன் மஞ்சள்காதியன் தாரக மந்திரன் சிம்ம முத்திரையோன் இலக்குமிதேவியன் அயோத்திநகரன் தூதவஸ்திரன் காண்ட சஸ்திரன் கைப்புப்பரியன் பொறையினில் மிகுந்தோன் கொடையினிற் சிறந்தோன் நடையினுலொழுங்கோன் வைணவசீலன் அன்பினுக்காலயன் ஆத்மவிசாரன் சர்ச்சனர்நேயன் சாதுசங்கத்தன் சூரியவமிசி ராஜாராம் அவர்கள் பிராகிருத பாஷையிலுள்ள பக்தர்களுடைய சரித்திரங்களை அநேகமிடங்களிலிருந்துவரவழைத்து ஆராய்ச்சிசெய்து அநேகம் பக்தர்களில்தம்முடைய சக்திக்கும்புத்திக்கும் ஒத்த எண்பத்திரண்டு பக்தர்களுடைய சரித்திரங்களைப்பொருள் வழுவாமல் தமிழில் மொழிபெயர்த்து. ஈஸ்வரனுடைய விபவம் அந்தர்யாமித்துவம் அர்ச்சாவதாரத்துவம் விபூதி முதலியவும் பிரமசரியன் கிரகஸ்தன் வானப்பிரஸ்தன் சன்னியாசி [illegible]ங்களும் இல்லறம் துறவறமும் தர்மம் அர்த்தம் சிறுபான்மை [illegible] பிரம க்ஷத்திரிய வைசியர் சூத்திரர்கள் ஒழுக்கமும் நவ[illegible]யல் நடைபலவுற்றிற்கும் முன்னோர் நூல்களில் விதிந்தவிதியும் விலக்கும்விதியும் பெரும்பாலும்தழுவிச் செந்தமிழ் விருத்தச்செய்யுளாய் காப்பிய முறையுடைத்தாய் இலக்கணங்களுக்கொத்துக்காட்டு மோரிலக்கியமாய் பக்திக்கோராலயமாய் பக்தர்களுக்குப்பாக்கியமாய் வாசிப்பவர்களுக்கு மாநிதியாய் உற்றுக்கேட்போர்க் குணமமுதாய் கற்றோர்க்குக் களிமதுவாய் செந்தாமரைச் செல்விமணாளற்குத் திருமாலையாய் பிரமா விஷ்ணுருத்திரன்மாயை வியாசர்வான்மீகர் சுகர் பிரகலாதனர் ஆஞ்சனேயர் முதலிய தேவர்கள் ரிஷிகள் முதலானோரும் இக்கலியுகத்தில் சற்றேறக்குறைய சதுசுரா வருடங்களுக்குப்பின் மாராட்டிர இந்துஸ்தான் தேசங்களில் மானுடராக அவதரித்து ஸ்ரீபண்டரிநாதனுடைய பத்திசெய்து பேறுபெற்ற மரபும்முறையும் வழாமல் பண்டரிமான்மியந்தொடர்ந்தபுண்டலீகர்சரித்திரமுதல்துக்காராம் சுவாமி சரித்திர மீறாக எண்பத்திரண்டு பத்தர்கள் சரித்திரங்களையும் தமிழ்வேதமாகிய ஸ்ரீநாலாயிரப் பிரபந்தத்தைத்தழுவிய ஆறாயிரத்துச்சிலுவானம் செய்யுளாக பக்தலீலாமிருத மென்கிற பெயருடன் செய்தனர் இங்ஙனஞ் செய்தநூலை வைணவாகம முணர்ந்த வைணவரும மாகாவித்துவானுமாகிய திரிசுரபுரம்

ஈ-ஈ-ஸ்ரீகோவிந்த பிள்ளையவர்களால் முழுவதும் பரிசீலனஞ் செய்வித்துப்
பின்னர்த்தமது மனையிலுள்ள பெத்ததாசசுவாமிகள் சந்நிதியில கிரந்தம் தெலு
ங்கு பிராகிருதம் தமிழ் ஆகிய பாஷைகளிற்றேர்ந்த வித்துவான்களையும் கியா
னவான்களையும் பகவத்பக்தர்களான பிரபுக்களையும் கூழமச்செய்துதாமுந்தமமு
டைய சகோதரர்களாகிய கிருஷ்ணசாமி சூரியவம்சி பீம்ராவ் சூரியவம்சி
மாதுசாமிராவ் சூரியவம்சி இம்மூவரும் தமது புத்திரராகிய அப்பண்ணராவ் சூ
ரியவம்சியவர்களும் நின்று வந்தவர்களுக்கெல்லாந் தக்க மரியாதைசெய்து
இருத்தியபின்னர் முறைப்படி அரங்கேற்றுவித்து ஸ்ரீகிருஷ்ணபரமாத்துவுக்
குமங்களாரதி செய்து பெத்ததாச சுவாமிகளுக்கும் ஆரதிசெய்தபின் கிரமப்ப
டி வித்துவான்களுக்கெல்லாம் வஸ்திராலங்காரஞ்செய்வித்து அவர்களால்
கொடுக்கப்பட்ட சாத்துக் கவிகளை பெற்றுக்கொண்டு யாவருக்கும் சந்தன
பட்டதாம்பூலம் பிரசாதமுங்கொடுத்து சேவித்து ஆசீர்வாதம் பெற்றனுப்பிவித்
துச்சிலநாட்கழித்து தஞ்சைமாநகர மகா வித்துவானாகிய மதுரைமுத்துபாத்தி
யாயரைக்கொண்டு ஒருவாறு பார்வையிடச்செய்து பெத்ததாச சுவாமிகள் சந்
நிதியில் ஷையுபாத்தியாயர் பிரசங்கஞ் செய்யவும் ராமுடு உபாத்தியாயர் வாசிக்
கவும்செய்து பத்துமாதத்தில் பூரணமாக நிறைவேறியபின் அச்சிற்பதிப்பிக்க
வேண்டுமென்று கருதி தமது கனிஷ்ட சகோதரராகிய மாதுசாமிசூரியவம்சிய
வர்களையும் தமது புத்திரர் அப்பண்ணராய் சூரியவம்சியவர்களையும் சென்ன
பட்டணத்திற்கனுப்பி அச்சுப்பதிக்கவேண்டிய கருவிகளையெல்லாம் வரவழைத்
து தமது பெத்ததாசசுவாமிகள் சந்நிதியில் அச்சுக்கூடம் ஏற்படுத்தி எண்பத்தி
ரண்டு பத்ராகள் சரித்திரங்களும் பதித்தாயினவுடன் பண்டரிநாதன் கருணை
கூர்ந்து ஆச்சரியமான அற்புதமாய்த்தமது பரமபதநாட்டுக்கழைத்துக்கொண்
டார் அப்போது முன்செவ்வாய்திசை செவ்வாய்புத்தியில சாதகத்திற்சொல்லி
யமரணகாலந் தப்பி வைகுண்டாசாரிய சுவாமிகள் சொல்லியபடி மேல் ஏழு
வருடமிருந்து ஷைபுராண நிறைவேறியபின் ராகுதிசை குருபுத்தியில் அடைந்
தனர் இவ்விதமான அற்புதம்பொருந்திய இபபத்தலீலாமிருத கிரந்தத்தை ஷை
யப்பா அவர்கள் சகோதரர்களாகிய கிருஷ்ணசாமிசூரியவம்சி யவர்களும் மா
துசாமிசூரியவம்சியவர்களும் புத்திரராகிய அப்பண்ராவ்சூரியவம்சியவர்களும்
மிகுந்த சிரத்தாபத்தி விசுவாசத்தோடு பாக்கியாயிருந்த சாத்துக்கவிகளை அச்
சிற்பதிப்பித்து ...ளாகவும் பூசைசெய்தற்குயோக்கியமாகவும் புஸ்தகம்
கட்டி நிறைவேற்றினார்கள். இந்தபபத்தலீலாமிருதத்தைப் படித்தவர்களும்
கேட்டவர்களும் பூசித்தவர்களும் ஸ்ரீபண்டரீபுரவாசரான தேவாதிதேவன்
ஸ்ரீலெட்சுமிநாயகருடைய கிருபையால் இம்மையில் புத்திரபௌத்திரபாரம்
பரையாய் அஷ்டைசுவரிய சம்பன்னராய்வாழ்ந்து மறுமையில் பரமபதநாட்டில்
எம்பெருமான் சந்நிதியில் நித்திய வாழ்வுற்றிருப்பார்கள்.

ஸ்ரீ மாதுசாமி சூரியவம்சியவர்கள் மொழிப்படி

தஞ்சைமகாவித்துவான்

மகா-ஈ-ஸ்ரீ மதுரைமுத்துபாத்தியரவர்கள்

இயற்றியதுமாநாகர்.

ஸ்ரீ பக்தலீலாமிருத பக்தர்கள்.

சரித்திர அட்டவணை.

ஸ்ரீ பக்தலீலாமிருத பக்தர்கள்.

சரித்திர அட்டவணை.

ஸ்ரீராமஜெயம்.

சாத்துக்கவிகள்.

இயற்றமிழ் ஆசிரியராகிய

திரிசிரபுரம் மகாவித்துவான் மகா-ள-ள-ஸ்ரீ

மீ. கோவிந்த பிள்ளை யவர்களா லியற்றிய

பெருநாழிகைநெடி லடி விருத்தம்.

உதாரிய வண்மணியதரு கொளிருஞ்சேவ னடிபபுணையா
  லாரியவா சாகரமதனை யறுதியாக நீந்தியரு
ளிலசபபணியம் பத்தர்களி னெழில்சேர் சரிதமனைத்து மன்பே
  போற்றமாகத் தமிழ்க்கவியா லெங்கும் விளங்கப் பலவணியும்
பலசொற் சுவையும பொருட்சுவையும் பார்த்துப புலவருள மகிழப்
  பகத விஜயமென்பெயரால் செல்வங் கல்வியொடுங்
குலவு தஞ்சை நகர்தனில்வாழ குரிசிலேயென்றறி ஞருளங்
  குளிர்த விராஜாராம் சூரியவம்சி யெனுநற் குலத்தோனே.

குஞ்சரப் பொற்பரச மயங்குலையவெழு கோளரியாங்குலத்திராம
வெஞ்சரப் போற் றீவினையே றுக்குஞ்சூரியகுலக்கோ விந்தராவின்
மஞ்சமப்போல வளர்தஞ்சை மாநகரி லிரக்கமெல்லாம் வாய்ந்துவைகப்
பஞ்சரம்போல விளங்குமிராஜாராம தாசனுளை பத்தர்சீரே. (௧)

உலகமகிழ மராட்டர் மொழியுளதை நலத்தமிழாலுவந்து வாங்க
அலகில் புகழ் பாண்டுரங்க னடியார்த மகிமையெல்லா மளந்துரைத்தான்
திலகன்றன் குலநலன்றண னளித்தருமன் கொடைக்கன்னன் சிறந்ததஞ்சை
விலசருமுத துணைவரொடு ராஜாராம மெனுநாமம்விளங்குவோனே. (௨)

முப்பொருட்கு முதல்வனெனத் துணைவரொரு மூவருக்கு முதல்வனாகி
எப்பொருட்கு மிறைவனென்றும் பாண்டுரங்கனடியார்க ளிசைகளாய
அப்பொருட்கு மகிழ்வுகொண்டு ராஜாராம் தமிழில்விளக் கினனன் றன்றன்
கைப்பொருட்கு மெய்ப்பொருட்குங் கரையில்லையெனும்வாழ்வு கவினத்தானே

எக்கனிக்கு மிக்கசுவைத் தெனவேத விமலரெல்லாம் இனிதுணக்கா
ரக்கனிக்கு மினிக்குமவ னடியார்தம் மகிமையமு தகிலந்துய்த்து
முக்கனிக்குங் கற்கண்டின் முதிர்சுவைக்கும் பாற்கடல முதுக்குங் கற்ப
கக்கனிக்கு மிக்கதென ராஜாராம் தமிழில் விளங்கச்செய்தானே. (௪)

ஞானமனுட் டானமுணர் நலத்தன்பர் விலாசமென நவிற்று நன்னூல்
ஆனது பாண்டுரங்க னருளானது செந்தமிழில் விளங்கச் செய்தோர்ச்சி
மானச ராஜாராமர் சூரியகுலோத்தமநீ வாழ்கவாய்ந்துண்
ஞானவிலப பழுத்ததமிழ்ச் சுவைமதுரந் தித்திக்க நாவலோர்க்கே. (௫

வெண்பா

வைகுண்டாசாரி சுவாமிகளே மாலருளான்
மெய்குன்றாப் பத்தவிலாசநன்னூல்—செய்கென்று
சொன்னான் ராஜாராமன் சூரியகுலோத்தமன் சீர்
பன்னாளு நிற்கும்படி.

வெண்பா

நோக்கிற் சிறந்தமறை நூற்பொருளே யாமமுத
வாக்கிற் சிறந்த மதுரமுத்தே—தூக்கிலொளி
தோற்றவந்த பாநுகுலத் துங்கன்ராஜாராமன்
சாற்றவந்த பத்தவிலாசம்.

தஞ்சைமாநகரத்துத் தலைமைப் புலவராகிய

மகா-௱-ஸ்ரீ மகாவித்துவான மதுரைமுத்துபாத்தியாய

அவர்களா லியற்றியது

நித்தமொரு பரபத்தி நெறியொழுகிப் பரமபத நிலையர்பெற்ற
பத்தர் சரித்திரப் பயசுப்பல் கடலையறிவாய பருபபதத்தால்
புத்தநுரை யெழக்கடைந்து தமிழ் விருத்தப்ப தலையிடைப் பொருளச்செய்தே
இத்தரையோர் சிரவணவாய் புகட்டியுற்பன மறவ ஞ்ச மிறைத்திட்டானே
விரிதிரைசூழ்புடவி முழுதிருள கற்றுஞ் சத்தியின்றி மெலிவுபூண்ட
பரிதிகுலந்தனி லுதித்தும் பத்தவிஜயத் தொளிவைப பரப்பிமாந்தர்
இருதயவஞ் ஞானவிரு ளொருக்காலு மணுகாம லியற்றிமேலாம்
அரிதிருத்தா ளொளிதெரித்த ராஜாராம் வன்மையி ் தெதி வியப்பே
உத்தவர்க்கு மர்ச்சுனர்க்கு மோதிய வாறொப்பின்றி யுயர்நாலாம்ப
தத்தவர்க் கானந்த சுகந்தரும் பாண்டுரங்கனிரு சரணிறுள்ளம்
வைத்தவர்க்கும் பத்தலீலா வமிர்தஞ் செவிவாயுண்பவர்க்கு முச்ச
கத்தவர்க்கும் ராஜாரா ம தமிழ்க்கவியி லொளித்துகந்தான்மாதோ
தேசாசாரங்கள் வழுவா துயர்ந்தோ ராசாரஞ் சிறப்பமாயோன்
பூசாசாரம் தெரிந்து ட த்தியிறை லவன்றுளிற் புந்திகூர்ந்த
தாசாக்கள் நடந்தவற்புதச் செயலெல்லாந் திரட்டித் தமிழ்ப்பாவாக
ராஜாராம் நாவலவ னவின்ற பத்தலீலாமிர்த மது மாதோ
மதியுதவும் படித்தவர்க்கு நிதியுதவு முணர்ந்தவர்க்கு மாறன்பாத
கதியுதவு மன்பருக்குக் காட்சிபெறு ஞானியர்க்குக் கனவைகுண்டப்
பதியுதவுமிது படைத்த ராஜாராம் பாவலர்க்குப் பங்கயத்து
விதியுதவும் படைப்பின்றி நித்திய வாழ்வுற்றதொரு வியப்பதாமோ.

தஞ்சைமாநகரம் சதாவதானம்

மகா-௱-ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய ஐயரவர்கள்

இயற்றியது.

சீர்பூத்த திணிமார் பிற்றினம் பூப்பச்செழுங்கமலச் செல்வமாதை
யோர்பூத்த வெனக்குத வவ்விடந் துயில்தற்கினியதென வெண்ணியாங்குப்
பார்பூத்த பாற்கடலிற் பவனமெனும் பஞ்சிசெறி பள்ளிமேவுங்
கார்பூத்த கடவு ளருட்கடன் மூழ்கிக் கதியடைந்தோர் காதைதம்மை. (௫)

கோட்டானைக் காக்கை தொடக் குளிர்கொடுமெய் கூனிமதிகுகுதோறும்வெண்
கோட்டானைக் காக்கைக் காராழிநிகர் சுடவாவெயிற் கூடிக்காயக்
கோட்டானைக்காக்கை செயுமோர் கரியைவெங் கண்டு கொற்றங் கொள்ளோர்
கோட்டானைக் காக்கையது கொட்டவருமெழிற் பொன்னிகுலவுநாட்டில் (௨)

மேலுலக நாகர்களுங் கீழுலக நாகர்களு மேயநட்பாற்
சாலுறவையாடிட லூனறு பொற்குழலைத் தன்மதிலாச் சார்ந்து நாப்ப
ணேலுறு தான்றடை யுறவான ளுகியவக் குழற்பாங்கரிற் கீழ்நாட்டோர்
கோலுற முன்னசழுந்து வருவழியை யகழாக்கொண்டோர் கூர்தஞ்சைக்கண்.()

உலகமெலா நிறைந்தபுற விருணீங்கக்கதிர் பரப்பியுதிக்குஞ் சோதி
இலகுகுலந்தனிலன்றொற் போன்றைய முதலிய மூவிடையூறற்றுப்
பலகலை தேர்ந்தக விருளோ வுறவுதித்துப புகழ்க்குடைக் கீழ்ப்பாவிரண்டாம்
அலகிலுயிா யாவையுந்தன் னுயிரெனக் காத்திடுமிறைமை யடைந்துளானே.()

கமலமிரண்டினி லுறையுமிரு மாதருளிரண்டுங் கலப்பக்கொண்டோன்
கமலமிரணடுற நோக்குஞ் செயல் படைத்தவென விளங்குங் கண்ணன்செய்ய
கமலமிரண்டொரு கமலமிசைமலர்ந்த வெனச்சித்தாங் கண்ணன் செந்தாட்
கமல மிரண்டெஞ் ஞான்றுங் களிவிழெறு சுமக்குமனக் கமலத்தானே. (௬)

வையமிசை யாரேனும் பெருந்துயா கொண்டி டிலதனை மாற்றுமாற்றாற்
பொய்யுரையும் புகலநாவான் வேதியர் களாசிபல புகன்றுநல்குஞ்
செய்யவெழிலக்சதையா லேற்பதுவுந தெரிந்தகையான் சென்றுகொண்டோர்
கையுமறந்திடு கொடையாளி ராஜாராமெனும் பெயர்கொள்காவலோனே.(௭)

கன்னலினின் சாறென்றே யக்காரஞ் சருக்கரை கற்கண்டாந் தன்மை
யென்னவொரு செந்தமிழியல் விருத்தவகையாற்றன் னிருகுலத்தில்
முன்னொருவன கங்கைவாமுயன்றதுவுந்தன்பொருட்டான்முகுந்தன்தாள்செய்
யின்னமுதும்பிறர்பொருட்டிடு திருதிறத்தும்பயப்ப தெனவிசைத்தான் மன்னே

தஞ்சை மகாராஜா அவாகள்மந்திரியாகிய

ஸ்ரீபெரியன்றொ வெனனும பெயரினையுடைய

வெங்கடராமா அவாகளியற்றியது.

சொனக்களவுசெயும்பாவந்துலையும்வெண்ணெய்கவர்ந்தோன்பேர் சொல்லச்சா
[லச்
சினக்களுணும் பிழைபோம் பேய்முலைப்பா லுண்டவ னியற்கை செப்பநாளும்
உனற்கரிய குருதற்ப கப்பவம் போமாய்ச்சியர் ஜாரசனையுரைக்க
துனற்கரிய பிரமஹத்தி துலையுமி ராவணற் கொன்றோன் சூரங்கூற. (௧)

வந்தவிண்ணோருறவர் பவந்தேனு பாலனந்தேர வாழ்வுபேறும்
பந்தவினைவிரவு கொடும்பஞ்ச மகாபாதகத்தின் பற்றுநீங்க
நந்தனெழிற் சுதனுமை நவிலுசர் சரிதையெல்லா நன்காராய்ந்து
சந்தமிகிராஜாரா முலகிலுள்ளோ ரீடேறத் தமிழ்ச்செய்தானே. (௨)

சாத்துக்கவிகள்.

வல்லம் மகாவித்துவான் மகா-ா-ஸ்ரீ

சரவண உபாத்தியாயரவர்கள் இயற்றியது.

வேதம் பசுவேயதன் பாலாகமம்
ஓதுஞ்சுவையே யேதுநாலாயிரம்
இமிழ்திரை யுலகிற் றமிழெனும்வேதம்
சொல்லியநெறியிற் புல்லிய நூற்றெட்டு
ஆனதொல்பதியிற்றான்கிடந்திருந்தும்
நின்றநெறியைப் பண்டரிபுரத்தில்
வண்டமர்புரிகுழ லொண்டொடித் திருவுடன்
சேவைதந்தருளுங் காவனனடியார்
வடமொழியா லேதிடம் பெறவுரைத்த
பாடலைத்தமிழால் வீடுபெறவுரைத்தான்
முத்தமிழருமை முழுதுமேதெரிந்தோன்
கற்றவர்க்குதவுங் கருணையாளன்
வேதியர்ஆதுலர் விரும்பியதளிப்போன்
காதைகடெரிந்து கனம்பெறக்களிப்போன்
ஐந்தருநிகரா யருள்பெருமையினான
சந்ததிமகிழத் தாரணிபுகழச்
சதுமறைநிபுணன் றரணியிற்குமிணன்
முதுதமிழ் தெரிந்தோன் முப்புரியார்பன்
தள்ளரும்புகழே தனமெனப்பெற்ற
வள்ளனேர் சுமுகன் வரகுணசீலன்
செஞ்சொற்புலவர் சூழ்தஞ்சை மாநகரில்
மாயிருவிசும்பிற் பாயிருள்சீக்கும்
சூரியன்மரபிற் பாரினிற்றோன்றிய
தேசார்ச் சார்ந்த இராஜாராமே

தஞ்சைமாநகரம மகாவித்துவான்

அஞ்ஞைமுத்து உபாத்தியாயர் சிஷ்ய ா-ஸ்ரீ

கோவிந்தசாமி பிள்ளையவர்களியற்றிய

அறுசீர்கழி நெடிலாசிரியவிருத்தம்.

எண்ணரிய மறைமுடிவா யிலங்குகண்ணன் றிருவடியை யிதையத்தெண்ணி
நண்ணிமுத்தியடையாதா ரகத்திருளைப் போக்கவருநாளோ நந்தா
வண்ணமிகும் பிறப்பறுக்கும் வாளோ மாமயற்சேற்றைக் கடத்துங்கோலோ
மண்ணுலகோர்புகழ் ராஜாராம்செய் பக்தவிஜயமெனு மானூற்றே. (க)

சீர்மேவும் ராஜாரா மாராட்ரபாஷையதிற் சிறந்தமேலோர்
நீர்மேவு பத்தவிஜயஞ்சொலு மெலாந்திரட்டி நிமிர்தென்சொல்லால்
ஏர்மேவு குலச்செய்கை யெல்லோரும் மறியவினைகடலாற் சூழ்ந்த
பார்மேவுமாணிடர்க ளஞ்ஞானவிருளொருவப் பகர்ந்திட்டானே. (உ)

தஞ்சைமாநகரம் மகாவித்துவான்

மதுரைமுத்து உபாத்தியாயரவர்கள்

௱-ஸ்ரீ முனிஷி கோதண்டராமபிள்ளையவர்கள்

இயற்றியது.

மைவண்ணனருளாலே வீடடைந்த வடியார்கள் மகிமையெல்லாஞ்
செய்வண்ண முறையறிந்து பலவிதமாஞ் சரிதமெலாந் திரட்டிவாரி
மெய்வண்ணம் விளங்கிடவே யியற்றமிழாற் கவியாக்கி மேலோர்யாரும்
உய்வண்ணம் பக்தியெனு மமிர்தரசக்கடமதனையுதவினனே. (௧)

எல்லாருங்குலத்துதித்தோன் கோவிந்தசாமி தவமியற்ற வந்தோன்
பல்லாரும் பலகலைதேறெல்லாரும் பேரருள்சேர்பக்தி சீணட
நல்லாருங்கவிபாட வல்லாரும் புகழொரம்சீர நன்மைசேரக்
கல்லாருமெய்மறந்து வாழ்ந்திடச்செய்த ராஜாராம கவிஞன்றனே. (௨)

அன்னபெரும் புகழடைந் தன்புருவான ராஜாராமமுதவாக்கார்
சொன்னமொழி வரைந்தகர மிகவாழி சுற்றமுஞ்சேர்ந்தாரும் வாழி
மன்னுமனை வியரின் மருமக்கள் சுயமக்களவாவாக்கம் வாழி
வன்னமுள்ளநூலை நிதங்கேட்போரும் படிப்போரும் வாழி வாழி. (௩)

தஞ்சாவூர் [illegible] கவிக

[illegible] தமிழுபாத்தியாயர்

மகா-௱-ஸ்ரீ [illegible] அவர்கள்,

இயற்றியது.

கண்ணபிரான்றிருவருளாற் கதியடைந்த திருத்தொண்டர் கதைதன்னைத்
திண்ணமுறுஞ் சொன்னடையும் பொருணயமு நனிநிரம்பிச் சிறந்துதோன்ற
மண்ணுலகிற்கமுதிதெயென வெழிற செந்தமிழ்ப் பாவால் வகுத்துரைத்தான்
றண்ணளிகூரிராஜாராமெனும் புலமைபரிதிகுலத் தனிகரோறே.

தஞ்சாவூர் வேங்கடதாசர் சீசராகிய.

மகா-௱ ஸ்ரீச. இராஜாராவவர்களியற்றிய

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

பார்வளரூதாதை மாராட்ரபாஷையினிற் பலபிரபந்தம்
பேர்வளர வியற்றியுறப்புகழ்புனைந்தானென வுளத்துப்பெரிதுமெண்ணி
ஏர்வளரப்பத்த விஜயத்தினைச் செந்தமிழ்ப் பாவாயிசைத்தெஞ்ஞான்றும்
சீர்வளர ராஜாராமிகபரசாதனந் தன்வசஞ் செய்தான்மாதோ.

சாத்துக்கவிகள் முற்றிற்று.

ஸ்ரீராமஜெயம்.

திரிசிரபுரம் மாவித்துவான்
மகா-ள-ஸ்ரீ கோவிந்தபிள்ளையவர்கள் குமாரராகிய
மகாவித்துவான் மகா-ள-ள-ஸ்ரீ-முனிஷி நாராயணசாமிபிள்ளை
அவர்களியற்றிய.

ஆசிரியவிருத்தம் குளகம்.

சிறப்புப்பாயிரம்.

சீர்கொண்ட உலகனைத்தும்படைத்த வொருநால்வதனச் செம்மல்முன்னர்ப்
பார்கொண்ட முதன்மையொடு பலவளமும் பைஞ்ஞீலும்பதியுஞ்சால
நேர்கொண்ட வரசியலு மமைச்சியலு நீர்மைபெற நிருமித்தான்ற
ஏர்கொண்ட பொன்னிநதி யணிநாடுவயனீடு மெழிற்சோணாடு. (௧)

அந்நாட்டிற் கற்பகத்தி னகமுடைய பொன்னாட்டை யகைத்தல்செய்தே
எந்நாட்டி லெத்தவரும் போற்றுபெத்ததாசா பத்தியியற்றி யெட்டா
மின்னாட்டு முகில்வண்ண னன்னாட்டை யடைந்த பெருவியப்புமேய
மன்னாட்டுமணிமாடக் கொடிமஞ்சை வருடுதஞ்சை நகரம்வாய்ந்தோன். (௨)

கதிரியல்சூரிய வமிசன்கருடனியல் கனத்துவசன் கனிகன்னும்சன்
சதிரியல்நாவலர் தோத்ரன்சந்ததங் கோவிந்தனுறு தவச்சிர புத்ரன்
எதிரியலொன்றில் லாதவெழில் வசிட்டகோத்ர னடலிருக்குங் காத்ரன்
முதிரியல்வாமன சூத்ரன்மூ தறிஞர்புகழ் பாத்ரன் முளரிநேத்ரன். (௩)

திக்கயத்தை முனிகின்ற வெக்கழுத்தமிக்குடைய திறற்களிற்றன்
மிக்கயத்தை யக்கனலிக் கறப்பசியவெனக் கனைக்குமிடற் பாய்மாவன்
அக்கயத்தைக் கிட்டியிட ரக்கயந்தீர்ந் துய்யவருளத்தன்பாத
இக்கயத்தைப புனைமனத்தினிற் கினியதெனும் பத்திக்கிலக்கமானோன் (௪)

நறைதரு தார்வாகையணி ராஜாராமக்குரிசி லைலோனன்
கறைதரு மாராஷ்டிரத்தி லருமைபெறப் பெருமையுறுயான்றோர்சொன்ன
நிறைதருமஃ தெழில்வடவேங் கடங்குமரியுள்ளிட்ட நிலத்தோர்யாரும்
மறைதரலின் றெளிதுணர வளத்தமிழான் முன்னூலின் வழியேயாய்ந்து. (௫)

நித்தியமாம் பரவ்யூகநிலைகளொடு விபவநிலை நிறைந்தியாண்டுஞ்
சத்தியமா மந்தரியா மித்வநிலையர்ச் சாவதாரமாகித்
துத்தியமார் நிலைகளிடந் தோன்றுபத்திசெய்தின் பச்சுகமதெய்தி
முத்தியதை யடைந்தபத்தர் சீர்த்தியுடனற் புதங்கண் முதலவெல்லாந். (௬)

ஓவியத்திலுறுப்ப மைந்தவொப்பமென வொருங்கமைத் திங்குறுப்புவாய்ந்த
காவியத்துக் கற்பமைத்துக் கவினமைந்த விருத்தமதாற் கற்போர்நெஞ்சம்
மாவியப்பினிடை மூழ்கிச்சொற் சுவையும் பொருட்சுவையு மாந்திமாந்தி
நாவியக்கச்செவி கேட்கநாவிலக்கந் தரமுநன்கிலமையாதென்ன. (௭)

பத்தியெனும் பயிர்தழைக்க வந்தவொருவித்தென்னப் பரமன்வாழு
முத்திநிலை யிவர்தர வோரேணி யெனமுதல் வழிநூன்முதிர்ந்தமார்க்க
சித்திநிலை யென்னவொளிர் செங்கமலத் திருமாதின் புருஷகார
உத்திநிலை யெனவிசைத்துப் பத்தலீலாமிருதமென்றுதவினானே. (௮)

முற்றிற்று.

ஸ்ரீ

ஸ்ரீ — உ — வே - திருமழிசை கல்யாணசக்கிரவர்த்தி சதாவதானம் ஸ்ரீராகவாசார்ய சுவாமிகள் திருவாய்மலர்ந்தருளியது.

శ్లో॥ విద్వాంసఃకతివానసంతిభువనే యేషాంవశేభారతీ।
కింతేషామపివిస్మయోపజననీ వాగ్రాజరామప్రభోః
యావధ్యానపథంగతాపివిదుషాం చిత్తేస్థిరాయాంధృథం
సంభేధంసముదంచయేద్వ్యగళితం వేద్యాంతరంకుర్వతి॥

శ్లో॥ కావ్యంపండితరాజరామరచితం తద్భక్తలీలామృతం।
సర్వైశ్లాఘతుమీహతేసభగవాన్ శీర్షైస్సహస్రైర్హరిః
ద్రష్టుంవాంచతిసాదరంశతమఖో నేత్రైస్సహస్రైశ్చిరం
స్తోతుంప్రేరయతీహపన్నగపతిః జిహ్వాస్సహస్రద్వయీం॥

ஸ்ரீமதித்யாதி ஸ்ரீமான் - வைகுண்டாசார்ய சுவாமிகள் திருவாய் மலர்ந்தருளியது.

శ్లో॥ శ్రీమాన్ రామకృపావాన్ సకలశుభకరంభక్తలీలామృతంసద్గ
ణ్యాంపుణ్యాంవరేణ్యాం భవభయశమనంవక్తుకామోప్యనుక్త్వా
భూమౌతంజానగర్యాం పునరపిభువనక్షేమలాభాయభూత్వా
రాజారామస్స్వవంశేతదతిబహుమతద్రావిడోక్త్యాజగాద॥
రామాద్రాజారామః శూగ్రోనితరాంజిగాయజగతోయత్
షడరీనఘూనివచసా తదజేయాన్దివ్యభవ్యేన॥

மகா - ள - ள - ஸ்ரீ - தியாகி - கண்ணசாமிநாயுடு அவர்கள். இயற்றியது.

శ్రీ

సీ॥ శ్రీపెద్దవాసులు - స్థిరముగానెలకొన్న
శ్రీతంజపురిలోన - చెలువుగొన్న
మహారాష్ట్రజాతిలో - మాన్యతనొందిన
సూర్యవంశాంబుధి - సోముడైన
రాజరామాఖ్యుండు - రాజిల్లియాభగీ
రథునిపోలికభక్తి - రతులచరిత
మనెడిగంగనుదన - మహిమచెంపారంగ
నెచ్చెద్రావిడభాష - దేశమాగన్

తే- గీ- మనసుబుధజనులెల్లను - ఘనుడటంచు
బొగడియాశీర్వదించంగ - భువిలోనిదియు
భక్తలీలామృతంబని - బరగెలక్ష్మి
జలజనాభునియురమందు - వెలయుకరణి

క॥ మిన్నేటిసిదనవారికై
మున్నాతడుదెచ్చెనితడు - ముదముతో శ్రీసం
పన్నుండుసకలజనులకు
సన్నాశ్రీభక్తలీల - యమృతంబిచ్చెన్

ఉ॥ ఆసుధసాటిజెప్పదమటన్ననునల్లదిగొన్నవారికిన్
వాసిగకామక్రోధముల - వర్ధిలజేయును రాజరాముడ-
త్యాసతొనిచ్చినట్టియమృ - తంబదిగొన్ననుగన్ననైనశ్రీ-
వాసముగల్గుజేసిమది- వాంఛలుదీర్చునునైహికంబునన్॥

క॥ ఘనుడీరాజారాముడు
అనయముశ్రీభక్తలీల - అమృతంబిలలో
నెంతేకగుటియజేసెను
యినకులసంభవుడెయహహా - యేమందుచెలీ॥



முத்தமபாள்புரஞ் சத்திரம மகாவித்துவான்

மகா-ஈ-ஸ்ரீ வீராசாமி யுபாத்தியாயரவர்கள்

இயற்றியது.

[illegible] சதாசிவ [illegible] முதற்கொப்ப பரமபதங்கைக்கொண்டஞானமணி [illegible] பேரன்றவத்துதித்தவிராஜா ராமன் வானரும [illegible] யமாம் வகையொன்று வளைந்து தந்தான், [illegible] யிலையத்திருந்தும பவத்தழுந்து மியலபோருணடோ. (க)

வடகலையாம பருங்கடலை [illegible] ரித்துமுததமணிகளெனு மரிபத்தர் சரிதந் தன்னைத, [illegible] சபியப்பாவெனுஞ்செய்யநூலிற்கோ ரத்துப [illegible] யமபாம [illegible] புகழ்மாலையவர்கடாத [illegible] திலகருண தோன்றலிராஜாராமச [illegible] (உ)

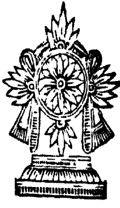
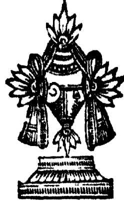
முக் [illegible] வாணைகள் பொருளொன்றீ [illegible] யாட்டனைதத்தினையும் தெளிய [illegible] இருபொருந மெய்யாக நயியந்தே, கோவிந்தசாமி [illegible] மிராஜாராம் வள்ளலாருண புண்ணியரிலினைபோலப புவியிலுணடோ. (௩)

தஞ்சாவூர தாலுக்கா திருவாதி பிருக்கா

ஒரத்தூர ஈ-ஸ்ரீ சுப்புமுவாயா புத்திரராகிய

நல்லமுத்தென்கிற ராமானுஜதாசர் இயற்றியது.

திருநிறைந்து வளர்தருபண்டரிபுரமாந் தெய்வத்
திருப்பதியின மறைப்பொருளாய்ச் செறிக்கும் விட்டோபாவின்
அருணிறைநத புகழ்பாடு மடியாகடஞ்சரித
அலைகுலாம பிராகிருத வமுதததண்கடலை
பொருணிறைதன் கியானவெற்பாற் கடைந்தெடுத்துத்தமிழிற்
பொருததிய லீலாவமுதைப பூவுலகோர்க் கீந்தான்
தெருணிறைந்த தஞ்சைநகர்த் தினகர வம்மிசத்திற்
றிகழ்தரு ராஜாராமச் செயபுலவரேறே.

ஸ்ரீ ருக்மாயீஸமேத ஸ்ரீ பாண்டுரெங்க பரப்பிர்ம்மணே நம:

ஸ்ரீபக்தலீலாமிர்தம்.

கடவுள் வாழ்த்து.

உலகம்பூத்த வொருமல ருந்தியான்
திலகமேற் றநுதற்றிருச் சேர்ந்தெழில்
மலரமாலை வனந்திகழ் மார்பினன்
சலசமாமலரத தாளுளஞ்சார்த்துவாம். (௧)

பத்தர்காதைப் பரப்பினைப் பாடுதற்
கொத்தஞான முதவி யருளுமே
நித்தன் பூவை நிறத்திரு மாலடி
கைத்தலங்கொள னுமன்கழல்களே. (௨)

மாணியாய் நிலம் வாங்கின வன்றொண்டர்
கோணிலாக்கதை கூறக் குழலிருள்
நீணிலாவி னிலாநிறத் தொண்கலை
வாணிதன்னை வணங்கி வழுத்துவாம், (௩)

மருத்து மாமகனாருள் வாய்ந்துசீர்
திருத்த வந்தருள் செய்யுஞ் சமர்த்தராம்
ஒருத்த ருத்தம வாரிய ரொண்கழல்
கருத்துங் கண்ணுங் கொண்டிக்கதை கூறுவாம். (௪)

வணக்கம்.

இல்லாதவர்க்குத் தமரில்லை மற்றேது நாணும்
செல்லாதவர்க்கத் திறம்போல் வணக்கஞ் சிறக்கச்
சொல்லாதவர்க்கத் தொகைநூனகை தோற்றுவிக்கும்
கல்லாதவர்க்குக் கலையில்லை யென்கற்றுளோர்க்கே. (௧)

நன்னுவலர்க்கு நகைதோன்றுதற்கே நயந்திங்
கென்னுவியற்றப் படுநூலிதிலேது குற்றம்
சொன்னுலமை யாதரிபேர் சொலுந்தூய்மை யொன்று
தன்னுலலவோ நமனுங் கடைசார வஞ்சும். (௨)

வருபொருளுரைத்தல்.

எனப்பண்டரியின் வரலாறுமங்கேய்ந்த கண்ணன்
தனக்கன்புறு தாசர்கடம் வரலாறும் ராமன்
மனத்தின்புற வாழ்த்துநர் தம்வரலாறு மற்றும்
துனத்தண்டமிழ்ச் செஞ்சொலி னுங்கவி சொல்லலுற்றேன். (௩)

நூற்பயன.

ஹரிநாம மகிமையைச் சற்றேனுந்தேரா
வஜாமிளனொருவிதஞ் சொல் வியத னாலே
விரிசோதிப் பரமபத மேயலானுன்
விமலநாமந்தெரிந்து விடாமலோதித்
தெரிசித ரன்றனைத்தம் வசஞ்செய் தூற்ற
தேசிகர்தஞ்சரித்திரத்தைப் படிப் போர் கேட்போர்
பெரிதாக வவர்களிடத் தன்புசெய்வோர்
பெறும்பலனை யினைத் தெனயாம் பேசலாமோ. (௪)

நூல்

புண்டலீகா சரித்திரம்.

உமாமஹேஸ்வரப் பிரசனோத் தரம்.

உலகம்வாழ்த்திய பதுமமா புராணத்தி லுமையாள்
புலம் விளங்குறப்புராந் தகன்புகன்றதைப பொருந்த
நிலவு ஸ்ரீதரர் நிகழ்த்திய தொளிர்கயிலாயம்
குலவுசெம்மணி மண்டபத் துறைகின்ற கொலுவில். (௧)

மலைமடந்தை தன்கொழுநனை நோக்கிமண்ணுலகில்
நிலைநிரம்பிய பண்டரிபுரத்திடை நெடுமால்
தலைநலந்தரத் தான்றங்கு கின்றதெத் தகவால்
சிலைபசும் பொன்மாமலையி னுயருள் கென்றுசெப்ப. (௨)

மனைவிதன் முகநோக்கியக்கயிலையில் வாழ்வோன்
புனைபசுங்கொடியே திருவைகுந்தம் பொலிய
வினைசெழுந்துள வோனுறு போதவண் வந்தாள்
எனைவரும்புக ழெழில்கனிவுறு மிந்திராணி. (௩)

கண்டுசேவித்துக் கண்ணனைக் கண்களிப்புறவே
மண்டுமன்பினிற் பற்பலதோத்திரம் வழங்கிக்
கொண்டுநின்றவன் பேரெழிற் கோலத்திற் குளித்து
விண்டுபொன்னடி வணங்கிநின் றொருமொழி விளம்பும் (ச)

நாதனானைநின் மடிமிசை நானிருப்பதற்குக்
காதன்மேவினன் றவிர்கிலன் கருணைசெய்தருள்வாய்
மாதயாநிதி யேயெனவழுத்தினள் வணங்க
ஸ்ரீதரன் சிறுநகை செய்துதெரிவை நீகேண்மோ. (ரு)

மண்ணிடைப்புகுந் தறுபதி னாயிர வருஷம்
எண்ணிடத்தவஞ் செய்தனை யேற்கண்ண னென்ன
நண்ணிடப்பொழு திற்றுவாரகை நகர்தனினான்
யிண்ணிடைத்திக ழுனைமடிமிசை வைப்பே னென்றான். (சு)

என்றுஸ்ரீதரன் கூறலுமிணை யடிவணங்கி
நன்றெனச்சசி மண்ணிடை யோர்புற நணுகிக்
கன்றருந்தவம் வருஷமாறயுத முங்கழிய
நின்றியன்றபின் ராதையாய்க் கோகுல நேர்ந்தாள். (எ)

இளமையாம் பருவத்திடைக் கண்ணனோடி யன்று
வளமைசால்வினை யாட்டினிலுள மிகமகிழ்ந்து
நளமைசேர்பவன் கோகுலம்பிரிந்து நண்ணியபின்
உளமையாந்தனள் பிரிவினால் வருந்தின ளுடலம். (அ)

காலம்பற்பல கழிந்தபின் கண்ணனைக்கருதி
மூலம்பெற்றநல் வரம்வந்து செலகெனமுழங்க
நீலம்பற்றிய மேனியான் றுவாரகை நேர்ந்தான்
கோலம்பெற்ற வேறுருக்கொடு சென்றனள் கோயில். (கூ)

பொன்னினாயகன் பொலிவுகண் டெதிர்நின்று போற்ற
மின்னிறூர்கன மேனியானுட னருள்விழிகொண்
டுன்னிநோக்கிமுன் னுருவநீத் துறுகின்ற ராதை
மன்னிவைகுற மடிமிசை யெடுத்து வைத்தனனே. (ம)

அதனைக்கண் டருக்குமணி தன்னகம் பொறாளாகி
மதனைத்தந்தவன் மேலதிசினங்கொடு மயறீர்
புதனைத்தந்தவன் போலொளி முகங்கொளப் பொருமி
எதனைக்கொண்டு மாற்றிலளவ ணீங்கி னளினைவாய். (மக)

லோகதண்டமென் றுரைக்குந்திண் டீரமாவனத்தில்
ஏகனாகிய கண்ணனை யிதையத்தி லிருத்திச்
சோகநீங்கிய தவஞ்செய்து துன்னினளாக
மேகநேர்நிறத் தானுருக்குமணியை விட்டு. (மஉ)

தரிக்கலானவ னெங்ஙனஞ் சார்ந்தன னென்று
னெருக்கமாமர நீடியகாடெலா நேடிப்
பெருக்கமேவிய கோகுலம் வந்துமுன் பிடித்தான்
வருக்கமோட்டுகோ லேதண்டமாய்க்கரம் வயங்க. (௰௩)

சங்கமேகமண்டல மெனக்கொண்டு தன்கழுத்தில்
தொங்கலாந்துள வத்தொடு செவியிடைத் தூங்கும்
புங்கமேவுகுண் டலமுறத் துறவியாய்ப் போந்தான்
எங்களுக்கொரு வித்தினிட ரவனத்தை யெதிர்ந்தான். (௰௪)

வனந்தழைத்து மென்மலர் செறிவனபபு மின்கனிகாய்
இனந்தழைத்து மென்மயில் குயிலெழிற் கிளிபூவை
மனந்தழைத் துறுசெவ்வியும் வாவியுமலர்மேல்
அனந்தழைத் துறுகவினுங் கணடதிசயித்தாங்கே. (௰௫)

மலர்மடந்தை வைகினும் வைகுமென்று ளேமதித்துக்
குலவுமென் னுயிர்க்கோமளமே யெனக்கூவி
அலருஞ்சண்பகம் புன்னைவண்டி மிரசோகஞ் சேர்ந்
திலகுபைம்பொழி லிடத்தடைந் திணையிலா நங்கை. (௰௬)

நோற்றிருந்தது கண்டெதிர் வந்துறநோக்கிப்
போற்றுறுங்கமலாலய மேவியபொன்னே
சாற்றுமென்னுயி ரோயெனதகலத்தைத் தவிர்ந்து
வீற்றிருந்ததிங் கென்னெனை வெற்றுடம் பாக்கி. (௰௭)

கோரமாவன மனிதரொன் பவரது குழுச்சஞ்
சாரமில்லதாகி யவிவணெவ்விதஞ் சார்ந்தாய்
நேரமின்மன மெங்ஙன் துணிந்தது நீதான்
தீரமெய்தனி வந்ததென் னென்றனன் றேவி. (௰௮)

மாலைநோக்கிநீ யாவனென் செயவந்தாய்
கொலையேகொடென் றுரைசெயக் கோவலர் கொழுந்து
சேலையேய் விழியாயுனைத் தேடியேசேர்ந்தேன்
தூலையேயிடை நின்பதியானென நுவன்றான். (௰௯)

எண்ணிறேவிமா ரொன்பதிக் கவரைவிட்டென்பால்
நண்ணுகின்றில னெனத்துணி வுள்ளநான் றனியே
கண்ணுநற்றவம் புரிமருங் கென்கணவ னென்று
வண்ணமாறிவந் தாயுனைப்பார்த் துறமதித்தால். (௨௰)

வஞ்சனென்று தோற்றுகின்ற தூதனித்த மங்கையர்பால்
அஞ்சலின்றி நீ வருவது தகாத தாமதனால்
கொஞ்சமேனு நில்லேலிங்கே போவெனக்கூற
மஞ்சைநேர் நிறத்தானுற மயங்கி னனிமையான். (௨௧)

தடியைத்தன் முழந்தாள் களிலிடுக்கினன்றுங்க
இடையிற்கை களைவைத்தனனு சிகாக்கிரத்தில்
யிடையக்கண் களிறேக்கினன் றேவிமுன் விரும்பி
அடையிக்காலத்து நின்றன னளவெனைத்தென்றால். (௨௨)

இருபத்தெண்டு வாபரயுகமள வினதென்று
கருதுகென்றன னபாரவதி கணவனை நோக்கிப்
பெருகுமின்பொடு பேசுக பினனடந்ததனை
மருவுநாயக வென்றடி வணங்கினள்மன்னே. (௨௩)

வேறு

அணிவளைமடந்தை கேட்கவ சுரதிண் டீரனென்போன்
திணியிருள் சீக்கும்மெய்யோன் றோமிசைச் செலவொ ட்டாமல்
பிணிவுறுத் துலகிலுள்ள பிராணிகடமைப் பீடித்தான்
தணிவருந்த வருந்தேவர் தாமுங்கண்டொன்று கூடி. (௨௪)

ஹரிசரணடையக் கண்ணற்கருள் சுரந்தவரை நோக்கிக்
கரியமேனியனுமர் மல்லிகார்ச்சுன னுகத்தோன்றிப
பரிவறப்புரிவனுங் சட்கெனப பணித்தருளி னன்முன்
தெரியஸ்ரீ சந்த்ரனென்றோ ந்திலகோ னென்னை நோக்கி. (௨௫)

ரோதகுண்டத்தி னின்றே நெடுந்தவம் புரிந்தானன்சேர்ந்
தாதர முனக்கேதென வயன்றிரு மாலைப்போலும்
காதலன வேண்டு மென்றான் கனணனே யுனக்கு நல்ல
மேதகு புதல்வனவா னெனவரம் விரும்பித் தந்தேன். (௨௬)

அன்னவாறே செம்பொன்னோ னரசன்பா லவதரித்தான்
பின்னரும் புதலவன் மலலி கார்ச்சுனனெனும்பேர் பெற்றான்
துன்னினன் வேட்டையாடத் தொகுதிணட ரவனஞ்சேர்ந்தான்
பன்னருந் திறலினனைப் பாரதந்த வசுரவேந்தன். (௨௭)

யானுறும் வனத்தில் வேட்டையாட நீ வரலுமாமோ
தீனுணவிறவுகு நேர்வொயென வந்து செருச்செய் தேற்றா.
கானுழியீரைஞ்ஞூறுவற்சரகாலமாக
ஊனுகபொருதார மற்றவகொருவருக் கொருவர் தோலார். (௨௮)

இருவரும் பொருங்கான் மல்லி கார்ச்சுனனென்னே பண்ணுள்
பொருவதிற்றோலான் மற்றீங்கிவனுயிர் போவதெங்ஙன்
ஒருவகை யெது செய்வோ மென்றோர்ந்து லோகதண்ட மென்று
கருதருங்கதை கைக்கொணடு புடைத்துயிர் கவர்ந்து வீழ்த்தான். (௨௯)

உயிர் விடும் போதிலந்த வசுரன் ஸ்ரீ ஹரியென்றோதச்
செயிரிலா தொழுகு மல்லி கார்ச்சுனன் றெரிந்தன்னோன் முன்
வெயில்விரி பசும்பொன் மேனி மெய்யுருக் கொண்டு தோன்றி
அயிலுடையசுர நீ வேண்டிய வரமறைதி யென்றான். (௩௰)

செவ்விய மாலை நோக்கி நின்கதையால் யான் செத்தேன்
அவ்வகையாலே நீ கொள்கதையின் பேராக நாளும்
இவ்வனம் லோகதண்டமெனும் பெயரியல் வதாக்கித்
திவ்விய நகரு மொன்று செய்ததிற் சிறந்து நீயும். (௩௧)

வளர்தர வேண்டுங்கண்ட மாத்திரைப் பாபம் போக்கிக்
கிளர்தருபானு தீர்த்தங்கிடைத்திவண் விளங்கு கின்ற
தளவில் வன்கதையால் யான் மாய்ந்த தனிலீண்டப் பேராக
வினைவுறு தீர்த்த மொன்றுண்டாக்கி மற்றதன் பால்மேவ. (௩௨)

கதைதனை நிறுத்தல் வேண்டுங்கண்டு வந்தாடித் தீர்த்தம்
சிதைவறு கதையை யாலிங்கனஞ் செய்வோா பவங்கடர
உதவுதியென்று வேண்டினன்றயித்தியனுதற்கு
மதனனை யளிதநோனந்த வரமெலா மினிது நல்கி. (௩௩)

தனது வைகுந்த மேவத்தயித்தி யன்றன்னை யுய்த்தான்
சொனவது முதலாய் லோகதணடமென்னும்போ ரூடி
வனம் விளங்குதலாய் வேணடும் வகையெலா மமைந்து நாளும்.
கனமிகலாகி யாருங்களிபபுற விளங்கிற்றன்றே. (௩௪)

வேறு

பின்பு லோகதண்டமென்று பெயர் விளஙகு மனனதில்
அன்புசான்ற சற்குணதகினறிஞா பாபாகிசராய்த
துன்பு தீர நாரணன்றி யான மேவுசுகிாதமோ
டின்பு கூரும் வாய்மையோ ரோருத்தா ஜானு வெனபவா. (௩௫)

சதுமறைக்குலததர் சாத்ய கிபபெயாக்கொ டையலார்
வதுவை மேவி வளருவோா தமக்கு மைந்தரினறியே
அதிக காலமாய்த் தவஞ்செய் தருமையா யொாமைநதனங்
குதயமாக மனமகிழ்ந்து பெயா விளக்கவுனனியே. (௩௬)

புண்டலீகவொன்று பேர் புனைந்து நாளு மன்புதான்
மண்டவே வளர்த்து வந்து வருஷ மெணணிரணடுதான்
கொண்டபோது வதுவையுங் குறித்தி யற்றினார்குலா
வுண்டமைந்தர் துஷ்டராயுடன்று தநதை தாயனா. (௩௭)

பலவிதத்தினிந்தை செய்து பரிபவஞ் செய்தனுதினம்
விலைமகட்குண்மேவி நாளுமவள் விருமபும் வேலைசெய்
தலைவு பெற்றுலாவ லாகவது தெரிந்து தந்தைதாய்
நிலை கெடத்திரிந்து நீ நடத்தனீதியன்றெனு. (௩௮)

இதமுறைக்க வஞ்சிடா தெதிர்ந்து நீவிரின்னமும்
சிதைவுறு திருத்திரோ வெனச்சினந்து செபபொறை
மதமிகப்புடைத்து வைது மாறு கொண்டு மனைவியோ
டுதவலற்ற ஞர்ப்படுத்தி வேறிருந்துளாரரோ. (௩௯)

அவரநீதியைத் தெரிந்தகம் பொருதுதந்தை தாய்
இவனை விட்டகன்று போயிறத்தனன் றெனவுனிக்
கவலை கொண்டிருக்கும் வேலைகாசி யாத்திரைச் செல்வோர்
உவணில் வந்திறங்கினர்க ளவரோடே கவுன்னினர். (௪௰)

மன்னி மற்றையா ரொடேகினருடன் ரொடர்ந்து சீர்
உன்னு மந்தலோக தண்டவள நகர்க்கண் வந்தனர்
பின்னும் யாத்திரைச் செல்வோர் களவர்களேகு பெற்றி கண்
டன்ன புண்டலீகர்தாமு மவரொடேக வெண்ணினார். (சக)

மனைவிதன்னைநோக்கி நீயும் வருக காசியாத்திரைக்
கனையகாசிதனில் விராவுமதிசயங்க ளேக்கலாம்
எனவிரண்டு குதிரையேறி யிருவருஞ் செல்வோருடன்
இனைவதின்றி யேகினார் பினேகு மவ்வழிக்கணே. (சஉ)

முன்னடந்து சென்றதந்தை தாயர் முந்துறுதுதாம்
மன்னுமூப்பி னல்வருந்தி வருதல்கண்டு மேதிலார்
என்னநோக்கி யேகினா ரியம்புகாசி யருகதாய்த்
துன்னுகுக்கு டப்பெயர்த் தவத்தி யோகர் சூழலே. (சங)

வேறு.

ஆய சூழ லருகி லிறங்கினார்
மேயபோது விளம்பிய குக்குடத்
தூயயோகர் மகிமையைச் சொல்லுதற்
கேய நாவிரண் டாயிரன் வெள்குமே. (சச)

வேதனாதி விமலனொன் போனொலாஞ்
சாதுவாமவர் தம்மைத் துதித்தரோ
ஏதமெய்துறிற் றீர்வெனொன் றுலவர்
மாதவத்தினை யாவர் வாழ்த்துவார். (சரு)

அந்தக் குக்குட யோக ரருளிய
தந்தை தாயர்தஞ் சேவை தனைவிடா
தெந்த நாளு மியற்றி யவர்முனே
பந்தநீக்கும் புராணம் படிப்பரோ. (சசு)

உணவி னித்திரை யிற்புரி வுற்றிடார்
தணவுறார்கண முந்தந்தை தாயரை
அணவு காசிகங் காநதி யன்னவர்
புணர்வினிற்பெரி தென்று புலன்கொளார். (சஎ)

எய்துந் தாய்தந்தை யிற்பெரி தானதோர்
தெய்வ மின்றெனச் சிந்தைசெய் வோர்வயின்
மையில் கங்கை யமுனைநல் வாணியாம்
தையலார் நள் ளிரவிடைச் சார்வரோ. (சஅ)

உலகி னோர்பவ நீக்கவுற் றுடலால்
அலகில் பாபமெல் லாந்தம் மகங்கொளீஇப்
புலமை யாம்வடி வப்புனை போகவே
உலவி யூழிய மோர்கணஞ் செய்தரோ. (சகூ)

தங்கடேசு தடங்குரு வாய்ச்செல்வார்
அங்குநாளு மடைவுற மாதவம்
பொங்குங் குக்குட யோகர் புகழினை
இங்கெனாலு மியம்ப வொணாதெனா. (ருo)

பின்னுங்கூறுகின் றூன்பிறை சூடிதான்
அன்னகுக்குட ராசிர மத்தெதிர்
மன்னுநல்லறச் சாலை மனையுடன்
துன்னுறும் புண்ட லீகரத் தூயபால். (ருக)

வந்துநோக்கி வளர்புகழ்க் காசிதான்
முந்த வெத்தனை தூர மொழிகென
அந்தயோக ரறிகிலன் காசியை
எந்தவாறுறு மோவென்றியம்பினூர்- (ருஉ)

இத்துணைச் சமீபத்தி லிருந்துநீர்
மெய்த்தகாசி விரும்பிக் காணீரெனில்
ஒத்த நும்பிறப் போர்பய னின்றெனச்
சித்தர்முன்பு சிரித்துத் திரும்பினூர். (ருங)

வைகு சத்திரம் வந்துற வன்றிரா
எய்து நாழிகை மூவைந் திடைப்புனற்
றெய்வமான தெரிவையர் மூவரும
வெய்ய கோரப் புலையுறு மேவியே. (ருச)

குக்குடத் தவயோகர் குடிலிடைப்
புக்கபோது விழிபொருந் தாதெதிர்
தொக்க புண்டலி கர்க்கது தோன்றுறத்
தக்க தாயச்சந் தாங்கினர் பேயொ௵ (ருரு)

போன மூவரும் புக்கப் புரையுள
வானகுப்பைகள் சீத்தகல் வித்துப்பின்
தானம் யாவு மெழுகிக் கணந்தனில்
ஈனரூப மிகந்தெழில் மேவியே. (ருசா)

தேசதாக வெளிவரத் தேர்ந்தனர்
மூசுறும்பய டொய்த்தவ ரொன்னெனுக்
கூசியாச்சரி யந்தம்முள் ளேகொடு
மாசுதீர்புனன் மங்கையர் பால்வந்து. (ருஎ)

மலின ரூபங் கொடுமடம் புக்கநீர்
விலின்மிகுந்து வெளிவர லாயினீர்
அலினடைந்தனிர் யாரெனக் கேட்டனர்
துலியமங்கைய ரிற்கங்கை சொல்லுவாள். (ருஅ)

தொலைவில் பாபபதிதது ரான்மநீ
உலைவிலெம்முன் னுறத்தகு மோபுறம்
விலகடாவென வேவெகுண் டாளிவர்
குலவு கங்கைதன் பாதங் குறுகியே. (ருகூ)

இருகரங்களிற் பற்றியென் னன்னைநீ
மருவுமென்பவ மாற்றி யருள்கெனக்
கருணைமேவக் கலந்துரை யாடினர்
பொருவில் கங்கை யவர்க்குப் புகலுவாள். (சூ௰)

காலைவிட்டெழுகாணிப்பவந்தனில்
சாலவெவ்வினைதானிழைத்தற்றனை
ஏழுநீமுன்னரெண்ணில்பவந்தொறும்
சீலகல்வினைசெய்துளையாதலால். (௬௧)

இந்தக்குக்குடரையெதிருற்றனை
அந்தப்புண்ணியத்தாலெலமையுங்கண்டாய்
எந்தத்தோஷமுந்தீர்ந்தினிநீநலம்
முந்தப்பாவனத்தின்முதிர்வாயென. (௬௨)

கங்கையாணிவள்காளிந்திமற்றந்த
நங்கைவாணிமற்றெம்மைநயந்துதொட்
டங்கண்மூவுலகத்தவரும்பவ
பங்கநீங்கிப்படவித்திரராகின்றோ. (௬௩)

அவர்செய்பாவமனைத்தையும்யாங்கொள்இப்
பவரழுக்குடம்பாகியிப்பதிலாத்
தவரினூழியஞ்செய்துதவிர்ந்துநன்
னவவுருக்கொடுசென்றுதூராளுமே. (௬௪)

நேரொம்பாவநிமிடத்திற்போக்குறுஞ்
சீரிரோர்தகைசெப்பத்தகுந்தவர்
யாரென்றாளொளுறும்புண்டலீகர்தாம்
பாரினின்றெழுந்திவ்வுரைபன்னினார். (௬௫)

உங்கள்பாவங்களுந்தெறும்புண்ணியம்
இங்குறைந்தவிவர்செய்தசெதென்றார்
கங்கைதாய்தந்தைகட்கருழுசேவையிற்
பொங்குகின்றதோர்புண்ணியம்வேறிலை. (௬௬)

கோடியாகப்பலநாட்குவலயம்
நாடியாறுவலஞ்செய்புண்ணியம்
ஈடில்காசியிற்பிரிலச்சவலம்
கூடுமென்மையுமன்னையைகருப்பிடல். (௬௭)

ஒன்றிலெய்துமபிதாவையொருதரம்
நன்றிசேரயனைக்கினென்ஞானமாம்
என்றுகூறியிவ்விரண்டினிறைவன்
முன்றுலங்குவனென்பர்முதுவரே. (௬௮)

என்றுகொண்டிவ்வருந்தவர்தந்தைதாய்
அன்றிவேறிலைத்தெய்வமென்றற்பகல்
ஒன்றுசேவையுஞற்றுவர்நாடொறும்
தன்றனன்னையைத்தந்தையைநிந்திப்பான். (௬௯)

தீயொழுக்கத்திற்சேரும்புலையனும்
வாயுங்கற்பமுடிவிலுமாய்வுறு
தேயுங்கோரநரகிடையெய்துவன்
மேயுமெத்தனைஜென்மம்விராவினும். (௭௰)

மாவியாதிகள்கொண்டுமெய வுரு
மேவுவானவனைக்கண்டொரும்மிகு
பாவகாரியராவரென்றுள்பயந்
தாவையோவெனவாகுலமாயினர். (௭௧)

கோதுநீர்நரஜன்மத்தைக்கொண்டோரன்
றீதுறும்பயன்சேர்கிலென்வீண்செய்தேன்
காதுமும்பழிபாவங்கள்கைக்கொண்டேன்
யாதுசெய்வேனிதற்கெனவேங்கினர். (௭௨)

தந்தைதாய்பணிசெய்வதுந்தாளொரீஇச்
சிந்தைநொந்துவருந்தச்செய்தேனன்றோ
இந்தவெவ்வினையெங்ஙனந்தீர்வெனென
றந்தமாதரடிவிழுந்தேங்கினா. (௭௩)

ஏங்கல்கண்டுமனமிரங்கிக்கங்கை
நீங்கிற்றேயினியேனுந்தெருளுறோம்
ஓங்குதெய்வமுன்றந்தையுந்தாயுமென்
றீங்குமற்றவர்க்கேய்பணிசெய்நியம். (௭௪)

பாவமும்பழியுங்கழியப்படும
மூவகைப்புவனங்களுமொய்ப்புறும
தாவரும்புகழ்ச்சக்கரக்கையனும
தேவனின்னருளும்முனைச்சேருமால். (௭௫)

என்றுகங்கையிருவரொடேகினர்
நன்றுநன்றெனவாடிநயத்துடன்
சென்றுகுக்குடாபாதத்னதச்சேவித்துத்
துன்றுதாய்தந்தைதம்மைத்துருவினர். (௭௬)

வேறு.—கண்டனர்பணிந்திருவரையுங்கற்கிமேற
கொண்டனரேறமுன் நறித்தகாசிபோய
அண்டினர்கயைபிரயாகையாதியா
மண்டினர்முழுகினாமற்றையாரொடே. (௭௭)

அவர்செயுங்கருமங்களனைத்துஞ்செய்வித்துத
தவரிதம்மனைவியுந்தாமுஞ்சார்விலா
துவர்பணிசெய்துகொண்டோர்க்குமீண்டனா
இவர்மனத்துடனகத்திருத்தினாளுமே. (௭௮)

எத்தருணத்தவர்க்கேதுவேண்டுமோ
அத்தருணத்தவர்க்களித்திராப்பகல்
சுத்தராங்குக்குடர்போலத்தூயராய்
வித்தரித்துறுபணிவிடைசெய்தாரரோ. (௭௯)

இப்படிச்சேவைசெய்திருக்கமுன்னுகத்
தொப்பறுவிருத்திரனும்பர்கோமகற்
கெப்பொழுதும்பகையியற்றிக்கொல்லுவான்
தப்பறுபாதலந்தன்னிற்சார்ந்தனன். (௮௰)

[illegible] திருக் [illegible] முற்றறிஞனை
[illegible] தமகனப் [illegible]
[illegible] த்தத்தி [illegible]
[illegible] த்தானரோ (௮௧)

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] (௮௨)

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] (௮௩)

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] (௮௪)

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] (௮௫)

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] (௮௬)

(வேறு)

[illegible] றினைச்சதுமுகத்தோர
[illegible] டே றற
வானுக்கு [illegible] யெனறு [illegible] கால
தாளுை [illegible] புரங்கடமைத்தொலிக்க (௮௭)

[illegible] நளவுபடாமருங்கினபடியாராயக
[illegible] மொருசேரக்கூடிவந்து [கோத்துக்
விலகுமொள விளங்குறச் [illegible] போலப்பொனனைஞாணமிளிரக
கலகலெனவொலிசிலம்புகிணகிணிகளசிறறிடையிறகலந்திலங்க. (௮௮)

தாதைதாயவாக்பபரிபாலனமசெயசேவையதுதனிறசிறந்து
வந்தவெனைபபோலுலகிலெவரோனுமசசேவைசெயவல்லாரேல
அந்தநலத்தாலவாமுனனுகியளிபபேனென்னுமவிரதந்தோனறச
சந்தமிகுமிருகரத்துந்தானபூணடகங்கணங்கடயங்கிமின்ன. (௮௯)

காளியன்றன்பணமுடியிற்காலூன்றித்துகைத்துவென்றகடுமைகண்டம்
மீளிகைக்குளாயினலிராகுகேதுவைவெல்லலாமென்றெண்ணி
ஆளியுமானன்சரணென்றலர்கதிருந்திங்களும்வந்தடைந்தாற்போலக்
கோளில்சங்குசக்கரங்கள்பங்கயச்செங்கரங்களிலேகுலாவித்தோன்ற.

பாடியிலும்பிருந்தைவனத்திலுங்கலந்துதனித்தனியின்பஞ்சிறக்கக்
கூடிமகிழ்ந்தேபிரியாக்கோபிகைகள்பிரிந்தவன்றன்கொள்கைதேர்ந்து
வாடிநிறத்திருப்பவட்குத்தெரியாமலனுதினமுமார்பிற்சார
நாடிநவமாமணியாய்மொய்த்தனபோனிமந்தாரநனிகுலாவ. (௩௧)

தம்மிலுமேலானதலந்தனிலிருக்கின்றோமென்னுந்தருக்குச்சார்ந்த
பம்மினஞ்சூழ்ந்திடையளவுக்கெட்டாமலவமானப்படுதனோகிச்
செம்மியுயர்ந்தோநாமுமவமானஞ்செய்துமெனவநேகந்திங்க
ளும்மிரவியுஞ்சேர்ந்தாம்போற்செவியிற்குண்டலங்களொளிர்ந்திலங்க.

செருகுமயிற்பீலியெனுங்கண்ணியெழின்மிகுந்திலங்கச்சேர்த்துச்செவ்வி
மருவுமயிர்முடிவயங்கச்சென்னியினிறங்கொண்டவண்டுபோலச்
சுருள்சுருளாய்மயிர்த்தொங்கன்மதிவகிர்போலிலங்குநுதற்றுவண்டு
[யொய்ப்பப்
பெருகொளிவார்ந்தொளிர்மணிச்சுட்டியும்பட்டமும்பெரிதுபிறங்கித்
[தோன்ற (௩௩)

மடங்கலெனவிடையென்னமழகளிறுதானென்னமணிவெற்பென்ன
நடந்தடிகளுறுஞ்சுவடெல்லாஞ்சங்குசக்கரங்கணண்ணிததோன்றத்
திடந்தருமன்பொடுதந்தைதாய்தன்னைப்பூசிக்குஞ்செய்விதன்னில்
படர்ந்தவெரிந்புறம்வந்துநின்றானப்புண்டலிகர்பார்க்கமன்னோ. (௩௪)

தந்தைபதந்தொட்டிருந்தோர்கண்ணனதுபசுஞ்சோதிச்சாயறம்முன்
முந்துறலுந்தேர்ந்திதென்னேயெனவெண்ணிமுகந்திரும்பிமுகுந்தன்
வந்தருகினிற்பதுகண்டுயர்கங்கைவரமின்றேவாய்ததென்று [ருனே.
சிந்தையுறமகிழ்ந்துதலைவணங்கியருகிற்கிடந்தசெங்கறன்னே. (௩௫)

எடுத்தெறிந்துமற்றிதன்மேற்சற்றுநிற்றியென்பணியானியற்றுகாறும்
அடுத்தகண்ணனேயென்றுகுரவரதுசேவைசெய்தங்கவரிருக்கக்
கடுத்ததும்புகண்டனுங்காணுக்கண்ணனிநதிருங்கல்லின்மீதே
இடுப்பிலிருகரம்வைத்தங்கவர்செய்யுஞ்சேவைகண்டேயினிதுநின்றான்.

புண்டலிகர்தாய்தந்தைசேவைசெய்துமுடிந்தபின்புபொன்னினுடை
மண்டியொளிரச்சுரபியோட்டுங்கோற்சானுநடுவைததுற்றோன்பால்
அண்டியிடுசெங்கன்மேற்சமசரணமாகிநிற்குமழகுதன்னைக்
கண்டுறுசாஷ்டாங்கமாகப்பணிந்துபேரின்பக்கடலிலாழ்ந்தார். (௩௭)

பலபடிதோத்திரித்துநிற்கக்கருணைவாரிதிநோக்கிப்பத்தருன்போல்
உலகுதனிற்கண்டதில்லைபுண்டலிகாவேண்டுவரமுரைத்தியென்றான்
சலசலோசனச்சாமிமும்மூர்த்திவடிவமுநீதானேயாகி
நிலவுகின்றபடியாலுமூடரையுத்தரிக்கின்றநீர்மையாலும். (௩௮)

விட்டலநாமம்புனைந்தெப்போதுமிந்தப்படியாகமேவிநின்னைக்
கிட்டிவணங்கினரெல்லாப்பவந்தீர்ந்துபரிசுத்தங்களாச்செய்து
மூட்டறுமென்பெயர்ச்சார்பாலித்தலம்பண்டரியென்றுமொழிவதாக்கி
மட்டிலிந்தத்தலச்சார்பாற்பாண்டுரங்கநாமமுநீவாய்த்தியின்னும் (கக)

இத்தலத்திற்றீர்த்தங்களனைத்துக்குஞ்சிறந்ததாயொன்றியற்றி
அத்தகுதீர்த்தத்தாடினோர்புனிதராகவேயமைத்தியென்றார்
உத்தமநீவேண்டியவாறாகவெல்லாந்திரிபுவனத்துள்ளதீர்த்தம்
அத்தனையுமின்றாடுப்பகலினிலேவருமென்றுமமைவதாக. (௱)

பன்றருளினான்கண்ணனுலகினுள்ளதீர்த்தமெல்லாமத்தியானத்
தொன்றுறுமானோடோறுமத்தீர்த்தத்தெனவுணர்தியுமையோனமுன்
துன்றுதிரிபுரதகனஞ்செய்ததிறன்மிகவருந்துதுன்பந்தீர
நன்றுறுபீமாசங்கரித்தலத்திற்றவம்புரிந்துநண்ணுங்காலே. (௱க)

என்னுடம்பில்வேர்வையுண்டாகிப்பெருகிப்பீமாவென்னும்பேர்பூண்டு
துன்னுமதென்ஞானசக்திதனைக்கொண்டுபெருந்துமுனிதோன்றநேர்ந்
துன்னுபுண்டலீகரதுமனைவரையுமத்தலத்திலுறைவதாகி [த.
மன்னுறுபீமசேனபயிரவனாமுனிதனைத்தெரிந்துமனம்பொருளாய்.

கண்ணனிங்குவந்திருக்கச்சற்றுமஞ்சாதிங்கநியிக்கடுமைகொண்டு
நண்ணறகுமோவென்றுதன்கரத்திற்கதையதனைநாடிவீசி
அண்ணரியநன்னதியேநின்னமலையதன்கடுமையினையடக்கிமேவு
கெண்ணுறுமித்தலத்தென்றனைப்படியேயூமையைப்போலிரைச்சலின்றி

தனைக்கண்டோர்பவமெல்லாந்தகிந்துக்கங்காநதிபோற்சார்ந்துநேர்கண்
ணனைத்துன்றியிடமாகச்சூழ்ந்துபிறைபோற்றெற்கினனுகிக்கீழ்த்திக்
கினைத்துன்றிப்போதலினாற்சந்திரபாகையென்றுபெயர்களத்தலாகி
முனைப்பொன்னல்வருசாபமதிமுழுகித்தீர்பானுதீர்த்தமுன்னோ. (௱ச)

புண்டலீகரிடுகல்மேனின்றருளுங்கண்ணனடிப்போதைப்போற்றிக்
கண்டுயர்பாவனமாகலாமென்றுநாடோறுங்கருத்துடகொண்டு
மண்டுகின்றதின்றுமதின்மூழ்கிவிட்டலனைக்கண்டமாத்திரத்தில்
அண்டுபலபவந்தொறுஞ்செயபவமெல்லாந்தீர்ந்தவனுக்கடிமையாவார்.

(வேறு) தன்முனின்றகண்ணன்புண்டலீகர்முன்சார்வேன்
நின்முனேயெனச்சென்றபின்பிரிவுறநேரா
மன்முன்றாமரைமலர்வயின்வந்தருள்செல்வப்
பொன்முன்சென்றருளங்கிலேசிறிதியாம்புகல்வாம். (௱சு)

குழலுக்குத்தொலைவண்டுகள்மலர்வயிற்கூட
நிழல்செய்மெய்யின்மென்மைக்கஞ்சியதுகிலாக்குடையோன்
உழையுறத்தனதன்னைவெம்பகையெனவோரான்
விழைவுறச்செய்துகொண்டதின்மெய்யிலனுனன். (௱எ)

விழிக்குத்தோற்றமான்மதிவயினடையகான்வெல்வேன்
இழிப்புறும படிக்கென்றதமுகத்தினுக்கிழிந்து
மழுக்காத்தினென்பால்வரததிருவுக்குமாறென்
றொழிப்புறுதுகொண்டதிற்பித்தனுயினேனுலகில். (௱௮)

முறுவற்கோடியமுத்துவெண்களிற்றிடைமுடுக
நறுமென்கொங்கைக்குத்தோற்றதிந்திரன்வயினணுகச்
செறியிரண்டையுந்திருவின்வெம்பகையெனத்தேருன
உறவுகொண்டதாலுடம்பெலாநதொளைபடலுற்றான். (௱௯)

வெருவிவெள்வளைபி ற்றிற்குப்பாற்கடன்மேவக்
கருணையங்கடற்சொல்லிய கடல்கண்ணன்றன்னை
மருவமாப்பகையென்றெண்ணன்கூடிவாழ்ந்ததனுல்
உருவம் வாமனனுகிமண்ணிரந்தவனொருநாள். (௱௰)

நடைகண்டஞ்சியவன்னமென்னையன்னநடைநன்னா
மிடைசிலை படிக்கிழிந்ததுவிதியயின்போவி
யடையலோகமாதாப்பகையென வறியாமல்
உடைமையாக்கலனொருதலைகழிந்திழிவுற்றான். (௱௰௧)

இனையராயுறினெவரவர்கருணைவேண்டாதார
அனையள்செவ்வியும்வயமுறுஞ்சொலநகாமோ
எனையராயினுமெழிற்கபசாயலிகதிரைதான்
புனைவுறுங்கலனுண்டெனச்சேடருந்புகல்வான். (௱௰௨)

எண்ணிநாட்பெலவாயினுனுயிரமிரண்டாய
மண்ணினைச்சுமப்பதும்தவமுவிடலவன்பெற
கண்ணினுக்கணிகலனுண்டோகவலகருமண்டோ
றுண்ணினைப்புறப்பப்பலபூண்களுமெடாரார். (௱௰௩)

பிடிதொடர்ந்ததுகளிற்றினையெனச்சொபேச
அடிதொடர்ந்துவந்தாள்விட்டலன்றனையன்பரிக்
கடிதொடர்ந்தமுல்லையினைகையினக்கற்பகத்தைத
கொடிதொடர்ந்தெனநின்றனளிட்டவயிற்கூடி. (௱௰௪)

பதம்பெற்றோங்கியவிந்திரன்றச்சனைப்பார்த்து
மதம்பெற்றெய்துகைம்மலைமருப்பிறுத்தவனருளால்
கதம்பெற்றார்சுடராழிமேற்பண்டரிகவினும்
இதம்பெற்றார்வுறவதனதுமததியத்தினுக்கு. (௱௰௫)

பிந்துதீர்த்தமென்னும்பெயர்பெற்றதினடுவில்
முந்துகின்றதுதிரிகூடரூபமாய்மொழியத்
தந்துநின்றதிலர்த்தமாத்திராவெனத்தக்க
மைந்துறுந்தனிப்பீடத்திற்செங்கண்மேல்வயங்கும். (௱௰௬)

விட்டலன்றனக்கினியதோர்விமானமும்விளக்கிக்
கட்டமைந்தபொற்கோபுரமதின்முதற்கவினப்
பட்டணந்திகழ்வுறச்செய்திடுமென்றனன்பகர
உட்டதும்புமில்புற்றான்கண்ணனூழியத்தில். (௱௰௭)

மதிலுங்கோபுரவாயிலும்விமானமுமற்றும்
புதியதிங்கிதுபோலெங்குமின்றெனப்புகல
நிதியுஞ்செம்மணியுங்கொண்டுநியமித்தானமரர்
பதியில்விஞ்சியபதியெனலாயிற்றப்படிமேல். (௱௰௮)

கண்ணமாநதிதனக்கும்வெண்பாலெனக்கருதும
வண்ணமானகோதாவிரிநதிக்குமத்தியத்தில்
நண்ணுகின்றதுபண்டரிநகரதனைப்பண்
பண்ணருமஜயவிஜயர்காப்புறத்தனியிலங்கும். (௱௰௯)

முனிவர்வானவர்சாமிதன்சேவைக்குமுந்தி
இனிதியோர்சமயந்தனைநோக்கினிருப்பார்
துனியதும்புருநாரதர்கானஞ்செய்துறுவார்
கனிவின்வாத்தியமுழக்குவர்யக்ஷகாந்தருவர். (௱௨௰)

அரம்பைமேனகைதிலோத்தமையாதியரண்மித்
தரந்தரந்தினநர்த்தனந்தாஞ்செய்துதழைப்பார்
நிரம்பநீள் *ககம்பத்தினோர்ந்திரிபஜனை
பரம்புமன்பொடுபரமபாகவதர்கள்பயில்வார். (௱௨௰௧)

எனவுமாபதிபார்வதிக்கிசைத்தனனிதனை
அனகரானவரறிந்தனர்தேறுவதன்றி
மனனடங்கிடாவாகிற்குமன்னதேமலர்க்கோ
கனகைநால்ரகுமாயியாய்மாலொடுகளிக்கும். (௱௨௰௨)

வேறு.—நீண்டுரங்கனைவாகுறுமாதுலனேவலினிமிர்கேசி
மாண்டுரங்கனைவாய்பிளந்தானைநன்மதிப்பதின்மரும்வாழ்த்தி
வேண்டுரங்கனைவிண்ணகத்தருந்தினம்வீழ்ந்துதோய்மதிதுண்டப்
பாண்டுரங்கனைப்பழமறைகளுந்தெரிந்துணர்தராப்படியானை. (௱௨௰௩)

(இதன்பொருள்.) நீண்டுரம்-பலத்தால் நீடியுள்ளனவாய், கல்-மலைகளுங் (கண்டு,) னை-மெலிவதற்கேதுவான, வாகு-தோள்களை, உறு-பொருந்தினவனான மாதுலன்-அம்மானாகிய கஞ்சனுடைய, ஏவலின்-உத்தரவினாலே, நிமிர்-உயர்ந்துவந்த, கேசி-கேசியென்னும்பெயரையுடைய, மாண்-பெரிதாகிய, துரங்கனை-குதிரையுருவானவனுடைய, வாய்-வாயை, பிளந்தானை-கிழித்தவனும், நன்மதி-நல்லதறிந்த மெய்ஞ்ஞானிகளாகிய, பதின்மரும்-பத்தாழ்வார்களும், வாழ்த்தி-பல்லாண்டுசொல்லி, வேண்டு-பிரார்த்திக்கத்தக்க, ரங்கனை-ஸ்ரீரங்கநாதனும், விண்ணகத்தரும்-ஆகாசவாசிகளும், தினம்-நாடோறும், வீழ்ந்து-விரும்பி, தோய்-

* ககம்பம்—கருடகம்பம்.

முழுகத்தக்க, மதித்தண்டம்-சந்திரபாகையென்னும் நதியையுடைய, பாண்டுரங்கனை-இத்திருநாமமுள்ளவனும், பழமறைகளும்-பழயவேதங்களும், தெரிந்து-மேன்மைதெரிந்தும், உணர்தரா-தெரியாமல் மயங்கத்தக்க, படியானை-ஸ்வரூபமுள்ளவனும்,—ஐ-காரநான்கும் சாரியையிடைச்சொல்.

பண்டரிக்குழலூதினவனேக்கடற்படவரவணைமேஞப்
பன்டரிக்குநீசெங்கன்மேனில்லெனப்படிநின்றபுரமேதோ
பண்டரிக்குவிஞெணனவிசைத்தலிற்பழமறையெனப்பாடும்
பண்டரிக்குநேருளதெனச்சொல்வதெப்படியென்றப்படிமேவும். (௱உச)

(இ—ள்) பண்டு-முன்னாளில், அரிக்குழல்-பச்சைமூங்கிற் குழல்கொண்டு ஊதினவனை-ஊதினவனுமான (கண்ணனைநோக்கி,) (இவளவுமொருதொடர்) கடல்-திருப்பாற்கடலில், படம்-ஆயிரம் படங்களையுடைய, அரவணைமேல்-சர்ப்பசயனத்தின்மேல், ஈரப்பண்-நடுவே, தரிக்குநீ-தங்குகின்றநீ, செங்கன் மேல்-இந்திரனுகிய செங்கலின்மேல், நில்லெனா-நிற்கக்கடவை யென்ற, அப்படிநின்ற-அவ்வகையே நில்லாநிற்கிற, புரம்-நகரம், ஏதோ. இதுவல்லதெதுவுள்ளது. பண்டர்-பாடற்கீழ்மக்கள், இக்குவில்-கரும்புவில்லுக்குள்ள, நாணெனா-நாரியாகிய வண்டென்னும்படி, இசைத்தலில்-ஒலிப்பதனுலே, பழமறையென-கேட்டோர் பழையவேதகானமேயென்றுமதிக்க, பாடும்-அப்பண்டாகள்பாடிக்கொண்டிருக்கிற, பண்டரிக்கு-பண்டரிபுரந்துக்கு, நேருளதென-நிகராயிருப்பதுமொருபுரமுண்டென்று, சொல்வது-சொல்லத்தக்கது, எப்படியென்று-எந்தக் காரணத்தினுலென்று, அப்படி-அந்தப்பண்டரிபுரமென்னுமூர், மேவும்-விளங்குதலாயிருக்கும். (படி-பூமி, ஊர்மேனின்றது,) "செல்வம் விரும்பினர், செல்லலடைந்தோர். அல்லல்கெடுத்தெனை-யன்புசெய்வோர்கள். நல்லதறிந்த மெய்ஞ்ஞானியிந்நால்வரும், வல்லதிலென்னை-வண்டகுதவத்தோர்," என்பது பகவற்கீதை. இதனுலதிகாரிகள் நால்வருண்டென்று கொள்க. நாப்பணமேல்-பாம்பினடுவிலென்று கொள்வதேயன்றிக்கடனுப்பணென்று கூட்டவுமாம்.

அங்குசந்திரணமதெனவருமதயானையினமுதன்றூர்
வெங்குசந்திரமுறநடுக்கோளரிமெலிவுறல்வியப்பென்னத்
தங்குசந்திரமியமிகமணஞ்செறிதலைவரினினிதாடப்
பொங்குசந்திரபாகையென்றெருநதிபொலிதரும்புரத்தோர்சார். (௱உரு)

(இ—ள்) அங்குசம்-தோட்டியை, திரணமதென-துரும்பெனநினைத்து, வரும்-பாகனுக்கடங்காமல்வருகிற, மதயானையின்-மதயானைபோல, அமுது-தேவரமுதத்தை, அன்றூர்-ஒத்தபெண்களது, வெம்-விருப்பைத்தருகிற, குசம்-தனமானது, திரமுற-நிலைகொண்டிருக்க, நடு-இடையாகிய, கோளரி-சிங்கமானது, மெலிவுறல்-இளைத்தல், வியப்பென்ன-ஆச்சரியமென்னும்படி, தங்கு-மார்பிலேபூசுதலான, சந்து-சந்தனவாசம், ரமியமிக-பிரியம் மிகுதியாக, மணஞ்செறி-புணர்ச்சிசெய்கிற, தலைவரின்-நாயகர்போல, இனிது-சந்தோஷமாக, ஆட-புணர பொங்கு-பூரித்துவருகிற, சந்திரபாகையென்று-இப்பெயருள்ளதாய், ஒருநதி-ஓராறு, பொலிதரும்-நிறைவுபெற்றுவரும் புரத்து-அப்பண்டரிபுரத்துக்கு, ஓர்சார் ஒருபக்கத்தில் (நதி அமுதன்ஞர் முலைத்தடத்துச் சந்தனமணஞ் செறிதலால்-நாயகன்போலினிதாடப்பொங்கி வருமென்றூர்.) கவி. அது பகுதிப்பொருள் விகுதி.

மண்டலீகரைவரைப்புரந்தவனருள்வடிவின்வடிவாமோர்
குண்டலீகரையில்லையென்னவுமொளிகுலவுறுமனைமார்பின்
வண்டலீகராம்முகன்பிரமன்சதமகன்முதலமரேசர்
புண்டலீகரைப்போற்றொலிகேட்டெழுபுண்ணியாபுலிபோல்வார். (௩௨௬)

(இ—ள்) மண்டலீகர்-அரசர்களாகிய, ஐவரை-பாண்டவரை, புரந்தவன்-ரக்ஷித்தவனுடைய (கண்ணன்,) அருள்வடிவின்-அநுக்கிரகிக்கத்தோன்றின பலவுருவங்கள்போலவே, வின்வடிவை-...வடிவும், ஆம்-பலவாயிருக்கும், ஓர்குண்டலவராமனைகளையில்லை(எங்கின்றுமெயர்விபுராயப்பிறந்தாயென்பதனு)ளையில்லையாம் (நின்வடிவகளையில்லையாமெனக்கூட்டுக.) என்னவும்ஒளவயமிக்கவும் ஒளி-வெண்சோதி, குலவு-...கொண்டிருக்கும், மனை(பண்டரிபுரத்து) வீதிகள், மார்பின்-மார்பிலே, வண்டலீகர்-சுவண்டல், சந்தனக்குழம்பு பூசின புருஷர்கள் (அம்மனைகளிலுள்ள புருஷர்கள்,) ஐம்முகன்-சிவனும், பிரமன்-வேதாவும், சதமகன்-இந்திரனும், முதல்-முதலான, அமரேசர்-முப்பத்து மூவரும், புண்டலீகரை-அப்பெயருடையவரை, போற்று-துதிசெய்கிற, ஒலிகேட்டு-சத்தங்கேட்டு, எழு-புறப்பட்ட பரிசுத்தர்களை, புலி போல்வார் "விரத்தாற் புலிபோல்வாரான மார்பின் வண்டலீகர் ... தொகுத்தல் கொள்க." மனை-...பிடவும் ... புண்டலீகரென ... நீட்டிச்சுட்டுக்கிறது.

உந்தியம்புயப்பொருட்டொளிபொன்னுலகு ...நீர்
உந்தியம்புயல்வீசலிற்பாற்கடலொளிவெள்ளியேயாக
உந்தியம்புயர்கடல்மடுத்தொசிவதுபதிக்குணையாத
உந்தியம்புயமாணிக்கமதிலொளிபுறநிறச்செவ்விதழ்போலும். (௩௨௭)

(இ—ள்) உந்தியம்புயப்பொருட்டொளி-திருவுந்திக் கமலத்திலுள்ள கன்னிகையொளியே, பொன்னுலகு-சுவர்ணமயமான தேவருலகமாகவும், உடையவனொளி-அப்படிமோபியை யுடையவனொளியே, தெநீர்-தித்திப்புள்ளநீரை, உந்தி-சிதறுவதாகிய, அம்-அழகிதான, புயல்-மேகநிறமாகவும். வீசலில்-உடையவனொளிவீசுவதனுலே மேகம்நிறம்பெற்றதென்க. அப்படியே பொருட்டொளிவீசுவதனுலே பொன்னுலகென்றும். பாற்கடலொளி போல்வன, வெள்ளிமனைகளாகவும், தியம்பு-அக்கினியானத்திலேவெந்து, உயர்-உடக்கக்களையாகியுயர்ந்த, கடல்மடுத்து-தென்கடலாவுங்கிழுத்துக்கொண்டு, ஓடும்-பாய்வதான, உடுபதித்துணி-சந்திரயாகை, பாதவுந்தி அம்பு-உடையவன்பாதத்துள்ள கங்காஜலமேயாம், உய-எல்லாரும் உச்சரிக்க, மாணிக்கமதிலொளி-ரத்நமயமான மதிலொளியானது, உற்ற-உந்தியம்புயத்திற்பொருந்தின, செவ்விதழ்-சிவந்த இதழ்களினொளியை, போலும்-ஒக்கும். "திருப்பாற்கடல் போலிருக்கின்றது வெள்ளிவீடுகளாற்பண்டரிபுரமென்பது கருத்து." வீசல்-எங்குங்கூட்டுக, "தெநீர்உந்தியம்புயத்துத்தேனை நீராகக்கொண்டு மேகம்வீசுமென்க." ஆகவே அங்குப்பெய்யுமேகநீர் தேன்போல்வதென்று கருத்து.

இதிலுமாபதிநினக்கிலின்றென்றென்பதிற்றெரியெழின்மாடம்
எதிலுமாபதியெனத்தெளிவுறநகைத்தெழுவெள்ளிவெண்சோதி
அதிலுமாபதியழகிதன்றுணர்கிரென்றமரருக்கறிவிக்கும்
மதிலுமாபதிமார்பினன்கோயிலுமாணிக்கமணிச்சோதி. (௩௨௮)

(இ—ள்) இதில்-இப்பண்டரிபுரத்தில், உமாபதி-சிவனே, நினக்கு-உனக்கு இல்இன்று-வீடில்லை, ஒன்றென்பதில்-வெள்ளிமலை யொன்றுதானென்பதிரு

லும், தெரி-இங்குப்பலவெள்ளிமலைகளிருப்பதனுலும் தெரிந்துகோள், எழில்-வெள்ளையழகு நிரம்பின, மாடம்-உபரிகைகள், எதிலுமா-எல்லாவற்றிலுமோ, பதி-உனக்கு வீடு, என-என்று: தெளிவுற-அந்தச்சிவன் விசுவசிக்க, நகைத்து-பிரகாசித்து, எழு-கிளர்கின்ற, வெள்ளிவெண்சோதி-வெள்ளிபோலும் வெண்ணிறச்சோதியாகிய, அதில்-அதனுமேல, [illegible]ங்களுடைய, மா[illegible]தி-[illegible]பெரிய[illegible], அழகிதன்று-அழகுள்ளதன்று, உணர்திமோ[illegible]று-தெரியுங்களென்று, அமரருக்கு-தேவர்களுக்கும், அறிவிக்குஞ்-சோதியாறறெரியச்செய்யும் வீ[illegible]கள், மதிலும்-மாணிக்கமதிலும், மா-லக்ஷமி, பதி-தங்கின, மார்பினன்-மார்புள்ள பாண்டுரங்கன், கோயிலும்-பெரியகோயிலும், மாணிக்கம-ரதநத்தினது, மணிசசோதி-அழகியசோதியுள்ளனவாம். சிவனும், தேவரும் நாணசசிரித்தென்பது தோன்ற நகைத்தென்றார்-கவி-எதுவென்னும் வினுடைபெயரிணைபடபன்னமகுறிக்கின்றது.

இணைவிமானத்தைத்திங்களைநாட்குலமொனட்பிறந்தினிறைதவா
துணைவிமானத்தைகசாதநவரைப்பவருமரரதொலைவுறதொணியாலே
உணவிமானத்தைநநுதியெனறுயாவறயெயாரிலாதவைநதோடக
அணைவிமானத்தையறியல[illegible]மொ[illegible]தன[illegible]யொன்[illegible]றியேனே. (௱௨௩)

(இ—ள்) இணை-ஒகாயநதிலே சேர்வன், விமானநனை-உரோகணியையும, திங்களை-சநதிரனையும, நாள்-ஏம் மநக்ஷத்திரம, குலம-யமசம, என-என்ன, பிறந்து-அவதரித்த, புனித-நன்முக, இயாதவனைவி-திரௌபதியினது, மானத்தை-வெட்கத்தை, காதநவர-வராமற்றடுத்தவன், தேவருமு-அமரர் கூட்டமும், தொலைவுற-மோசமிசகயும. தொணியாலே-சததத்தினலே, உள்-அவர்களுள்ளத்தை, நைவ்-கலங்கவும்,மால்-பெரியான, [illegible]கை [illegible]தி-ஊதினவன் என்று, உயர்வு-ஏனக ந[illegible]லாருவு, த-இல்லாமல், [illegible]-உயர்கின்ற, நலம ஆனந்தகுணம, தழைநது-மிகுந்து, [illegible]-வளர, அணை-நித்தியவாசஞ்செய்கிற விமானத்தை-நிலையிடநதை, அருட-[illegible]சவிதான, பற-பசசிரம-வேதமுடிவே, என்பது-என்று சொல்வது, ஒன்றன்றி-ஒன்றேயல்லது, ஒன்று-வேறொன்று சொல்ல, அறியேன்-தெரிகிலேன்.

வரகுமாயிருவிசும்பெனவுயாகதிமருவுறவழிகாட்டி
நரகுமாயியலறம்பொருளின்பங்களனுகவுமவிழைவேற[illegible]
விரகுமாயினவித்தகன்மானின்பின்விரைவுறமிகுமால்லா
றரகுமாயிபொற்கோயில்பண்டாரத்திலுளதுபண்டரியூரில் (௱௩௰)

(இ—ள்) வரகு-சிலாக்கியமானபூமி அது சுவர்க்கலோகம், மாயிருவிசும்பு-மிகப்பெரிய ஆகாசம் அது பரமபதம், என-என்று, உயர்கதி-உயர்ந்த ஸ்தானமானவற்றை, மருவுற-தக்கபடிசேர, வழிகாட்டி-உபாயநெறியைககாட்டி, நரகு-துன்பத்தை, மாய்-கெடுக்கத்தக்க, இயல்-இயறகையுள்ள, அறம்பொருளின்பங்கள்-தர்மார்த்தகாமங்களை, நணுகவும-அடையவும, விழைவு-ஆசையை, ஏற்றி-மிகச்செய்து, விரகும்-போதிக்கும் ஆசாரியனும், ஆன-தானேயான, வித்தகன்-சர்வஞ்ஞன், மானின்பின்-ஒருமாயமானின்பின்னே, விரைவுற-விரைந்துசெல்ல, மிகுமால்-மிக்கமோகத்தை, ஏற்று-உயர்த்துகின்ற, ரகுமாயி பொற்கோயில்-பொன்மயமானகோயில், பண்டாரத்தில்-எல்லார்க்கும்பொக்கிஷசாலைபோல், பண்டரியூரில்-பணடரிபுரத்திலே, உளது-இருக்கின்றது.

வேறு — அரியதிருவடியிலங்கைக்கரசனிடுஞ்சிறைபிரணடைந்திங்களங்கைச்
சரியதிருவடியங்காவலைத்து நாங்கிருவடியுந்தயங்கக்காலா
குரியதிருவடிபிணிக்கமூவடிமுனபிண்யாளுாந்தோன்றப
பெரியதிருவடி முகப்பிலவிளங்கவிடோபாவிளங்குமபெரியகோயில் (௱௩௧)

(இ—ள்) அரிய-கிடைத்தற்கரிதான, கிரு-மகைதைஸவரியம், வடி-பெருகி பொருகுகினா, இலங்கைக்கு-இலங்காபுரிக்கு அரசன-ராஜனுனராவணன, இடும-வைத்ததான, [illegible]-காவலில இராஜனைடைந்திங்கள-பத்துமாதமும, அங்கை-[illegible]யனைககள்ல, சரி [illegible], அந்த-ஒலி[illegible] வளமா பினமத [illegible] திருவடியும-சிறிய [illegible] வடியான [illegible], தயங்க-வளங்க, காலநகு-யம [illegible], [illegible]-பாத்தால, பிணிக்க-கட்டுமபடி, [illegible]வடி-மு[illegible] முன-முந்தி, பிணியாமல-சூழாதய [illegible], [illegible] பெரியதிருவடி-கருடனும முக பபில-முனபாகதில விளங்க-தோனறுதலாக விடோபா-ஸ்ரீபாணடுரங்கனவி [illegible] பெரிய [illegible].

[illegible]
விட்டலனபருசயா [illegible] புவியிர முனறுதல
விட்டவனபின [illegible] பாணடுரங்க
விட்டல [illegible] குங்கோயில ()

(இ—ள்) [illegible] இரவிலவிளங்கு வரை, [illegible]-அலலால, [illegible] விளங்குகினா, விது-சந்திரனபோல [illegible] புருஷலக்ஷ [illegible], [illegible] தெவிட்ட லன-தெ[illegible] [illegible], அது-சொன்னதைபபோய [illegible] புவியில-உலகத்தில, முன [illegible] முனபே [illegible] லராமனுக்கு, பின-தமபியாக, [illegible], புணடலீகவரதன-இபபெயர [illegible], பாணடுரங்க-விட்ட லன [illegible] சரீரத்தை, தழு வுகொள-[illegible], எவாகளமுனபு-எலலாருக குமுன[illegible]கோயில-பெரியகோயிலெனபது.

கோபுரத்[illegible] கோயிலாறும
[illegible] குரகோதகிக
கோபுர[illegible] குத்தலாகிந்கிலை [illegible] பபவோங்கும
கோபுரந்தமமேனிவீசிக்கு [illegible] வுநெறிகொழுமபொறகோயில, (௱௩௩)

(இ—ள்) கோ-பசுககளை, புரந்த-பரிபாலிக்கிற, அமையமதில்-காலத்தில சோதனைசெயது-பரிக்ஷபணணி, அவிருமப-[illegible]கபபதான, மலாகோயிலா னும-திருவுநதிபபூவிலிருபபவனும கோ-தேவாககரசனுகிய, புராதரனும-இநதிர னும, பயநது-அஞசி, கூசும-கூசுவதாகிய மனம-உளளம, குளிரவதேன-இப் போதுகுளிரவதுபோல, குளிர-கணகளகுளிர, நோககி-பாாதது, கோ-பெரிய வான, புரம-நகரகளிலே, தககதலாகி-இருநதுகொணடு, தினநதினமும-[illegible] டோறுபசெழுங்கரங்கள செங்கைகள,கூபப-குவிக்க [illegible] குமநீணடிருபபதான

கோபுரம்-கோபுரத்தாழ்வான், தனஒளி-தனதுகாந்திரை, வீசி-ஜ்வலித்துக்கொண்டு, குடிலமுகடு-அண்டமுகட்டின, அளவு-அளவை, தெரி-தெரியச்செய்கிற, கொழும்-உயர்ந்தமாறுள்ள, பொற்கோயில்-பொன்மயமான பெரியகோயில், "அண்டமுகட்டைவளவென்றுல பாண்டுரங்கன்கோபுரத்தளவென்று தெரியச்செய்யுமெனக்கொள்க"

மாணிக்கங்கரணியப்பெற்றதாதுவாங்குயிர
மாணிக்கந்தரத்திறுகிலேயிலையெனட்டோர
மாணிக்கந்தரநிறவிடோபாசிற்மவையங்கும
மாணிக்கந்தனிப்பொற்றுராயிரமிட்டவை (௩௩)

(இ—ள்) மாண-ரசமாட புளா இசுரு-கருமபடுவிலைக்கோலாட, தய-அற இதான, கரண-கையயுடையமரமர இரு-இரு ரிய யனைய போ-ரற்று, விருபாரிசெய்ய, தாத முபபோகொடிக பி வா குயிலயில லாமறுசயகிற, பிரமாணிக்கு அயபுர ரியர தபறும காடய திலுய, நிலைபிலையென நிடர சவகார்டர் யென வைத இசுராத, ஒப்பிலவாத, மாணி-மாமனபிரய ரியான, க சரக்க மேகநிமுள்ள, விடா பா-பாமரமிரயசள, மமாாயி யங்குப ரோகுராயிரகுற, மாணிக்கம்-கவுத்துவம ா, தயி-ஒப்பிலலாத பொல-லசஙமி , துராய-துளசிமாலை யினது, நிழலிடை-புலிம, வயக-ஒதுங்கியாதிகக, படாபாச்சுநில ஒரு மாணிக்கமவ்வளயகுமெனக்கொள்க

மெய்விடாதருபேரால்விரிபபர்தயின-
ரசியாநதராறுஞொமொறுசுபரமயா
இயசியநவழும்மன்மையுரசழுவைசோா
யுசியாதனிபபசபெருமட்டுருபடாபாவை (௩௫)

(இ—ள்) மெய-புய் டபக மயம-யாதய கன தரு வபுங்கினற, பேரொல்-பெரிய தகயாரநு, விபடைை-பர ரமவனயயாறு சோலையை, வினவி-கேட்டு, பவ-விருபி, ஆதர-ஆகாயயாக ாலும-வடிவாது, ராடொறும-திராதினம, துதி-தோ ரைகல, யலவா-சொலயுயாகள சி-யாரமாருமபரயக, அட-அருகு, தய ர-பருகுகின்ற, மேன்மை-மேடா பாகிருமமணியை, தழுவவேச-ாவா கனட செயவர, சாயசியம-வருகு கினற, தனி-ஒபபிலலா பதயமயனறு-ாலாமபசவியெனறு, ஒரு விடாபா வை, ஒபபிலலாதபாணடுரஙகனைசது ராயவெரரெனககடபக

வேனலமபதிதனை நதருவிடட வனடேயாத
தேனலமபுறுபூடடுசோலைதயகழனி
மானலநதரதிலையெனசசுவையளமலிாது
பானலநதரபபாயவதுசநதிரபாகை (௩௬)

(இ—ள்) வேனலமபதிதனை யசநதகாலதசரசாறிபமனமதனை தரு-பெற ற, விட்டலன-பாணடுரஙகன, மேய-வாசஞ்செய்கிற, ஊர-பணடரிபுரததில, தேன-வணடுகள, அலமபுறு-சததிககினற, பூட்டம-பூககளையுடைய குளஙக ளையும, சோலை-உததியானவனஙகளையும தேம-மீதனுமபாடைற, கழனி-வயலக ளையும, மானல-ஒபபாகக, ஆநதரநது-மேலுலகஙகளிலும, இலலையென-இலலை யெனறுசொலலுவதாக சுவைவளம-ரசடபேருகசு, மலிநது-மிகுநது பால-பால் னது, நலம-சுவையை, தர-தருவதாக, பாயவது-எஙகுமபரவதசசெயது சநதிர பாகை.

கரும்புஞ்சாலியுங்கரிபரிமறைவுறாஉங்கழனி
விரும்புஞ்சாலியுங்கற்பினர்மென்னகைமிளிர்புத்
தரும்புஞ்சாலியைமதுவெனத்தரும்புருடரிற்றேன்
சுரும்புஞ்சாலியவாழுறும்பண்டரிசசோலை. (௩௯௭)

(இ—ள்) கரும்பும்-கரும்புகளாலும், சாலியும்-நெற்களாலும், கரிபரி-யானையுங்குதிரையும், மறைவுறாஉம்-முழுகிப்போவதாயிருக்கும், கழனி-வயல்களிலுள்ள, விரும்புஞ்சாலியும்-அருந்ததியும் வேண்டத்தக்க, கற்பினர்-கற்பு நிலையுள்ள பெண்களது, மெல்-மெல்லுகின்ற, நகை-பல்வரிசைகள் போல, மிளிர்-விளங்குகின்ற, புத்தரும்பும்-புது அரும்புகளும், சால்-மிடாவல், இயை-சேர்வதான மதுவென-தேன்போல, தரும்-வழங்குவனவாகும், புருடரிற்-நாயகர்போல, தேன்-மதனை, சுரும்பும்-வண்டுகளும், சாலிய-மிகுதியாக, இசழ்-இதழினின்றும், பருகும்-பருகும், பண்டரிசசோலை-பண்டரிபுரத்துச்சோலைகளில், புருடர்கள் பத்தினிகளுக்கருளுதலான அதரபானஞ்செய்வதுபோல வண்டுகளும் அரும்பினிதழில் விழுந்து தேனைப்பருகுமென்க.

கொள்ளுஞ்சோளமுங்கோதுமையுமவரையுந்தேய
கள்ளுமவ்வரியுங்கன்னலுமகந்தமுங்கரியும்
எள்ளுமென்னலுஞ்சாமையுந்தோரையுமவையும்
விள்ளும்பூவுறுமதனும்பால்பாசமீமேவீசுமா. (௩௯௮)

நூல்விராவியபுன்னைநியினமைநாயனும்
கோல்விராவியகுமாதநிலைக்குன்றுமாகையகோமெ
மால்விராவியமரந்தினைபண்டரியிடமெல்லாம்
போல்விராவியமெய்து. ரிந்திரபுரியார். (௩௯௯)

பயிலுமபெடையுமாமெழில்களையோமகிழ்வார
அயிலுந்தமனைமறுகிமெயபோதயாதரும்
பயிலுங்கார்பமுயந்நடித்தாடகமயாட்பாளுள்
வெயிலுமோர்நிலைமழுயராப்பண்டரியெனுங்குமா. (௪௱)

அருணமபாயிரமபலினவாய்விட்டலனெய
பொருணப்பாலயப்காடவிறபொற்றிசைபொருந்தும்
தருணந்தருந்பாடலைநடமின்சதியுய
மருணந்தாவதும்தாவதில்லதில்லைமூடாமறோர். (௪௱௧)

வண்டுகாட்டிடவல்லதேழிசையவாவாய்ச்சொல்
கண்டுகாட்டிடவல்லநாரமுதந்தனைதிரின்
துண்டுகாட்டிடவல்லதுசுரர்க்கமுதுதவி
உண்டுகாட்டிடவல்லவறுப்பில்பாண்டுரங்கன். (௪௱௨)

கடங்கவிட்டலனிருந்துவெண்கோடுகொள்கையன்
முடங்கவிட்டலன்கஞ்சனெஞ்சிற்புகழுனேவோர்
அடங்கவிட்டலன்முன்வலஞ்செய்விட்டலன்
விடங்கவிட்டலன்சேவடிகாணரவிந்தம். (௪௱௩)

(இ—ள்) கடம்-மதத்தை, கவிழ்-சாய்க்கின்ற, தலனிருந்து-இடத்தினின்றும், வெண்கோடு-வெள்ளைகொம்பை, கொள்-பிடுங்குகின்ற, கையன்-கையையுடையவனும், முடங்கஇட்டு-வணங்கச்செய்து, அலன்-துன்பம், கஞ்சன்-

கஞ்சனுடைய, நெஞ்சில்-மனத்தில், புக-நுழைய, முனைவோர்-எதிர்ப்பவர்களை, அடங்கவிட்டு-அஞ்சவிடுத்து, அலன்-பலராமனுக்கு, முன்-மூத்தவன், அலனு கிய-அல்லன தம்பியெனலாகிய, அமலன்-பரிசுத்தனுமாகிய, விடங்கவிட்டல ன்-அழகியவிடோபாவினுடைய, சேவடி-சிவந்தபாதங்களே, காண்-எல்லாருமு ன்னேபார்க்கத்தக்க, அரவிந்தம்-தாமரைமலா, கவிழ்தலென்பனத கவிட்டமல ன்பது எதுகைநோக்கித்திரிதலுந்தோன்றலுமாகிய விகாரவகையுளடக்குக. மு டங்கஇட்டென்பது முனைவோர்களை வணங்கச்செய்து கஞ்சனெஞ்சிலலம்புக அஞ்சவித்தெனக்கூட்டுக.

முன்னினம்பரமார்த்தமென்றேவருமொழிய
மின்னினம்பரவியமணித்தேரிடைமேவி
மன்னினம்பரமாயையைப்பார்த்தனுல்மாய்த்தோன்
பொன்னினம்பரம்புகும்பண்டரிக்கணோர்புந்தி. (௩௪)

முந்தியங்கமலத்திருநாமத்தைமொழிந்த
தந்தியங்கமலத்துறுதுத்தறத்தவிர்த்தோன்
இந்தியங்கமலத்தினைதெனவெதிரிகலா
உந்தியங்கமலத்துறுமுயருயிர்வண்டு. (௩௫)

(இ—ள்) முந்தி-முன்னே. அங்க-அக்குராநதியின்ற, கமலம-பரிசுத்தஞ் செய்கிற, திருநாமத்தை-மூலமென்றுமபெயரை, மொழிந்த-சொன்ன, தந்தி-யானையானது, அம்-அழகிதான, கமலத்து-நீரிலே, உறு-அடைவுமான துத்து-ஆபத்து, அற-தீர, தவிர்த்தோன்-போக்கவல்லவனுடைய, இந்து-சந்திரன். இயங்க-உதையமாகக்கண்டு, மலர்தலையென்று-இருபொருளாககுவிமெனறு, எ திர-அதற்குமுன்னே, இகலா-மறோதிருந்தபடகமொன்றாத, உந்தியங்கமலத்து-திருநாபிக்கமலத்திலே, உறுப-பாயும, உயா-அடங்க மேலக்கப்படுகவர்களுடைய, உயிர்-உயிர்களாகிய, வண்டு-வண்டுகள்,

அதரபந்தமின்றலர்மலாபோன்முகமலரா
சுதரபந்தமென்றுன்புறப்பெறுவசுகோவா
இதரபந்தமெல்லாந்தெறுவித்தவனெழில்மேசா
உதரபந்தமுள்ளத்துணின்றுலாவுமுயர்கரு. (௩௬)

நம்பொன்பான்மணிநகையுறாயசமைவயும்
அம்பொனுரமுமணிமறுவுநிகழ்ந்தபர்வா
கும்பொன்மாதருங்குலவேயுமொளிதரவுடையாம்
செம்பொன்மார்பமேயாட்கொளச்சேவைசெய்தநுயார். (௩௭)

விண்டகண்டனமென்மொழிப்பின்னைபொன்விபுலே
கொண்டகண்டனெண்குடம்பயில்கூத்தனெணடிசையம்
மண்டகண்டமும்வாய்வழிச்செலும்வகைவாரி
யுண்டகண்டமேயுயக்கொளவுறுவர்பண்டரியோர. (௩௮)

கய்யவாயுறுசங்கமுந்திகிரியுங்கவின
எய்யவாய்வில்லுமிசல்சினத்தண்டுநாந்தகமும்
துய்யவாயுயர்தோள்களுந்துலங்குறத்தொகுவோன்
செய்யவாய்கண்டுளோர்சிந்தைகவர்வதுசெய்யும். (௩௯)

[illegible]கள்வாவிலங்கெழுமணிமேனிகொண்டியலவான
[illegible]கள்வாயவழியோடுறவணுகளொருங்கே
[illegible]கபாடிறுடைமபொழிறபணடரிபபரமன
[illegible]களாலசெய[illegible]கொடவாதங்களசனாகளிக்க (௩௱)

முகமுங்கொ[illegible] முறுவ[illegible]மடோனமணிமுடியும
சகமுமவான[illegible]தாவோர்தனைதத[illegible]முடம
[illegible]கமுமாணுறு[illegible]யங்களு[illegible]
அக[illegible]கருங்க[illegible] [illegible]ணடரியமா தான (௩௱க)

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] (௩௱உ)

[illegible]
பாணடுரா[illegible]
[illegible]
[illegible] (௩௱௩)

(இ—ள்) [illegible]ங்கனென்றும, அரச கோபாலன-ராஜ கோபால[illegible], [illegible]வெணமையான, கன ரசம-மிகு[illegible]பாதகங்க[illegible], [illegible]புகககணணை, பாலன-நெறி யி[illegible]வன, மாட-ம[illegible]யவுநடுநில, [illegible]லன-அடையா த[illegible], செம[illegible]ங்கிகொ[illegible], ஈணடு-கூடுகி ன[illegible], மெய்-[illegible]யுடையவனென்றும, செம-செ வ[illegible], ஏ[illegible]பொருந்தினவனென்று ம, இன்று [illegible]பயனபாகுபெயராயராஜசம, தாம [illegible]சாதய[illegible]மோதநுசுருபரென்றும, கோபாலன, மா[illegible], [illegible]தவெணடாதவனுய இரததததைவேணடி [illegible].

[illegible]டவனரகு[illegible]யின[illegible]
விடடலனரகுமாயிமைமேயின[illegible]
[illegible]டலனதிரு[illegible]வெயதின[illegible]
எடடலனதிருமேனிசெவெயதினன (௩௱௪)

(இ—ள்) விடடலன ரகுமாயிமை-ரகுமாயியைவிடாதவனுகி, மேயினன-கூடியிருக்கின்றவனென்றும், விடடலன-விடடலனென்றும, ரகு-ரகுவெனபவ ன புகழை, மாய-மறைககததக்க, இமை-குலசமபநததனை, இமையு யெனப து—இமையெனகககடைககுறை. மேய-ஆராயநதுகொளகினற, ரகுவினபுகழை மாயககின்றயிமையைமேயககினற வெனபதுபெயரெசசவடுககு இனன- சூரி யன, என்முல் குலகோததியாகிய வமுததததையுணகினறவனென்முய- மேயதல- உணணுதல, எள-இகழததகக,தலன-இடததை யுடையவனுகி, திருமேல்.— இலகூமினய, நினை-எணணுகினற,வெயதினன-கொடுமையையுடையவனுககு, எடடலன-கிடடாதவனென்றும, அவன சீதையைபிரிததகாலததில, திருமேனி திருவுடமபுககு, நைவு-இளைபபை, எயதினன்-அடைந்தவனென்றும, திருவை யெனபதறகு-திருமேலென்முர அது உருபுமயககம,

பொன்னிறப்பண்டரீபுரப்புங்கவன்
பொன்னிறப்பண்டரீபுரப்புங்கவன
எனனிறப்புமபிறப்புமி றுப்பவன
என்னிறப்பும்பிறப்புமி றுப்பவன. (௱௫௫)

(இ—ள்) பண்டு-முனனொருகாலத்தில் பொன-லக்ஷமிதேவியை, சிறப-மார்பிற்கொண்ட, அரிபுரம-நரசிங்கவடிவாகிய புங்கவன சீயாசசியுமாவனென்றும், பொனனிறம-சுவர்ணமயமான, பண்டரீபுரம-பண்டரீபுரத்தையுடைய, புங்கவன-தேவனென்றும், என-எம்முடைய, பிறப்பு-மரணத்தையும் பிறப்புணணத்தையும், இறுப்பவன-போக்கத்தக்கவனென்றும், என-யாதுகாரணத்தாலோ, இறப்பும-போக்கம, பிறப்பு-வரவும இல-இல்லாத, நப்பவன-அகடிதகடனசாமாத்திய முடையவனென்றும், எனறு-பாயப்பட்டிலடெனவிடுர-கவி.

நாமதேவராணபுகலாதவன
நாமதேவரநணபுகலாதவன
வாமதேவன்வணங்கறகரியவன
வாமதேவனவணங்கறகரியவன. (௱௫௬)

(இ—ள்) நாமதேவர-நாமதேவரையுடைய, நணபுகலாதவர் ... கொணடவனென்றும ... பண்டரியினிற்கினற, புகல-சரணசகிக்கடவார் ... குபயம ... கு, தவன-நாயகனென்றும ... பெருமையை ... யத்தாகு, அரியவ ... வாமதேவன-தேவர் ... ருமேனியினிறமான து, ... கரியவன-கருமையானவனென்றும எனறுல-கரிய மலைபோனற ... யுடையவனெனபடி

இடையிலேகரமெய் ...
இடையிலேகரமெய்யதிலங்கவோன
படையிலேயனநாஞ்றுமங்கையான
நடையிலேயனநாஞ்றுமங்கையான. (௱௫௭)

(இ—ள்) இடையிலே-நடுவிலே, கரமெய்ய-இரண்டு கைகளும்பொருந்த, இலங்கு-விளங்குவதான, வான்ஈட-ஆகாயத்திலுள்ள மயிலேகா-தேவர்களும், அமமெய-அந்த திவ்வியதிருமேனியை தவிர-மற்றதில நகர்கிலலார், அட-அழகிய கான, குவான-நகாதனென்றும நடையில-ஒழுங்கையுடைய எயன-அடிப்போல, நாண-நாணியுடையவனும், உறம பொருந்துமே, ஆங்கையான-இரண்டு திருக்கைகளையுடையவனென்றும, நடையிலே-நடக்குமபோதே, அனம-அன்னபக்ஷியும, நாணுறம-வெட்கததகக, மஙகையான-திருமங்கையுடையவனென்றும,

கண்ணன்விண்ணவாகாதல்கருங்கடல
வண்ணனென்றிநதமானிலங்கைதொழு
தெண்ணநின்றவனசீருமெழிலுமெய
வண்ணங்கூறிடவிளங்குமவழங்குமே. (௱௫௮)

(இ—ள்) கண்ணன்-ஆசிருதபவவியனென்றும, விண்ணவா-வைணவாகளெல்லாம, காதலிககும-கணடுமயங்கததக்க, கருங்கடல வண்ணனென்றும-நீராழி வண்ணனென்றும, இந்தமாநிலங்கைதொழுது எண்ணநின்றவன-சீரும-எழிலும-எவவண்ணம-கூறில-விளங்கும-வழங்குமே பாண்டுரெங்கனெனற-ஈந்தாட்டுமலேரதொடாகுளகமெனவுங்கூறுப.

முற்றிற்று.



ஜயதேவர் சரித்திரம்



மெஞ்ஞா [illegible] கரவயா [illegible] புபபியப
[illegible] தலமபி [illegible] நி [illegible] து
ஓதுக வென [illegible] மு [illegible] தட
பொதிவின யினா [illegible] (க)

[illegible] நதுருழு புப [illegible] யெய [illegible]
இநதுநோப வொ [illegible] க [illegible]
திாது பில ஞூரி [illegible]
யாதுபொன [illegible] ( )

தணையனை [illegible] ருமா [illegible] தாதுந ராய [illegible]
இனியவு பா [illegible]
[illegible] னிசலை யன [illegible] தா [illegible]
மனமரி ப [illegible] (ங)

நாரகா கணநதன [illegible] நாரீ [illegible]
வீரநூ முனிவரிப [illegible] வியனைறோடை
சூரனும போலபபூசுரர் [illegible]
சிரிய ராயசுடை தேய [illegible] னார் (ச)

பதுமமா கலைதயிதி ஞாசம பணிப
துதிபெறு ராதைதன் விலாசத தொலக [illegible]
விதிசெய வியலகோவாத கீதமாயட
புதுமையென நியாவரும புகழ்ந்து கா [illegible] (ரு)

நாரணனை யாழுடைக [illegible] மாண்டுநால
ஆரண முணாந்தசாந்திக யாதுபன
ஓரணி நூலையுப பததி யாககயத
தாரணி யோாகருததான் சாறுப யொணணினன் (சு)

அணையவ னறிஞரை யதைதது யான்சொலும
பனுவலு மாஜய தேவா பாடிய
இனியகீ தமுமிணை யாகு மாதலால்
உனியனை வோருமோ தகவென் னாலென (எ)

அவ்வுரை கேட்டனு மறிஞரோதுவார்
திவ்விய குணச்சய தேவர் நூலுடன்
செவ்விதன் றியானெனுஞ் செருக்கி னுற்செயும
இவ்விய னூலினை யிணைத்துக் கூறுதல். (அ)

அன்றியு மென்கவி யாரு மாடிமேர்
ஒன்றவென் றுரைப்பதை யுன்னுங் காலையில்
என்றுமெப் பொருளையும் வலுவி லீந்திடில்
குன்றுமப் பொருளிய லென்று கூறுவார். (கூ)

நின்னுரை நின்கவி நினக்கு நேருறும
பொன்னுறை நிறப்பரம் பொருளுக கொவ்வுமோ
என்னலு மேந்தலிவ் விரணடு நூறனில
பின்னைகோ ளேற்பதே பெரிதென் றோதினன். (௰)

அக்குழு வுடனர சமல னுலயம
புக்கியன் றிரவுமால் பொருந்த லாகிய
முக்கிய நூலுற முன்னா மாறாது
பக்கலி னுறவெனப் பாறி ருடினா. (௰க)

மறுபகற் காலைநூல் வைந்த யாவரும
திறமிகு கோயிலைத் திறகக புனைமதில
புறமுறு மன்கலை போர்நெ டுதநுட ந
தறநிதி நாதனை யற்று ரேர்த்திறார. (௰உ)

படியினை நோககுபூ பதியை நோக்கியவ
வடிகளி னூறகெதி ரூமேலான் றுகக்குதல்
சுடரின்முன் மின்மினி சோன்மல போன்றதால்
கடவுணின் னூலினைக கடாத தென்றனா. (௰௩)

குறையுரை கேட்டமன் கொதிதது ளேபுகுந
திறைமுனின் றின்றுநின் னியல்பு குன்றின
மறையெலாம் பதிதபா வனனென் றோதிய
முறைகெட வோரமுன் முன்பு தோன்றலால் (௰ச)

ஆதவன் கதிர்நல மலதி னும்படும
போதவிழ் பொய்கைதான் புலியுந தேனுவும
சீதநீ ருணத்தருஞ் சிர தென்னவே
நீதயை புரிவது நினக்கு நீதியே. (௰ரு)

என்றுகொண் டியான்புரிந் ததையி கழ்ந்தனை
நன்றிது வெனசசய தேவர் நல்கிய
ஒன்றினை மகிழ்ந்தனை யுனக்குத் தக்கதோ
என்றனி நாயக விதற்கென் செய்வதே. (௰சா)

ஆவியை விடுத்தென தகந்தை யானதை
நீவுத லேநல னென்று நேர்தலும்
மாவியல் மார்பினன் வருந்த லென்றுதன்
தேவிய லொடுமுனந் திகழ்ந்து தோன்றியே. (௰எ)

அரசனு லினிற்சலோ கங்க ளாறுநால்
விரசுற மாஜய தேவர் விண்டதிற்
புரைதபத் தெழுதினன் புனித நான்முகன்
சிரமிசை யெழுதவுந் திருந்து கையினன். (௰௮)

வேறு:—அன்புக் கிரங்குஞ் சகநாத னருளுக் கரச னகமகிழ்ந்து
துன்புற் றுறுவெஞ் சினந்தவிர்ந்து தூயோன் புகழைத் துதித்திருந்தான்
இன்புற் றிடச்செய் சகநாதத் தெரிசேஹாத்திரஞ்செ யொருமறையோன்
நன்பக் கலிலோர் கன்னியவ தரித்தா ளவள்சுந் தரங்கண்டு. (௰௯)

பதுமா வதியென் றிடுநாமம் பகர்ந்து வளர்க்கப் பருவம்விஞ்சி
அதிரூ பங்கொண் டிலங்குகின்ற வவளைச் சகநா தன்றனக்கே
துதியோ டுதவ நிச்சயித்துத் துணிந்தங் கிருக்கச் சுற்றத்தார்
விதுநேர் முகத்துப் பெண்ணழகும விரும்பு குணமு மிகத்தெரிந்தார். (௨௰)

தெரிந்து வினவு முறைவினாக்குச் சகநா தனுக்கென் றெரிவைதன்னைப்
பொருந்த மணஞ்செய் வதையன்றிப் பிறர்க்கோராக் குதவே னெனமறுத்துப்
புரந்து மகளை வருநாளிற் புவியோர் போற்றுஞ் சகநாதன்
பரிந்து மறையோன் கனவில்வந்து பகர்வா னிகர்வான் ஜயதேவன். (௨௧)

ஆதலான்மற் றவன்றனக்குன் னருமை மகளாந் திருமா மகடன்னை
நீத முடனே மணம்புரிதது கெனவே யமல னிகழ்த்துகின்ற
போதில் விழித்து மகிழ் வெழுந்து புகன்ற படியே யரைநாடி
மாது தனக்குப பொருந்தினதை மதிந்தத் துதித்து மணம்புணர்த்தான். (௨௨)

நிமலன் வடிவாம் ஜயதேவர் மகிழ்ந்தும் பதுமா வதியுடனே
அமலன் சகநா தந்தனிலே ஹரிகீர்த் தனஞ்செய் தமர்ந்திருந்தார்
கமலங் கதிர்யோன டுதல்போலக் கடவு ளடிவேண டுறுகருத்தான்
விமலன் வடிவிற் சகனை விந்தன் வணிகன் மிகுபுகழான். (௨௩)

அவன்செய் வழிபா டதுநோக்கி யனக னிவனென் றகத்தமைத்துப்
பவஞ்செய் மயலைத் தவிர்த்தருளப் படுசி ரீநல் லுபதேசம்
நவஞ்செய் துப்போ திர்தவன்செய் நலஞ்சேர் தொழும்பு நனிசிறப்பத்
தவஞ்செய் பவரிட் டிறைந்திருந்தா ரிதையல் பதுமா வதிதலைவர் (௨௪)

குருசே வையிலே திரிகரணங் குளிர்ந்தன் பதின்மீக் கொளும்வணிகன்
ஒருநாள் ஜயதே வரைவணங்கிப் புயந்தென் சதன முறல்வேண்டும்
சிறுநா யகனே யென ஜயர் ரென்ன பதே யருஞ்சிறக்க
வந்தே னெனாந்தோ மிசையேறி வந்தான் றனதூர வளம்பொலிய (௨௫)

வந்தா சனத்தின் மிசையிருந்தி வணங்கும பதினா றுபசாரம்
தந்தா தரித்தங் கவரருளா ற சம நமாதி யான்மகுணம்
சிந்தா ததிகஞ் சிறந்தோங்கத் தினமும ஹரிகீர்த் தனஞ்செய்து
முந்தா தரத்திற் சடமுடர் முழுதுந் தெளிந்து முயனுளில். (௨௬)

திங்க ளளவு மவ்வூரிற் சிறந்த சிடன் பணிவிடைகொண்
டங்க ணுறைந்து ஜயதேவ ரந்த வணிகன் றனைநோக்கிப்
பொங்கு புகழாய் ஜகநாதம் போக வேண்டு நாமினிநீ
இங்கணி ருக்க வென வெழுந்தார்க் கெல்லா வுபசா ரமும்புரிந்து. (௨௭)

ஞானர் தருகற் பகமேனின் னளின சரண மறவாத
மானம் வழங்கு கெனவவர்த மலர்க்கை தலைமேல் வைத்தருள
மேனன் கிவர்தக் கணைவிரும்பா ரென்றங் கவர்கா ளுவிதமாய்த்
தானன் கமைத்துத் தேரேற்றித தனியாள் கொடுதெதத் தடமவிடுத்தான். (உஅ)

வேறு.—அணியு மாலையுங் குருமனைக கிந்தென ரடிமைப்
பணிவு சொல்லுதி யென்றவ னுக்கியே பணிந்து
வணிக னேவலின் வந்தவ னுடுவழிக கொணடு
தணிவி னேன்பினர் தாம்வர மரறவா தமமை (உகூ)

வணங்கி யென்மனை வந்துள காரியம வாய்நகின்
றிணங்க நல்விடை யீகென வநதவ னிரபபக
குணங்க ளாலுயா தேசிச ரவனகொளளக குறிததுப
பிணங்கு கின்றதின் றேகெனத் தனிபெயா ததனரே. (ஙய)

கங்கை மாநதி காணவந துறுபகங கடுபப
வெங்க ளுரவர் தேரிரு புறததினும விரயச
சஙகை கூர்நதிரு வளையுஙகண டிவாவரு தகுநி
பங்க மாகுமென் றறிந்தநதச சோரரபா பாரதத. (ஙக)

தேரி லுள்ளன கொள்கெனத தேனாவிட் டிறஙகி
பாரி லேதனி யேகுதல பாரதரொனறும டரியார
சோர ராவனர் செலகிழல் வணிகனின சொலவார
ஆர வாரம தாகுமென் றறிந்தன ரசசாந (ஙஉ)

தொடாநது சென்றவா தமைககொலை செயபன துணியா
தடர்ந்து கால்கரஙு செதிதத பசனாசகொலை டகனமுர
படர்நத தோராபுதா படுததன ரேகலும பாரமேல
நடந்த தேசிகா கிடநதனா நனனில நடுங்க. (ஙங)

அரிதன் னுமத்தை யிடைவிடா தநுபவித தவிருல
பெரிது புணபடு துலதசதை வெறுததனா பிரிநது
கரிய மாலுரு வந்தனை யுளந்தனிற கணடங
கிரிவு றுதுயர் ஞானவா னந்தத்தி லிருநதார (ஙச)

அத்தி னந்தனிற் கிரவுஞ்ச வேந்தனவ வனததில்
மொய்த்து வேட்டையின் முயன்றவன் பகலசெல முன்னி
மைத்த வல்லிருட் டங்கவிற றேசிகா வடிவம
வைத்த மாநிதி யெனப்புத ரிடையொளி வயஙக. (ஙரு)

கண்ட வேந்தனங் கணுகியே யாதெனக காண
விண்டு தாசர்த மெய்விளக் கொடுமனம் வியநது
கொண்ட நாமசங் கீர்த்தன முதத்தையுங குறிதது.
மண்டு கின்றபே ரன்போடு வணங்கினன் வாழ்ததி. (ஙசா)

பொருந்து கால்கரம் புண்ணுறக் குறைந்ததும புண்ணால்
வருநது றுததுந் தெரிந்தடி கேளுமை வருந்தத்
தெரிந்து செய்தவ ரியாரெனத் தீவினை யென்னப்
பரிந்து மன்னவன் சிவிகைமேற் கொடுசென்றான் பதிக்கு. (ஙஎ)

கனக மாமணி யாசனத திருததிமுக கரணம
அனக மாயடி பூசிதது ரேபிதது ஞான
தினக ராவெனச சேவைசெய தருளபெறறு இகழநது
பனக மீமிசைத துயிலபரஞ சுடாததி பயினறோன (௩௮)

பரிச னஙகளைப பாாததுநீ ரிவரடி பணிவிர
றரிசு ருகியற றுமினென வாணையிற றொடகஙப
பெரிது கொளளகபிட பொரரளம பெரு தன மெனறு
கருதி யேவலின முயனறனா மறறகுத கமைததது (௩௯)

அனன வாறெழு குறப தனாளில பவரசன
மனனி மாறவ ரடிகளை யனபொடு யணககி
மினனு மமடிபபு ஙா புரிவ ைவிடடுப
பினனை யோபொறா னிலயெனச செசசி தயான பினனும (௪௰)

அடிக ளுளளாததுக கமையது செய தென மைநதென
படிவ தாகமா பணிததிறன றினறுனை பகர
மடிவி லனபனீ மாலடி யாரல வணஙகி
முடிவில பூசனை புரிவதே யனறுமெனை முனனம (௪௧)

எனற போசவ னெழு வைரசகா யிம குசல
நனறு ஈனறெல ாரா னடியவ ாாகளை
டொன லெவவகை யாகுரியுாமநிரென புனாகக
வனற போதனா மாறுர யா குறியருடபா (௪௨)

குலலை மாமணி ாாமகாய ாக ஙகொணடு
நலல கோபிச சவ நதொடு பணரி நாய
வலல நனறுட லாதிய கலநதே பயமா மச
அலனு ஈனபக லுமமரி ாம க ைவாா (௪௩)

ஆய மாலடி யாாகளைக கணட யமாமி ா
தூய பூசனை புரிதிபோற சுநதிரா பகாகு
மேய பாறகடற செல யின மேரப விருபபம
ஏய தாகுமென றியமபிட யோா யமிசைாது (௪௪)

தேசி கோததமா செபபிய பணி ரதது சோறு
மாசி லனனவா சேவடி தலைமிசை வைததுக
காசில சாதுசற சனாமூரு சேவையைக கணடு
பூசை செயவதே கடைபபிடிததனனிரு போதும. (௪௫)

அரசன மாலடி யாரடிக ளனபொடு பூசை
புரியு மறபுசுட பெருகலாற காணிய புகுநசாா
பெரிது பளளததிற பாயுநீ ரெனபபெரும பெருமை
அரிதன ளுமஙக ளனுதின மோதுசீ ரடிகள (௪௬)

அடியா பாறபெரு கனபுறுத தியஜய தேவா
*படியை நேசிததுப பூசிததுப பாாததியன பரவும
நெடிய பூசையை நோநதுகொண டவனபொரு ணிரப்ப
மிடித வீாநதனா விணடுபா லனபுசெய விமலா. (௪௭)

---

* படி-குணம.

பொய்யுரைபொ ருதுபுலி பொள்ளெனவெ டிக்கக்
கையரிவர் தேரொடுகெ விழ்ந்தன ரமூர்ந்த
வையம்விடு வோரவண்ம டாதிடுத லின்றிப்
பையவைய லெய்தினர்ப யந்தனர்ப தைத்தார் (௬அ)

வேறு:—யாது செய்துமெ னவுளத் தேங்கியித்
தீது நேர்ந்தது தெய்வத்தி றமன்றோ
நீதி மன்னன்மு னிதுங் கழறிட
போது வோமெனப் போதலுற் றாரரோ. (௬௯)

வேந்த னுக்குவி ளம்பிடப் போனவா
ஆய்ந்த கேள்விய ரிருவ ரடிதொழு
தோய்ந்து நின்றுணா செய்தன ருற்றதைச
சாந்த மூர்த்திகட் டோயந் ததுமபவே. (௭௰)

மாய னேகுந்தி மைந்தனு ரசகாத்த
காய னேசத்ய பாமைக ளிக்குநா
னேய னேயிந்த நீணில முளை செய
வாய னேயென மாழ்கினா யாழ்ந்திடே. (௭௧)

கஞ்ச னேமுத லானக ளைகளோ
நஞ்சர் வானநன் றுடனேய செயதேய
வஞ்சர் மூல கெடுதய குபபது
தஞ்ச மோமிகு தன்னைவளி யெனபரோ. (௭௨)

மூல மென்றக ரிகமுனை னேமுநதிப
பால னஞ்செய்ப டிபகை யாகய
கோல வெங்கர வுசகுமகொ டுத்தயோ
சால நின்பதந் தகைதென ோகொலோ (௭௩)

அப்ப டிக்குனக் கன்பனென் றியாருநு
தப்பு றுத்தியென் றன்பகை யாயினோ
மெய்ப்பு றுததுநல் வீடடையச் செயயா
திப்ப டிசசெயவ தென்னையென் னையனே. (௭௪)

என்ன நைந்தவ ரிஙஙன்வ ருநதுபோ
தன்ன லூர்தித னததனி ரஙகியே
தன்ன தானச குணவு ருககொடு
முன்ன ரெய்தினன் முன்னமுன் னெய்துவான், (௭௫)

மால்கண் காணமுன் வநத வுடனிவா
கால்க ரங்கள்க திசதுவ ளர்நதன
ஆல மன்னவ ரானதி ருடரும
மேலு றும்பொன்வி மானமீ தேறியே. (௭௬)

வான கம்புக லாயினர் வையகப்
போன கன் ஜய தேவரைப் புல்லியிங
கான நின்னுடை யன்புக்க ளவிலை
நான கங்களி தங்கின னன்றரோ. (௭௭)

என்னக் கூறிவினை ணேகின ணேகின
பின்னாக கண்டவ ரோடுபெ ருநதகை
மன்னச சானறவா தமமைவ ணஙகியே
ஈன்னாக காலகர ஙணணிய தெஙஙனே (௭௮)

செபப வேணடுமெ ன—சட தேவருமெ
தபப ாபபுகன ருாதாத கவெலாம
ஒபபில வே தனு வநதுபழ மாவதி
யிபப திகசெயத வேயினன டா மே (௭௯)

மன்ன னேவலின வ சி கைமேல
அனா சிரபபது மாவதி யனடொ றி
சனன சாாயிா ாயனைந த டா
கின்ன ே நலல ா ொன ேயா றுள (௮௰)

வநது ாா ாம வழிபோறறுபோ
த ோவோ தன ணுந ேயோ
டியா திடபபணி த ா க ெ ரிமே
ெ ாாகுமா கயலிய ோலே (௮௧)

அனா தாகென யனொ ட ள துதத
பொனனின ா ாசை புக ோான நதனம
மான வைநதும வழி போ ாா
சொனன ே கனமே ெபெரு ே ே (௮௨)

பொயகு சிாதுக புமுா புணி வ
கஙக சாயிநதி ிசாய ந நரிமொள
மஙக வருசெமி ானொ வை யனன
மலனை ய கருடபா பாவதி ாதரோ (௮௩)

வேநதன ே ல பணிெ யய மேவுநாள
போாசொா துா பு ரயலன ோயி ய
ோாநன ாபிசு ா ா ஜி நரமாய
கீாநத வெ ா ு ெ பயின ேபறவே (௮௪)

செபபு சொலவ ே ோ வியிலும
உய தாகவு ட கடடை ட ு
கொபபி ற புாப டதுணா ந ா
அ புதபமனை க ேபு வாயிரு (௮௫)

யாபுக ியி பத மாவதி மாநதிரம
சூழவெ ான ுநநை தோ ரின ாகவே
முழகு துனபினா முனனியி தெனனென ந
தாழவ தா பபது மாவதி நனமுனே (௮௬)

நினறு மனனவன றேவி க தததிருள
ஈனறு மனமெடு ானகுப வதநிலும
தனறு ணபபதி தனனைதத முவவே
துனற லறபுதா தோனறலை யோவெனு. (௮௭)

---

* நிதனம—மரணம

ஆதவன்கண டங்குக திரென
நாதன் சாவைந வில்பொழு தேசெலா
மாத ராளிவள் மன்னுவ தென்றுகொல
நீத மாயினி நீங்கழத் தென்றனள ௮

சொன்ன வந்தச்சு ஜாணன்ம னைவிபோய
மன்ன லானபின் மன்னவன றேவியி
தென்ன கண்டறி வேனென வேணனிமுன
துன்னு மந்திரி பொய்சொலச் சூழவித்தாள

தேர்ச்சி யின்றுனை வாசெயகை ளசசெயும
ஆய்ச்சி யான்ஜய தேவர ரொடு
வாழ்சசி யாகிவ னமபுகச செயதொரு
சூழச்சி யாலிறந தாரென்று செ லவினனை. ௰

கற்பி னுலயா காதாபதா மாவதி
பொறபி னுதனபு லகொபைபோ தது
நிற்ப தானமெய யோயெனை டுயோ
உறப விதுதவ யோபெரு ச ௧௧

சாறறு முனபது யாவதி ன யுயிர
மாறறி னுளகணட மனனவன யேயமுா
போறறு வோரொடு பொயயமர டனொன
ஆறற வீவினை யாடபெல லாயதே ௧௨

என்றி ரஙகின ளியாருங்கு கின
துன்று கோயிறறு யாககடள புழுகின
அன்று வேட்டைகக டைநதவ ரசனும
சென்று ளோருநதி கைததுளவந தாரரோ. ௧௩

ஆவி தென்னெனற ரசனவி னுயிததுன
தேவி யாணிகழ செயகையை மநதிரி
நாவி னுலுணாந தெனசெயவெ னுனொக
கூவி மன்னன்கு லகுலந தேஙகினுன. ௧௪

ஏஙகி யீதுசெய் தாளுயி ரிவெனல
ஓங்கு ம்பெணகொலை யொலலையி லெனறுயிா
நீங்கு மாபுரி வேனென நீணகாப
பாங்கி லஙகிப ஙெகுழி பணணமீவ ௧௫

மந்தி ரிக்குவ குத்துபபத் மாவதி
அந்த மானத றிஜய தேவாமுன
வந்து தாழுநதும்ம னைவியென னுஜயிா
சிந்த லாகிய தென்றுசெ ரிததனன. ௧௬

வேத நாதன்வி ளஙகுமு னததினோ
மாத யாவொடு மன்னவ னைபபுவி
வீத லானதுன் னுலன்று மெவெனட
போத லாயினர் தேவிபு றததிலே. ௧௭

கண்டு கண்ணிணைக் கண்ணீருள் ளொழுக
கொண்டு தாளமும் வீணையுங் கைக்கொடு
பண்டு மன்சொன்ன பாட்டறு மானகென
மண்டு மஷ்டப திகொண்டு வாழ்த்தினார் (௯௮)

கீர்த்த னத்தொடு சேர்க்கி ளாத்தலும
தீர்த்த ஞனதி ருமொடு மாலசெலக
காத்த தாகவ ளுமின னைபாழும (௯௯)

டலவி டஷடப கிமையட, க ழுவா
லல செனந யனறவி றுவவோா
அலலல போகவ வரிட தலலொடு
[illegible] வெகுவேன (௱)

[illegible]
[illegible] டடவும
[illegible]
[illegible] (௱௧)

[illegible]
[illegible]
பூம் வே [illegible] குடி [illegible]
[illegible] (௱௨)

துளசிதாசர் சரித்திரம்.

———:○:———

பொன்னி னாயகன் புனிதவான் மிகனைப் பாப
வன்னி வையகத் துளதை யுதித்தரி பத்தி
தன்னி னாற்றுவை யென்றலுந் தாளிணைப் போதில்
சென்னி மண்ணுறத் தண்டனிட் டவனியிற் சென்றார் (௧)

அத்தி னாபுரத் தமர்கனோஜாவெனும் பெயரின்
உத்த மக்குலத் தாத்துமா ராமனுக் குரிய
வித்த கச்சுத னாதலு மிகமகிழ்ந் தீன்றோர்
புத்தி ரன்றனைத் துளசிதா செனப்பெயர் புகன்றார். (௨)

ஆய மைந்தனை யன்புட னாடொறும் வளர்த்தேழ்
ஆய வைந்தனி லுபநய னத்தினை யாற்றித்
தூய பன்னிரண் டாண்டினுட் டொழின்மறை யனைத்தும்
ஏய பின்மம தாயெனு மினைமண மிசைத்தார். (௩)

இளமை நீங்குறுத் தையலைப் பிரிவுறு தியன்றவ்
வளமை மாநகர்க் கரசக பரனுரை வழிப்பட்
டெளிமை யின்றியெச் செல்வமு மியைந்தனு பவிப்பார்
துளிமை போலொலி தளத்திறை யொடுசுர நடந்தார். (௪)

மமதை மாதிடை மறுபகற் றாதுவந் தடைந்தே
உமது தாயுமைக் காணுதற் குவந்தழை யெனயான்
றமது பாலடைந் தேனெனத் தையலு மாமிக்
கெமது தாயகம் போய்வரு வேனென வியம்பி. (௫)

வணங்கி நல்விடை பெற்றனை யகத்திடை வந்தே
இணங்கி நல்லுரை யாடியங் கிருந்தன ளிருக
பிணங்கொள் வேலவ னுடன்சென்ற மமதைத னேயர்
மணங்கொ டேவியைக் கண்டில ரில்லிடை வந்து. (௬)

அன்னை தன்னையெங் கெனவினாய்த் தெரிந்தக மயர்ந்து
பின்னை யஞ்சிலர் மாமியூ ரிரவிடைப் பெயர்ந்து
மன்னும் வாயிலிற் கதவடைத் திருந்ததை மதித்துத்
துன்னு மேன்முகட் டிருந்திழி பாம்பினைத் தொட்டு. (௭)

கயிறெ னக்கொடு சதனமே லேறினர் கடுகிப்
பயிலு முன்றிலிற் பாய்தலு மொலிதனாற் பயந்து
துயிலொ ழிந்தனர் யாவருந் துணுக்கெனத் தோன்ற
மயிலி யற்றனி மமதையும் வெளிவந்து மாழ்கி. (௮)

ஆவி நாதநீ ரல்லெனுங் கடலிடை யழுந்தி
மேவி நீந்திய தெவ்வித மிதுவென விதியோ
நீவி ரேறிய தெத்திற நிகழ்த்துக வென்னத்
தாவி நான்வர நீவிடு கயிற்றெனச் சாற்ற. (௯)

காட்டு வீரெனத் தொடர்ந்தவ ரொடுவந்து கண்டு
நீட்டு பாம்பெனத் தெரிந்திது தாம்பென நீர்கை
பூட்டு போதிலுங் கண்டிலீர் காமமென் புழுக்கம்
மூட்டு வெம்புகைப் படலையின் மூழ்கினீர் முழுதும். (௰)

இந்தி ரன்றலை பத்தினன் காமத்தி லிழிந்து
நொந்தி ரங்கின தறிந்திலீர் வருகென நுழைந்து
தந்தி ருச்சத னத்துளே தவிசிடையிருத்தி
மைந்தில் விஞ்சிய மமதையு மின்னுரை வழங்கும். (௰௧)

பெண்க ளாசையங் கடலிடை மூழ்கினா பெரிதும்
கண்க லங்குவ ராகலிற் காகுத்தன் கழல்மேல்
எண்க லந்துநீர் பேரின்பக் கடலிடை யிறங்கி
உண்க நாமசங் கீர்த்தன முதந்தனை யுவாது. (௰௨)

இனியொவ் வாதெனக் காமத்தை யிகழ்ந்தன ராக
வனிதை கூறலுந் துளசிதா சாமென மதித்துப்
புனித மால்சர ணங்களை யுளந்தனிற பொதிர்து
தனிவி லாமுக மமதையைப் பார்த்திது சாற்றும். (௰௩)

நெருப்பில் வீழ்தரு குழவியைத் தாய்கண்டு சோர்ந்து
விருப்ப மோடகற் றுதலென நீயெனை விரும்பிக
கருப்பு வின்மதன் கணையிருந் தகலுறக் கருத்தைத்
திருப்பி னையதிற் றேவியுன் றன்னரீ தெரிகசில். (௰௪)

என்று கொண்டவ ரிணையடி மேல்விழுந் தெழுந்து
நன்று சொல்லினை யென்றுகொண் டாடியே யாநு
இன்று நீ செய்த நன்றியை நேர்வது நிலத்தில்
ஒன்று மில்லெனத் துணிந்தக ரீதன ருணர்ந்தி (௰௫)

(வேறு) அவ்வயின கன்றகல்வை தந்திறனை யப்பால்
திவ்வியப கீரதிந திப்புனல்செ றிந்து
வெவ்வியலொ ழிந்துறவன் மீகனல வோரான்
இவ்வியலி னின்றனனெ னத்தெளிவு தெய்கி. (௰௬)

ஈசனிய மித்தசெய லிவ்வுலகில் வந்து
பாசமிகு பெத்தர்வினை பாறும்வகை செய்ய
மாசறுதல் செய்திலன்ம யற்கடல்வி ழுந்தேன்.
சீசியிது தீரும்வகை செய்யெனென வெண்ணி. (௰௭)

நல்லுணவொ ழிந்துவரு *நாளடியெ ழுந்து
செல்லுநதி மூழ்கினர்தி னஞ்செய்கரு மங்கள்
வல்லையின்மு டித்துதிர்வ னச்சருக ருந்தி
யெல்லையில ருந்தவமி யற்றினரி ருந்தார். (௰௮)

*நாளடி—உதயகாலம்

இப்படிய ருந்தவமி யற்றுபவ னாளும
கைப்படுக மண்டலந னிற்கொடுமை கால்கள்
துப்புரவு செய்தொருமை ரத்தடிசு ரக்கக்
குட்புகுதல் செயவர்மிகு நீரதுகொ ணர்ந்தே (௰௯)

ராமனென வோதுதிரு நாமமற வாது
நேமமொடு வருடங்கள்பனி ரண்டதுகி ரமமாய்
ஆமாமு றைந்தசமு துண்டுமிகு ஞானி
ஏமமுறு நாளிடையெ திர்ந்தொரு பொழுதில் (௨௰)

கோரவுரு வொடுமைகு வித்துமையி ரும்பி
நேரும்விழி காணவெதிர் நின்றனனொரு மகனோ
ஆர்வமுறு நல்வரம ளிக்கவென வருபோ
தேருறுத வத்திறமி யம்புவரெ திர்ந்தே (௨௧)

பெரிய யாருனது பேரெனவென் முன்னே
சீரமொழி கொத்தனி மித்தமுறை செய்கென்
நேருறுத வத்திறமி யம்பவெனு பெயுரு
கூறவ யவெனொரு ரக்கும்வா முன்னே. (௨௨)

நானலகை யிந்நகரி லிந்நாளபல விருந்தேன்
ஆனபல நாளுமொரு மாமுயல்வு மேறி
பானமது செயவிதியில் லைபதனி ஞல
யேனிதனை தாகமிக மெயவியுமலாமே (௨௩)

அன்னதொரு தாகமுட னென்மியவே னக்குப
பன்னிருசய வருசரந னிபருகு பணைப்பு
துன்னிடவ ளிதநிப ருலருளசு ரந்தேன்
நின்னினைவி னேருயவர நேரவெதி ரின்றேன் (௨௪)

என்றலகை யன்புடனி யம்புமவை யெல்லாம
தன்றுணையின் மாதுளசி தாசரவை வித்தாம
ஒன்றுதவி லாதவுள முற்றிவணி தென்னே
நன்றுவண நாடவெதி ரனைனியது காகம் (௨௫)

எண்ணியது கறபகமெ திர்ந்ததொரு கள்ளி
புண்ணியம்வி ருமபவெதிர் புக்கதுகொல் பாவம்
உண்ணியநல் லாரமுத முன்னவெதி ருற்ற
நண்ணியக ளொன்றுமைசெய் தன்மையவை போல (௨௬)

(வேறு) அபசு தன்றனைநி னைந்தபொழு தோர லகைதான்
இச்சு ரந்தனிலெ திர்ந்ததினி யென்செய் வனெனு
மெய்ச்சு றுந்துளசி தாசர்நினை வேலை தனிலே
கைச்ச நென்னெனவெ திர்ந்தலகை நின்று கழறும் (௨௭)

நீமி குந்தமதி மானெனநி னைந்தன னினித்
தோமி லென்றகவி னுக்குரிய துங்க வரமொன்
ருமி ணங்கவுனை நார்கொடல வோவ ணியலும்
தாமி ணங்குறுவ தன்னபடி தானெ னலுமே (௨௮)

நன்று நீயிவணெ னக்குதவ நண்ணி னையெனில்
மன்ற லார்துளவ ராமனெதிர் தோன்றும் வரமொன்
றன்றி வேறெதினு மாதரமெ னக்கி லையென
நின்ற பேயடிபெ யர்ந்துபய நீடி யதரோ (௨௯)

ஆர மேவிலகி நீபுகல்சு வாமி தனைநின்
நேர தாகவிடு நின்மலனை நீதெ ரியவே
சோர்வி லாதுபுரி வேனெனவு மேது ளசிதா
சார்வ மோடவனை யாரெனவி னவி னரரோ (௩௰)

வாயு மாமதலை யென்றலகை கூற வடுவின்
றேயு மாருதிம னெங்குறைவ தியான்வி னாவிலே
ஆயு மாறுபுக லென்னமுறை யேய றிவுறப
பேயு நீதினம்வி னவுறுபெ ருங்க தைமுனே (௩௧)

சிரவ ணஞ்செயபவ ருகருமுனம வர்த ரிரவணிந்
தூரமி ருந்துசெலு வோர்பினரு வந்து செலலாய
சிரம்வ யங்குறுகு லாவொடுசி தைந்த கலையும்
கரமி லங்குதடி யுங்கவினு கோவ ணமுமே (௩௨)

கொண்டு மாருதிகு லாவுறுவர் கேதிய ரின்மூப்
பண்டு வோரெனவ றிந்திடுதி யென்ற கலவே
விண்டு தந்நிலையின் மேவினாவி யாது மறுநாள்
பண்டு போல்வினவ யாவரினு முந்து படர (௩௩)

நித்தி யக்கரும மியாவையுமு டித்து நிமலன்
பத்தி யிற்பயிலு வோர்முனம டைந்து பயில்போ
துதத மக்குணநன் மாருதியு மைத்த படியே
வித்த கச்சபையின் மேவினரி ருந்த னரரோ (௩௪)

அங்கு ரைத்திடுபு ராணநடை யன்றும வினவித
தங்கு மெயத்தவர்செ லப்பினர்ச ரக திமகன்
எங்கு றச்செலுவ தோவவணி லேக விவாபின்
பொங்கு வப்புடன டந்தனாதொ டாந்து புனிசன் (௩௫)

பாத தாமரைகள் பறறினர்ப ணிந்த ருளசெய்வாய
நீத னேயெனவு நீயெனடி நிணடன முறையே
யோத காதெனவி ராமனடி யுன்னு கிறமெயத
ஆத னின்னடிதொ டத்தகுமெ னத்தொ ழுவுமே (௩௬)

அத்த னித்தலையி னின்றவனு மான மலமா
நித்த னைப்புகழ்வன் மீகனிவ னென்று நினையா
மெத்த வுட்பிரிய மோடவண்வி யந்து தழுவி
யுத்த மக்குணவு னக்குறுவ தோது கெனவே (௩௭)

நீவி ரும்புறுமி ராமனது சேவை நிலையை
நான்வி ரும்பினனெ னத்துளசி தாசர் நவில
மாவி ரும்புநிற மாலைவிழி காணும வகையிங
கேவி ரும்பியவ னெய்தும்வகை செய்வ னினிதே (௩௮)

என்ப தாய்மறைவ தாகியவி ராம விருதாள்
முன்ப தாகிமிகு வந்தனைபு ரிந்து முதலே
பின்ப தாதரவன் மிகிதினை ரோக்க நெடிதாம்
அன்ப தாயினன வர்கருளை னின்க டனரோ (௬௯)

என்ன மாருதியி சைத்திடவி ராமன் வினவி
நன்ன ராகவென வானரந டந்து டன்வரத்
தன்ன தாகியச ராசனமு டன்று ளசிதா
சுன்ன லாகவவ ராசிரம முற்ற னனரோ (௭௰)

வந்து தர்கிலவ ழி செல*ய வர்தன் விளைவிற்
குந்தும் வானரர்கு முக்கொங்கிசெல் கின்ற னமென
முந்து வந்தனைபு ரிந்திடு கின்றி முயலப்
பிந்து மாருதிய வன்பரிவொட வந்து பரிதே (௭௧)

உன்னி ராமனொடு வந்துதரி சித்த னைகொலோ
வென்னை வானரரோ டேகினைய வித்தனையலால்
அன்ன ராகவனை டேர்ந்திலனெ னப்புக லலும்
துன்று செறுவையையோ ராடேன வினாத்த துளசிவே (௭௨)

ஆண நெஞ்சுறுமு ளைதரும யோத்தி நகரான்
கோன யன்னுனை காதலனெ நுங்கோ நுபரம்
தான்க ளங்குகர னென்றுமுனி சாற்றி னபடிக்
கேன டைந்திலனி னிந்தனதி லக்குவ னொடே (௭௩)

சிதையுந் தொடர யானையுற லின்று தெளியப்
போத நும்படிபு ரிந்தரு ளுபொங்கு புகழின்
மேத குந்திறலி ருமெனயி னம்பி னாமுனே
நாதன் வந்ததறி யாமனமி கின்ற யரோ (௭௪)

துளசி தாசரிது சொல்பொழுதில் வாயு சுதனிற்
குளம நேரதமு ருற்றுவனி ராக வனைறுந்
தெளிவு செய்துமறை வாயுறையுள் சென்று நினைவிற்
களவி ராகவனை யன்பொடுது தித்த னரோ (௭௫)

ஆர ணந்தெளிவு ருவமல வாதி யெனமுன்
வார ணந்தெளிய வந்தவவ சுந்த ளையெலாம்
பார னஞ்செய்பவ வெங்குநிறை கின்ற பரம
கார ணங்கதுவ லானவவெ னக்க ருதிவே (௭௬)

இன்று நேகவித மாயெனைநி னைந்த னையவன்
நன்று மாருதிந வின்றிடுகெ னச்ச னகிதோள்
துன்றி ராகவனெ திர்ந்ததுதெ ரிந்து தொழுது
நின்று நின்வடிவு காணநினை கின்ற வன்முனே (௭௭)

ஐயு ருதறிய நீயடைதல் வேண்டு மெனவங்
கைகள் சென்னிமிசை கூப்பவுணர் கண்ண னனும
மெய்ய னுய்விரவ மேவல்கலி கால மலவோ
எய்தொ ணுதெனவி யம்பவனு மன்பு கனுமே (௭௮)

*அவிந்தன்—துருக்கன்.

நின்ன தேவலின டைந்தநிம லன்றெ ரிவதாய்
உன்ன தாயவுரு வந்தெளிவு றுத்தி டுவதால்
என்ன தாழ்வுவரு மென்னநெடி யோனி சைவுகூர்ந்
தன்ன தாகவென வத்துளசி தாச ரகமே (௪௯)

தம்பி யுஞ்சனகி யுந்தொடர்வு றத்த னுவினோ
டன்பின் மேவுமுன டைந்தனும னத்து ளசிதா
ஸின்பு கூரவுன தெண்ணமுடி வாகு மெனவும்
தம்பி ராளெதிரில் வந்துநிலை தந்த ருளினான். (௫0)

வண்ட லம்புநறு மாலைமுடி யுந்தி கழ்வுறும்
குண்ட லங்களொடு செம்பொனுடை யுங்கு லவுகோ
தண்ட முங்கரிய கோலவடி வுந்த கவுறக்
கண்ட வன்பினர்க ளித்தடிப ணிந்த வுடனே. (௫௧)

ராக வன்பணியு நல்லவரை நன்கு தழுவ
லாக மாருதிய வன்பினரை நோக்கி யமலன்
போக மால்சரித முன்புபுகல் புந்தி யதனால
ஏக நாதன்வர வெய்தினையி னிப்பு வியிலே. (௫௨)

மோன மெய்த்தவமெய் ஞானமையினி முன்பு புகலும
சான கிக்குரம ணன்சரித மெரகுமதால்
ஞான மிக்குறந வின்றுறுதி யென்றுநளினைக
கான சிற்பரனை நோககிமிகு மன்பினறைவான். (௫௩)

தசர தன்புதல்வ நீயினிதி சைந்தநகவால்
நிசமெ யன்பினர்த மக்கருள்செய் கென்ன நெடியோன்
வசையி லன்பர்தலை யிர்கையினை வைத்தருளினன்
இசைவு றும்படியி யற்றிமறை வெய்தி னனரோ. (௫௪)

(வேறு) அமல னெவலி னனுமன் சொன்னதே
விமல ரானமெய் யன்பர் மேற்கொடு
நிமல மானகா சிக்க ணைநிலாய்க
கமல நாபன்மெய்க் கதைதொ டங்கியே. (௫௫)

ராம நாமமே நவின்றி யாவரும்
நேம மேபுரிந் துறநி ரப்பிநீள்
வாம நன்கழன் மறப்ப தின்றியே
தாமி ருந்தனர் துளசி தாசரோ. (௫௬)

இவர்த மன்புகண் டிணையில் காசிவாழ்
பவர்ம டம்புரிந் ததனி லேபயின்
றவரி ருந்திட வமைவு செய்துமற்
றெவரும் வந்துணற் கிசைவு செய்தனர். (௫௭)

பொன்னின் வெள்ளியிற் புரிந்து பாத்திரம்
துன்ன வும்பிற வுந்தொ குத்துமற்
றன்ன சாலையி லளவி லாருடன்
மன்னி யுண்டிருந் தனர்நன் மாதவர். (௫௮)

இப்ப டிக்கிவ ரெய்து நாளிலே
ஒப்பின் மெய்ப்புக ழுலகெ லாம்பரத்
தப்ப திக்குளே யவர்ம டத்தினுக்
குய்ப்பர் வேண்டுவ வுலப்பி லாதன. (௫௯)

வானு ளேவருங் கால மற்றதிற்
றானு முதவத் தன்மை போலவே
ஞான மாதவர் மடத்தி னண்ணினும்
ஆன தின்றென வமைத லாகவே. (௬௰)

மறைநல் வேதியர் வரவும போகவும்
குறைவி லாதரி பனுனை கொள்ளவும
நிறைய வும்பவு கிமிர்த லான்மடத
திறையு மூடிச லிலையெப் வாயிலும் (௬௧)

கொள்ளு வோரிலாக் குறைய தொன்றுமே
உள்ள தாயுற வொருதி னந்தனில்
கள்ள ரானவ ரிருவா கங்குலின்
மெள்ள வெய்தியுள் பிரவ லாகியே. (௬௨)

யாவருந்துயில் போதிலெவக ர
வாவ லோவதற் க ர யு சால்பொருள்
மேய வேகொடு மேவ வாயிலிற
காவல் வீரரோ ரிருவர் கணடனா. (௬௩)

கண்ட வீரரைக் கணடு கள்வரிய்
குண்டு காவலென் றுணர்நது வேறொரு
மண்டு வாயிலிற் புகம டங்கிட
விண்ட வில்லுடை வீரா தோன்றினர். (௬௪)

இங்கு முள்ளது காவ லென்றுமற்
றங்கு மானமற் றெங்கு மாயவுரீ இக்
கங்கு லுங்கழி வாகக் காவல்செய்
துஙக விராதந் தடையரா சோர்ந்தனர் (௬௫)

உள்ளு ளேயிருந் துறுவ வேலைநாய
கொள்வ தானகே யுர முடைடலம்
வில்வி லாமுடி விளங்கு வில்லுடன்
எள்ளில் வீரரிங் கெய்த ஞைகிலேம். (௬௬)

என்று பேசியங் கிருந்து பின்வெளி
துன்று போதுமுன் சொன்ன வீரர்தம்
வென்றி வில்லினீள் விசிக மேவிடற்
கொன்ற லானதை யுணர்ந்து மீண்டனர். (௬௭)

கொண்டு போகமுன் கொண்ட யாவையும்
பண்டு றைந்தவப் பாங்க ரஞ்சிவைத்
துண்டு போவதற் கிடமென் றுன்னியே
விண்டு வந்தனர் வெளியில் வீரர்முன். (௬௮)

வெறிது வந்தபோ தினுமவி டாதவா
தெறுதல் கண்டபின் றிருமபி யுள்ளுறீஇச
சிறிது மேருதற் கிடனில் செய்வதே
தறிகி லோமென வயரும் போதிலே. (௬௯)

விடித லாகவே வீதியின் யாவரும
நெடிதெ ழுந்திட நிமல னைததொழு
தடிக ளாாதிசெய தயலவ ரபபுகும
கொடியர் கணடுதாள குறுகி வீழநதனா (௭௰)

வீழ்ந்தி யாருசெய்தீ வினைபொ றுககெனறு
தாழநத ரீவிரியாா சலிபப தெனனெனன
வாழநத மாதவா வினவ மறறவா
சூழநத செயதியைச சொலல லாயினா (௭௧)

திருட வந்தயாந திருடிச செலபொழு
திருவா வில்லினோ டெநத வாயிலும
தருவ தின்றியே தடுபப தாயினா
வெருவி யிஙஙனே யிருநது யிபமினைம (௭௨)

ஈது நாணிசழ செயகை யெனறிடச
சாதுவாகிய துளசி தாசாநம
தீதில சீடரெல லாருரு சோவுற
நீதி யோடழைத திதுபி கழநதவா (௭௩)

போவ துமபொருள புகுவ துமசெயவா
யாவ ருாதடை யினறி யிஙஙனே
மேவு றுசெயற கெடிாவி ரோதமாயக
காவல செயதுளாா யாரக டைககமேனே (௭௪)

எனவி ளுவமற நினிது தாசரா
யினாசு வாமிதம மிருப தஙகளுஞம
நினைய வாயிலிற காவ னினறிடப
புனைகி லோமெனப் புகனற போதிலே (௭௫)

பொயயில் குணடலமபுனைகி ரீடமொன
செயய வமபரந திகமவி லோடுகாா
மெய்யி னுரினு மீளகி லாதது
கையா கூறினா கடைககனை காணகெனா. (௭௬)

நான்கு வாயிலு நவின்ற வீராமுன்
றூனற லாதமை கணடு சூழதரச
சான்ற மாதவா வியநது தாசரோ
டேன்ற தென்னென விரஙக லாயினா. (௭௭)

களவுசெய்தன ரென்று கைவிலோ
டளவ லும்வர வெயது வாயெனில்
அளவில் வெண்ணெய்முன் னமுது செய்தனை
களவி லென்றுனைக கருதல் கூடுமோ. (௭௮)

[illegible]யத முந்தொட வெளக தினைந்தினை
பாத பங்கயம பட்ட தோகடைப
போதல செயத்தின பொனல டிக்கியான
[illegible]து செயவதிங கெதிரனகம மாறபோ (௭௯)

எனவி யமடியங இருந்த சோர மேற
சினவல செடவது [illegible] [illegible]
மன [illegible] ருபி [illegible] கொ [illegible] ரண
[illegible] (௮௰)

[illegible] வா [illegible] வராயும [illegible]
[illegible]
[illegible]து செய [illegible]
கோதி [illegible] (௮௧)

[illegible]
து [illegible] து [illegible]
[illegible]
சரிய தாச [illegible] (௮௨)

எங்க [illegible]
[illegible]
பங்கய [illegible]
[illegible] (௮௩)

பணிதல கணடுகி [illegible]
தணிவில புனணிய [illegible]
அணிது [illegible] முட [illegible] லாபடு
துணைவெ [illegible] சொ [illegible] துதிரா (௮௪)

(வேறு) [illegible] வாழ்வ [illegible] ருபக [illegible]
[illegible] மாயட வாய [illegible] யவா வ து
[illegible] ன [illegible] ராழி [illegible]
மு [illegible] ராயிர மககோலே முடி [illegible] துபோ னெ எககு (௮௫)

உளசொ லோபிர பாதமெ [illegible] வின வற
அளவென பாசனரு செயதுகிருபை ஞாபபண மாகக்க
[illegible] ராவ தாமய போரூனரு செயயுமுன கேடடா
துளசி தாசருரு குழ நவே தியருமச சொலலே (௮௬)

கேடட யாவருந துணுககெனத திகைததனா கெழும
வேடட ருநதிலா துளசிதா சருமவெளி வநது
நீடடு கைகொடு தழுவினா நெடுஙகரம பறறிக
கூட்டி வநதாதபு பாதியி லிருததினா குறிததாா. (௮௭)

அநதவுளளீ ஜானகி ராமவென றததுலை
வெநத துனபிர மஹததிமுனை ருகிய வினைகள்
இநத வேதிய ருடனமு தருநதுக வெனன
மூநத வேதிய ரியாவருந தடுததிது மொழிநதாா. (௮௮)

வினைக டர்ந்ததெவ் விதத்தென மறைந்தொரு வேடன்
பனகந் தீண்டலாற் பாய்கணை தவறிடப் பகர்ந்தான்.
புனைவ ரம்பினி லிர்ராமலே போயின தென்ன
நினைவி லாமலே நிகழ்த்திவிண் ணேறின னெனலால். (௮௯)

இந்த வேதியற் கிருவினை தீர்ந்திட வியற்றும்
அந்த ராமநா மம்பெரி தெனச்சொல வவர்கள்
முந்த லாகிய கதையிங்கு மொழிவது முடியா
தூந்த லாவதே காட்சியிற் காட்டிடி லுண்பேம். (௯௰)

என்ற வேதியர் யாரையு நோக்கி நீரெவ்வா
றென்று வீரெனக் கைலநா யகனுறை கோயில்
முன்றி லுள்ளகல் விடையிவன் முன்னிட்ட மூரல்
நன்று கொள்ளுமே லிவனொடுண் போமென நவின்றார். (௯௧)

அவரு ரைத்தசொற் கேட்டலுந் துளசிதா சாமென்
றிவர்மு னிட்டசோற் றினையொரு பாத்திரத் தேந்திச்
சிவனி ருக்குங்கோ யிலுகருவா ரீரென்று சென்று
நவமி குத்தகங் காதரா விசுவாநா தாநீ. (௯௨)

அமரர்க் காகமுன் னருந்தின நஞ்சின தழலை
விமல ராமநா மத்தினாற் றணித்தனை மெய்யேல்
கமல நாபன்பேர் கழறினேன் செயும்பிர மஹத்தி
நிமல மாகவே தீர்ந்ததற் கிவ்விடை நேரே. (௯௩)

இந்த வன்னத்தை யுண்டிடச் செய்கென வேத்த
அந்தக் கன்னந்தி வாலசைத் தெழுந்துகா தாட்டி
முந்த நின்றவர் முகமெலா நோக்கியே முனைந்து
தந்த வன்னத்தைப் புசித்தது சுவாசமுந் தழைக்க. (௯௪)

உண்ட நந்திகன் னந்தியாய் முன்னென வுறையக்
கண்ட வேதிய ரியாவருங் களித்தரி தாசா
கொண்ட பத்தியின் பெருமையைக் குறிக்கொணா தென்று
வண்ட போதனர் துளசிதா செனமிக மதித்து. (௯௫)

தாள்ப ணிந்துமா ஜயஜய வென்றுகூத் தாடி
நீள்வ சுந்தரா யளந்தவ னுமத்தை நினைந்து
வாள்கொ டாரகா கணத்திடை மதியென வயங்கத்
தோள்கொள் யாழினர் துளசிதா சரைநனி சூழ்ந்தார். (௯௬)

சூழ்ந்து நீடுதி சொல்லிமற் றவரொடு தொடர்ந்து
வாழ்ந்த மாமடம் வந்துதீ வினையினால் மறுக்கத்
தாழ்ந்த வேதிய னுடனமு துண்டுசஞ் சலமின்
றூழ்ந்த நாமகீர்த் தனக்கட் லாடின ரம்மா. (௯௭)

வார ணாசியி லுள்ளவர் யாவரு மகிழ்ந்து
நார ணாவெனு நாமகீர்த் தனங்களை நவின்று
பூர ணானந்தம் பெருகியே பொங்குறு நாளில்
சீர ணூர்ந்துறு ஜயத்துபா லன்றிறல் வணிகன். (௯௮)

(வேறு) காலம்வந் தேயவன் கழியக் கற்பினால்
மேலரும் ததிநிகர் மனைவி விம்மினாள்.
சாலவுந் தெளிவொடு தனது நாதனோ
டேஇுற வராநதி தீரத் தெய்தவே. (கூகூ)

மூளரி மேன் மேஇுற மூட்டி யன்னதில்
இளகின கருத்தளா யிறங்க வேகுவாள்
அளவில ரொருவரும் வழியி லன்புடைத்
துளசிதா சுறுமடந் தோன்றக் கண்டனள். (௱)

கண்டதி லுறைபவர் கழற்கண் வந்தொரு
தண்டநிட் டேகுறச் சமைந்து தாசர்பாற்
பெண்டனி வந்தரி பேர்நி னைத்துறும்
தொண்டனை வணங்கவத் துளசி தாசரும். (௱க)

கண்விழித் தடிவணங் குற்ற கன்னிபால்
உண்மகிழ்ந் தஷ்டபுத் திரருண் டாகிநீ
மண்மிசை வாழ்கென வாழ்த்த மற்றவள்
விண்ணவ ரேபதி வீந்த தெண்ணியே. (௱உ)

உடனிறந் திடுவதை யுன்னி வந்தயான்
திடம்படு முமதுசே வடியைச் சேர்பெறு
மடந்தனில் வணங்கினேன் றனக்கு மைந்தர்கள்
அடைந்திட வாழ்த்தினீ ரதுபொய் யாகுமோ. (௱௩)

தெரிகிலே னெனவவள் செப்பக் கேட்டவர்
அரிவையே யுன்செய லறிகி லாதியான்
புரிவுட னுரைத்தன வதுபொய் செய்கிலான்
விரிபுகழ் ஸ்ரீஹரி யெனவி ளம்பினர். (௱௪)

ஈங்கறு சொற்செவி கேட்டுத் தீதில்சாட்
டாங்கம தாப்பினுந் தாழ்ந்து மற்றவள்
ஓங்கெரி வளரிடத் துறும்பி ரேதத்தின்
பாங்குவந் தனள்பதி யெழக்கண் பார்த்தனள். (௱௫)

கூடவந் தவர்களுங் குவிந்து கண்டுடன்
நீடுறு களிப்புடன் வியக்க நேரிழை
பீடுறு கணவன்கை பிடித்துக் கொண்டுசீர்
ஆடக மடம்புகுந் துளசி யின்பொடே. (௱௬)

இருவருந் துளசிதா செனுமெய் யன்பர்தம்
திருவடி வணங்கமற் றவரும் ஸ்ரீஹரி
கிருபைசெய் தனனெனக் கிளத்தி வாழ்த்தினர்
பொருவரு மிருவரு மனைக்கட் போயினர். (௱௭)

போனபின் றுளசிதா சென்னும் பொய்யிலா
ஞானமெய் யன்பினர் நவின்ற வாசகம்
தானது மெய்யெனத் தனைய ரெண்மரை
ஊனமில் லாதுபெற் றுவந்து வாழ்ந்தனர். (௱௮)

செத்தவன் பிழைத்தெழச் செய்த வாசிசால்
உத்தமர் பெருமையவ் வூரெ லாந்தெரிந்
தெத்தலந் தனிலுள திதனை யொப்பதென்
றத்தலம் பெருங்களி துளும்ப லாயிற்றே (௱௯)

அணுகுகள் ளரும்வெளி யாய மைந்ததும
நணுகுகன் னர்திசோ றுணட நன்மையும்
பிணமெழுந் துறவருள் பெரிது செய்ததும
தணிவிலிவ் வைணவர் தம்ம தானையே (௱௰)

ஆனதத் தினபுரி யாளு மக்பராங்
கோனுணர்ந் திடச்சிலர் கூறக் கேட்டவன்
றூனுடை மந்திரி தன்னைக் கூவியவ்
வானவை னவர்தமை வரச்செய் கென்றனன் (௱௰௧)

கேட்டமந்திரியுநன் றென்று சேடிலார்
மாட்டுறச் சிவிகைதோ வழூவை யாதிய
கூட்டியக் காசியைக குறித்துச் சென்றவா
ஈட்டுறு தவத்தின்மா மடநதி லெய்தறன (௱௰௨)

எய்தின மந்திரி யிணையின் மாதவர்
செய்யசெந் திருவடி வணங்கிச ராநதிசோ
ஐயநும் பெருமையை யறிந்தெம மன்னவன்
வையமீ திவர்ந்தவண் வருதல் வேணடினான் (௱௰௩)

ஆதலா லருள்புரிந் தடைய வேண்டுமென்
றோதலு மாதவ ருவப்பு றுதெமக
கேதுவேண் டுவதவ ணெய்தற காயினும்
போதுறில் வைணவம் புரிய லாமென (௱௰௪)

எண்ணிநன் றெனவவ னேற்றுந தேரின்மேல்
நண்ணியத் தினபுரி நயக்கச் சென்றுமுன்
அண்ணல்வந் தடிதொழு தழைத்துப் போகப்போய க
கண்ணிய வரியணை கவின வைகினர் (௱௰௫)

வைகின துளசிதா சருக்கு மாணபுறு
செய்கைசோ டசம்வழு வாது செய்துதன்
கைகளின் வணங்கியுந் துதிததுங் காதலின்
மைகுந லொழியவோ ருரைந வீற்றுவான (௱௰௬)

ஐயரே நீர்செயு மற்பு தங்களை
வையகம் புகழ்வது கேட்டு மற்றொரு
தெய்வமின் றெனவுமை மதித்துஞ் செய்கையை
மெய்யுறக் காண்பது வேண்டி னேனரோ (௱௰௭)

என்றவன் றனக்குநே ரிராம நாமமே
ஒன்றல பலசெயு மென்ன வோதிய
நன்றெழி லிராமனைக் காண நாட்டுதிர்
இன்றெனி னுமைவிடே னென்ன வோதினான் (௱௰௮)

ஓதியங் குழையனை யழைத்திங் குற்றுறை
மாதவர் தமைவிடு ராக மற்றென்று
மீதிய லிருக்கையை மேவி னான்பின்பு
சாதுசற் சனர்செயுந் தகைவி ளம்புவாம் (௱௰௯)

(வேறு) சஞ்சிவி கொண்டு தருமாருதி தன்னை யுன்னும்
நெஞ்சோ டிருந்து துதிக்கின்ற நன்னேயர் முன்னே
பைஞ்சோதி வீசு நிறமா லடிபற்றி நின்ற
மஞ்சாடு திண்டோள் வயமா ருதிவந்து நின்றார். (௱௨௰)

நின்றாரை நோக்கித் தொழுதைய நின்னேய மில்லான்
நன்றான நாதன் றனைக்காட்டு கென்றென்னை நாடித்
துன்றா தரமின் றுரைசெய்த னன்சூழ்ந்த துன்பம்
இன்றே தவிர்த்தி யெனநன் றெனவெய்தி னாரே. (௱௨௧)

நம்மா டணைந்து தனிமா ருதிதம்ம தான
வெம்மா படையை நினைக்கத் தெறுவீர முள்ள
அம்மா வ.பவர் பதினா யிரரக் கணத்தே
மொய்ம்மா தெரிந்தும் பியல்காட் டுதிர்முந்தி யென்றார். (௱௨௨)

சொல்லப் பொழுதே தொகைவா னரர்தொங்தொ மென்று
வல்லைக் கிளர்ந்து பொழின்மா மரம்வேரின் வாங்கிப்
புல்லப் பொலிந்த நெடுமாட மேற்போக விட்டுக்
கல்லிற் செறிந்த மனைமா கடல்காண விட்டார். (௱௨௩)

நகர்வாழ் ஜனங்க ளடிவாரி மேனாடு கின்ற
முகின்மே லெறிந்து மகவுக் கலைமோதி வீசித்
துகின்மே லிலாம லுடன்மூ டுறுந்துன்பு தோற்ற
நகில்கா ணலானா ரரசன் புணர்மங்கை மார்கள். (௱௨௪)

அரசன் மனைக்குட் கடுஞ்சூறை கொண்டாடி யெங்கும்.
விரசும் படிசோ ரரைவீசி நீள்வீதி தோறும்
வரைபைந் தருவால் வழியின் றெனமாற்றி நிற்கும்
தரையெங் கனுநாய் நரிமேவி டுந்தன்மை செய்யும். (௱௨௫)

உறக்குங் கடிக்கு முறுகசுரு சிரத்துற றுதைக்கும
சுறக்குஞ் சிறுநீர் முகத்திற் கழுத்திற் சுருக்கும்
சிறக்குந் தனிவா லதியாற் செவியைச் சிதைக்கும்
இறக்கும் படிவா னரஞ்செய் வதையெண்ணலாமோ. (௱௨௬)

இவ்வாறு கோவென் றுறுகூக் குரலெங்கும் விஞ்சி
மைவாய் நெடுங்கண் மடமா தருமைந்த ரும்போங்
தெவ்வா றுநாங்கள் பிழைப்போ மெனவேந்தன் முன்னே
செவ்வாய் திறந்து புலம்பிப் புகுஞ்செய்கை சொன்னார். (௱௨௭)

அவர்சொல் லுமுன்னே நெடுவா னரமங்கும் வந்து
கவர்செய் கைகண்டு கலங்கிப் புரங்காக்கும் வேந்தன்
நிவர்தீக் கிளர்ந்து புகுமூ ழிகொனேர்ந்த தென்று
துவர்வாய்க் கருங்கண் ணினர்சோர் வொடி ரங்குமெல்லை. (௱௨௮)

அழைத்துக் கொடுவெந் தவனே முதலான தேர்ச்சிக்
குழைச்சென் றுறுவோ ரரசே யிவணுற்ற சாதுக்
கிழைக்குந் தவருற் குரங்குப் படையெங்கும் வந்து
தழைத்திங் ஙனுகப் படுக்கின் றனதாங்கொ லென்றார். (௱௨௯)

இவ்வூர் தலைகீ ழுறச்செய்வதற்கில்லை யையம்
ஒவ்வாது காசி யுறைவோரை யிங்குய்த்த தென்று
நைவாய் மெலிந்து நனியஞ்சி நன்னுவு லாந்து
மெய்வாய் தவத்தோர் தமைவேண் டிடவேந்தன் வந்தான். (௱௩௰)

ஹரியன்ப ரைவர்க் கொருதேவி யோடம்ப ரீடர்
பரியும் படிசெய் தவமான முன்பட்டு நைந்த
துரியோ தனனுந் துருவாச னும்போற் றுளங்கிப்
பெரியோ ரடிக்கீழ்ப் பணிந்தே புகழ்பேசி யுய்வான் (௱௩௧)

திருமா லடியீ ரடியேன் செயுந்திங்கு தீக்க
வருவா னரரைப் பொறைசெய் தினிமாற்றல் வேண்டும்
விரைவா யெனச்சா னகிரா மனைவேண்ட லானீ
தெரிவா கராமன் படைமுன் னுறசசோந்த தென்றா. (௱௩௨)

அதுகேட் டவேந்த னுமைரா மனென்றன்பு செய்யா
திதுவாய்ப் பதானேன் பிழைதீர்த் தருள்கென்ன வேண்டித்
துதியோ டுபோதத் துணைபற் றினன்சோர தல்கண்டு
வதிவானரங்கள் மறைவா கெனவாழ்ந்தல செய்தார (௱௩௩)

வாழ்த்தத் தெரிந்து மறைவா யினவா னரங்கள
பாரத்துப் பணிந்து பயபகதி செய்வேந்த னோடு
சூழ்த்தந் நகர்வாழ் ஐடமே டரைத்தொண்ட ராககிச்
சீாதத்தோா வருட மதிறறங கினாதீங்கி லாமல் (௱௩௪)

(வேறு) பின்னருச் சனிமா நகரிடைச் சென்றார் பேசுமந் நகரிலோர் வணிகன்
மன்னுறு தனவா னுகிய சௌதாகிரிக்கொரு மகளதி ரூபந்
துன்னின ளாகி வளருநா ளனையுந தந்தையுந் தோன்றிய மகட்கு
நன்னய வரனைத் தேடியே தரற்கு நல்லினத் தவருட னுசாவி (௱௩௫)

அம்மக ளுருவை யொருபடத் தெழுதி யதைத்தகுந் தவரிடங் கொடுத்து
நம்மது குலத்துக் கேறறவோர் புருட னவிலுமெத் தேசத்தி லுறினும்
நுமமன மிசையிற கொடுவரு கென்று நுவன்றவர் தமையனுப் பினனச்
செம்மையோர் பலவாந் தேயங்க ளாறு திங்களுந் தேடினா திரிநதும் (௱௩௬)

தக்கநற் கொழுநன் கிடைத்திடா தவரெந் தனவணி கனுக்கொரு மகளோ
மிக்கவ ளாகப் பிறந்ததா லெமக்கு மிகுதுயர் மேவிய தென்று
புக்கனர் பரண பூரிடை யங்குப் பொருந்துசௌ தாகிரி தனக்கு
மக்களா னவரி லொருகணில்லாத மகனொடோர் மகளும்வாய்த் திருக்க (௱௩௭)

மணமகன் றேடி வந்தவ ரந்த வணிகன்வீ டடைந்தவன் மக்கள்
குணமுநல் லழகும் பார்த்தவ னேக்கக் கொடுவரும் படத்தினைக் கொடுக்க
வணமிகு படத்தை நோக்கிமற் றதனில் வரைந்தபெண் ணழகினை மதித்தே
அணவுமென் மகனுக் கொருகணின் றவனுக் களிப்பனே வென்னமற் றவர்கள்,

உமதுபெண் ணினுக்காணுடைதனை யுடுத்தவ் வூர்புகக் கொண்டுபோ யாங்கே
தமரெலாங் களிக்க வவனுஞ்சம் மதித்துத் தருமணம் புரிந்திடும் போதில்
அமருமா ணொடுபெ ணடர்ந்திடுங் கூட்டத் தங்கொரு வருந்தெரி வுறுதுங்
குமரனுற் றாலி புனைந்திடச் செய்து மெனவவன் சம்மதங்கொண்டு. (௱௩௯)

மகடனை மகனு மெனவலங் கரித்து மருவுதஞ் சுற்றத்தா ருடனே
திகழுமுச் சனிமா நகரிடைச் செல்லச் சேர்ந்தவர் தமக்குநல் வசதி
தகவுறத் தரனு மவரெலா மங்குச் சார்ந்தினி திருந்திட வமைத்துப்
புகழுவற வந்தோர் மணமகன் றன்னைப் பொருந்துசெள தாங்கிரி தனக்கு (௱௪௰)

தெரிவுறக்காட்ட வேடமாப்பிள்ளையைச் செவ்வையாய் நோக்கின னுயென்
அரியான் மகளுக்கமைந்தவன் றக்கோ னுமென வனைவரு மகிழ்ந்து
புரியுநன் முகூர்த்தம் பொருந்துற நோக்கிப் பொலிமணந் தனக்குவேண் டுவன
வரிசையி னமைத்துத் தாலிபூண் பதற்கு மங்கல வோரைவந் தெய்த (௱௪௧)

பலவகை வாத்தியங்களு முழங்கப பாவைமார் வாழ்த்திசை பாட
நலமறை யவருஞ் சுற்றமு மூரி னன்கமைந் துளருமங் கெய்தி
இலகுற நெருங்கி யிருக்குமவ் வேளை யெய்துமாப் பிளைதனை யீன்றோன்
குலவொரு கன்னின் மகன்றனுற் றாலி குழுயிடைப் புனைதல்கூ டாமல் ( )

என்செய்வோமெனவாளாவிருந்தனனங்கியைந்தவேடங்கொண் மாப்பிளையாட
பொன்செய்தாலியினைப் புனைவுறச் செய்தார் புனைந்தபின்செய்வன வெல்லா
மின்செயச்செய்து மணமுடிந் ததன்பின் விரைவுறு மங்கல நானம்
நன்செயச் செயுங்கால் வேடமாப்பிள்ளை நல்கிடுமு னமதுகோட் பாடு (௱௪௩

வெளிப்படு மென்று பயந்தென்மைந் தனுக்கு மெய்யனு கூலமா யில்லை
களிப்புறு நான மின்றுகூ டாது கங்குல்போய்ப் பின்செய லாகுந்
தெளிதநென வெலாரு நன்றென விருக்கத் தெரிந்துவந் தவரொலாந் தெரியா
தொளித்தன ரேகப் பெண்மனை யோர்களுற்றமாப் பிள்மனை யோனை. (௱௪௪

கண்டில ராகி மாப்பிள் மனையோர் கரந்துசெல் லுதற்குக்கா ரணமென் [கு
கொண்டெனவெண்ணியொன் றுந்தோன் றிலராய்க்கொடுவந்தவேடமாப்பிள்ளை
தண்டுத லின்றி நானஞ்செய் வதற்காய்த் தரித்துள வாடையா பரணம்
விண்டுறச் செயுங்காற்பெண்ணெனத்தெரிந்துவெள்கினர்பெண்மனையோர்கள்,

மிகுதுய ராகி யெளவனப் பெண்ணை மேவிநீ யிருக்கவுன் றன்னைத்
தருமண மகனு வியற்றிட நீயுஞ் சம்மதித் திங்குவந் தெம்மை
நகுமவ மானஞ் செய்திடத் தகுமோ நலமிலீ யெனவவர் வெறுத்துத்
தொகுமனை யோரும் வைதன ரடித்துத் துன்புறச் செய்துவெள் ளிடையே)

கொடுவந்து கழுதை மேலுற வேற்றிக் கோனக ரதனைச்சூழ் வந்து
நெடுமுனைக் கழுவி லேற்றிடத் துணிந்து நிருபன்ற னுனைமேற் கொண்டு
கடுகினர் வரும்போ தப்பெணென் றந்தை கலங்கவிவ் வாறுசெய் தனனே
நடுநிலைக் கடவு ளேயென வழுது னைந்துகொண் டேவரும் போது. (௱௪௭)

அவ்வழி தன்னிற் றுளசிதா சரவ ரனைவுறக் கண்டிவ ளவனைச்
செவ்விசேர் பாக வதரெனத் தெரிந்து சேவடி சேர்ந்துநான் வணங்கில்
வெவ்விய லினைத்து நீக்குவா ரென்று விரைந்தவ ணிறங்கிமற் றவர்தந்
திவ்விய பதுமச் சேவடி வணங்கத் திகழுமாப் பிளையெனத் தெரிந்து. (௱௪௮)

நீதியின் மனைவி யொடுசுக மாக நெடும்பகல் வாழ்கென வாழ்த்த
மேயவள் கூட வந்தவ ரெல்லா மிகுநகை செய்யமா தாசர்
ஏயவ ரெல்லா மென்னகை செய்தா ரெனவவ ளையயான் பெண்ணே
ஆயவ ளென்று தன்வர லாறெல் லாமவர்க் குரைசெய்தா ளாகி. (௱சகூ)

ஐயரே யென்னை யளித்திட வேண்டு மென்றடி வணங்கின ளாகப்
பொய்யிலா ரிதுவென் புதுமையென் றெண்ணிப் புரையிலா விட்டல னுன்னை
மெய்யதா நான்சொல் விதிப்படி செய்வா னஞ்சிடே லெனவவர் விளம்பத்
தையலா ளுகித் தயங்குதல் கண்டோர் தனித்தனி யதிசயங் கொண்டார். ()

இவ்விதப் புதுமை யந்நக ரரச னிருசெவிக் கமுதெனக் கேட்டுச்
செவ்விது தாசர் செயலென வந்து திருவடி வணங்கினன் புகழ்ந்தான்
அவ்வித மான மணமகன் றன்னை யழைத்தனன் கொண்டுபோய் மனையில்
நவ்விசேர் விழியா டன்னைமுன் போல நன்மண முடித்தபி னல்லோர். (௱ருக)

(வேறு) அக்கோ மகன்செய் வழிபாடு பெற்றன் பிஞரோடு
மெய்க்கோ குலத்துற் றிடமுனு நதிமேவி மூழ்கித்
திக்கோர் புகழத் திகழ்கண் ணனைச்சேவை செய்து
தக்கோர் புகழும் பிருந்தா வனந்தன்னில் வந்து. (௱ருஉ)

வளர்சார்ங் கபாணி தனைக்கண்டு வந்தித்தொர் மாத
வளவங் குறைந்து மதுராபுரத் தின்க ணணமி
கிளர்நீர் யமுனை படிந்தங்கு றுங்கேச வன்றாட்
டளமா மலரைத் தலைமேற்கொ டுதங்க லானா. (௱ருங)

யுகநான்கி னுஞ்சா லடியார் புகழோதி நின்ற
தகவாற் பிரிய ரெனுந்தாசா தநகில்லில் வாது
மிகநீர் நயந்து செயும்புதத கமவேணடு மென்ன
அகமே நினைந்தா ரிவாசீ ரதிலான தின்மை. (௱ருச)

மதுவொ ன்றியசீர்த் துளவோன் றெரியாமல் வந்தே
அதுவும் புரிந்த துளதென் றமைவாக வைத்தான்
புதிதொன் றுளதாய்ப் புனை புத் தகங்கொணடு போர்து
துதிநின் றியலா லயத்துற் றதுசொல்லி முறறி. (௱ருரு)

நானே தெரிந்திங் கெழுதாத தைநாடி ராமன்
தானே யெழுதுந் தகைபாமி னின்றென்று சாற்ற
ஆனு வியல்பிற் பெரியோ ரதையாய்ந்து கண்டு
மேனு முரைப்ப துளதோ வெனமெய்ச் சுகின்றார். (௱ருசா)

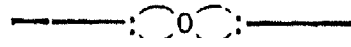
ராமன் னெழுதத் தகுஞ்சீர்பெறுநாதா தம்மை
ஏமுன் னுறுவோ ரிவர்சீர் புனைந்தேத்து கிற்போர்
பூமன்னி வாழ்வா ரரிக்கன் புறுபுந்தி மேவித்
தாமின் புறுவா ரழியாப் பதஞ்சார்குவாரே. (௱ருஎ)

துளசிதாசர் திருவடிகளேசரணம்.

ஆகச் சரித்திரம் (ங) க்குச் செய்யுள் (௬உசா).

முற்றிற்று.

நாமதேவர்சரித்திரம்



மாமகள்கோ னுத்தவரை யுஞ்சுகரை யும்பார்த்து மண்ட லத்தி
லேமகராய்ப் பிறக்கவேனப் பாலாழி நாதனே யெம்மைக் காப்பத்
தாமளவா கப்புரியா தயோனியிறுறேன் றவதாக வருள்க வென்று
காமருவு துதிசொலக்கு ஞநிதியு மற்றவரை நந்த ராக்கி. (க)

கிளிஞ்சிலகத் தமைத்துமுகில் கங்கையிலும் பீமையிலுங் கிளர்வ தாகத்
துளிகளுடன் விழப்பெய்ய நியமித்தான் பீமநதி தோன்றி மேன்மேல்
வளர்பெருக்கி லேமிதந்து கிளிஞ்சில்வர வதனுள்ளே வாழ்மெய் யன்பர்
தளர்வறவிட் டலநாமந் தனைத்துதித்துக் கொணடின்பந் தழைப்ப தானார். (உ)

ஞானநலங் களிலுயர்ந்து பண்டரியிற் குணையெனு நங்கை யோடு
தானமருந் தாமாஜிச் செட்டிதினம் பீமநதி தன்னி லாடி
ஆனஹரி விட்டலனைச் சேவித்து வருநியதி யதுமா றாமல்
ஊனமற வொருநாளிற் கற்பிலுயர் மனைவிநினைத் தொன்று சொல்வாள். (ந)

உயிர்த்துணைவீர் நமக்குமக வுண்டாக விட்டலனுக் கோதிப் போற்றி
அயிர்ப்பறநீர் பெறுகவென மூப்பின்மிகுந் துளகாலத் தரிவை யேநின்
வயிற்றுறுமோ மகவுனக்கு நல்லறிவின் றெனப்புகல மனைவி நோக்கி
இயற்றயன்கன் றெடுகொணா யரைமறைக்கச் சேய்கன்று யியல்வ தானன், ()

பெருமையைநீ ரறியாது பேசுகின்றீ ரென்றுரைத்த பின்று மாஜி
திருமணவா ளன்பாற்போய்க் கோயிலிடை நின்கருத்தைச் செப்பு கின்றேன்
அருளுவனேற் பெறுகென்று கோயிலுக்குப் போயமல னடிசே வித்துப்
பொருவரியா யென்மனைவி கருத்தைநிறை வேற்றுகெனப் போற்றி நின்றார். ()

அக்கணத்தே துயில்வரச்செய் தவர்கனவிற் பீமநதி யதிற்கி ளிஞ்சில்
புக்குறுசே யினைநாளைப் போந்தெடுத்துக் கொள்கவென் று பூமி நாதன்
தக்குறச்சொல் பொழுதுணர்ந்து மனைவந்து மனைவிக்கு ச்சாற்றி யன்பின்
மிக்கவர்பின் றுளுதயத் தெழுந்து சென்று மூழ்கினபின் மிதக்கக் கண்டார். ()

மிதந்தகிளிஞ் சிலையெடுத்து வந்துதிறந் ததைநோக்க விளங்குஞ் சேயை
இதநாதருதீம் பாலுதவற் கியாருளரென் றெண்ணிமனை யிடத்தின் மேவிச்
சுதன்றனைநீ கொள்கென்ன மனைவிக்குக் கொங்கைகனி சுரந்து தீம்பால்
உதைந்தொழுக வாங்கிமுலை யூட்டினாள் பெருமகிழ்ச்சி யுள்ளத் தோங்க. (எ)

சேய்பெறுக் காலத்திற் சிறுவனைத்தந் ததற்குதவத் தீம்பா லுந்தந்
தாயவவர் மகிழ்விற்கோ ரளவுண்டோ வமலனரு ளளவே யாக
மேயதிரு மதலைக்கு நீராட்டி விட்டலன்றன் னுமை மேவ
ஏயபடி நாமதேவெனப்பெயர்வைத் தார்புவியெல் லாமீ டேற. (அ)

நாடோறுந் தாய்தந்தை யன்பின்வளர்ப் பதனாலே நாளுமோங்கிப்
பீடேறுங் காலத்தி லொருநாட்சந் தைக்கினிய பிதாத்தா னேக
ஈடேறு மகன்றன்னை நோக்கியன்னை பிரசாத மிதனைக் கோயில்
ஊடேறி விட்டலனுக் குவப்பாக நிவேதித்திங்குறுக வென்றாள். (கூ)

பிரசாதந் தனையேந்திக் கோயிலிற்போய் விமலனுக்குப் பெருநீ ராட்டித்
தரமான வுடையுடுத்தித் தொடைசூட்டிப் பலகலனுந் தயங்கச் சார்த்தி
வரதூப தீபந்தந் துபசார வகையனைத்தும் வழங்கி நாமர்
திரமாக வணங்கியிந்தப் பிரசாதங் கொள்கவென்று திருந்தச் சொன்னார். (௰)

நாதனருந் தாததுகண் டென்பிதாக் கொணர்வதனை நாளு முண்பாய்
நீதவிர்ந்தா யின்றுபுசிப் பதையெனது பிதாசசந்தை நிலைகளுப் போந்தார்
ஆதலினா னுன்கொணர்ந்தே னென்பாலே தோகுறைநீ யருந்தா துற்றாய்
ஏதுசெய்வே னென்றயர்ந்தார் விக்கிரக முண்பதென்றே யெண்ணங் கொள்வார்.

இவ்வகைசொல் லியுமருந்தா திருப்பதனைக் கண்டடிகே ளின்று நீமுன்
செய்வகைசெய் யாதிருந்தா யென்றன்னை பாற்சென்று செப்பு வேனேல் [ன்
அவ்வகைக்கென் குறைசெய்தா யென்றென்னையடிப்பாள் மற்றதற்கென் செய்வே
எவ்வகையான் பிழைசெயினும் பொறுத்திதனையுண்கவெனவிரங்கிச் சொன்னார்.

சொன்னதுகேட் டுளமிரங்கி யழுகண்ணீர் துடைத்துமுகச் சோர்வு நீக்கித்
தன்னதிரு கரங்கொண்டு தழுவவவர் பிரசாதந் தனைமுன் வைக்க
மன்னுபெரு மானுமுள மகிழ்ந்துண்டிங் குண்டதனை மறவோ ருக்குப்
பன்னலென நாமதே வடிவணங்கித் தாமுறையும பதிக்குச சென்றா. (௰௩)

வந்தமகன் றனையன்னை பிரசாதம் யாக்குதவி வந்தா யென்னச்
சிந்தைமகிழ்ந் தமுதுசெய்தார் திருமாலென் றுரைத்திடலுஞ் சேயை நன்றுன்
றந்தைவந்த பின்பறிது மென்றிருந்து தாமாஜி வந்த பின்பு
முந்துநடந் ததையுரைக்க வியப்புற்றுச சோதிக்க முயல்வு கொண்டார். (௰௪)

நாமதே வரைநோக்கித் தாமாஜி நேறறுணட நாத னின்றும்
தாமமுது செய்வதைநீ காட்டென்று பிரசாதந் தனைககைக கொணடு
நேமமொடு கோயிலுக்குள் ளேசென்றங் கயனின்று நிவேதி யென்ன
மாமணிவண் ணனுககுபசா ரங்களெல்லாம் புரிநதுதுதி வாயப்பச் சொல்லி. ()

உண்டருள வேண்டுமென்று கைகூப்ப விட்டலனு முவந்துன் றந்தை
கண்டுகொள வெளியாகே னெனநாம தேவாபின்னுங் கைகள் கூப்பி
விண்டுநீ யோகபட னெனதுபிதா வுக்குனுரு விளஙகக காட்டிக்
கொண்டுவரு பிரசாதங் கொண்டிலையேல் விடேனுன்னைக் கொள்வா யென்றார்

பாண்டுரங்க னதுகேட்டு மகிழ்ந்துநகை கொண்டுமிகு பரிவுபூண்டு
வேண்டுபடி யுண்டருளி விடைகொடுக்கத் தாமாஜி வியந்து காதல்
நீண்டுநீ மகனாத லாலேநா னிமலனைதிா நிறகக் கண்டேன் [ர்
ஈண்டுநீம்வாவென்றழைத்துக்கொண்டுமனையேகியில்லாட்கெல்லாஞ்சொன்னா

குணுயிபதி தனைநோக்கி யிவனைநாந் தேவனெனக் கொள்வ தன்றி
ஒனாதுமக னெனக்கொள்வ தயோகியிற்றேன் றியதினு லுணமை யன்பன்
பணுமுடிசேர் பாம்பமளிப் பரமனுக்கென் றனுதினமும் பணிமா றமல்
அணுவிவருங் காலத்தின் மகனுக்கு மணஞ்செயுநா ளாயதென்று. (௰௮)

சடங்கனைத்துந் தகச்செய்து மணஞ்செய்த பின்புமகன் றனக்கோர் மைந்தன்
விடங்கமிகத் தோன்றுதலு மகிழ்ந்துசவு ளஞ்செய்ய வேண்டு நாளின்
மடங்கல்வடி வாயினான் வரிசைகொண்டு வரத்தெரிந்து மகன்மைந் தற்குத்
திடங்கொள்பெய ரிடுகெனநா ராயணனென் றேநாமஞ் சிறக்க வென்றான். ()

பின்புமரு மகளைமக னொடுசேர்த்து வைத்துவிதி பெருகச் செய்து
முன்பனரு ளுடையணிகள் முதலியன தரிப்பித்து முகுந்தன் செல்ல
அன்புசெய்து வருநாளிற குணயிமகன் றனைநோக்கி யைய யாங்கள்
துன்புறுமூப் படைந்துற்றோ மிரவுபக னீஹரியைத் துதிப்ப தாகி. (௨௰)

ஆகமறந் தனுதினமும் விட்டலனைப் பற்றிக்கொண் டமைவதானால்
வாகுடனே குடும்பரக்ஷை யாகுவதெப் படியவண வத்து ளோர்கள்
நாகரிக ராயுலகிற் குடும்பரக்ஷை செய்துகொணடே நாத னுமை
யோகமுறு கின்றனரவ் வாறன்றி நீவேறு யுறுகின் றாயே. (௨௧)

நாங்களுமுன் மனைவிமக னொடுநாளு நல்குரவி னலித னோக்கிப்
பாங்குளரெல் லாருநகைக் கின்றனரே யென்செய்வோம் பகரா யென்னத்
தீங்கறுமெய் யன்பினருக் கனுதாபம் பிறந்துதிருக் கோயில் சென்றங் [ய்
கோங்குமுதல்வனைப்பணிந்துபாணடுரங்காவெனைக்குடும்பத்துறவேன் செய்தா

உனக்கிரக்க மில்லையோ வெமதுதுய ரறிந்திலையோ வென்ன வோதி
மனக்கலக்க மாயக்கணணீர் வடித்துநின்றார் தமைநோக்கி மலராள் கேள்வன்
நினக்கின்று துன்பமுற நியமித்த தாரொன்று நெடுங்கண் ணீரை
வனக்கையினாற் றுடைந்தினிது மார்பினூ டுறவணைகக வகுக்க லானார். (௨௩)

(வேறு) மறைபுக ழொருவநின் மலரடி மறவா
துறைவுறு மெனதுள முறுதுய ருறவே
குறைபுகல் கிறநினை குறைகில னைதநின்
நிறையருள் கொடுகளை வுறநினை கெனவே. (௨௪)

அன்பினா மொழிவதை யமலனும் வினவி
என்புடை யமருதி யினியுனை யடையா
துன்புறு பவவினை யெனவடி தொழுதே
இன்புட னிவணுற லினிதென வுறும்வார. (௨௫)

களிமிகு தெளிவொடு கருணைநன் னிதிதன்
அளிமிக வமலநி னருள்வடி வெனதுள்
ஒளிர்தர வருளுவ தொடுபெயர புகலத
தெளிவருள் பவமெவை செறியினு மெனலும். (௨௬)

அடியனை யருள்பவ னலர்மக டனைநீ
நெடிதுண ரிவனது நிலைதனை யெனவே
முடிவறு மகிழ்வொடு முகிழ்நகை புரியாக்
கடிமனை யுளசெயல் கழறுக வெனவே (௨௭)

மடியொடு மனைவிபொன் வளரிட நெடுவான்
நெடிதுடை யவகிழி துகினெகிழ் மனைவி
இடிமனை யுடையவெ னியல்பறி கிலையோ
நொடிகென வருள்குவை யெனநுவ றரவே. (௨௮)

எனுமடி யவர்மொழி யினிதென வினவிப்
பினுநகை புரிவொடு பெரிதிங னுறுகால்
அனையொடு மனைவித மகவயி னழலா
ரவினை வுறுவது வெகுளியின் மிகவே; (௨௯)

தோமியல் புரிமிடி றுழைவதி னுகர்தற
காமியை விலையுன தகவயி னதனைப
போமியல் புரிபுதல் வனுமிலை யெனவே
மாமியை மருமகள் வசைபல புகல்வாள. (௩௰)

துகிலிலை யுணவிலை சுகமிலை யாமிவ
வகைபட வோமனை வந்தன னெனவும்
தகுதியி லரிபெயா தானவில வகிலென
றருவிழி நீருட னுரைதரு பொழுதே. (௩௧)

பண்டரி புரவிறை பரிவுட னகையுட்
கொணடுயா ககபதி குறைவறு விடையாய
மணடனில வரமிசை மலிதன நிறையத
தொணடாத மனையது தருவினன வருவான் (௩௨)

கேசவ வணிகனெ னகிளா பெயாகொண
டாசறு தெருவிடை யடைகுநா தமைபெங
கேசக ளுமன திடமென வினவப
போசன மிலன்மனை புதியவா புகுதல. (௩௩)

நன்றென வுறவினா ரகைதர நாமாக
கொன்றுத லறிவற வுவாமனை யதனைத
துன்றிட வருமவ னெதிாதனு குநரைப
பினறையும வினவின னவாமனை பெறவே (௩௪)

எஙகென வினவின னெதிரவ ணியலவோா
பைஙகுலை மிகுவன படாவுறு கொடிதாழ
அஙகென விடைதனை விரைவினி லனுகென
றெஙகனு முறைபவ னெயதினன மனைவாப. (௩௫)

வநதவ னிலவிடை வதிபவா யாாநீா
தநதிடு கதவிசு தகுபுதி யவனயான
மூநதுறு வீரென முதுவாக னிலைநீ
பிநதுக வெனவிடை யுதவினள் பினையும. (௩௬)

அயலவ ளொடுதின மரிபெயா புகலவாா
பயிலுவ ரொனிலவா பசிதவி ரெனவில
இயலறி கிலாபதி யெளிதினின மொழிவாா
அயிலபொரு ளௌவையுா வகவயி னடைவாா. (௩௭)

வறுமைபின வகைதெரி கிலாசொலும வசையும.
அறிகிலா நலிதுவ ரெமையென வறையும
குறிதெரி ஹரியெதிா குறுகுதி யெனலும
அறைகுவ ரெவரொனு மவளறி வுறவே. (௩௮)

யாரொரு நாமன துறவின னவனுக
கானது கொடுமனை யணுகின னெனலும
தானது பெறும்வகை தவிசது கொடுவந
தனைமி விதிலினி துறைகென வுறமுன (௩௯)

புதியவ னெனவுரை பொழுதுள மகிழாள்
இதுதன மெனுமிடை யுதவின டவிசென்
றதிநகை கொடுலக ரலனென நன்பன்
நிதிநசை யிலனரி பஜனையி னிமிர்வான். (ச௦)

ஆதலி னவனை நீ நலிதர லவன்மா
உதுகொள் செலவுறி லினுமுத வுவனின்
நாதனொ டுரைநய னறுகின னெனவென்
றோதலு மாதிவ ளுரைநனி புரிவாள். (சக)

ஐயநி னகமுனி வுறமுன ரறையும்
வெய்துரை பொறுகமசெய் வெகுளலை யினிதிங்
கெய்தினை யமுதுசெய் தேகென விறைவன்
செய்தில னமுதவ னில்பொழு தினிலே. (சஉ)

(வேறு) என்று நாயக னங்குநின் றினிதெழுந் தருளிக்
குன்று போலுயர் கோபுர நிலைவளர் கோயில்
சென்று மாமலர்த் திருவொடு புரிசெயல் செட்டி
நன்று றைதிட நாமதே வின்மனை நல்லாள். (சங)

இங்கு நீசிறு மகிழ்வுகொண் டென்றிருக் கணவர்
பங்க யாசனி நாயக னிடத்துறு பக்தி
பொங்க நாடொறும் புரிந்தது பலித்ததிப் பொழுதென்
றங்கை கூப்பிமற் றப்பொதி தனையவிழ்த் ததிலே (சச)

சிலபொன் கைக்கொடு செறிநிரை யாவணஞ் சென்று
பலவும் வேண்டுவ வணிகனிற் பெற்றுத்தன் பதிக்கு
நலம தாகவந் தறுசுவைப் போனக நன்காக்
குலவ வேயமைத் தறவெளிச் சென்றதோர் குறையி. (சரு)

மைந்த னன்புக்கு மலர்மக ளுநயகன் மகிழ்ந்து
விந்தை செய்துறு விளைவறி யாடனி விளைந்தே
அந்த நாளுண வினுக்கமை வனசில வாய்ந்து
வந்து றம்பொழு தேகினை வுற்றனள் மகனை. (சசா)

ஈட்டு கின்றிலை பொருளென முனிந்ததை யெண்ணி
வாட்ட மீக்கொடு சென்றவன் கோயிலில் வதிவான்
நாட்டு மிப்பொழு தெனக்கொடு நாயகன் கோயில்
காட்டு கோபுரத் திடைவந்து கண்டுகை குவித்து. (சஎ)

வாயி லூடுசெல் வழியவள் வரவறி மாயன்
நேய மைந்தனைத் தனதுபின் புறமுற நிறுவி
மேய போதுவந் தவளது தெரிந்துசீர் விமலா
ஏய நின்வயி னன்புமிக் கென்மக னென்றும். (சஅ)

குடும்ப வாழ்க்கையை யிகந்துநின் கோயிலே குறுகி
இடும்பை யென்பது தெரிந்தில னியல்வுற விங்கே
நெடும்பல் காலமு நின்னையே பற்றின னின்றால்
படும்ப டர்க்கியா மாற்றலம் வறுமையிற் பட்டு. (சகூ)

தளர்வு கூர்தர விங்ஙனம் புரிவது தகவோ
அளவி லன்பொடு வளர்த்ததிவ் வாறுற வன்றே
இளர்வ தாயெமைக் காப்பது கருதியே கெழும
உளவு ளுலெங்கள் குடிகெட லாகுமோ வுரைப்பாய். (௫௰)

நின்னை நம்பினர் நேயர்பா னீபெறு நினைவே
உன்ன தாயுறு கின்றதோர் பருக்கைநொய் யவலோ
டின்ன பெற்றுநீ தருவது பேரின்ப மென்றால்
என்ன யான்றர வுளமிடி யல்லதொன் றின்றே. (௫௧)

மன்னி ரந்தனை யுளவறிந் தனைதிரு மார்பா
அண்ணன் மாபலி வீடண னென்பவ ராலே
எண்ணி நீயெவ ரிடத்தினும் பெறுவதே யிசைந்தாய்
வண்மை யுன்வயி னெங்ஙன முளதென வவப்பாம். (௫௨)

சேட னுனுநின் செய்வினை செப்புதற் கெளிதோ
நீட நானுனைத் தேவென நினைந்துநிற பதனுல
ஆட லாகிய தெய்வநன் னிலையுள தன்றேல்
வாடன் மேவுதி யெனைக்கண்ட வுடனென்றன் மகனை. (௫௩)

உனது பின்புறந் தனிலொளித் தனையிஃ துவப்போ
அனக செப்புதி யென்னனு மமலனங் கறைவான்
கனகை கொண்டுநின் மகன்றனை நான்கெட நயவேன்
வனம ரக்கனி பழுத்திடில் விழுவது வம்போ. (௫௪)

அன்ன தேயெனச் சகத்தெனுந் தருவதா யமைந்த
என்ன தாகிய தாளிணைக் கீழ்விழு மிவனை
நின்ன தோர்மக னென்னுதி யவனது நிமித்தம்
சொன்ன நானுமோ நாமரு பதமொடு துலங்கி (௫௫)

நாம தேவனென் பால்வர நணுகின னயப்புற்
றூம தன்றென நீவிலக் குவதிங னடாது
நீம கன்றனைக் கூஉய்ச்செல நினைவுறி லெனக்கு
வேம கம்பெரி தென்றிடக் குணுயிபின் விளம்பும். (௫௬)

உழுது நன்னிலத் திடும்பயி ருழவனை யுரப்பி
வழுவு றுதிறை கொள்புர வலனென மாயா
பழுதி லாதுநான் வளர்த்தமைந் தனைப்பரி வின்றி
எழுது கின்றனை நின்பொரு ளெனவிஃ தியலோ. (௫௭)

என்ற போதவட் கிரங்கியத் தயாநிதி யேழாய்
நின்றனக்குநேர் யாருளர் நீபுரி தவமோ
ஒன்ற னுலுமிங் கோதரி தொப்பிடின் மலர்மேல்
நின்ற நான்முக னிடத்துநா ரதமுனி நேராய். (௫௮)

ஆத ரத்தினஞ் சனைவயி னனுமனு த்தான
பாதனுக்கொரு துருவனத் திரிமுனி பயந்த
மாதத் தாத்திரே யர்முத லோர்களை மான
தேத்தோர்மகன் றன்னைநீ பெற்றனை நினைக்கில். (௫௯)

எனவி னுவ்ய குணுயிமா மாயனே யெனக்குத்
தனைய னுமனின் றுள்விடா னுயினுந் தாயாம்
எனையு மென்குடும் பத்தையும் பாலன மியற்றப்
புனைவு செய்துமற் றவனையென் பால்வர ப்புரிதி. (௬௰)

என்று வேண்டுதற் கெம்பிரான் மனமிசை வின்றி
மன்றன் மாமல ராண்முத லியமனை வியரை
நன்று நோக்கிநீ ரேனுமிக் குணுயியை நயந்து
சென்று சேர்கநின் மனைக்கெனச் செப்புகி றென்றான். (௬௧)

நாத னுருரைத் தருளிய படிசொல நயந்த
மாத ரார்தமை நோக்கிநுங் கேள்வனை மறையும்
ஏத நீங்கிய தினத யாளனென் றிசைத்துட்
போத நீடிய தீனரோம் வயினின்றிப் போமோ. (௬௨)

நலிவு மிக்கயா மகன்றனை வளர்த்துநன் னலந்திற்
பொலிவு பெற்றுறு வோமிவ னுலெனப பொருந்த
மெலிவு றுத்தியிவ் விட்டலன் றனின்மயல் விளைத்துக்
கலியு றசெய னீவிருங் காண்டிரே கண்ணால் (௬௩)

இரக்க மில்லைகொ ணுங்களுக் கும்ஜகத் தெங்கும்
பரக்க வுண்டுதெய் வங்களை வேதனம் பற்றிப்
புரக்க மற்றிந்த விட்டலன் போற்புதல் வனைப்பின்
கரக்க வில்லறப் பயனறச் செயலெங்குங் காணேம். (௬௪)

ஆத லால்விட்ட லன்றிருத் தேவிமீ ரருளிக்
காத னுயகன் றனக்குளம் வரநனி கண்டு
நீது தீரவென் புதல்வனை விடும்படி செய்ம்மின்
போது கேனெனப் புதல்வனை நோக்கினள் புகல்வாள். (௬௫)

உலக மோகன னுய்ச்சமு சாரத்தை யொழிக்க
இலகு கின்றவன் பாலென்னை யிடைவிடா திருத்தல்
குலவு நங்குடி மிடியிடைப் படுவது குறியாய்
பலவென் சொல்லிநீ வருகிலை யேலிவா பாகக. (௬௬)

வலிந்து னைப்பறறி யீர்த்தியான் போகுதல் வழுவேன்
நலிநதி டற்குமு னெழுகென நாதனை நோக்கிப்
பொலிந்தி ருத்தியான் புகல்வதற் கொன்றுநீ புகலாய்
மெலிந்தி டெங்குடி கேடனே யென்பது வினவி. (௬௭)

பாண்டு ரங்கனுன் மகன்றனை யழைத்துங்கள் பதிக்கு
வேண்டு காரியஞ் செயககொடு போதென்னை வெறுக்கேல்
ஈண்டு கென்னநா மனையழைத் தவள்வயி னீந்தான்
ஆண்டு நாமனைக் கைக்கொடு போமவ ளறைவாள். (௬௮)

நாம நீயிந்தப் பண்டரி நாதனை நயந்து
ஏம வாழ்க்கையை யிகழ்ந்தனை யிங்ஙனஞ் செயவோ
யாம்வ ளர்த்ததுன் றனையென நாமதே வெதுவும்
தாமு ரைத்திடா தமலனைப் பிரிதலாற் றளர்ந்து. (௬௯)

அழுது டன்வரக் கூஉய்க்கொடு போயக மடைந்தாள்
பழுதி ஞமதே வகத்துத்தன் பண்ணியா லமைந்த
வழுவில் போனக வகைகளும் பாத்திர வகையும்
தழுவு செல்வமுங் கண்டனர் தியங்கினா சலித்து. (௭௰)

அன்னை யிவ்வள மாயின வெப்படிக் கமைந்த
தென்ன மற்றவள் யானறி யேனென வெதிர்ந்து
பன்னி யானரா ஞாயிதன் பதிதனைப் பார்த்து
நன்ன யத்துநீ ராடிநீர் வருகென நவில (௭௧)

கேட்டு நாமதே விவள்வெறுப் பின்றியே கினாதி
நாட்டு கின்றதற் புதமென நாரியை நோக்கி
ஈட்டு செல்வமிங் கெவ்வணத் தியைந்ததென் றிடம்ப
நீட்டு செல்வத்தை வெறுத்திகழ வாரென நினைந்து (௭௨)

மாறு கூறில விருக்கமற் றதுதெரி ஜஞயி
கூறு கின்றன ளையநின் வயினன்பு கொண்டு
தேறு கேசவ செட்டியென் போனபொருள் செறிந்து
வீறு மோர்பொதி கொண்டுவந் தனனின்று விரும்பி, (௭௩)

கொண்டு வந்தவன் றனைநின் றன் மனையவள் கூறிந்து
மண்டு மிப்பொதி யேதெனக் கேட்டலும வணிகன
கண்டு போன்மொழி யாயுன்றன் கணவனென் கருத்தக
கண்டு காதல ளுதலி னவன்மிடி யகல. (௭௪)

பொதிநி ரம்பிய பொருள்கொடு வந்தனன் பொருந்தும
இதுவெ லாஞ்செல வானபின் பின்னரு மீவென்
வதுவை மென்குழ லாயினிச் கணவனை வருதரேல்
அதிக வன்புட னிருத்தியென் றிட்பொழு தகன்றன. (௭௫)

என்று நாடொறுந் தனக்கினி தாழிய மியற்றித
துன்று கின்றவள் சொல்வது கேட்டகந் தூயோர்
நன்று நன்றிது செய்தவ னிறையென நயாது
குன்றின் வீழ்தரு மருவியிற் கணகணீர் குழும. (௭௬)

வருந்தி யிப்பொரு ளாலெனை மயககவோ மாயா
திருந்தி லேன்பொருட் டிங்ஙனஞ் செய்வதுன் செயலோ
பருந்தி லேறிய பண்ணவ பரமபா வனசீர்
பொருந்து சீதர புவிமக ளுயக புனித. (௭௭)

யாக மேசெய்துந் தவம்பல வியற்றியும யாணா
யோக மேசெய்து முனைப்பெறு கிறகில ருழல்வார்
ஆக பொன்றர நீவரற் கெத்தவ மயாந்தேன்
மாக வைகுந்த நினையன்றி வேறொன்று மதியேன். (௭௮)

ஆகி நிற்கநீ செய்தது தகுதியன் றென்றே
யூகி யாய்ப்பொரு ளனைத்தும்வை திகர்பெற வுதவிச
சோகியாநிற்க வரும்பிணி தொலைந்தவர் போல
ஏகி யுள்ளகத் தமுதுசெய் தினிதிருந தனரே (௭௯)

(வேறு) இப்படி யியற்றிய விவர்முன் போலவே
ஒப்பறு விட்டல னுற்ற கோயிலிற்
றப்பறச் சார்ந்தவன் றன்னை நாடொறுஞ்
செப்புறு பஜனைசெய் திருக்கு நாளிலே. (௮௰)

விட்டல னொருதின மவரை மெய்விருப்
புட்டர வழைத்துநா மாவு னரப்பகேள்.
சுட்டிய பொருளெலாந் தோய்ந்து நின்றுளேன்
றிட்டமோ டென்பது தெளிதி யல்லையோ. (௮௧)

ஆதலா லென்னிடத் தன்புசெய் தல்போல்
நீதமா யுயிர்தொறு நேசம் வைத்தியென்
றோதலு மன்பர்நீ யுரைக்க வேண்டலேன்
மாதயா வுளனுயிர் தோறும் வாய்ந்தென்றா. (௮௨)

அன்னவர் கருத்துல கறியச் செய்வதை
யுன்னிய நாதனங் கோர்து வாதசி
மன்னிய பொழுதுயாத் திரையின் வாய்த்துளார
நன்னரு ண்டிடும்பயி னுயிற் றேன்றியே. (௮௩)

சோறிட வேண்டிப்பா கூலவு காலையில்
மாறு கோண் டடித்தவர் வெருட்ட மற்றொரு
வீறுளோன் சுட்டமு தெடுத்து மேற்செலப்
ப்றியே யடித்ததைத் திரும்பக் கொண்டனன். (௮௪)

மற்றுநீ ராடுவோர் மடியைத் தீண்டலுற்,
செற்றவர் சரியாய்த் தீண்டிற் றீங்கிலை
இற்றிதற் கெனப்பல ராலு மொற்றுன்றி
சுற்றியங் கொருபுறஞ் சோர்ந்து நிற்கவே. (௮௫)

பாத்திரை துன்னுவோ ரிதனைக் கண்டியாம
வாய்த்தசோ றிடுதுமேல் வருநம் போடொறுத்
தீத்திரள் விழியுகச் சினந்து ரப்பலுங்
காத்ததிங் கெவர்க் குநற் கருணையின் றெறு (௮௬)

தன்னகத் தன்புளோர் தங்க கத்துவந்
தன்னவர் மிசையுமப் பத்தை வாய்க்கொடு
பன்னரும் புரத்துளோர் பலருங் காணவே
துன்னிவெள் ளிடைவரத் தொடர்ந்த லுற்றனர். (௮௭)

நெய்யிலா தப்பத்தை நீயுண் ணற்கயான்
கையிலே கொடுவருங் கலத்து நெய்யிலே
பையவே துவைத்தியான் றருவன் பைப்பயச்
செயதியா லமுதுவிக் காமற் செல்லவே. (௮௮)

என்றவர் மொழிவல்பா லெய்த மற்றது
நின்றிடத் தோய்த்திவர் நிரம்ப வூட்டலு
மென்றதுண் டிடக்கண்டு வியந்து வேறுளார்
நன்றுநா மனைப்பித்து நண்ணிற் றென்றனர். (௮௯)

ஜீவ்கா ருணியத்திற் நிறம்பு கின்றில
ஞுவ்லா னுமன்பே ரறிஞ னென்னவுந்
தாவிலர் சிலர்சொலுந் தருணந் தன்னிலே
மேவுநா யுருக்கொடு விளங்கு ஸ்ரீதரன். (௬௰)

நகைசெயக் கண்டுநீ நாயு ருக்கொடோ
தகைதர வந்தனை சௌரி யென்னவே
வகைதெரி யன்பரை நோக்கி மாதவன்
மிகைதவி ரெனையெந்த விதங்கண் டாயென்றான். (௬௧)

(வேறு) கோபா லாவுனை யுணர்ந்து கொண்டவி
சோபா கேசரர் சொன்ன லதறிநு
லேபா வந்தெரி வெய்தி னேனென
மாபா மாரபன் மகிழ்ந்து போயினான். (௬௨)

சின்னாள் பின்செல வாக வேமலா
மின்னா ளுயகன் மேவெ காதசி
நன்னா ளுண்டிட நாம தேவரைச்
சொன்னான் வாவென வன்பு துன்னியே. (௬௩)

அவ்வா றோதிய வமல னுக்கிவ
ரோவ்வா தாலரி தினமு ணறகெனச்
செவ்வே நீயரி சேர்தி னந்தனைத்
தவ்வா தெய்துற வோத காதென. (௬௪)

உன்னைய் முன்னரு ருக்குமாஙகத
னன்னா னேநிக ரம்ப ரீடனில்
நின்னா லேயியல் கிறகு நீரல
நன்னா ளென்னலு நாம ரோதுவார். (௬௫)

கோவே நின்னருள் கொணடு முற்றுத
லோவே னென்றுமெ னசசொல் வோரநமை
மாவே றும்மணி மார்ப னாகிய
தேவே சோதனை செய்ய வெண்ணியே. (௬௬)

மூப்பால் விஞ்சிமு திர்ந்த வேதிய
னுப்போய் நாமரை யன்ன மீகென
வாய்ப்பா காதரி மன்னு மிததினம்
தூய்ப்பா னன்னமெ னச்சொ லிப்பினே. (௬௭)

கந்தங் காய்கனி காத லிப்பிரேல்
நந்தும் வெம்பசி தீர நல்குவேன்
அந்தண் ணீரென வன்ன மில்லையேல்
சிந்து மென்னுயி ரென்று செப்பியே. (௬௮)

நாமா நீபுவி கண்ணு யிர்க்கெலா
மாமா றன்புசெய் யன்ப னென்னவே
பூமீ தோர்புக லப்பொ ருந்தினேன்
[illegible] றோதனி யாய மோவென. (௬௯)

மறையோ னத்திவ ராது கொள்கென
இறையோய் விண்டுவி னன்ப ரில்வரல்
முறையோ வெங்கொலை முந்திடாதெனத்
தறைமேல் வீழ்ந்துயிர் சாதல் மெய்யென. (௱)

செத்தா னின்னொடு சாத நிண்ணம்யான்
அத்தா வென்னுமு ளுவி போயினன்
முத்தா பந்தெற முந்தி னோர்தெரிந
துய்த்தார் சந்திர பாகை யொணகரை. (௱க)

பலருங் டினர் பார்த்து நாமநீ
நலவ னென்றுபோ நண்ணி யன்னமீ
கிலனென் றிப்பழி யெய்தி னுயெனச
சொலவுங் கேட்டெது வுஞ்சொ லாதரோ. (௱உ)

தகனஞ் செய்திடத் தக்க விந்தனம
புகவெய் துஞ்சவத் தோடு பொன்றிட
அகமுன் கொண்டத னோடே ணைந்தெரி
நகநன் கிட்டனா நாம தேவரே. (௱௩)

அதுகண் டோருளோர யாரும் யாருமிங
கிதுசெய் யாரென வெய்த வற்புதங
கதுவும் வெங்கனற் கட்கி டந்தமா
முதுமன் வேதியன் முந்தெ ழுந்தரோ (௱௪)

சங்கு சக்கரந் தங்த கைகளும்
பொங்கு குண்டலம் பொலிகி ரீடமோ
தங்கு மானன முந்த யங்குபொன்
பொங்கு மம்பர மும்பொ ருந்தவே. (௱௫)

தோன்றி யன்பரைத் தொட்டெ டுத்துனைப்
போன்று ளோரிலைப் புவன மூன்றிலு
மேன்ற நாமதே வினைம கிழ்ந்துசீர்
சான்ற மாலரு டந்து போயினன். (௱௬)

(வேறு) அன்புருக் குமணி தன்னை யகமகிழ்ந் தினிதினோக்கிப்
பின்பொரு தினத்திற் பாண்டு ரங்கமால் பேசு கின்றான்
என்பொடு சரீர மெல்லா மெனக்குநோ வுறுத லாலே
நின்புது மலர்க்கை யாலே நீபிடி யென்னக் கேட்டு. (௱௭)

அலர்மக ளுத னேகின் னுகநோ வுறுதற் கென்னே
உலகிடைப் புரிந்த செய்கை யுரைத்தரு ளென்ன லோடு
மிலகுறு பொன்னே நாம னியல் மனைக் கெய்தி னார்கள்
தலமெலாம் புகழ நின்ற சாதுசற் சனர்களாக. (௱௮)

அன்னவர் தமக்கெ லாம்யா னவிர்கலை தோய்த்துத் தந்து
மன்னவர் பானஞ் செய்ய வார்புனல் முகந்து தந்தும்
பன்னு மூழியங்க ளெல்லாம் பலபல புரிந்துந் தாசிக்
கென்னமா வரைத்துத் தந்து மென்னுடம் பயர்த லானேன். (௱௯)

ஸ்ரீ பக்தலீலாமிர்தம்.

என்னமால் புகலக் கேட்ட விந்திரை நகைத்து நாதன்
தன்னைமெல் லணைமேற் சாயச் சார்த்தித்தன் மலர்க்கை தன்னால்
நன்னரா யுறப்பிடித்து நலஞ்செய்தா ளாக வோர்நாள்
மின்னினார் பஜனை செய்ய மாதவன் கோயிற் கன்பர். (௱௰)

தமக்கொரு துணையு மின்றித் தமியராய்ப் பாடக் கண்டு
சமைப்புறு தவர்பி னின்று காருத்தன் றாளங் கொட்டு
மமைப்பது கண்ட தொண்ட ரனைவரு மின்பத தாழ்ந்தார
இமைப்பறு தேவ ரெல்லா மினிதுபூ மாரி பெய்தார். (௱௰௧)

பின்னரும் பாண்டு ரங்கன் பெரிதக மகிழ்வு கொண்டு
தன்னரைக் கியன்ற தாம்பீ தாம்பர மவிழ்ந்து வீழ
உன்னகில் லாதங் காட வுற்றனன் ஞான தேவர்
மன்னரங் கதனைக் கண்டு நாதனைப் புகழ்ந்து நின்று. (௱௰௨)

செங்கையைப் பற்றி யெல்லாந் தெரிபரந் தாமா நீசால்
பங்கயக் கண்ணு தேகம் பற்றபி மான மின்றி
இங்கயர் கின்ற செய்கை யென்னென வினவ நாதன்
அங்கவர் தம்மை நோக்கி யகமகிழ்ந் தினிது சொல்வான். (௱௰௩)

பற்றொன்று மில்லே னுமன் பஜனையா லவச மானேன்
இற்றைநா ளென்ன ஞான தேவரம பரத்தை யேந்திச்
சுற்றிட விடையி லங்குத தோன்றினா கீர தாசா
மற்றவா தனமையெ லாரும் தழுவினா மகிழ்வு கூர்ந்து. (௱௰௪)

அவ்வையிற் கையி லேயா லாதிமை யேந்தி வந்தாள்
நவ்வியை வென்ற நோக்கி னளினையங் கதனை நாமா
செவ்வையி னேந்தி நாதன் திருமுகந் தோன்றச் சூழ்ந்தார்
வவ்விய பாண்டு ரங்கன் மகிழ்ந்தொன்று புகல்வ தானான். (௱௰௫)

ஞானதே வேயின் றிங்கு நவில்கின்ற பஜனை நன்றே
ஆனதென் றுரைத்த போதி லமலநீ தாளங் கொட்டித்
தானினி தாட லுற்றுற் றனியின்பந் தானெய் தாதோ
யானினிப் புகல்வ தென்னோ வென்றனா ஞான தேவர். (௱௰௬)

நாதனு மகிழ்ந்து வந்த நல்லவர் தமக்கெல் லாந்தன்
ஓதனந் தரப்பெற் றியாரு மோங்கிய வுவகை கொண்டு
ஸ்ரீதர முகுந்த தேவ தேவவென் றினிது போற்றிப்
போதல்செய் தனர சோதை புதல்வனை மறப்பி லாதார். (௱௰௭)

நாமதேவர் திருவடிகளே சரணம்.

ஆகச் சரித்திரம் (௪) க்குச் செய்யுள் (௫௪௩).

முற்றிற்று.

நாமதேவர் சரித்திரம்.

நாமதேவவொரு தொழிலு மின்றியரி நாமமோதினரிருந்துழித்
தாமமேவியகு ளுயிமற்றது தனைத்தெரிந்து மகனேநமக்
கேமமேவிவர வீட்டலின்றியுறி லெவ்விதத்திலினி யில்லறம்
சேமமெய்துமென நிதியலாதுதொழில் செய்வதெப்படி யெனச்சொனுர். (க)

அதவிளுவியகு ளுயிபண்டரிய டைந்து கொஞ்சமுமி ரங்குறு
இதய மேவிமலி தானியங்கொடு சமைத்தொர் வேளையளை யுதரமே
நிதமு முண்டுமிகு பொருள் பெறீஇ யதனைநெடியவட்டி கொளநேர்ந்ததால்
மிதமிலாதபொரு ளுடுலோபிதா தாவெனும்பெயரை மேவினேன். (உ)

பாலடைந்தெனது குமரனேர்பயனு மின்றியேயுலவு பண்பினேன்
ஏலநன்குதொழி லெய்துறப் பொருள்க ளில்லையீடுமிலை யாதலிவ்
வேலையொண்பொருளோ ராயிரந்தனி விராகன்வேண்டுமென விட்டலன்
சாலவங்கவ னுளத்தின்மேவிநிதி தரமயக்கவவ னன்றெறு. (ங) ந—

ஆறுமாதவள வுக்கொர்சீட்டெழுதி வாங்கிநன்னிதி யளித்திடப்
பேறமேவிமனை யெய்திநாமனொடு பேசினுணிதிகொ ணர்ந்ததைக்
கூறியேயநிதி கொண்டுவாணிப நடாத்தியுதியமி கக்கொளீஇ
மாறிலில்லற நடத்துகென்றவர்கை நிதியெலாமுற வழங்கினுள். (ச)

அந்தநன்னிதிய டைந்தநாமர்சில வந்தணுளருட ஞய்வுறு
எந்தவாணிபமி யற்றினும்வருவ தேதமல்லதிலை யேயெனச்
சிந்தைசெய்துசமா ராதனைத்தொழில தேயிகப்பர பலந்தரும்
வந்தநன்கிதனின் மேலதின்றென மகிழ்ந்துகாசிநகர் மன்னினுர். (ரு)

கங்கைமாநதி பரந்துலாவிவரு கரையிலங்கொரு மடத்தினில்
தங்கிநீடுமன தானமித்திர ஞெளி சாயுமாலைவரையாற்றிமேல்
கங்குலூறுமரி நாமகீர்த்தனை கனிந்துசெய்துவரு காலையில்
எங்குமிச்செயறெ ரிந்துபூசுரர்கள் மனைவிமக்களுட னெய்தினுர். (சு)

ஏண்டிசைப்புறனு நாமதேவர்புக ழெய்தியெங்குநிறை வுற்றதால்
பண்டரிபபுரியி லுள்ளவேதியர்கள் பலருமாவலுட னேகுழூஉக்
கொண்டுநல்லுணவு முண்டுதக்கணைகைக் கொண்டுமீடுமென வேகலைக்
கண்டுதாதாசாவ்க் காரன்கேட்கவவர் கழறவோர்ந்துகவை யுற்றனன். (எ)

தீனரானநாம தேவருக்கிவிதச் செய்கைசெய்யவேது வாயென
தானகாணமது வாய்த்துதென்றறிக வாத்திரத்துடன்வி ரைந்துபோய்
மானகாசியைய டைந்துதொக்கபல வறுமையோர்மகிழ வீதலும்
போனகந்தரலு நோக்கியேக்கமொடு புந்திநொந்துடல் புழுங்கியே. (அ)

உண்மையாகவிவர் வர்த்தகத்தொழிலு ஞற்றுவாரென நினைத்தியான்
தண்மையாவுதவு கடனதானதன முழுதும்வாரியிவண் சார்வுறு
வண்மையாளர்களு நாணமேவுறவ ழங்குகின்றனரெ ஞேமனத்
திண்மையோபொருள்கை யெய்துறுவினியென்செய்வதென்றுளம் வருந்தியே

ஸ்ரீபக்தலீலாமிர்தம்.

[illegible]றுக்கீடுபெறு மாணதாகவொரு காணிபூமியிலை வீடிலை
[illegible]ட்மையில்லைதரு தற்கியைந் தவுறன் முறைய ரில்லையீதனேடுமென்
குடியழிந்ததென வெண்ணமுற்றயர்தல் கண்டுநாமர்துயர் கொண்டுவந்
தடியின்மீதுமுடி சூடிநின்றுமிக வாவலோடுதுதி செய்தனர். (௰)

வேறு

துதிசெய் காலையவண்வந்து சூழ்ந்த மறையோர் களைநோக்கி
மதியீர் சமாராதனைக்குரிய வள்ளலிவர்தம் மலர்க்கரத்தால்
விதியாய்க் கிருஷ்ணார்ப் பணமென்று விடுநீ ரோற்றுப் புசிப்பீர்நற்
றதியில்வந்தா ரிவர்தகமை சாற்றுந் தரமதலவன்றே. (௰௧)

என்னப்புகழ்ந்து சங்கற்ப மிசைத்து நீர்வார்த் தருளுமென்று
சொன்னமொழிவர்த் தகன்றனது சுருதிபுகலுந் தாணுக்கெறிந்து
முன்னமுணிந்து நின்றிந்த மோசஞ்செயவர்த் தகத்துக்கென்
றென்னைமயக்கிக் கடன்வாங்கி யிங்கப்பொருளைக் கொடுபோந்து. (௰௨)

பல்லாயிரவர் தமக்கன்னம் படைக்கநேர்ந்த படுபாவி
எல்லாப்பொருளுங் கவர்ந்தென்னை யேழையாக்கு வித்ததன்றிப்
பல்லோரறியத் தத்தஜலம் வார்க்கும் படியும் பகர்ந்தனையே
கல்லோமரமோ வுன்னெஞ்சங் கள்வனுனைபபோற் கண்டிலனே. (௰௩)

மீட்டு நின்னைக் கடன்கேளா மார்க்கஞ் செய்யவேண்டி யென்னைக்
கேட்டகூது முழுதுணர்ந்தென் கேழொன்றில்லாக் குடிகேடா
நீட்டமாக வளர்தருவி னீங்கி நெடுநாளா யுலாந்த
காட்டம் பூத்தல் காணினுமென் கரநீர்வார்த்தல் காணுயே (௰௪)

என்று வணிக னியம்பியபோ தூதகம் வார்த்தற் கிங்கிவரை
யன்றி யானே வதிகார முடையே னல்லே னுதவினல்
இன்றிங் கிவர்பா லேற்றுண்ணு மென்னூற் றடையொன் றிலையென்று
நன்றி நாமருளைசெய்ய வுணர்ந்தார் தொக்க நான்மறையோர். (௰௫)

தரும வணிகப் பெருமானே தாங்க முடியாப் பசியனலை
ஒருமை மனமா யாற்றுதலுக் குமது கருணை புரியு மென்பார்
பெருமை பெருக வுண்பவரைத் தடுத்தல் பெரிய பிழைய தென்பார்
கரும மனைத்து நீங்குறுமெங் கரத்தி னீர்வார்த் தருளுமென்பார். (௰௬)

பல்கா வதங்கள் கடந்துபெரும் பசியோடடைந்தே மன்னமின்னே
நல்காயென்னில் ரவுரவமா நரகிற் சேரச் சபிப்ப மென்பார்
ஒல்கா வீயாவுலோபநின்னை யுன்ருய் சுமந்தென் பயந்த தென்பார்
அல்கா நிந்தை பலபலவா யறையக் கேட்டங் காகுலித்து. (௰௭

அந்தோ பொருளுக்கழிவு வருமெனவோர் தேவ ராலயம்பு
[illegible]தில்லை யரைக்காசுங் கொடுத்ததில்லை பிட்சை பெற்ற
[illegible]தாயர் சிரார்த்தமுநான் றந்ததில்லை யிதுவரையும்
[illegible]மதேவரால் மறையோர் பழித்தற் கிடமானேன். (௰௮)

நாமதேவர் சரித்திரம்.

தாழை யடிநீர் வார்க்கி னன்னீர் தலையிற்றாங்கித் தருமதுபோல்
ஏழை யானோர் வர்த்தகஞ்செய் தெய்து மிலாப மதனாலென்
பேழைக் குறைவு தீருமெனும் பேரா சையினாற் கடனாக
மாழை கொடுத்தேன் கானலிற்பெய் மழைபோலானே னெனவிரங்கி. (௰௯)

மறையோர் குழுவோ வகல்வதில்லை வாய்நிந்தனையோ வொழிவதில்லை
உறையோ தனம்போ யுண்பதில்லை யுதகம் விடேனேல் விடுவதில்லை
சிறைபோ லென்னைச் சூழ்ந்த விவர்புசித்தா லென்னைச் சேர்வதென்ன
குறையென் றொருசூழ் தனக்குள்ளே கொண்டுவணிகன் கூறலுற்றான். (௨௰)

வேறு

வாருமந்தண ரேயென்மேற்பழி கூறுகின்றன மாறவே
நீரம் வாக்குவ னேலு மென்னலு நேர்ந்தனர் கடல் சூழ்தரு
பாரு மம்பரமுந்தருங் கரி பலவு நட்டமு நாமரைச்
சேருமெற்கிலை யென்று வாசதனனேற்ற வையர் சிரித்தனர். (௨௧)

நாமர் நன்குப சாரமுஞ்செய நான் மறைக்குழுவுண்ட பின்
காமர் சந்தன புட்பமும்மடைக் காயுந்தக்கணை யுங்கொடுத்
தாமிகன் பின்வணங்கவாசி வழங்கியாரும கன்றபின்
றீமிகுந்தெரி கின்றநெஞ்சொடு வணிகனங்கிது செய்தனன். (௨௨)

கடனினேதர வேண்டும் வேறொரு காரியம்புரி தற்குனை
விடனலாதிலை யென்பை யேலுயிர் விடுவனிட்சயமாகவென்
றடமாதாயுரை செய்த போழ்தினிலனபா காளியன் முடி மிசை
நடனமாடிய கருணை கூர்தரு நம்பினை நாதனை யுன்னுவார். (௨௩)

ஆதிமூலபராபரா சருவாதரா ஜகாட்சகா
சோதிரூப வரூப நிட்களா சுதந்தசதத்துவதற்பரா
வேதகீத விநோதமாதவவி மலவச்சுக ரேசவா
சீதசாகர மீது கணவளர் தேவதேவகி நந்தரு. (௨௪)

கண்ணகண் மணியாக நின்றொளிர் காரணைகரு மாமுகில்
வண்ணவம்புஜ நாபகுஞ்சர வரதபுட்பதிவாகரா
தண்ணருந் துளவார நவநிதசார சோரசிகாமணி
எண்ணுதற்கரு நாமரூப மிலாதெலா நிறை யெந்தையே. (௨௫)

கல்வினுங்கடு நெஞ்சமும் வடகனலையுஞ்சுடு கோபமும்
கோல்லும் வாணிகர் வார்த்தையும் பகைகொண்டு செய் பிடிவாதமும்
சொல்ல வாய்வரவில்லை செட்டி செய்துயர மாற்றுவை தொறுவர்க்காய்க்
கல்லெடுத்து முன்மழை தடுத்தருள் கண்ணனே கடல் வண்ணனே- (௨௬)

என்ன நாமர்துதித்த போழ்தவரிதய மீமிசையிலகுறும்
அன்ன வூர்தியினத்தனற் புதவர்ச்ச நல்லுரு வாயெதிர்
துன்னியன்பவ வணிகனிங்குறு தோய மூழ்கிடினி ரணமக்
கன்னனீங்குறும் வகைசெய்வே னெனக்கருணை யோடுரை கழறினன். ௨௭

ஞான நோக்கொடு நோக்கியவ்வுரை நன்குணர்ந்தருளுமதே
வானவுத்தமர் மானதப்பூணி யாற்ற வண்ணல் மறைந்தனன்
மானவத்தன வணிகரேதிருவர நதிப்புனன் மூழ்கியிங்
கேகலத்தொடு வருதிர் நுங்கடன் யாவுமிக்கண மீகுவேன். (௨௮)

என்று நாமருரைத்த சொற்செவி யெய்த நீரிடை யென்றனைக்
கொன்று தீர்த்திட வெண்ணியோ கொலைபாதகா கபடாமொழிந்
தன்று நீகடன் வாங்கிரையறி வுற்றனன் முழுகேனென
நின்றுவாது செய்வர்த்தகன்றனை நெடிது வாழ்த்தி வழுத்துவார். (௨௯)

ஐயநின்னிகர் புகழ்படைத்தவரகில மீதெவருளரொருல்
செய்யுமிவ்வன தான நின்னது செய்த வப்பலவூதியம்
எய்தும் வர்த்தக மிதனின் மிக்கனவிலையுகாந்தமு மோய்விலாப்
பெய்யு மாரியிற்செலவு செய்யினும் பெருகுமல்லது குறைபடா. (௩௰)

வேறு

கோதறு குணத்தவா குலித்தனீக்கவென்
றோதரத்தோடி வரறையுக் கேட்டனன்
ஏதுதந்திர மொழியியம்பினும் விடேன்
வாதிடாதென் கடன்வழங்கு மென்றனன். (௩௧)

அன்ன தேற்பகீரதியதனின் மூழ்கி நீர்
துன்னு நும்மிரண மூந்தொலையச் செய்குவன்
என்னலு நாமரோ யென்னைக்கங்கை நீர்
தன்னிடை யழுத்தியே சதியியற்றவோ. (௩௨)

எண்ணி நீர்கடன் கொடாதிருக்கு மெத்தனம்
பண்ணினீர் மூழ்கலேன் பணத்தை யீம்மென
தண்ணகத் தோடினேஸ் நானஞ்செய்து நீர்
நண்ணுவீரென நனி நாமர் கூறினார். (௩௩)

மறையவர் மரபினில் வந்த வர்த்தகன்
நிறைபுனலாவலை நின்று மூழ்கலும்
நறைகமழ் துளவணி நாதன் மாயையால்
அறைதரு பாதல மதிலடைந்தனன் (௩௪)

நவமணி மண்டப மதனிறைப்பனோர்
உவமை யிலரியணையும்பர் பல்வகைப்
பவவிருள கற்றுறு பரிதி போலவெம்
உவணகேதனன்றுருக்கரசி லுற்றனன். (௩௫)

மாதவர் வானவர் நாரதாதிய
சாது சற்சனரெலா மிலேச்சர் தன்மையாய்
மோதுமா யெம்பிரான் முன்ன ரெண்ணிலா
ஆதரவுடனிறை யாயிருந்தனர். (௩௬)

வருக்கைமாதேங்குமாதளை செவ்வாழையைந்
தருக்கள் கற்பகவல்லி சாதஞ்சண்பகம்
மருக்கமழ் மல்லிகை முல்லை கத்திகை
திருக்குடி யிருந்தெனச் சிறந்திலங்குமால். (௩௭)

கிள்ளை கேகயஞ் சாதகங்கபோத நாகணவாய்ப்
பிள்ளை கோகிலங்க பிஞ்சலம் பிங்கலை யன்றில்
வெள்ளை யன்னமூர்க்குருவிச கோர மீன்குத்தி
கொள்ளை கொண்டவண் பாடலு மாடலுங்குறையா. (௩௮)

காலமொன்றினுங் காண்கிலாவற்புதக்காட்சி
சாலவெங்கணும் விளங்கலுந் தமனியவுலகம்
போலிலங்கலுங் கண்டனன் மெய்புளகிக்கக்
கோலமண்டபத்தி யாவரு நோக்கினர் கூவி. (௩௯)

ஈங்குவந்தவா றெவனென வினவலும் வணிகன்
சாங்கமாய் வரலாறவை முழுவதுஞ் சாற்ற
ஓங்குமெங்கள் வேந்துண்பதற்கழை யெனவுரைத்தார்
பாங்கிருந்தெ மோடருந்திடற் கெய்தெனப் பகர்ந்து. (௪௰)

கொழுத்தவூன் சமங்கூட்டிய முலைமுகை மூரல்
முழுத்த நெய்யினில மைந்தனசெய்கை நன்முறைய
பழுத்தமுக்கனி பாலுளவாவெனப் பரிந்து
வழுத்தவாணிகன் பதறினன் றிகைத்தனன் மயங்கி. (௪௧)

தனமும்போயின சாதியும்பிரஷ்ட மாவதற்காம்
இனமுமாயின துருக்கரோடுண்ண வீக்கின்றார்
அனமுண்கேனெனில் யாவினை செய்வர்கொலென்று
மனங்கலங்கி மேனாமதேவரை நெஞ்சின்மதித்து. (௪௨)

இங்கு காப்பதற்கொருவரு மெனக்குறவில்லை
அங்குமக்கு நான் கடன் கொடுத்தூதிய மடையத்
தங்கினே னிவண்டுருக்கரோ சாதமும் படைத்துப்
பங்கதாயுண வீர்க்கின்றார் பாவியேன்றன்னை. (௪௩)

உம்மை யல்லது காக்கு நரில்லென வோதச்
செம்மை சேர்குண நாமதேவருமிது தெரிந்தங்
கம்மை போல வந்தெய்தியாகு லித்திடலருளோ
டிம்மையே பிறவாத வீடுதவுமிவ்விறைவன். (௪௪)

பாண்டுரங்கனம் பதிதபாவனனுண்மையாக
வேண்டுரெங்களினிடை விடாதிருப்பவன் மற்றோர்
யாண்டு நீங்குறாச்சாது சற்சனரிவர் தம்மோ
டண்டிருந்து நீருண் பதிற்பேறு வேறின்றே. (௪௫)

ஸ்ரீபக்தலீலாமிர்தம்.

பிரமராதி தேவர்க்கரிதாம் பிரசாதம்
இரமதாஞ்ச மாராதனைச் செய்கையாலுமக்குக்
காமதா நெலிக்கனி யெனக்கிடைத்ததை விலக்கில்
வரமதேயி தன்மேலிலையுண்கென வகுத்தார். (௪௬)

வேறு

பெயர்வானவர் பேசிய தியாவுமுணர்ந்
தயர்வேதிய வாணிகனங் கறைவான்
மயல் கூர்தரு மோகன மந்திரமே
பயில்வீரதறல் வசியம் பணினீர் (௪௭)

கடனென்று பெருங்கன கங்கொடுவெண்
மடலொன்று வரைந்தெனை வைக்கெனவீர
திடனென்றனதான மதீந்து பொருள்
கெடநேர்ந்தனை கீழ்நிலம் வீழத்தினையே. (௪௮)

வீழ்த்திப்புறமான மிலேச்சரொடு
சூழ்த்துய்த்திடு மாமொழி கூறினையே
வாழ்த்தற்குறு மென்மரபும முழுதும்
தாழ்த்தக்கரு துற்றனீா தக்கனவோ. (௪௯)

சொல்லைத்தடை செய்கவிர் சூழதருமிவ்
எல்லைக்கணிலாம லெனைக்கொடுபோய்
தொல்லைப்புவி சேர்ப்பிாதுடாந தினியான்
இல்லைக்கடன் கேட்பதிதுணமையதே. (௫௰)

எனைவீடடையும் படிசெய்குவிரேல்
புனையும்புகழ் புண்ணியமும்மையென
இனையுமனனோடு மிரங்கிமிக
நினைகின்ற வனீரறி நேர்மையராய். (௫௧)

குறையொன்றடையாதுமை மெய்ம்மைகுல
மறையோருடனுண்ண மயங்கல்நம
திறையோனருள் செய்வனினித்தகையாய்
பொறைகூரென நாமர்புகன்றனரோ. (௫௨)

அடமாய்மொழி யீரரியாடகியென்
னிடமீந்திடி லுண்டிசெய் தெய்துவலென்
றுடனோதவுவந்துதவிய் பதமாக்
கிடநாலெருமுட்டையு மீந்தனரோ. (௫௩)

அறநன்குடை யீர்யவனர்த்தலனிற்
புறனுக்குமெனப் புகல்வர்த்தகனை
உறநும்விழி மூடுறு மென்றளவில்
இறமாகவு மூடுதல்செய்தனனே (௫௪)

வேறு.

நாமதேவர் சரித்திரம்.

மூடியபோழ்து பண்டரிபுரத்து முந்துறுசந்திரபாகை
நீடியநதியினனந்தவத்திரத்தினி னொழுகுற வெழுந்தனனுங்
காடியமறையோர் தொகுதியும் பஜனை யாதரத்தொடு புரிபவருங்
கூடிவிட்டலனைத் துதித்தலும் வணிகன் குறிக்கொடு கண்டனன்கூறும். (ருரு)

வாரணவாசிக்கங்கையங் கரைக்கண்வதிந்தயான் சந்திரபாகை
சேர்தரற்கிஃது சொற்பனமென்னச் சிந்தனைசெய்வனேனுணற்குக்
கூர்தரநாமர்கொடுத்தபல் சாமக்கிரயங்களிருக்கின்ற குறிக்கில்
பேரதிசயமீதென்றவர்தகையைப் பேணியக்கரைவருகாலை, (ருசு)

வத்திரமதனில் மூடியெரு முட்டைகளை மட்டுமவிழ்த்து வீழ்தருமா
றத்திருநதியிலுதறியே நனைந்தவாடையோடில் விடையடையப்
பத்தினிகண்டு நாமருக்கீந்தபணமெலாம் வாங்கி வந்தனிரோ
இத்தனை நாணீடித்தகாரணம தென்னென வர்த்தகனியம்பும். (ருஎ)

என்னுயிர் பிழைத்து வந்ததே பெரிதென்றிசைத்து மேவீர வஸ்திரங்கள்
தன்னையேபிழியும் போழ்தெரு முட்டையொன்ற திற்றங்குற றேக்க
மின்னிடுதங்கமாய் விளங்குவதைக்கண்டு மெய்புளகித மடைந்து
நன்னலநிறைந்த நாமரிவ்வுலக நரரலர மரரேயாமால். (ருஅ)

விட்டலனமர் பொருட்டெனக் களித்தமிகு தனங்களை யெலாநதியில்
இட்டனனெனது விதியிலுள்ளன போலியைந்தனவென வுளம்வருந்தி
நிட்டூரமாக நாமரை நாயேனிந்தை செய்தவையெலாம் பொறுத்துன்
மட்டவிழ்கமலபதங்களை நாளும்வழுத்துற வருள்செய்வாயென்று. (ருக)

அல்லுநன்பகலு மச்சுதவிட்டல அடியவர் சகாயவென்கின்ற
சொல்லுமேழை யருக்கீதலு முரியதொழில தாயுவந்து வாழ்ந்தனனால்
நல்லுணர் வுடையோரனை வரும்புகழு நாமராண்டை யனைவணங்கிப்
பல்வகையுயிர் கட்குயிரதாய் விளங்கும் பதிதபாவன பரந்தாமா. (சுய)

காண்பொருள் காண்பான் காட்சியுங் கடந்துகருதுவோர்கருத்தினுக் கெட்டாச்
சேண்படு பரமசின்மயானந்த தேஜோமயத் திருவாழ்வே
வீண்படுவினை யேற்காக நீதாழ்ந்த மிலேச்சவேடங்கொடு போந்தாய்
தூண்படு மரியேபிரகலாதனர் முன்றூயர் போற்பே யருகுவனே. (சுக)

என்றடியிறைஞ்சு நாமரையண்ண லிருகையாலெடுத்து மார்புடனே
ஒன்றுறத்தழுவி யுச்சிமோந்தன் பினுவப்புறு மொழிபலபுகன்று
நன்றிசேர்பண்டரா புரமதனிற மரோடடைந்தனர் வானோர்
அன்றுபூமாரி அன்பர்தம் மீதுமையன்மீதும் பொழிந்தனரால். (சுஉ)

நாமதேவமல சரித்திரமதனை நாவினை வின்றவர்கேட்போர்
நேமமாய்ப் புத்தகத்தினைவைத்து நித்தியம் பூசனைபுரிந்தோர்
பூமியிற்றர்ம்மார்த் தத்தொடுகாமம் பொருந்திறற் புகழினையடைந்து
காமனைப்பயந்தோன் கழலிணையடைந்தெக் காலமுநித்திய வாழியரோ. (சுஙா)

முற்றிற்று.

கபீர்தாசர் சரித்திரம்.

——:0:——

பேசுறு கங்கையி லேமுசில் பெய்ய
ஈசனை மைக்கவி ழிந்தகி ளிஞ்சில்
வீசுதி ரைப்புனன் மேவிமி தக்க
மாசில யோனிவ திந்தவ ராகி. (க)

நல்லத வச்சுக ராமநன் னைமஞ்
சொல்வது விட்டிலர் சோர்விறி யானம்
புல்லினர் மேவுறு போதுநெய் நூல்கொண்
டொல்லெனொ லிப்புன லூடிழி வுற்று (உ)

தோமறு மாறுது வைத்தத மால
மோமிகி ளிஞ்சிலை முன்வர நோக்கி
ஆமதி ழிந்தத னைகொடு வந்து
வாமநெ டுங்கரை வைத்துவ கிர்ந்தே. (ங)

ஏரலி டைத்திகழ் வெய்துறு சேயை
ஆர்வமி கத்தன தங்கையி லேநதிச்
சாரமு யறசியி லாதுந னம்பெற்
றோரின்ம கிழ்ந்தக முற்றன னன்றே. (௪)

உறறது ருக்கனு யிாத்துணை
கற்றிலை கொள்பவர் கற்பக நேர்கண்
டற்றும கன்பெற வாயின தென்று
சொற்றிட மற்றவள் கொங்கைசு ரந்தே. (ரு)

நேசமு டன்கொடு பாணிறை யத்தந்
திசனை யெண்ணியெ ழிற்கொள்க பீர
தாசரெ னும்பெயர் தநதுவ ளர்த்தாள்
மாசறு தன்பதி மாமகிழ் வெயத. (சா)

வாமம கன்வளர் வாகியி ராம
நாமம்வி டாதுந வின்றுறல் கண்டு
தோமறு காசியு ளோர்கடு ருக்கத்
தீமத னுக்கின சேய்வர வற்றே. (எ)

என்றுது ருக்கனி யன்றத வத்தை
நன்றும தித்தனர் நாளும்வ ளர்ந்து
நின்றுசி றந்தநெ டும்புதல் வர்க்கு
மன்றல்பு ரிந்தும கிழ்ந்தன ரீன்றோர். (அ)

பின்புமண ங்கொள்க பீரர்ப வஞ்சத்
தின்பில ராகியி ராமநன் னைமத்
தன்பின ரானத றிந்தவ விந்தர்
துன்பொடி கழ்ந்தனர் சொல்லுத லானார். (கூ)

வாழைவ னந்தனில் வந்தொரி லந்தை
தாழ்வற நின்றுத ழைப்பது போலக்
கேழ்கிளர் நங்குல னிற்கிளர் கின்றான்
வீழ்புனன் மீதுமி தந்தவ னென்றே. (௰)

ஹரிபஜ னந்தனி லன்புமி குந்து
புரிதரு கின்றக பீரர்பு ணர்ப்பைத்
தெரிதரு தாய்மக னேதொழில் செய்யா
துரியநி னைப்பிலை யாகியு றைந்தால். (௰௧)

இல்லற வாழ்வினி யெங்ஙன டக்குஞ்
சொல்லுதி யென்றுதொ குந்தறி தொட்டு
வல்லையி னெய்யென மற்றது கேளா
நல்லதி யானந லத்திலி ருந்தார். (௰௨)

மன்னிய தன்னைம றந்தன ருற்ற
அந்நிலை கண்டவ ளன்னவர் தம்மைத்
துன்னியு ரப்பியெ னேதரு மம்போ
துன்னினை வற்றனை யுற்றனை யென்றாள். (௰௩)

என்றவள் கோபமி குந்தினி யெற்றாற்
கொன்றுவ ளென்றக மஞ்சியு ணொந்து
நன்றென வோர்முழ நண்ணிட நெய்து
முன்றனி நின்றமு யற்சியின் மூழ்க. (௰௪)

கண்டவர் கொண்டக ருத்திடை நின்ற
விண்டுநெய் யாதிவன் மேவுறி லன்னை
மண்டுவள் கோபமெ னத்தறி மன்னி
உண்டுநெய் கின்றதெ னக்கனி யூறி. (௰௫)

தாய்மகிழ் கொண்டிட நெய்வது தன்னில்
மேயின னன்பாவி ழித்துநெய கிறகில்
ஓய்வுறு வானெழி கிறகினு ஞற்றும்
ஆயநெய் தற்றொழி லானபி னன்பர் (௰௬)

தாய்வயி னெய்தது தன்னைம டித்துப்
போயுத வுறறிடு போதும கிழ்ந்து
நீயித னைக்கொடு நீடுக டைக்கண
மேயினை விற்றிவண் மேவுதி யென்றாள் (௰௭)

நன்றென வாவண வீதிந டந்து
சென்றொரு பால்விலை செய்திட வுற்றோர்
நின்றதி யானநி னைப்பினு டம்பை
அன்றும றந்தன ராகிய மர்ந்தார். (௰௮)

கலைகொள வந்தவர் கண்டிது மிக்க
விலைபெறு மென்றுவி லங்கின ராக
அலரிப டும்பொழு தாகிய பின்றை
பலரும கன்றனர் பக்தரு ணர்ந்தார். (௰௯)

ஆங்கய லெங்ரும ளாவினர் நோக்கி
வாய்குந ரிங்கொரு வருமிலை யென்று
ஈங்கிது விற்றிலை யென்றனை கோபத்
தோங்குவ னொன்றனு ருற்றனர் மாதோ. (௨௰)

சற்றவ ணின்றுச லித்தொரு பாழ்வீ
டுற்றது கண்டதி லெய்தியு றைந்தார்
மற்றவ ருள்ளம றிந்திட மாயன்
முற்றிய வேதிய னுயவண் முந்த. (௨௧)

உடலந டுக்குட னுற்றவ ரைந்தொட்
டடலரி தாசனி னன்பினெ னக்குப்
படர்குளிர் தீர்கலை தாபரி வோடென்
றிடவிலை செட்வதை யிருதுணி செய்து. (௨௨)

ஒருதுணி யீயவு டன்கொடு சென்றோன்
மருவிய பக்கிரி மாவடி வுற்றுத்
திருகவும் வந்தரி சிந்தனை செய்வோர்
அருகினி னின்றித றைந்தன னன்றே. (௨௩)

நிற்குண னனகு தாகிலை வின்றிச்
சொற்கணி ராமவெ னச்சொலு கிப்போய்
நிற்குரை செய்வதெ னீயருளொ ற்கோர்
நற்கலை யென்னன லன்பர்ந யின்றார். (௨௪)

நீருரை செய்யுரி ராமய னேகாண்
சீரி யென்றுவதெ ருன்டுரை செய்து
சாரொரு துண்டது தன்னையு மீந்தார்
பார்மக னயக னன்புப யின்றார். (௨௫)

பக்கிரி யானைப ரம்பரன் மற்றோர்
எக்கிய வேதிய னகியவ் வன்ப
ருக்கனை தன்வயி னுற்றுன்ம கன்றான்
விற்கல னுடைவெ றுஞ்சத னத்தே. (௨௬)

மேவியி ராமனெ னும்பெயர் யீடா
நாவின வின்றுறை கின்றன னங்காய்
நீவிலை செய்கெனு மாடையை நேர்ந்த
மாவிர தப்படி மர்க்கருள் செய்தான். (௨௭)

என்பது கேட்டவ னெய்திய போது
வன்புறு தண்டம்வ குப்பனெ னத்தாய்
நின்புடை யெய்துவ னேவவ னேரான்
துன்புசெய் தேள்வெளி துன்னுவ தன்றே. (௨௮)

ஆதலி னென்பினர் நீயடை வாயேல்
நீதரு மைந்தனை நேர்வகை செய்வேன்
வாதனி யென்றுரை மாமறை யோன்பின்
னேதனி வந்தவ னெய்துமி டத்தே. (௨௯)

திமிர்குல வேதிய னின்வெளி நிற்கத்
தமியுள டைந்துறு தனயனை நோக்கிக்
குமிவிலை செய்கலை யெங்கது காட்டுத்
*திமிரிடை யேனிவ ணெய்துதல் செய்தாய். (௩௰

எனவினை சொல்லவி ருந்தவர் கேட்டு
மனமிக வஞ்சினர் மாறுரை கூறு
அனகரை நோக்கிய வன்னையெ னேடா
வினவுவ தற்குவி ளம்பலை யென்றாள். (௩௧

அப்பொழு தில்வெளி நின்றவ னம்மே.
இப்படி யன்பினி யம்பிலி யமபான்
ஒப்புரை தண்டமு ளுற்றிடி லுண்மை
செப்புவ னென்றுரை செய்தது கேட்டாள். (௩௨

கோலது தேடுமு னேயொரு கோல்கொண
டேலவ டித்திடு கென்றுகை யீந்தான்
சாலமு னிந்தவர் தம்மைய டித்தாள்
மூலம றைப்பொருள் முதுகடி பட்டு. (௩௩

வேதனை சாலவி ளைந்தத னாலே
நீதனை யன்றனை நீடுசி னத்து
மோதுத லென்முது கிற்படு கின்ற
ஆதலின் விடுவிடு கெனவும றைந்தான். (௩௪

விண்டுரை செய்வது கேட்டும்வி டாதே
மண்டிய றைந்திட வந்துமு னின்றான்
அண்டிய ஜானகி யோடுவி லஙகைக்
கொண்டுவி டாளடி யென்றுகு றித்தே (௩௫)

ஜானகி ராமனெ ழுந்தது தன்னை
ஞானக பீரர்தெ ரிந்தாந யந்து
தேனகு பூங்கர் சேவடி வீழ
யான்மகி ழன்பவி டேனுனை யென்றான். (௩௬)

தாயும கிழ்ந்துச ரோருக நாபன்
சேயபொ லன்கழல் சோர்ந்துவ ணங்க
மாயவ னிந்தம கற்பெற லாலே
நீயுறு பாக்கிய நிகரிலை யென்றே. (௩௭)

மறைவுற மகனைய ணைத்தனள் மார்பில்
நிறைவுறு செல்வநி றைலொளிர் நேமிக்
கிறைவனை நோக்குவ தாயினதென்னுக்
குறைவறு செல்வனைக் கூய்க்கொடு போனாள். (௩௮)

(வேறு) போனபின்பு முன்போலப்புதல்வனைக்காயாதரிதன்பஜனைபோற்றித்
தானுமினி திருக்கவன்பர் மனைவிவயிற் கருப்பமுற்றுத் தனையன் றன்னை
யீனமகிழ் வொடுகமால் தாசரெனும் பெயரியம்பி யிவர்ந்து போற்ற
ஞானநல நனிசிறந்து மகன்வளர்ந்தே ழாண்டுசெல நவிலு கின்றார் (௩௯)

*திமிரம்—திமிர்-என அம் விகுதி குன்றியது.

தந்தைதனை நோக்கியைய தனித்துவா ரகைகாணத் தமியேற் காசை
மூந்துறுத லாலெனக்கு விடைகொடுக்க வெனவினவு மொழியைக்கேட்டு
மைந்தவுனக் கிவ்வயதிற் கோபாலன் றிருப்பதியில் வாஞ்சை வாய்ந்த
தெந்தநல்ல தவப்பயனோ வெனமகிழ்ந்து கபீரர்விடை யீந்தாரன்றே. (சம)

விடைபெற்ற திருமைந்தர் தாதையிரு தாள்வணங்கி மேவும் போதில்
நடைபெற்ற வழிகளெல்லாம் ராமநா மம்பெரிது நவின்று செல்ல
இடைபெற்ற வூர்கடொறு மிருப்பவர்கள் கீர்த்தனங்கேட் டின்பு கூரத்
தொடைபெற்ற துளவணியுந் திருமால்வாழ் துவாரகைப்போய்த் துன்னினரே.

கோமதியா நதிகண்டு வணங்கியதின் மூழ்கியன்பிற் கோபி சார்த்தி
ராமவெனு நாமமதை நாநவிலச் சபமாலை நளிர்கை க்கொண்டு
தாமரைநா பனையுள்ளந் தனினிறுவிக் கோயிலிடைச் சார்ந்து கண்டு
நேமநெறித் துதிபயின்று நான்குதிங்க ளவ்வூரி னிலவி னரே. (சஉ)

பின்புகண்ணன் கோயிலிற்போ யடிவணங்கி நின்றுருவம் பிரியா தென்று
ளன்புசெய வமைத்தியென வேண்டினர்சித் திரகூட மடைய வாங்கே
இன்புறுவிட் டுணுதாச ரெதிரேவந் திவரையினி தேத்தித் தாழ்ந்து
தன்பவனங் கொடுபோந்து பாதபூ சனைபுரிந்து தகவு பேசி. (சா)

போசனஞ்செய் வித்தன்றி ராத்திரியி லரிபசனை புரியக் கேட்டு
நேசமுட னெல்லோரு மிக்குறுந்தை செயல்புதுமை நெடிதென் றோத
மாசறுவிட் டுணுதாசர் மகிழ்ந்திவர்க்கெவ் வளவுபொருள் வழங்கி னலுந்
தேசுதரு மோவென்றோர் மாணிக்கங் கொடுவந்து திருமுன் வைத்து- (சச)

இந்தமணி யிரவுதனி லிருளகற்றுங் கொடுபோமி னென்று கூற
வந்தகமால் தாசரதை வேண்டாரென் பிதாவென்று மறுத்துஞ் சொல்வார்
தந்தமணி யுங்கல்லுஞ் சரிதானெங் களுக்கமறை யவர்தாங் கட்கு
மூந்துதனம் வேந்தனுக்கு மணிமிடியி னோர்க்கன்ன மொழியுந் தூசு (சரு)

வித்தையா ளருக்குணவி யாத்திரைசெய் வோர்க்களிக்க வேண்டுங் கண்டீர்
சுத்தனவ னவரேதும் வேண்டாரென் றருள்கூர்ந்து சொல்லக் கேட்டு
மெத்தமகிழ் வுடனெழுந்து விட்டுணுதா சாவணங்கி விருப்பு றுதார்
வஸ்திரத்தி லவர்தெரியா வகைமணியை முடிந்துவைத்தார் மகிமை நோக்கி. ()

பின்னரங்கு நின்றுகமால் விடைபெற்றுந் தம்மூர்க்குப் பெயர்ந்து தாதை
தன்னடியை வணங்கிநிற்கக் கபீரதா சவர்கலையிற் றங்கு கின்ற
நன்னர்முடி தனைநோக்கி யவிழ்த்துமணி யைக்கண்டு நல்கி னோர்யா
ரென்னவெனக் குத்தெரியா தேமுடிந்தார் விட்டுணுதா சென்று சொன்னர். ()

சொன்னதுகேட் டுக்கபீர் தாசரனு தாபமிகத் துன்பு கூர்ந்தங்
கின்னலுட னழுவதுகேட் டகத்துமனை யாள்வெளிவந் திதுவென் னென்று
மன்னுமவர் பதம்பிடித்து வினவவவர் நங்குலத்துக் கினம்வாய்ந்த
தென்னவெனிற் கமாலரிநா மத்தைவிற்று மணிகொணர்ந்தா னென்று கூற.

அதுகேட்ட கமாலதா சுடனேயவ் விடநீங்கி யகன்று தந்தோர்
பதிசேர்ந்தங் கவர்கையின் மணிகொடுத்துத் திரும்பவுந்தன் பதிக்கு வந்து
*பிதுமாதாக் களைவணங்கித் தாமுன்போய்ச் சரித்தவ்விடம் பிறந்த வெல்லாம்
இதமாக வுரைத்தருளக் கேட்டபிதாப் பெருமகிழ்ச்சி யெய்தினரே. (சகூ)

---

*பிது—பிதா.

திருமைந்தன் றனைத்தழுவக் கமாலருந்தன் பிதாவடியைச் சேவித் தேத்தி
அரிபசனஞ் செய்துவந்தா ராயிருக்கத் தீர்த்தவா சிகளாய் மூவர்
ஒருநாளத் தமித்தபின்பு மனைக்குவரக் கபீரர்கமா லுவந்து கண்டு
வருவோரை வணங்கியா தனைத்திருத்த வந்தவரு மகிழ்ந் திருந்தார். (௫௰)

சனகாதி களைப்பார்த்து ஸ்ரீரமணன் சந்தோஷித் ததுபோ லன்பு
கனமாகக் கபீர்தமது மனைவிதனை விரைந்து கூஉய்க்கண்டாய் மூவர்
மனைசார்ந்துண் ணாதிருத்தல் கூடாதா லமுதருத்தி மகிழச் செய்தி
எனமாத ரிவ்வேளை யனமிலதே யயல்வீட்டு மிலையென் பாரே. (௫௧)

விலைகொடுத்து வாங்கவுமோர் காசுமின்றே யெனமகனை விரைந்து கூவி
அலைவுறுத்திக் களவுசெய வொருகடையின் சுவர்துளைத்தங் கதனுட் போக்க
நிலைபெறுத்து கமால்வேண்டு வனகொணடு மற்றெவையு நேடாராகிப்
புலைநிகர்த்துத் திருடல்புரை யெனவணிகற் குணாத்திப்பின் போக வேண்டி.

சொலிவிரைந்து வெளியில்வரத் தொடர்ந்தவன்காலைப்பிடிக்கத்துளைப்புறத்தே
நலிவுகொ.ண்டு நின்றபிதாத் தனைநோக்கிக் கொணர்ந்தவற்றை நல்கிச் செட்டி
வலிமிகுந்து கொண்டதனு லெனதுதலை யரிந்துகொடு மனைபோ கென்ன
மெலிவதின்றித் தலையரிந்து கொடுகபீர் மனைதனக்கு விரைந்து வந்து. (௫௩)

உணவுதரு பொருள்மூட்டை தனைமனைவி கையிலளித்தங் குளது கூற
அணவுமனை யாள்மகனை யிழந்ததற்கு மிரங்கிமனை யடைந்தோ ருக்குங்
குணமொடமு தருத்திப்பின் றுயில்விக்கத் துயின்றுநீர் குடையக் காலை
தணவினரிங் கங்குசெட்டி கூவென்னக் கேட்டுவர்து சார்ந்தோ ரெல்லாம். ( )

அடையாளந் தெரியாமற் றலையரிந்து போந்திருட ரடுத்த வுன்னைத்
தடியாதும் பொருளெல்லாங் கொள்ளாதும் போனதுநின் றவமே யென்ன
விடிவாக வேந்தனிடம் வணிகன்போய் நடந்தசெயல் விளம்ப வேந்தன்
புடைசார நின்றவரைத் திருடரைநீர் கழுவேற்றப் போமி னென்றான். (௫௫)

தலையிலாச் சவந்தனையுங் கழுவேற்றி ணாரசன் பணித வாமல்
அலையுலாம் புனலாடி யவாவந்து விடைகொண்டே யகலும் போது
உலைவிலா மனக்கபீர் மனைவியொடு போநதுமிக வுபச ரித்து
நிலைநலோ ரொடுநகரின் புறத்துவந்து கழுவில்முண்ட நிற்கக் கண்டு. (௫௬)

தீர்த்தவா சிகள்முண்டந் தனைக்கழுவி லேற்றுவரோ தேயத் தென்று
பார்த்துவியந் துறவவரைச் சவந்தனது கைகுவித்துப் பணியப் பார்த்து [ன்ன
நேர்த்தெவரும் வியந்துநிற்கச் சவம்வணங்கும் புதுமையென்னே நிகழ்த்துகெ
ஆர்த்தவறி வினர்கேட்கக் கபீரும்மை வணங்குதலா லரிக்குத் தாசன். (௫௭)

இவனாக வேண்டுமென வெண்ணுகின்றே னெனவவரு மெழிலி வண்ணப்
பவநாசன் றாசனிவன் யாரென்னக் கபீரரெல்லாம் பரிந்து சொன்னார்
அவர்வேண்டா வெண்மயருத்த மகனுயிர்விட் டானேயென்ற றைய நல்லீர்
எவனேனு *மரிதாச ரின்பொருட்டுக் கொலையுண்டா லினிதே யென்றார். (௫௮)

மூவருங்க பீர்மனைவி தனைநோக்கி மகன்றலையென் முன்னே கொண்டு
வாவறிது மெனமனைக்குப் போய்த்தலையைக் கொடுவந்து வணங்கி யீய
ஆவலுட னேதலைமேற் றண்டத்தை வைத்துடன்மே லமைவு செய்து
மேவுகெனத் தட்வுதலுந் தலைபொருந்த மகன்றூங்கி விழித்தாற் போல. (௫௯)

உயிர்மேவிக் கழுவைவிட்டுக் கீழிழிந்து மூவரையு முவந்து போற்றி
இயலோடு வணங்கிநிற்க வூரிலுள்ளோர் யாவருங்கண் டிறும்பூ தெய்திப்
புயல்மேனிப் பெருமான்ற னடியார்க ளடிவணங்கிப் புகழ்ந்து போற்றச்
செயிர்தீர்ந்தோர்விடைபெற்றுச்சென்றபின்புகபீர்மனையைச்சேர்ந்துவாழ்ந்தார்

(வேறு) அப்படியி ருந்தவரோர் நாள்பஜனை செய்துபெரி தாவ ணவழி
இற்புகுத வோர்வனிதை கற்றிரிகை யாலரிசி யிற்பு ரியுமா
உற்பவநி னைந்தழுமு னுற்றவர்க ளோனெனவு ரைப்பதி லர்பால்
நிப்படநி ரஞ்சனரெ திரந்துவின வப்புரையி னெஞ்சினர் சொல்வார். (௬௧)

திரிகையரை பட்டரிசி சிந்துவது போற்பிறவி செய்தி கிரியால்
அருகியரை பட்டுயிர முங்குகிற தேயெனவு ழக்க ருதினேன்
பெரியதவ ரேயெனமு னைக்கணரி ரிக்குநிகர் பெற்று றுவர்காண்
மருவரித ளுமமுறை வைணவரெ னச்சொலமகிழ்ந்த னரரோ. (௬௨)

பின்பொருவ ருக்கொருவர் வந்தனமு டன்றழுவு பெற்றி யினராய்
அன்பொடுக பீரர்மனை வந்தரித ளுமமுறை யாசை யின்மிகுந்
தின்பொடுப்ர பந்தகவி யெண்ணிலவி யற்றியரு ளீச னினைவே
மன்பவம கற்றுமென ஞானநலம் விஞ்சினர்வ ரும்ப கலிலே. (௬௩)

(வேறு) தேசிகோத் தமரால் ஞானந் திகழ்வுற வேண்டு மென்று
மாசறு மிராமா னந்தர் மனைவயின் வந்து கண்டு
காசறு மெதிகட் கெல்லாங் கடவுள்போல் விளங்கு கின்ற
நேசரே யெனக்கு ஞான நிலைதனை யுபதே சித்து. (௬௪)

புரந்தருள் கென்னப் பாதம் போற்றினர் வணங்கி நிற்க
நிரந்தரம் பொருந்து ஞான நிலையினர் கபீரை நோக்கித்
தரந்தபு மவிந்த ரென்னுஞ் சாதியோர் தமக்கு ஞானந்
திரந்தரு மறையோர் போதஞ் செய்வது தகுதி யன்றால். (௬௫)

என்னவே ராமா நந்த ரிசைப்பது கேட்டுத் தாசர்
மன்னுமுக் கரண சுத்தி வாய்ந்தியா னும்மால் ஞானந்
துன்னிட வேண்டி வந்தேன் சுரந்தருள் கென்று கூற
அன்னது கேட்டி ராமா நந்தரா காதென் றோத. (௬௬)

யாதுநாஞ் செய்வ தென்று மனைக்குவந் திருந்து தாசர்
சாதுவா மிராமா நந்தர் தாண்முடி தாங்கு தற்கு
மோதுசீ ரிராம நாம முரைத்திடக் கேட்ப தற்குந்
தீதுநீ ருபாய நாடித் தீர்த்தமற் றவரா டற்கு (௬௭)

வருவழிக் குழிய கழ்ந்து மற்றதி லிருக்க வன்றோர்
பரிதிதோன் றுதற்கு முன்னே படர்பொழு தடிக பீரர்
திருமுடி தீண்ட யாவர் சிரத்திலோ படலா யிற்று
மருவுமென் காலென் றஞ்சி வருந்தியே யிராமா வென்றார். (௬௮)

என்னமெய்க் குருவே யுந்தா ளென்றலை படவும் பெற்றேன்
மன்னுசீ ரிராமா வென்றும் வாக்கிசைத் திடவும் பெற்றேன்
நன்னயத் தெனக்கீ டேற்ற நண்ணிய தெனவா னந்தந்
துன்னியக் குழியி னின்று மெழுந்தனர் துதிக்கக் கண்டார். (௬௯)

இந்துருக் கனுக்கு நேய மிசைவுற மனத்துக் கொய்துஞ்
சுத்தரன் றென்று பின்னுந் துயரிவன் றனக்குச் செய்து
மெய்த்திறந் தெரித்தல் வேண்டு மெனவொன்று மவிளம்பா ராகித்
தத்துநீ ராடச் சென்றார் கபீரர்தம் மனைக்குச் சாரதார். (எ0)

தாசர்பி னிராமா நந்தர் தாசனென் றமைத்த பாடல்
ஆசறு கீர்த்த னங்க ளாகமற் றெங்கு மோதி
நேசமோ டுலவு கின்ற நிலைகண் டிராமா நந்தர்
கூசலின் றவாசி ரததிற பாதுகை கொண்டு மோதி. (எக)

நானுப தேசஞ் செய்யா திருக்கநீ ரனியென் குருசன்
றுனென வமைத்துப பாடல் சாற்றிடத் தகமோ வென்ன
ஊனமில் கபீர ருநதா ளுற்றது ந் தலையி லுண்டு
மேனவி லிராம நாமம் விளம்பிய ததுவு முண்டு. (எஉ)

மற்றுமிங் குமது பாத மரவடி யெவருங் காண
எற்றல்போ லென்சி ரததி லேற்றிய திலையோ வென்று
சொற்றனர் சிரததி னிணறுஞ் சோரிசோர் வுறவ ணங்க
முற்றவுண மகிழ்ந்து தாசா முடிமிசைத் திருக்கை வைத்து. (எங)

உன்னைப்போல் ஞான பகதி யுளளவ ரெவரு மில்லை
என்னநற் செவியிற கிருஷண நாமத்தை யிசையக கூறித்
துன்னினர் மனைககி ராமா நந்தராந துறவி பின்பு
மன்னினா கபீரா தாம்வாழ மனைககுமா மகிழ்ச்சி கூர்ந்து. (எச)

சிலநாலா துதிக்கத தீயோர் சிறுவனைக கொன்ற தீயோன்
நலவரி நாமந தனனை நவில்கின்று னல்லோன் போல
வலநல வேடங கொணடு வாழ்நல்வரு சகமே யென்று
பலபல விகழவு கூறிப பழிததவ மானம் பணண. (எரு)

நினைத்தொரு நான்கு திககு நிறைநதசா துக்க ளெல்லாந்
தனித்தனி வந்தோர நாளிற றலைப்பெயது புசிப்ப தாயென்
மனைககுநீர் வருக வென்று கபீரரே வரைந்த தாக
இனிததபத திரஙக ளெஙகு மெழுதிவிட் டிருப்ப தானார். (எசு)

பத்திர மெங்குஞ் செல்லப் பார்த்தசா துக்க ளெல்லாம
அத்தின மதனி லேவந் தடுத்தனர் கபீரா கணடு
மொய்த்துநல் லோரக ளெல்லா மொருவழி முயங்கற் கொத்த
தெத்திற நலனோ வென்று வினிதுபே ரின்பங் கொணடு. (எஎ)

ஒவ்வொரு வரையுஞ் சேவித் துகநதுறு தோத்தி ரங்கள்
செய்வது செய்யப் பூமேற் றிருமகள் கொழுந னீங்கு
மெய்வகை யெனவந் தோர்க்கு விருந்திடா திருக்கி னிந்தை
வவ்வுறு மெனக்க பீரர் வடிவுகொண் டடைந்து மாதோ. (எஅ)

ஒருவருக் கொருவ னாகி யூழியம் பலவுஞ் செய்து
திருவமு தருத்தும் போது சேர்ந்ததீ யவர்கள் கண்டு
மருவிய பலக பீரர் வயங்குவ தென்னே யென்று
கருதின ரதிச யிக்கக் களிப்புடன் மூன்று நாளும். (எகூ)

நலவுப சாரம் பெற்று நனிமகிழ் சிறக்கச் செய்து
பொலனணி யாடை தந்து பொருந்துதோத் திரங்கள் செய்யச்
செலவிடை கொண்டு போனார் திருத்துசீ தானும் போனன்
பலபடி யிகழ்ந்த தீயோ ரனைவரும் பயந்து வந்து. (அ0)

மெய்யன்ப ரடியிற் றாழ்ந்து விளம்புவார் கபீர ரேறுஞ்
செய்யாநன் மனத்தே னமற் செய்பிழை பொறுத்தி ரென்னத்
துய்யதோத் திரங்கள் செய்து தொழுதுபோ யினர்க பீரும்
பெய்யுமா முகிலன் ஞானி நினைத்திது பேச லுற்றார். (அக)

எனையவ மானஞ் செய்ய வெண்ணினோர் நாண வந்த
அனைவரு மகிழ்ச்சி கூர வமைத்தனை யாயி லுன்றன்
நினைவருங் கருணை தன்னை யென்னென்று நிகழ்த்து கிற்பேன்
வினைதெறக் கழல்கால் பூண்ட விமலனே யென்று வாழ்த்தி. (அஉ)

(வேறு) அன்பினரி ருந்துசில நாள்கழிவ தான
பின்புதிரு மால்புரம டைந்துபுகழ் பேசி
இன்புதரு சேதுசெல வெண்ணிவிட லன்றன்
முன்புவிடை பெற்றுவழி முந்தினர்ந டந்தார். (அங)

வருவழியோ ரூர்தனில்வ திந்திரவு தன்னில்
அரிபசனை செய்ததைய றிந்தனரெ லாரும்
பெரிதும கிழ்வுற்றனர்பி றங்கொருஜி வாவு
மருவுதத்து வாவுமவண் வந்தனர்ம கிழ்ந்து. (அச)

ஞானநலம் விஞ்சியந லோரரித ருமம்
பானரிவ ரென்றடிப ணிந்துதுதி பன்னி
மோனவுப தேசமருள் செய்கெனமொ ழிந்தார்
ஆனவிரு வோர்நினைவ றிந்துவரு மன்பர். (அரு)

மற்றவர்சி ரத்தினிடை வைத்தனர்க ரத்தை
உற்றவுப தேசமுமு ணர்த்தியருள் செய்து
நற்றியரு சேதுமுதல் நண்ணுதல னண்ணிப்
பெற்றுவளர் காசிநக ருற்றனர்பெ யர்ந்தே. (அசு)

மெய்யருப தேசவுரை மேவுமறை யோர[illegible]
தையன்மிகு தம்பிதமை யன்றமையி கழ்ந்தார்
நொய்யதொர விந்தனைய டைந்தனர்நு ழைந்தென்
றுய்யநக ருள்ளமறை யோர்பலரு மொன்றாய். (அஎ)

இகழ்வதைஉெ ணுதிருவ ரும்பெறுத லான
மகன்மகட மக்குமரு கன்மருகி வாயா
தகமிகவ ருந்திவளர் காசியைய டைந்து
தகவுறுக பீரரைவ ணங்கினர்த ளர்ந்தே. (அஅ)

ஐயவெம தூரிலுறை யந்தணர்க ளெல்லாந்
துய்யவுமை யுற்றடிதொ ழற்கிசைகி லாது
நையவுரை செய்தெமைந லிந்தனர்க ளென்ன
மெய்யறிக பீரவரை நோக்கிவிடை சொல்வார். (அகூ)

நின்மகனை நின்றன்மக னுக்குநெறி யாக
என்னுரைவ ழாமணமி யற்றுபுமி னென்னச்
சொன்னபடி செய்வதுது ணிந்துதம தாரை
மன்னினர்மு கூர்த்தமிட மறையவரெ லோரும. (கூ0)

மற்றவா கத்தினிடை வந்துதெரி நீவிா
முற்றமுறை தீர்மிருக முந்துசெய லிற்செய்
பெற்றிநல னன்றெனவி ரைந்துநனி பேசி
உற்றபுரை தீர்வதையு ஞற்றியுற வாகி. (கூக)

குருவெனவ விரதனைய டைர்ததுகு றித்தால்
திருமகன்ம ணளன்மகிழ் செய்கிலனெ னக்கொான்
டுருகுமன மேயமுட னுற்றமக னுக்குக
கருதுமக டந்துமக ளுககுரிய காந்தன். (கூஉ)

எய்தும்வகை யும்புரிய விவ்விருவ ரும்போய்
மெய்யறிக பீரடிவ ணங்கினர்வி ளம்பத்
துய்யருமகி ழ்ந்தனர்து தித்தடிப ணிந்து
பொய்யிலிரு வோருநகர் புக்கனரு றைந்தார். (கூ௩)

துளவமணி யோடொருது வாதசநன் றுமம்
வளர்வடிவ ராயமரும் வைணவரொ ருநகே
தளர்வில்ப திரைுயிரர்த யங்குமொரு காசி
வளாநகர டைந்திவணில் வந்தநமர் கட்கு. (கூ௪)

உணவருளு முத்தமநல் வைணவர்க ளுணடோ
அணவுறிவு ரைதநிரென வாய்வுறுதல் கணடோா
இணர்துளவி ஞனடியி றைஞ்சுமொாது ருககன
புணர்வதுள தென்றுபுக லககடிது போனா. (கூ௫)

தீமையில்க பீரர்செவி சேரவொரு சீதா
ராமவெனு நல்லுரைந வின்றிடவி ருவி
மாமனையி லுற்றவரெ மூந்துவெளி வநது
தோமிலரை நோக்கினர்து தித்தனாப ணிந்தாா. (கூ௬)

பணிகுநரை வந்தவர்கள் பாாத்தனரெ மகஇங்
குணவிடுக வென்னநல தென்றுறுக பீரா
அணைகவிவ ணென்றவரை யவ்வயின கன்று
வணிகருல னோர்துளசி தாசனிடை வநது. (கூஎ)

அனுகென்மனை வந்தபதி ரையிரர்த மக்கும்
வணிகர்நில காவுளம கிழ்ந்தினித ளிததி
உணவெனிவு னக்குநல னூஉங்குவரு மென்னப்
புணர்வதறி யாவணிக ரைன்றுபுகல கிற்பான். (கூஅ)

நீயினவு கின்றபடி நேர்வுறிலெ னக்குன்
றேவியையோர் நாளிரவு சேர்வகைசெய் கிற்பா
யோவெனவ ளிப்பனென வோதிடமு ரைத்தாா
ராவிலரி நாமமதை நாளுநவில் கிறபோா. (கூகூ)

சொல்லுதிட னுக்கிசைவு கொண்டுவரு தொண்டா
நல்லுணவு செய்யும்வகை யாவுகனி நல்கப்
புல்லுநர்த மக்குதவி நன்மகிழ்பொ ருத்திச்
செல்லும்வகை தம்மனைவி யார்க்கினிது செப்பி. (௱)

ஓரிரவு நீவணிக னுக்குமகிழ் செய்யச்
சாருதல்வி ரும்பியல லோவுணவு தந்தான்
நேரிலரி தாசர்பெற லாதலது நேரப்
பேருதியெ னக்கொடுபெ யாந்தினிது சென்றார். (௱க)

சென்றுவணி கன்புடைசெ றிந்தவன்ம னத்துக்
கொன்றும்வகை யின்றிரவு முற்றுமுறு கென்ன
நன்றெனா வின்றுவணி கன்கடையி னணை
அன்றவாபு கன்றபடி யமைமியதில் *வங்கன். (௱௨)

அகமகிழ்வு றும்பொழுதி லஃதநக ரெல்லாந்
தகவுபுரி யுந்தலைவ னுகிமலர் தங்கு
மகள்கொழுநன் வந்துவணி கன்றனைவெ ருட்டி
மிகவிலைவ ணகியெதிர் நின்றிதுவி ளம்பும. (௱௩)

தனமநமி குத்தபுலை யாவெனது தங்கை
உனையணைய வெணணினைய தாலினியொ ரம்பால்
நினதுதலை கொய்வெனென நேர்பொழுது செட்டி
மனமதுது ளங்கிமிக வநதடிப ணிநது. (௱௪)

என்பிழைபொ றுத்தெனுயி ருக்கபய மீந்தால்
அன்புகொள வென்பொருள னைத்துமினி நீவேள்
என்பதைவி ளவியினி யின்னபுரி வாயேல்
துன்புறவு னைததலைது மிப்பெனென வோதி (௱௫)

கற்பின்மிகு கின்றவிவர் கான்மிசைவி ழுந்தே
அற்புபுரி யன்னவர்த மக்குமென வன்னான்
சிற்பரன வின்றபடி தேவியைவ ணங்கி
எற்பிழைபொ றுத்தருள்க வென்றுதுதி செய்தான். (௱௬)

அன்பன்மனை யாரையினி தய்வயினி ருந்தும்
இன்பொடுகொ ணர்ந்துமனை யிற்புகவி டுத்துப்
பொன்பொருவி ளுயகன்ம றைந்துவெளி போதப்
பின்பறிக பீரர்மனை யாரொடிது பேசும். (௱௭)

என்னுரைக டந்திரவி லேயவணி ராது
துன்னினையி தென்னெனவு டன்றெழுது சொல்வார்
மன்னுநகர் துன்னெரதி காரியவண் வந்து
சொன்னவணி கன்றனைய டர்ந்தெதிர்தொ டர்ந்து. (௱௮)

இங்கெனைவி டுத்தினிதி னேகினனெ னப்பூ
மங்கையனை யார்சொலம கிழ்ந்திலர்மு னிந்து
தங்குமதி காரியிடை தாம்விரவி நின்று
கங்குறுயில் கின்றவவ னைக்கடி தெழுப்பி. (௱௯)

---

*வங்கன்—சண்டாளன்.

என்னிதுபு ரிந்தனையெ னத்தொழுது நின்றே
இன்னவகை யேதுமறி யேனெனவி சைத்தான்
சொன்னதிட வாய்மையினு ணர்ந்திதுதொ குத்தோன்
மன்னுபுகழ் ராமனென வெண்ணிவணி கன்பால். (௱௰)

வந்தவணி காபுகலு மாமறைக ளாலு
முந்துதவ யோகமுயல் மோனர்செய லாலும்
இந்திரன்மு தற்பலவி மைப்பிலர்க ளாலு
நைந்துமறி தற்கரிய நாயகனை யன்றோ. (௱௰௧)

ஊரினதி காரியென வுன்னியுளை கின்றாய்
நேரிரவி லென்றிவர்நி கழ்ததவுணர் செட்டி
பேரறிவி னீருமது பேரருளி னாலே
யாருமறி யாதபொரு ளென்வயின டைந்த. (௱௰௨)

உம்மதரு ளாலெனவு ரைத்தடிவ ணங்கி
வெம்மையனு தாபமுள மேவியரி நாமனா
செம்மையுட னோதினனி ருக்குமனை சேர்ந்து
நன்மைசெய்க பீரரியை நாடினரி ருந்தார். (௱௰௩)

கபீர்தாசர் திருவடிகளே சரணம்.

ஆகச் சரித்திரம் ௫-க்கு செய்யுள ௱௰௩.

முற்றிற்று

ஞான தேவர் சரித்திரம்.

———:o:———

கங்கைநதிக் கரையிலாப் காவெனுமூ ரிற்குலக ருணிக ராகிப்
பொங்குவிண்டு பக்தரொனுங் கோவிந்த பண்டிதரோர் புருடர் வாழ்ந்தார்
அங்கவர்பத் தினிபதிவி ரதாசிரோ மணியாநி ருபாயி யார்க்குத்
தங்குவெகு நாளாகப் புத்திரனில் லாதாசை தழைத்துப் பின்பு. (க)

தேவருளால் ஞானபக்தி திருந்துமொரு வடிவாகிச் சேய்பி றக்க
ஆவலுட னக்குழந்தை யைப்பார்த்துத் தாய்தந்தை யளவி லின்பு
மேவிவிடோ பாவென்னும் பெயர்வைத்து முபநயன விதியுஞ் செய்தார்
தாவிலந்தப் பிள்ளைபல கலைகளுங்கற் றறிவில்மிக்க சான்றோ ராகி. (உ)

தீர்த்தமா டக்கருதித் தாய்தந்தை யிடத்துவிடை சேரப் பெற்று
நேர்த்தவரை வணங்கியவ்வூர் விட்டரிதன் னாமத்தை நினைந்து சொல்லிப்
போய்த்துவா ராவதிக்கட் பொங்குறுகோ மதிமூழ்கிப் பொருந்து கண்ணன்
வாய்த்துளகோ யிற்புகுந்து வணங்கியவ்வூர் விட்டுமெச்ச வடிவாய் முன்னே. ()

சங்கவசு ரன்றனக்கு வீடுதந்த மாலிடத்துச் சார்ந்து காதல்
பொங்கவணங் கித்தரும புரிகண்டு மூலமா தவம்போய்க் கண்ணன்
தங்குறுபா லுகாதீர்த்தஞ் சோமனு தங்கால யவனன் றன்னை
மங்குறச்செய் மருங்குகண்டு தவளபுரி யடைந்தின்ன மார்க்கத் தெல்லாம்.(சு)

உள்ளதீர்த் தங்களெல்லாம் படிந்தளகா வதியென்னு மூரைச் சேர்ந்து
தெள்ளியசக் கரதீர்த்தஞ் சேர்ந்தாடித் தீரத்திற் றிருமா றன்னை
எள்ளிலருச் சனைசெய்தங் கிருக்கும்போ தவ்வூர்வா ழிருபி றப்பின்
விள்ளுசித்தோ பண்டிதரவ் விடோபாவைக் கண்டெங்கு மேவிற் றென்றும். ()

பேரெதென் றும்வினவப் பிரமசரி யாப்காமூர் பெயர்வி ருத்தா
சாரிகளுக் குப்பிறந்த விடோபாயா னித்திசையிற் றடினி யாட
நேர்வுறுவே னென்றுசொல்லச் சித்தோபண் டிதர்சுதின நேர்ந்த தென்று
போரமகிழ்ந் தெம்மனைக்குப் புகவேண்டு மென்றுமிகப் புகழ்ந்து கொண்டு (சு)

வந்தாறு சுவைச்சோறுண் பித்துப்பின் றுயில்வதிய விரண்டு பேரும்
சிந்தாகு லந்தீரச் சித்தோபண் டிதர்கனவிற் பாண்டு ரங்கன்
நந்தாத பிரமசரிக் குன்மகளை மணஞ்செய்து நல்கு கென்ன
மூந்தாத ரத்துடனே யன்னவருக் கதுதெரிய மொழிந்தார் கேட்டு. (எ)

பிரமசரி யெனக்கந்தப் பாண்டுரங்க னிவ்விதத்தைப் பேசொ ணாதோ
திரமுறவெ னச்சித்தோ பண்டிதரின் றிங்கிருத்தல் செய்கவென்னத்
தரமிகுபண் டரிநாத னன்றிரவில் விடோபாத்தன் கனவிற் சார்ந்து
நிரவுறவே மணத்தியவள் வயிற்றிடையோர் நால்வர்நல்லோர் நேர்வா ரென்று.

சொன்னதுகேட் டுடன்விழித்துச் சித்தோபண் டிதருக்குத் தோன்றச் சொல்ல
நன்னரவர் புரோகிதரை யழைத்துநல்ல முகூர்த்தம்வைத்து மகளை நல்கிப்
பின்னரொரு நான்குநாள் கழித்தபின்பு சித்தோபண் டிதரைப் பேணித்
துன்னுமிது கடகமதி யாதலாற் பண்டரிபோய்த் தொழுதல் வேண்டும். (கூ)

என்றுசொல்ல நின்மனைவி யுடன்செல்க வேனமாம னியம்பக் கூட்டி
நன்றுமதி பாகாவில் வந்தாடிப் பண்டரிவாழ் நாதன் கோயிற்
சென்றுவலஞ் செய்துகரு டத்தம்பஞ் சேவித்துத் திருமால் பாதம்
நின்றும்வி ழுந்துந்தொழுது நிற்கவங்குச் சித்தோபண் டிதரு நேர்ந்தார். (ய)

வந்தவரை வணங்கியான் சேதுசென்று வரவேண்டு மெனவ குக்க
முந்துமவர் மனங்கண்டு நன்றுபோய் வருகவென மொழிந்து தாம்வாழ்
தந்தவள காபுரிபோய்ச் சார்ந்தனர்வி டோபாபண் டரிநா தன்பால்
உந்தவிடை பெற்றுஸ்ரீ சைலமல்லி கார்ச்சுனமே முதலா மூர்கள். (யக)

பலவும்போய்க் கண்டுசே துவுமாடிப் பின்னளகா பதியை மேவி
நிலவியமா மனைவணங்கி நாலுநாள் கழிந்தபின்பு நிகழ்த்து கின்றார்
நலமிகவென் றந்தைதாய தமைக்காண வேண்டும்விடை நல்கு கென்ன
இலகுசித்தோ பண்டிதர்யா னுங்காண வேண்டுமெழு கென்றெ ழுந்து. (யஉ)

தம்பதிக ளுடனுப்காம் வந்துதாய் தந்தையர்க்குத் தண்டஞ் செய்து
நம்பெருமான் விடைப்படியே மணமாயிற் றென்றுளது நவிலக்கேட்டே
இன்பமிகுந் தாரபின்பு மகளைமரு மகனைவிடுத திருகரு மூர்க்கு
நம்புசித்தோ பண்டிதர்சென் றூர்பின்பு தாய்தந்தை மரண நண்ண. (யங)

வருந்தாமல் விடோபாத்தன் குடும்பத்தில் மனமின்றி யவகலோர்ந்து
பெருந்தாழ்வு கொடுபோநதார் சித்தோபண டிதர்மருகற் கிதங்கள் பேசிப்
பொருந்தாது குடும்பத்திற் பொருளுந்தே டாதிருக்கிற புகலில் வாழ்க்கை
திருந்தாதெம மூர்க்குவரு கென்றழைத்துக கொடுபோந்து சேர்ந்தி ருந்தார். ()

அவ்வூரி லரிபசனஞ் செய்துகொண்டு மாடிமதி யெகர்த சிக்குத்
தவ்வாதாண் டுகடோறும் விடடலனைச் சேவித்துத் தங்கு நாளில்
வெவ்வாளி யனையவிழி மனைவியைப்பார்த் தெனக்குமிக வெறுப்புச் சார்வ
திவ்வாழ்விற் காசிபோய்ச் சன்னியா சம்பெறமற் றெனக்கு வேணடும். (யரு)

நீவிடைநல் குதியென்ன நேரிழையாா மறுமொழிதா னேரா தேபோய்த்
தாவில்தந்தை தனக்கோதச் சித்தோபண் டிதர்மகளைத் தானும் பார்த்து
மேவியபுத் திரனில்லார் சன்னியா சம்பெறுதல் விதியன் றென்னத்
தேவிவிடை தராதிருக்கக் கங்கைபோய் வருதுமெனச செப்பிப் போனார். (யசா)

வலைவழுவு மான்போலத் திருவேணி சங்கம்போய் வருபிர யாகை
அலைதருபுஷ் கரதீர்த்தத் தாடிவிண்டு பத்தர்சொல்லும் புராணங் கேட்டு
நிலையில்சமு சாரந்தான் ஜனனமர ணத்தைநல்கு நெறிமற் றென்று
மலைவில்சீர் பாதர்தமைச் சற்பாவத் துடன்வணங்கி வருமெ னக்கு. (யஎ)

துறவிலிச்சை யுளவதனைத் தரல்வேண்டு மெனவவரும் துணைவி மக்கள்
உறவினருண் டோவென்ன நானொருவ னேயென்ன வுற்ற தீக்ஷை
பெறவருளிச் சன்னியா சத்துவைத்தார் ஸ்ரீபாதர் பின்வி டோபா
அறமிகுகா சியில்நான்கா மாச்சிரமம் பெற்றிருப்ப தறிந்து மன்னோ (யஅ

சித்தோபண் டிதர்பிள்ளை பெறுதவர்க்குத் துறவருளல் சிறந்த தன்றென்
றத்தாலே துயரடைய மனைவியுங்கேட் டுத்துன்ப மடைந்து தேறிக்
கொத்தார்பைந் துணரரச மரஞ்சூழ்தல் தினவிரதங் கொண்டு மேவி
எத்தாலுந் தடையின்றி வருநாளிற் கணவனுக்குத் துறவன் றீந்தார் (௰௯)

ஒருநாளவ் வரசடியி லிருக்கவிடோ பாமனைவி யுற்றுப் போற்ற
வரநான்கு மகப்பெறுதி யெனவுதவக் குறுநகையம் மங்கை கொண்டாள்
திரமோது சிபாதர் சிரிப்பதென்னே நங்காய்நீ செப்பு கென்னத்
தரமேவு மணம்புரிந்த புருடனின்றி மகப்பெறவுந் தகுமோ வென்றாள். (உ௰)

உன்கணவ னெங்கேயென் றவர்கேட்கச் சமுசார வுறவு நீத்து
நன்குதுற வினரானார் பிள்ளையான் பெறுவதெங்ங னவிலு கென்ன
மன்குருவும் பிள்ளையில்லார் துறவுபெற லோபாவம் வழங்கி னோர்கரும்
*தன்குதெறும் பாவமே யென்றடையா ளங்கேட்டுத் தாந்தெ ரிந்து. (உக)

மிகவருந்தி நங்காயுன் றந்தைதனைக் கொணர்கவென்ன விரைந்து சென்று
தகவுரைக்க வவர்வந்து தண்டனிட ஸ்ரீபாதர் சாற்று கின்றார்
மகளையொரு வாகனத்தி லேற்றிநீ காசிநகர் வருக வென்ன
முகமனொடு துறவினரைக் கூய்க்கொண்டுமனமகிழ்ந்துமுடுகிப் போனார். (உஉ)

போனபின்பு சிபாதர் சைதன்னிய சென்றுபெயர் புனைந்த சீடர்
ஆனனத்தை நோக்கியுனக் கில்லாளுண் டோவின்றே வறைதி யென்ன
ஞானகுரு வடிவணங்கி விடோபாவுள் ளதுகூற நல்ல தென்ன
ஊனமிலா மனைவியுடன் போய்வாழ்க வூரிலென வுடனே சென்று. (உங)

கூடியபின் னூரிலுள்ளோர் துறவுகொண்டோ னில்வாழ்க்கை கொள்ள லாமோ
நாடிலிது பிழையென்று பழிகூறத் திருமாறன் றுமங் கூறி
வீடில்விடோ பாவிருக்க வேதியரெல் லாம்விலக்கி விடவு நீங்கி
நாடிவனத் திற்குடிசை யியற்றியதி லேயிருந்தார் நாரி யோடு. (உச)

இரவுபக லிராமநா மம்புகன்று தினமுமிரந் தீரா றுண்டு
தரமருவு பாகவதங் கீதைமுத லியகேட்டுத் தங்கிப் பின்பு
திரமருவு மும்மகனு மொருபெண்ணும் பிறக்கவவ ரிற்சி றப்பு
விரவுசதா சிவனென முன்மகற்கு நிவர்த்தியென விதித்து நாமம் (உரு)

விண்டிரண்டாம் பிள்ளைக்கு ஞானதே வென்றுபெயர் மேவச் செய்து
மண்டுமூன் றாம்பிள்ளை பிரமனுக்குச் சோபான னெனமா நாமம்
கொண்டுநான் காம்பிள்ளை மாயைக்கு முத்தாயி யெனக்கு றித்தார்
பண்டுவிடோ பாவென்று பெயர்கொண்டு துறவறத்தும் பயின்று ளோரே. ()

அவகுலத்திற் பிறந்தமக்க ளானனமும் பார்க்கலா காதென் றியாரும்
எவமுரைக்கப் பிள்ளைகளும் வளர்ந்துவர வத்யயன மிசைக்குங் காலம்
நவமடுக்க மனைவிபுரு டனைநோக்கி யுபநயன நடத்த வேண்டுந்
தவமகிழ்ந ரேயென்னச் சைதன்னியர் மறையவர்க ளுமைவ ரித்து. (உஎ)

யானிழைத்த பிழைபொறுத்துப் பிராய்ச்சித்த நூல்வழியே யியற்று கென்று
ஞானமிகு வேதியரை வணங்கவங்கு முதற்பிள்ளை நலோரே யுங்கள்
ஆனனங்கள் கண்டபோ தேபுனித மாயினே மாத லாலே
ஊனமற வறுவருக்கும் பிராய்ச்சித்த முனுற்றுகென வுரைத்து நிற்க. (உஅ)

---

*தன்கு—களிப்பு.

உடம்பைநீ ரூக்குவதை யன்றிவே றொன்றுமிலை யுபாய மென்று
திடங்கொள்கலை வேதியர்தேர்ந் துரைசெய்ய வனுதாபஞ் செறிந்து நோக்கிச்
சுடங்குசொலு மறையவரை வணங்கியே திரும்பிப்பா ராமற் சார்ந்தே
இடங்கொள்வனத் திற்புகுந்தார் தனியாகிச் சைதனிய ரென்ப மாதோ. (௨௯)

'போனவரைக் கண்டவர்க ளனுதாபக் கனல்சுடலே போதும்வேறே
*ஆனல்சுட வேண்டுவதின் றென்றார்க ணிவர்த்திதே வணுகி நின்று
ஞானமிகு வேதியரே யெமக்குநீர் விதிப்பதனை நவிலு கென்ன
ஊனமறை யோரேனும் மூர்க்குப்போ யுமக்குள்ள வுறவோ ராலே. (௩௰)

குலமுறையைத் தெரிந்தெழுதி வருகென்ன ஞானதே வரைக்கு றித்து
நலமலியு நிவர்த்திதே நமதுகுல நமக்குநன் றாய்த் தோன்றும் போது
'சொலவெவவரைக் கேட்கின்ற தெனச்சீவ முத்தபதந தோன்றி னாலும்
வலமருவு சுதர்மத்தை விடலாகா தெனஞான தேவ குத்தார். (௩௧)

சாதிதன்னு லொன்றுமில்லை பத்தியன்றி யரிபாதஞ் சார மாட்டார்
நீதிதெரிவ சிட்டர்முத லினர்பிறப்பின் வகையென்ன நினைந்து பாக்கில்
தீதியலுங் குலத்தினனுய்க் கடவுளிடத் தன்புளனேற் றீங்கின் றென்னு
ஓதினநூ லில்லையோ வென்றுசோ பானரித முரைதது நின்றார். (௩௨)

மறையவரங் கவர்பிறப்பின் வகையெழுதித் தந்துதணடம் வருக்கா ராக
நிறையுமறி வினர்கோதா விரிநதியி னீராடி நீங்கி யப்பாற்
குறைவறுசீர்ப் பிரமபுரங் குறுகியதில் வேதியரைக் கூட்டிவைத்துப்
பொறையுடையீ ரெனவணஙகிய பத்திரமுந் தந்துளதும் புகன்று நின்றார். ()

அங்கவரும் பிராய்ச்சிதத மில்லையென வதிற்சில்லோ ரலர்மே லான
மங்கைபதி யிடத்தன்பு வாய்ந்துளதே லதுபோது மாறு வேண்டாம்
உங்கடமக் கெனநாங்க ளுணர்ந்தபடி யேயுரைத்தி ருறவீ ரென்னப்
பங்கமில்லாக் குணததினிரால் ஞானதே வெனப்பெயரும் படைத்து வீரே. ()

என்றுசிலர் சொல்லும்போ தங்கொருவ னீர்ப்பொதிகொ ளிக்க டாவுக்
கொன்றுபெயர் ஞானனென்றாற் பயனென்னை யெனஞான தேவுணாந்து
நன்றுசொன்னு யானுமது வுஞ்சரியே யெனநவில நனிமு னிந்து
துன்றுமவ னதற்கூற்ற துனக்குறுமோ வென்னவது தொடரு மென்றார். (௩௫)

அதுகாண்பே னெனத்தடிகொண் டெற்றினனக் கடாவதனை யநத வெற்றல்
முதுஞான தேவர்முது கிற்பட்டுத் தடித்ததனை முனைவர் நோககிச்
சதுர்வேத நின்னைப்போற் சாற்றுமோ கடாவென்ன ஞான தேவர்
இதுகால மேகாண்டீ ரெனவெழுந்து கடாத்தலையி லெழிற்கை வைத்து. (௩௬)

வேதமொழி கெனவருள வியாசரைப்போ லதுநான்கு வேதஞ் சொல்ல
ஏதமிலா மறையவர்க ளெல்லாருங் கண்டுவியப் பெய்திப் பூமேற
போதன்முத லினர்புரிதற் கரியசெயல் புரிகுதலாற் பொருந்துமின்னோர்
ஓதில்நர ரல்லரவ தாரிகளே யிவர்க்கெவர்தா முனூற்றல் செய்வார். (௩௭)

தண்டமெனப் பொருளாசை தங்கியநா மறையோராய்ச் சனித்த தன்றி
மண்டுநல்ல வொழுக்கமிலேம் பத்தியிலேம் பரிசுத்த மனமு மில்லேம்
கண்டவிவ ரைப்போலு மறையோரின் றிவர்தம்மைக் கருதி யீன்றோர்
அண்டுமென்ன தவத்தினரோ வெனப்புகழ விவர்களுமங் கவரை யேத்தி. ()

---

*ஆனல்—அனல்—நீட்டல்விகாரம்.

எல்லாரும் பெருமையே யெனவவ்வூ ரினரெல்லா மிவரோ சால
நல்லோர்க ளரிதாச ரென்றுகொண்டா ரதுபுகன்ற நால்வ ரும்போய்
வல்லாேனார் மறையவன்ற னகத்திறங்கிப் புராணசிர வணமுஞ் செய்து
சல்லாப விநோதவரி பசனைவினைப் பகலிரவுந் தங்கு நாளில்　(௩௯)

மற்றிவர்தங் ககமுடைய மறையவற்குப் பிதுர்த்திதிதான் வந்த தென்று
சுற்றமுள மறையவரை யுணக்கூவ வவர்துறவி சுதரைக் கூட்டி
உற்றநின்பால் வருகிலோ முணற்கென்ன விறிவுரைக்க வுதனைக் கேட்டு
முற்றுமறை யோன்றிகைத்து மோனமாய் வீட்டிருந்து முன்னு கின்றான்.　()

தனைநோக்கி ஞானதே வென்னேநீ சலித்திருக்கை சாற்று கென்ன
எனையீன்றோன் றிதியின்று மறையவரிங் குணவெய்தா திகழ்ந்தா ரென்ன
அனையவனை யறுசுவைப்போ னகமமைத்தி பிதிரரே யடைந்துண் பாரென்
றினையசொல வவன்வியந்து நீராடல் முதல்புரிந்தங் கியைவு செய்தான்　(௪௧)

கதலியிலை யிடத்திலே யறுசுவைப்போ னகம்படைத்துக் கைதொட் டுண்ணப்
பிதுரரெங்கே யெனவினவ ஞானதே வக்கதையை யிலைமேற் பெய்ய
எதிர்தருமப் பிதுர்க்கடமக் கர்ங்கியபாத் தியமுதலா மெல்லாந் தந்து
சதுருடனு சனந்தந்து வத்திரநூ டனைத்துடன்றக் கனையுந் தந்தான்.　(௪௨)

தூபதீ பத்துடனே பிதுருருவ சனார்த்தனவா சுதேவ மூர்த்திக்
கேபிரிய தாமென்று சொன்னவுட னமுதுசெய்தார் பிதுர்க்க ளெல்லாம்
மாபனவ னதுகண்டு வியப்புடனு னந்தமுற்றான் மற்றவ் வூர்வாழ்
பாபமில்வே தியரெல்லாஞ் சாளரத்து மிறப்பிடத்தும் பதுங்கிப் பார்த்தார்　)

அவர்பார்க்கப் பிதுர்க்களெல்லாம் போசனஞ்செய் தானவுடன் ஞானதேவர்
பவநீத்தீ ரெருகென மறைந்தார்க ளதுகண்ட பார்ப்பா ரெல்லாம்
நவமீதே பிதுரர்வரச் செயுந்திறத்தை நாடுங்கா னரமேர யல்லர்
உவமையிலா மும்மூர்த்தி யொருமாயை யேயிவர்க ளுண்மை யென்று　(௪௪)

இங்கிவர்தம் மகிமையறி யாதேநாங் குலமதத்தா லிகழ்ந்தோம் வீணே
நன்கிதல வெனப்போனார் பகடுமறைக் கருத்தெவரு மறிய நாளுஞ்
சங்கையறச் சொல்வதனை ஞானதே வுணர்ந்துவியா சமுனி சாற்றுஞ்
சிங்கலிலா முறைதவறு மெனப்பகட்டை நோக்கமுன்போற் றிகழ்ந்த தன்றே.

(வேறு) தமக்கிதஞ் செய்து நின்ற சதுர்மறை யவனைப் போற்றி
எமக்கினி விடைநல் கென்ன விசைவுகொண் டவ்வூர் நீங்கி
அமைப்பரும் பெருமை பூண்ட மகாலய மென்னு மவ்வூர்
கமைப்பெருந் தவத்து நால்வர் கடுகினர் வந்து கூடி.　(௪௬)

பிரவரா வென்னுந் தீர்த்தம் பெரிதுவந் தாடி யங்கே
பரவுத லான போது பற்றறு ஞான தேவர்
திரமுலாங் கீதை தன்னை யாவருந் தெரிவ தாகத்
தரமுள வியாக்கி யானஞ் சமைக்கச்சோ பான தேவர்.　(௪௭)

யாவரு மறியப் போதித் திருந்தன ரிருக்கு நாளில்
மூவரு மிவர்க டன்மை கைணியர் வேந்தன் முன்னிப்
பாவரு நீர்சு வானு பவத்தினை மேவ வேண்டுந்
தாவற வெனலுங் கேட்டு நால்வருந் தாளில் வீழ்ந்து.　(௪௮)

நாதனே யெமக்கு நீரே ஞானசற் குருநான் ஞமிப்
போதுப தேசஞ் செய்க வென்னலும் பொருந்து சீலர்
மேதகு மூபதே சஞ்செய் திடவிவர் மேவிப் பின்பு
சாதுசற் குருவே சொல்லச் சமைத்தனர் ஞான தேவர் (சுகூ)

(வேறு) தமதுசுவா னுபவமா மமிர்தானு பவமெனுஞ்சாத் திரத்தைப் பின்பு
நமவென்று மாளசா தேவியா லயத்திலரி நாமஞ சொலலிக்
கமவறிவோர் நடந்துசென்ரு ராலயத்தி னருகிறந்த கரும்ப கட்டைச்
சமமுறவே சமாதிசெய்ய மைசோபா வெனுமபெயர்தான் றங்கிற் றென்றும்.

(வேறு) முத்தா யிமொழிப் படிமுன் னிவாவாழ
அத்தா னமதா மளகா புரியைப்
பத்தா தரமோ பெயின் றனரால்
நத்தார் கரஞ மகவின் றவரே (ருக)

அவ்வூ ரினர்யா வருமங் கவர்தம்
மெய்வா சகமும் புரிமே தகவும்
செவ்வே வினவிக் களிசேர்ந் தவராய்த்
தவ்வா தெதிர்வந் துதழீ இனரே (ருஉ)

தழுவுற் றிவர்தம் மினமக் குளதோம்
வழுவுற் றிடுமென் றுமகிழ்ந் துறையப்
பழுதுற் றவிசோ பனெனும் பனவன்
கெழுமுற் றிலன்வே றுகிளத் துவனே. (ருங)

துறவுற் றவனுக் கிவரோ சுதராய்
முறைதப் பினர்தம் முகமுந் துறலோ
அறமெய்ப் பிழையா லிதடா நதெனக்
குறைசொற் றனஞ யிரகோ டியரோ. (ருச)

ஒருநா ளினிவர்த் தியெனும பெரியோர்
திருநே ரிளையா ளொடுசெப் புவரால்
அருமா மதுரச் சுவையப் பமுணத்
தருவா யெனவே தருதற் கிசைவாள். (ருரு)

மாவே முதலா யவெலாம் வருவித்
தேவே வவியற் றுறுமோ டுகொளப்
போவாள் குயவன் மனைபோம் வழியில்
மேவா தவிசோ பனுமே வினனே. (ருசு)

கண்டே யெதிரெய் துகருத் திலளாய்
விண்டே யொருபா னுறமே வுதலும்
பண்டே பழிகூ றுவிசோ பனெனே
அண்டா தெதிரே யயலா யினதே (ருஎ)

நீயெங் ககல்வா யதுநே ருதியென்
றேயங் கவனே திடவிக் குயவன்
வாய்நன் கடைசுட் டிடவல் லகலம்
ஈயென் றுகொள்ற் கிவணெய் தினனே. (ருஅ)

என்றுனை யெனக் குழுனெய் தினதால்
நன்று சுதறும் புனலா டிடநான்
சென்று லலதொன் றுசெயற் கிலதென்
றென்று முனிவோ டுரையா டினனே. (௫௯)

இனியென் முனரெய் தல்செயா யெனவே
நனியங் கைகொடெற் றிநடந் தமுனே
வனையுங் குயவன் மனைவந் திவளுக்
கெனையன் றியடுங் கலமீ குதியேல். (௬௰)

உன்னைக் கடிதா கவொறுப் பலெனப்
பன்னப் பரிவுற் றிவளும் படரா
மன்னத் தனியோ டுவழுங் குகெனப்
பின்னக் குயவன் பெறவீ கலனே. (௬௧)

ஈயா தமையால் மனையெய் திபரிக
ஆயா சமதா யழவப் பொழுது
பாயா றுபடிந் தறுஞா னபரர்
மேயா ரவண்வந் துவிஞு வினரே. (௬௨)

என்னீ யழுவெய் தியகா ரணமென்
றன்னூர் தெரியச சொலுமா யிழைதான்
மன்னு தரமற் றவிசோ பன்வலிந்
தின்னு புரிவுற் றதையன் றியினும் (௬௩)

அப்பஞ் சுடவோ டளியா தபடிஃ
செப்புங் குயவன் செயவுஞ் செய்தனன்
தப்பின் றெனவோ தினள்சா ளரவாய்
மெய்ப்பொன் றிவிசோ பன்விஞு விடவே. (௬௪)

அவனன் னதுசெய் தல்சுபா வமதற்
கெவமென் னையெனச் சொலினா னபரர்
தவனன் சுடலா கியசட் டியெனக்
கவனந் தருதம முதுகே கனல. (௬௫)

உதரக் கனலைப் புறமுய்த் தவராய்
இதனிற் சுடுவா யினிதப் பமென
விதனக் கொடிசுட் டுநிரப் பிவிராய்
அதனைத் தனதண ணருடன் மிசைவாள். (௬௬)

செய்யுஞ் செயலத் தனையுந் தெரிவான்
மெய்யொன் றுவிசோ பன்வியந் திதெனே
வையந் தனிலிங் கிவர்மா னிடரோ
ஐய மிலைமுத் தொழிலா ரவரே. (௬௭)

இத்தன் மையரா யினரிங் கிவரைச்
சித்தந் தெரியா துதிகைத் துளயான்
நித்தம் பலநிந் தைநவின் றனனே
எத்தன் மையினிற் பிழைதீர் வனெனு. (௬௮)

எண்ணிக் கடிதிங் கிவரைச் சரணம்
பண்ணப் புகுவே னெனவே பதிவாய்
நண்ணத் தெரிஞா னலக் கடவுள்
உண்ணக் கலனைப் புறமுய்த் தனரே. (சுகூ)

அதுகண் டவிசோ பன்வலிந் தவருண்
பதுகைப் பிடிபற் றிமிசைந் திடலுங்
கதுவுஞ் செயல்கண் டுபெருந் தெனநீ
இதுவுண் டனைகே சரியே கெனவே. (எ௰)

ஆங்கன் னதுகூ றவுணர்ந் தவனுந்
தங்கும் மவர்தா ளில்விழுந் துபணிந்
திங்கென் மயல்போ கவிசைத் தருள்வாய்
நன்கொன் றியஞா னசிகா மணியே. (எக)

என்னப் பரிபக் குவமெய் தியவன்
துன்னத் தெரிஞா னசுகோ தயரும்
பன்னத் தகுமென் றுபதே சபலன்
றன்னைப் பெறுவித் தனர்தம் மருளால். (எஉ)

(வேறு) இப்படி யிருக்குங் காலத் திணையிலா ஞான தேவர்
ஒப்பில்பண் டரியின் மேவி யுகந்தருள் பாண்டு ரங்கன்
றப்பிலாச் சேவை செய்து தாழ்ந்தபி னாமதேவர்
வைப்பதா மனைக்கு நேரே வரும்பொழு தெதிர்ந்த நாமர் (எங)

கரகம லங்கள் கூப்பிக் காசினிசை வணங்கி நின்று
தரணியி லெவரா யுமழுத் தரிக்கவொன் றவத ரித்துத்
திரமிகு கின்ற ஞான தேவரே யுமது பாத
தரிசனை கிடைக்க யான்செய் தவமென்ன தவம தாமோ (எச)

என்றனர் புகழக் கேட்டங் கெதிரவற்கு ஞான தேவர்
நன்றுமை நோவார் யாரே ஞானதாற் சிவன் முதலி
ஒன்றிய தெனினும் புவி லுளசேத் தலங்க ளெல்லாஞ்
சென்றதி லாடி நல்ல க்ஷேத்திரங் காணல் வேண்டும். (எரு)

ஆதலா லும்மோ டேக வமைந்துநான் வந்த திந்தக்
காதலை நீரே தீர்க்கக் கடவதென் றினிது கூற
ஏதமி னாம தேவர் யானென ததின மல்லேன்
கோதறு பாண்டு ரங்க னதீனத்திற் குலவு கிற்பேன். (எசு)

என்பது கேட்ட ஞான தேவர்நன் றெழிலி வண்ணன்
தன்புடைச் சார்ந்து கேட்கத் தரிலின்று கொள்ளுவ னென்று
அன்பரைக் கூய்க்கொண் டேகி யடைந்தனர் கோயின் மேவிப்
பொன்புகழ் கொழுநன் பாதம் போற்றினர் வணங்கிச் சொல்வார் (எஎ)

அமலனே கமல லோச னாபுய லாழி வண்ணா
கமலநா பாநின் சேவை கண்டுகொண் டிருக்கு நாம
நிமலரைத் தீர்த்த மாடு நெடுந்தல மெல்லாஞ் சென்று
விமலராய் வருக வென்றே டெனருள் விடையென் றோத. (எஅ)

கேட்டலும் பாண்டு ரங்கன் கிளர்ந்தெழு ஞான தேவே
வாட்டமி னுமன் நீர்த்த மருவாற் றலங்க ளான
ஈட்டமெல் லாநா னேயென் றிருக்கின்று னவனை யுன்பால்
கூட்டிநா னனுப்ப வெண்ணங் கூடிடா தென்செய் கேனே. (௭௯)

ஆயினுந் தீர்த்த மாடற் கவசர முனக்கென் னென்ன
மாயவ னுரைக்கக் கேட்டு வழுவிலா ஞான தேவர்
நீயருள் செய்த நாமர் நிமலரா யிருத்த லாலே
மேயவ ரோடு கூட விருப்புமிக் குளதெ னக்கு. (௮௰)

அன்றியுந் தீர்த்த மாடற் காவலு முளது நாமர்
ஒன்றற வருள்செய் கென்ன வொப்பிலாப் பாண்டு ரங்கன்
நன்றுபொன் னினைவிட்டாலு நாமனை விடுத்தற் கொல்லேன்
நின்றநின் வேண்டு கோளை நிரப்பவும் வேண்ட லாலே. (௮௧)

எனைவிட வேறே யாரு மில்லாத நாம தேவன்
றனைவிடா துடன்கொண் டேகித் தாபின்ன ரென்று கூறி
வினையறு நாம தேவே விடாதெனை யுணர்வுற் கொண்டு
வனைபல தீர்த்த மாடி வருகென விடைவ குத்து. (௮௨)

நாமதே வங்கை பற்றி ஞானதே வங்கை தந்தான்
தாமதைக் கண்க ளொல்லா ததுமபநீர் பெருகி வாரப்
போமவர்க் கிரங்கி யுள்ளம் பொருமினன் புலம்பி னைந்தான்
ஏமுறு ஞான தேய ரீசனை வணங்கிப் போற்றி. (௮௩)

சந்திர பாகை யென்னுந் தடநதி சார்ந்து மூழ்கி
வந்துபுண் டலிகர் தமமை யிருவநும் வணங்கி வாழ்த்த
மைந்துறு நாமா தம்மை வழிவிடக் கூட வந்த
செந்திரு மகடன் கோமான் றிரும்பினன் கோயில் சேர்ந்தான். (௮௪)

சேர்ந்தவன் கால்க ளெல்லாஞ் செந்துகள் படிந்த மேனி
வார்ந்துறு கணக ளிரின மயங்கிட வதனைக் கஞ்சம்
சோர்ந்துறு வதனைக் கண்டு துலங்குசெம் பூமேற கோதை
நேர்ந்திது வென்னே யென்னே நிமலசொல் கெனவி னவி. (௮௫)

பாதநா மனைவி ளக்கப் பாண்டுரங் கன்சொல் கின்றான்
தீதறு குணத்தி னவி வேறிலை யெனச்சேர்ந் துற்ற
ஏதமில் நாம தேவன் பிரிவேனும் விசிக மென்னைக்
காதலான் மிகவு நொந்து களைத்துளே னென்று கூற. (௮௬)

நாமனு மாரி வேண்டி நலங்கிய பயிரிற் சோர்ந்து
பூமிசை விழுந்து தொண்டர் பொலிவிலா திருத்தல் செய்யா
மாமலர் விழியி னனைத் தேற்றிட மயங்கித் தொண்டர்
தாமவ னுறக்கூய்ச் சொன்னு டாமரை மலர்மேற் செல்வி (௮௭)

நாதனைத் தேற்றச் சொன்ன நலந்தெரிந் தன்ப ரெல்லாம்
சீதள வுபசா ரங்கள் செய்திடத் தேறு நின்ற
மாதவன் றன்னை நோக்கி மாயவா வுனக்கிச் சோர்வு
போதரற் கென்ன வேது புகலுதி யென்று கேட்க. (௮௮)

உதித்தநாட் டொடங்கி யென்னை யொழிவிலன் சேவை செய்து
மதித்துள வன்பி ஞலே பிணித்தனன் மருவு நாமன்
விதித்துள தீர்த்த மாட மேவினுன் பசிதா கங்கள்
எதிர்த்துள பொழுதேன் செய்வா னெனத்தளர் கின்றே னென்ருன். (அகூ)

இன்னன மடியார் தேற்ற விருந்தனன் பாண்டு ரங்கன்
நன்னல ஞான தேவ ருடன்செலு நாமதேவர்
பின்னுற நோக்கி நோக்கித் தாய்தனைப் பிரிந்தபிள்ளை
என்னநெக் குருகிப் போற்றி யென்குல தேவே கோவே. (கூ0)

என்னுயிர்க் கிறையே யின்ப ரூபமே யெனைப் பிரிந்து
துன்னுகின் றனையோ வென்று சோர்வொடு ஞான தேவர்
பொன்னடிக் கமலந் தாழ்ந்து பணிதமெய்ப் போத மூர்த்தி
நன்னலப் பாண்டு ரங்கன் பிரிவுநா னணைய லாலே. (கூக)

உயிரெனக் குறுத லாகா துடனந்தப் பாண்டு ரங்கன்
செயிரில்பொற் சேவை தன்னைச் சேவிக்க வேண்டு நீரே
மயர்வறக் காட்டு கென்ன மாயனை மன நிதி னுளனே
உயர்வுறக் கொள்வ தல்லா லுளன்கொலோ விங்ங னென்ருர். (கூஉ)

சாதகப் பறவை மேக தாரையை வேண்டல் போல
நாதனைச் சகுணத் தன்றி நாடலே னென்று நாமா
ஓதலு ஞான தேவ ருலகக்கா ரணனை வேண்டித்
தீதற வசித்துக் கொண்ட திறலுளீ ரெனக்கன் ஞனே. (கூங)

வசியஞ்செய் வதற்குத் தக்க சாதன மார்க்கந் தன்னை
விசிதமா யுரைசெய் கென்று வேண்டலு நாம தேவர்
சுசிபெறு கற்ப கம்போ யுலோபனைத் தொடாநது வேண்டும
இசைவென வென்னைக் கேட்டீ ரெனினும்யா னறிந்த மட்டும். (கூச)

உரைசெயக் கேளு மென்ன வுரைக்கின்ருர் தனது தேக
வரையிலே வெறுப்பு மற்றச் சரீரங்க ளினில்வி ருப்பும
புரையறக் கொண்டு நானென் னகந்தையை முழுதும் போக்கித்
தரையிடை யிருந்துஞ் சேராத் தகையனுய்த் திருமா லன்பு. (கூரு)

தொடர்தலே சுத்த மான பசனையத் தொடர்ச்சி யின்றிப்
படர்தலிற் பயனென் ஞகும பருந்துவா கனன்றன் பாடல்
அடைவுடன் கேட்ட லேசி ரவணமா மவனை நெஞ்சிற்
றிடமுற வமைத்த லேமன் மனனமாந் திருமா லனறி. (கூசு)

வேறிலை தெய்வ மென்று விரும்பலே தெளிவா நாமம்
கூறுத லொடுபொற் பாதங் கூடலே 'பேரா நந்தம்
தேறிய விவற்றை யன்றிச் செப்புவ தெல்லாம் பந்தம்
மாறறு ஞான தேவே யென்றடி வணங்கிச் சொன்ஞர். (கூஎ)

அமுதமென் மாரி போல வவர்சொன்ன வதெலாங் கேட்டுத்
திமிரறு ஞான தேவர் திரிபுவ னங்க ளுள்ளும்
திமிரரி பத்தி யுள்ளோர் நாமரை நிகர்வ ரில்லை
சமரெனு நாமர் பத்தி நாதனே யறிய வல்லான். (கூஅ)

என்பன பலவும் பேசி யிருவருந் தீர்த்தந் தோறும்
அன்புட னாடு வாரா யத்தின புரியில் வந்த
பின்பரி நாமந் தன்னைப் பேசியே நாம தேவர்
முன்புறக் கண்டோ ரெல்லா மொய்த்தனர் பசனை செய்ய. (௯௯)

அதுதெரிந் தவ்வூ ராளு மரசனு மவிந்தன் வந்து
கதுவின னென்னே பாடல் கழறெனக் கேட்க நாமர்
மதுவிரி துளப மாலை வாழ்த்துகின் றேனென் றோத
வதையுறு பசுவுக் காவி வரப்புரிந் தனையே யானால். (௱)

நீயரி பசனஞ் செய்த னிசமல தாயி னுன்னை
மாய்வுறு வகையான் செய்வேன் வலிந்தென வுவிந்தன் கூறி
ஏயவுறப் பிழைக்கச் செய்தற் கெத்தனை செல்லு நாள்கள்
ஆய்வொடு புகன்று பின்ன ரத்தொழில் புரிக வென்ன. (௱௧)

வினவினர் நம்போ லாது விட்டலன் விரைந்துற் றாழும்
தினஞ்சில செல்லு மென்னச் சிந்தைசெய் தவிந்தன் றேற
நனைவிரி தாரோ யுய்ய நாலுநாள் வேண்டு மென்றார்
கனைகழல் வேந்தன் கேட்டுக் கடிமனை யதனுட் சென்றான். (௱௨)

நரபதி யகன்ற பின்னர் நாமதே வரியை யெண்ணிப்
பரமபா வனகா ருண்ணிய பக்தபா லனப வித்ர
முரகரி முகுந்த மாய முளரிசேர் நாப மாசுந்
தரசநாத் தனவை குண்ட சௌரிசஞ் சனந யாளா. (௱௩)

விடல பாண்டு ரங்க பூமேன் மின்மகிழ் கொழுந வேரி
மடல்விரி துளப வென்று வாழ்த்தினர் நாலு நாளும்
தொடையின்மே லிறந்து போன சுரபிதன் னிலையைக் கொண்டு
படர்படு கின்ற வெல்லாந் தெரிந்தனன் பாண்டு ரங்கன். (௱௪)

நாலுநாட் பகலி ராவு நயந்துள நாம தேவர்
வாலிய மனத்திற் றோன்றி வருந்தலை பசுவுக் காயி
ஏலவுண் டாகி நிற்ப தெழுந்துபா ரென்று பத்த
பாலனன் பிழைக்கச் செய்த படிகண்டு பரனைப் பார்த்து. (௱௫)

நீயிந்த நாலு நாளாய் நினைவின்றி யெனைம றந்து
போயினை யென்றோ வென்னப் புரவலன் றனக்கிப் போதே
மாய்வுறு பசுவுக் காவி வரச்செய்வே னெனச்சொல் லாமல்
ஏயினை நாலு நாளென் றியம்பிய வதுபொய் யாமல். (௱௬)

வந்துளே னினியிவ் வாறு வருந்தலை சங்கற் பத்தால்
சந்தத முனத தீனஞ் சார்ந்துள வென்மேற் றப்பு
நிந்தனை சொலவோ ணாது நீமகிழ் கென்று கூறி
இந்திரை கொழுந னேக வெதிர்நின்ற பசுவைப் பார்த்தார் (௱௭)

எவ்வகை பசுவுக் காவி யீவரென் றவ்வூ ரார்கள்
ஐவகை யொழிந்து சொன்ன நரபதிக் குணர்த்த வன்னான்
கொய்வகை யாற்றுண் டான கோவுயிர் பெறுவ துண்டோ
மெய்வகை காண்போ மென்ன வியந்தனன் விரைந்து வந்தான். (௱௮)

உயிர்பெற்ற பசுவைக் கண்டோ கோ விவர் தெய்வ மென்னுச்
செயிரில்பொற் சரணந் தாழ்ந்தா னிரண்டுள வூரா ரோடு
மயலறு நாம தேவர் மாண்புகழ் மிகக்கொண் டாட
நயமிக வரிநா மத்தை நவின்றுகொண் டிருந்தார் பின்னா. (௱௯)

அத்தின புரியை நீங்கி யங்கங்கும ரிநா மத்தைப்
பைத்தபல் பாடை யாரும் பகர்ந்தனர் பாடிக் கொண்டு
சுத்ததீர்த் தங்க ளாடிச் சுரநதி துளேந்தி ராமன்
மெய்த்ததீர்த் தனங்கள் பாடும் விசுவாநா தனையும் வேண்டி. (௱௰)

இங்கவோர் நான்கு காறுஞ் சிறந்தன ரிருக்க வவ்வூர்
தங்குறு கபீரர் வீட்டிற் றனியொரு நாளி ராவில்
அங்கரி தாசர் சேர வவர்க்கன்ன மிடற்கு வேண்டி
நங்கையார் கபீரர் பாரி யெண்ணினர் நள்ளி ராவில. (௱௰௧)

ஆவண மெல்லா மின்றி யங்கொரு வணிகன் மட்டு
மேவர விருக்கக் கண்டு மேவிய வரிதன் றாசர்க்
கேய்வன தருதி பின்ன ரீகுவன் விலையென் றோத
நீவளர் காம நீக்க நினைதியே லோர்வே னென்றான். (௱௰௨)

கேட்டவர் மலர்மென் மங்கை கேள்வனன் குமானென் றெண்ணாக்
கோட்டமில் மனத்தி றேநீ குறித்தவ ணினைவுக் கேற்ப
நாட்டநல் லுறுதி கூறி வேண்டிய நல்கப் பெற்று
வீட்டுளோ ரடுமூற் றீந்து மீளுவர் பதியை நோக்கி. (௱௰௩)

பின்விலை தருவ னென்று பேசுதல் மறந்து நீயென்
பொன்விலைக் காய நேர்ந்தி புணர்சியென் பதற்கு நேர்ந்து
முன்விலை யியா தெல்லாம் வாங்கிட முந்திற் றாதல்
மன்விலைக் காக வேக டைந்த நெட்டவ னடக. (௱௰௪)

தாசர்நீ யரிதன் றாசர் தம்பொருட் டிவ்வா றெய்ந்த
நேசமென் சொல்கே னென்று மகிழ்ந்தனா நிசியி ராவில்
வீசுறு துளிக ளுள்ளோ யுனைக்கொளெடு விகப்பல் யானே
பேசின வணிகன நன்பா லென்றனா பெயர்ந்தார் கொண்டு. (௱௰௫)

தோண்மிசை யினவரை நோக்கித் தொண்டருக் குதவி செய்த
மாண்வணி கன்ற னுள்ள மகிழ்வுசெய் தடைந்து யென்ன
நீண்மறு கடைந்து செட்டி கடையிடை நிறுவி மீண்டார்
காண்வர விரும்பி நின்ற வணிகன்கண் காண வந்தார். (௱௰௬)

வந்துள கபீர தாசர் மனைவியை வணிகன் கண்டு
மூந்துளைப் படியே வந்தா யளறுகால் முகந்தி டாமல்
எந்தவண் ணத்தா லென்று மகிழ்ந்தனன் வினவ வேழைச்
சந்தவார் குழலார் நீசெய் யுதவிக்குத் தளிர்த்தென் றோதர். (௱௰௭)

புயமிசைச் சுமந்து கொண்டு போந்தனர் விடுத்தா ரென்ன
நயமிகு செட்டி யோகோ நன்றுநன் றெனவி யந்து
பயமிகுந் தனுத பித்துப் பரிந்தனன் பற்பல் யோனி
வயமதாய்ப் பிறந்த லைந்து மனிதனா யுதித்தும் வீணே. (௱௰௮)

காமத்தி லழுந்திச் சான்ற கபீரர்த மனைவி யார்க்கு
நோமத்தை யிழைத்தே னந்தோ நுவலரும் பாவி யானேன்
யாமத்தில் வந்த வன்னை தெய்வமே யாரு மென்று
தோமத்தைப் பொறுத்தி தாயே யென்றடி தொழுது வீழ்ந்தான். (௱௰௯)

அன்னைநீ கபீர தாச ரடிமிசை யென்னை வீழ்த்தி
நன்னய வபய நல்க நவிலுதி கொடுபோ வென்று
பின்னரும் வணங்கச் செய்கை பிழையென வுள்ளம்பேர்ந்து
மன்னனு தபித்த போதே பவமெலா மாய்ந்து தீர்ந்த. (௱௨௰)

ஆயினுங் கபீர தாச ரன்புறச் செய்வே னென்று
கூயினர் செட்டி தானுங் குடும்பவன் மயலை நீங்கிப்
போயினன் கூட வில்லம் புகுந்துதா சரைப்ப ணிந்து
மேயின பிழைக ளெல்லாம் பொருத்தருள் விளைக்க வென்றான். (௱௨௧)

தொண்டரும் வணிக னுள்ளந் தெரிந்தனர் தழுவித் தூய
புண்டரீ கக்கை தன்னைத் தலைமிசைப் பொருத்தி நேயம்
கொண்டருள் செய்தார் செட்டி யரிபசனத்திற் கூர்ந்தான்
அண்டிய வன்று தொடடு நாமதே வனைத்துங் கேட்டார். (௱௨௨)

ஒருகபீ ருண்மை யெல்லா ஞானதே வுணர வோதி
இருவருமவரிருக்கு மில்லிடை வரலு மன்பு
பெருகுறவெதிரே வந்து வணங்கினா பெரிது போற்றித்
தருதவி சிடையி ருந்து சாற்றுவர் ஞான தேவர். (௱௨௩)

மிகநெடும் பாவ மெல்லாம் வீந்திட வுலகத் துள்ளே
சுகரொடுத் தவர்க ணீவீர் தோன்றினீ ரன்றே யென்ன
அகமகிழ் கபீரு நாம தேவரு மடிவ ணங்கப்
புகழ்மிகு ஞான தேவர் கபீரரைப் பொருந்த நோக்கி. (௱௨௪)

புண்டலீ கருக்கு நேயம் பூண்டொரு பாண்டு ரங்கன்
பண்டரி புரததிற் செங்கன் மிசையடி பதித்து நிற்றல்
கண்டுநீர் வருக வோர்கா லென்றலுங் கபீர தாசர்
விண்டதேள் மதியி லேகா தசித்தின மேவு வேன்யான். (௱௨௫)

(வேறு) என்றுகபீரரு மினிதிது கூறிட விருவோருஞ்
சென்றுக யாபிர யாகையி லாடினர் சீராமன்
துன்றிட யோத்திம துரையொடு கோகுல முந்துன்றி
நன்றுது வாரகை நண்ணினர் மீளுறு நாடன்னில். (௱௨௬)

மாமிகு செல்வசி றைந்துவ ளர்ந்துள மார்வாடர்
தாமுறை தேயம டைந்துள போதுறு தாகத்தா
லேமிக வாடின ரிருவரு மோர்கிண றிற்சென்று
காமுறு நீருண வழியிடை யாதுக ளைக்கின்றார். (௱௨௭)

ஞானந லோர்வரு நாமரை நோக்கினர் நவில்கின்றார்
நானறி வேன்லகி மாவதி னீருண நன்றென்று
மேனவி லுங்கிணற் றூடிழி வுற்றயம் வெய்துண்டு
பானமு வந்துண நீரறி கின்றிலிர் பண்டென்றார். (௱௨௮)

நன்றென நாமர்ந யந்தனர் பண்டரி நாதன்ருள்
ஒன்றுக ருத்துட ஞேமது சூதன வோராமா
என்றுமெ னக்கரு ளீசவி ரைந்திவ ணெய்துற்று
நின்றவெ னக்குறு தாகம தைத்தெறு நீயென்ருர். (௩௨௯)

அப்படி நாமர கத்துநி னைத்துள வப்போது
மெய்ப்புறு பண்டரி நாதன்ம லர்த்திரு மேனுட்டம்
வைப்புறல் செய்துமி னேயொரு நாமனை வாயாமல்
எய்ப்புற லாயின வின்றுது டித்தறி டத்தோளே. (௩௩௰)

என்னவ னுக்கவ ணெய்தின வோவென விடருறறு
மன்னின நாமர்வ ருந்தினர் தாகம தாலென்று
சொன்னசொன் மாறுமு னேதெரி வுறறெந்நா தோன்ருமும்
நன்னரு றும்புனல் பொங்கிவ ழிந்தன நாமாககே. (௩௩௧)

வழிபுன லுண்டும கிழ்ந்துள நாமர்தம வதனஙகளை
டொழியுறு கின்றில னுளமவ்ட லவ்கொரு முருபானமை
முழுதுல கும்பெறு மென்றுபு கழு னா முது நாணா
பொழுதினி மிர்ந்துவ ழிந்துள நீரபொலி யாயிபாறும. (௩௩௨)

நாமர்பொ ருட்டுறு சீர்குடை யததனு ன்மாதம
தாமதி லெயதுவா தாரணி யோரது தனைவிடடு
மாமதி யோரொரு நாமரு மற்றும்வ திந்துளள
தோமறு நீர்தொறு மாடினா வதரிதொ டார்துறறு. (௩௩௩)

பின்சக நாதம டைந்தனர் கண்ணபி ரானைககண
டின்சுக வாரிது ளைந்தன ரெங்குமெ நாநதாடி
முன்சிறை செய்துள சேதுவ டைந்தனர் மூழகபின்
மன்சிவ ராவிடை நாகந லீசனில் வநதெய்தி. (௩௩௪)

அரிபச னஞ்செய யாவரும் வந்தன ரானந்தம்
புரிபொழு தத்தின பூசனை செய்மறை யோர்போது
தெரிவழி யின்றிநி ஸறந்துள ராகிய சீர்கண்டு
பரிவுற லாகியு ரப்பினா மற்றவர் பாங்கேக. (௩௩௫)

அன்னவர் சொற்செவி கொண்டில ராயரி நாமத்தைப்
பன்னலு மங்கவர் சூத்திரர் நீயிப ரந்துறறு
மன்னுறு கூக்குரல் செய்வத டாதெமை மண்டுற்றுத்
துன்னினர் திண்டினிர் போமினெ னப்பல வுருசொன்னா. (௩௩௬)

கோயிலி லேதொட லாலொரு தீதிலை கொள்கென்று
வாயிலு ளோர்சொல மறையவர்நாமர்முன் வந்தெய்தி
நீயிர்பி னேசெலு மென்றுநி கழ்த்திட நின்ருரோ.
டாயினர் பின்புற நின்றரி நாமம தேசொலல. (௩௩௭)

இன்புட னுடினர் யாவரு முவணை ணி ருக்கின்ற
ஒன்பதி லக்கப தாகையி ழிந்தன வோமாயன்
அன்புறு மேலுல கூற்றவை யோடிவ ரானந்தப்
பொன்புனை மார்பனெ மெம்புகழ் போற்றுத லைக்கண்டு. (௩௩௮)

மழை பெய்தனர் வானவர் கண்டவர் பொறபெய்த
ராமரெ னககொரு நாதனி சைந்துள நாளெல்லாந
சீமறு மே துமு ருதருள செயது சிறபபினறி
ஏமந் டசன்மு னினறுபி னெயதவி சைதநதெனனே. (௧௫௯)

பாடலி டுததன னொறு பரிந்தனா பணபாக
நாடரி நனகுந யயபுற யவ லைட நாகேசன
மீடமா கோயினமு கபபி செயுறு பெடபோடு
நீடவெ கிாந்துதி ருமபின னுமாமு னேராக. (௧௬௦)

குடதிசை யாகிவி ளஙகின சநதி கோயிறகுள்
நடநவி னுமறை நனகுவி யாதுந வசசெய்கை
தொடாவுறல கனெடுநொ பூாருளா சறசனா சூழவுற்றுத்
திடமுட னேபுகழ ஞான ராசைகி டுககெனன. (௧௬௧)

மடமையி னுனவிழை கி ஈன யாவுமவ குககின்றுன்
விடலரும விட்டல னெனமகிழ வாயயி டியுஙகாறுந
திடமுடனேனெடு மாலைநெ டுநதுதி செயதுறறா
விடிபொழு தீசனை ப பபடு வேதியா வெளிவநதாா. (௧௬௨)

வநவா ருரியன மேன்முக மாகவும யாவாறே
நாதுபி லினமைம ககு தோபதி நாயாககாய
ம ா மேநிரி வாயய தோமெ யா றறு
மூா துறு ராழ ி னைககனு மெற மு மமையைததாா. (௧௬௩)

மினமய வொனபடி லககன ரு டகோடி மறறென்றி
னெனமைய னாபினா கனடுவி யநதுமு னெலவோரும
னனமைய நாமரு ா முக றெழுந டெ தாது
தனமைய தனறெனை ய ரய னுரழி ா ழவுறறே. (௧௬௪)

யாஙகளபி னை நடெ லாஙகமை செபடுகென வேநாமா
டாஙகின வாககுப சாரா எமபல வுநடெயதே
ஓஙகிய வாறள முனுசெயது பினயிலை யுஙகொணடாா
தீஙக று ராயா ருா ி ா வேணடினா செனருரே. (௧௬௫)

தாயை னைநதுரு கனறெ ா வேயிரு வோாதாமும
மேயினா பணடரி கோபுர மேனமுடி மேவககண
டேயவண வாதனை செயதொரு கோயின்மு னேயெய்தி
மாயனை யேபுசழ செயதுத மாகம றநதஙகே. (௧௬௬)

விழுமொரு ராமனை ஞானந லோதெளி மேவததாம்
தழுயின ராயரி சனவிட மேகொடு தாம்வநதாா
நழுவலி லாதந லனபுமி குநதுந யநதேற
வழுவறு நாமாவ ணஙகினா பணடரி மாறனனை. (௧௬௭)

பணடரி நாதனெ முநதெகி வநதுறு பரிவோடே
தொணடரை நன்றுத ரீஇன னுமாதொ ழுந்தோறும்
புணடரி கமபொரு வும்பத மீதுபொ ழிந்தாாகண்
மண்டிய நீரோடு நின்பிரி வினிவர வையாதி. (௧௬௮)

என்றவ ரைத்திரு மால்பிரி வுற்றனை யிதுகாறும்
இன்றிர வும்பக லுந்துயி லெற்கரு ரேசாலத்
துன்றிய துன்னையெ திர்ந்தபி னஃதுதொ லைந்துற்ற
நன்றினி நாமவெ னைப்பிரி யாதிவ ணண்ணென்றான். (௱௪௯)

தன்கள மீதுத யங்கிய தண்டுள வந்தன்னை
நன்கவர் தோளில ணிந்தவர் கண்ணின னீர்மாற்றி
மின்கவி னுங்கைக ளாலவர் மேனியின் மேனீவி
மன்கரு ணாகய னத்தருள் மேன்மிக வைத்துற்றான். (௱௫௰)

வீறுங வர்த்திந லோர்பின ரோடுவி சோபாவும்
கூறிய பண்டரி நாதன்வி ளங்குறு கோயிற்குள்
தேறிய நாமரி டம்புரி செய்கைதெ ரிந்தாதி
மாறனை யேத்தினர் நாமரை வந்தும தித்தாரே. (௱௫௧)

ஆகிய காலையு ருக்கும ணித்திரு வாலாத்தி
வாகுட னேகொடு வந்துசு பூற்றினள் நாமர்க்கு
நாகர்பெ ழிந்தனர் பூமழை நன்மைந வின்றார்மைம்
மேகநீ றத்தின ருமரை நோக்கிவி ளம்புற்றான் (௱௫௨)

ஆடினை தீர்த்தம தற்கிறு வாகிய தைச்செய்ய
நாடுதி யென்றலு நாமரு நன்றென நாதன்றான்
ஏடுறு தாமரை யாளிட நாமரை யின்பாகப்
பீடுட னேகொடு சென்றவ ளோடிது பேசுற்றான். (௱௫௩)

நாமனி யற்றிய யாத்திரை நல்விர தந்தன்னை
ஏமுற முற்றிட னன்றென விந்திரை யெங்கோனே
தூமன னாகியெ லாமற விட்டுனை யேசூழ்ந்து
காமுறு வோனெது செய்குவ னீயது காவென்றே. (௱௫௪)

மாமறை வேதியர் வந்துண வேசொலி மற்றெல்லாம்
ஆமள வாகவ மைத்திடெ னத்திரு மாலாஞ்ஞோன்
நாமர டிப்பொடி நண்ணிட முன்னவா நன்றாகப்
போமதி யற்றியொர் வேதிய னைப்பினர் போகின்றான். (௱௫௫)

சந்திர பாகைநெ டுங்கரை மீதுத யங்குற்ற
மந்திர வேதியர் தம்புடை வந்துவ ணங்குற்றான்
அந்தநல் வேதிய ரென்னென நாமாக னன்புள்ளேன்
வந்தவ னந்தனி யானென வந்தது ரைக்கின்றான். (௱௫௬)

இந்தந ணுமனி யற்றுறு போசன மெல்லோரும்
வந்துண வேண்டுமெ னச்சொல வம்மறை யோர்யாரும்
முந்துவ மென்னமு குந்தன டைந்தனன் மொய்கோயில்
இந்திரை கண்டனள் சித்திக ளெட்டையு மேய்கென்றாள். (௱௫௭)

வந்துள சித்திக ளெட்டும்வ ணங்கிவ ழாதொன்று
தந்தன யாவும மைந்தன பின்புத னுமர்க்கு
முந்தின மங்கள நானமு டிந்தபின் மொழிகின்ற
மந்திர மோதினர் வரிசைவ ழங்கினர் மலர்மின்னார். (௱௫௮)

பூடணை மாடைசு கந்தமு டன்புனை பூவோடு
சூடுதல் செய்தனன் மால்பொறி நாமர்து லங்கக்கண்
டாடின திட்டிக ழிந்திட வேயரு ளாலாத்தி
நீடவெ டுத்தலு நாமர்த மைத்தழீஇ நின்றான்மால். (௨௫௯)

ஞானந லோரொடு நால்வரு மற்றுள நல்லோரும்
தீனத யாநிதி செய்வகை கண்டுசி றந்தோங்க
லானந னாமரை நும்மென யாருள ரரிபத்தர்
ஊனமி லீரென வோதிமி கப்புகழ் வுற்றாரே (௨௬௦)

வேதிய னாகிய மால்பினர் வேதிய ரெல்லாருஞ்
சேர்தர லாகவ ழைத்தொளிர் கின்றசெ ழும்பீடத்
தாதர வாகநி றுத்திய லங்கிர்த மாகச்சேர்
பாதம்வி ளக்கியோர் பூசனை யுந்தனி பாலித்து. (௨௬௧)

பதமுறு நீர்பரு கிப்பொலன் மிக்கொளிர் பட்டாலே
இதமுட னன்குது டைந்நந லாசன மேறச்செய்
ததிமது ரஞ்செறி முக்கனி சர்க்கரை யப்பஞ்சேர்
விதவித வர்க்கமி கச்சுவை யின்கறி மேன்மேலும் (௨௬௨)

நெய்தயிர் பானமி ரச்செறி போனக நிறைவெல்லாம்
கைதவி ராதுப டைத்தவ ருண்பது கண்டார்வம்
பெய்தர நாமர்சங் கற்பச லந்தனி பெய்யச்செய்
தைதவர் யாவரு மமுதுசெய் திடும்வகை யையசெய்தான். (௨௬௩)

அந்தணர் யாவரு மமுதுசெய் தானபி னவர்கட்குச்
சந்தன கந்தசு கந்தவி ரத்தொடு தாம்பூலத்
தெந்தவி தங்களு முதவிய பின்னவ ரெல்லோரு.
முந்தம ரச்செய்து நீவிர்கள் காணநும் முன்னேயான். (௨௬௪)

அமுதுசெய் துதவுவ றக்கணை யென்றுபி னலர்மங்கை
தமியுத வோதன மிசையவி ருந்தொரு தன்னாமன்
நிமிர்சுவை யோதன முடனுண வெங்கென ரேடித்தான்
அமரதிரு வாயிலில் வந்தவ சந்தனை யறிவுற்றே. (௨௬௫)

தூக்கினன் வந்திடு தவிசிடை யேயவர் தொகவைத்து
நீக்கவி ளைப்பினை யவரது கண்டழ நெடுமாலும்
போக்கறு வீரமு துண்கென நன்குபு கன்றானாய்
ஆக்கிய நல்லமு தூட்டினன் வாயிடை யப்போது· (௨௬௬)

என்னொரு நாமநீ யேனமு கின்றனை யென்றானை
ன்னய மாகவ வன்பத மேற்றலை நண்ணச்செய்
தன்னபொ லன்கழல் பற்றியெ னாதநின் னருளென்றுந்
துன்னுபி றப்பிடை தோறும மைக்கதொ டார்ந்தென்றார் (௨௬௭)

மாலது கேட்டும கிழ்ந்துனை யென்றுமறக் கேனென்
றேலவு ரைத்தமு தூட்டிட நாமரு மின்பானார்
சாலமி சைந்தக லத்திடை யமுதொரு தானுண்டான்
கோலவி ருந்தபி ராமணர் கண்டிது கூறுற்றார் (௨௬௮)

சூத்திர னுண்டக லத்திடை வேதிய னுஞ்சோறு
வாய்த்திட வுண்பது வுந்தக வோவிவன் மறையோனே
ஈத்துள சோறினி துண்டிழி வுற்றனம் யாமின்று
சேர்த்துள தோஷநி வர்த்தியெ னேயென நினைவுற்றார் (ளசுகூ)

மிச்சினு கர்ந்தபி ரானொரு நாமரை மேவக்கொண்
டச்சுத னுமமு ரைத்தமர் வேதிய ரருகுற்று
மெய்ச்சவர் காலிடை யிட்டுள தக்கணை மேன்மேலும்
வைச்சினி தீவுழி யென்முகம் வாட்டம்வ குக்கென்றான் (ளஎ௰)

வேதிய னாகிய நீயொரு சூத்திரன் மிச்சிற்குச்
சாதக னாயின னென்னையி ழிந்தநீ தருகின்ற
ஓதன முண்டவெ மக்கது நேர்வகை யுண்டோவென்
றேதம டைந்தன மென்றனர் வேதிய ரெல்லோரும் (ளஎக)

பொய்கள வோடுபொ ருந்திய கட்குடி புன்காமம்
செய்கொலை செய்பவன் யாரெனி னுந்திரு மானுமம்
பெய்தரு வாயின னேலவன் மிச்சிலகள் பெரிதன்றே
எய்துவ தெவறினி துணடன னெனறன னென்னம்மான் (ளஎஉ)

வேதியர் செய்கையெ லாமற விட்டொரு மால்நாமம்
ஓதுவ னேலவன மிசசிலை யுணபது மேவாநீதம
தீதது செய்தனை ாவகை சுநதர பாகைக்குப்
போதுக வெனறனா மவநிப ா மாலரி புகல்கின்றான் (ளஎங)

சித்தம லஞ்செறி சுத்தம தாகித் திகழுவைரா
கத்தொடு சற்சங் கமதிடை கூடிக கவினார்மால்
பத்தியி னுமம் பகர்வுறின் முன்சேர் பவமெல்லாம்
மொய்த்துள திதெல் லாமற மூழ்கு முதனுனம் (ளஎச)

ஆதலி னீரே யறிஞாகள் சொல்லு மவையெல்லாந்
தீதற யானே செய்யவ குக்குா திறனெனனுப்
போதுக வென்று நாயாகை பறநி போதநதான்
வேதியர் சொன்ன வகைகநதி மூழ்கி விதிசெய்தான் (ளஎரு)

பின்னரை பீதாம் பரமது டுத்திப் பெரிதார்வத்
துன்வை வர்க்குத தானம ளித்தான் சொனவாறே
நன்னரெ னக்குச் சுத்தயவி ளங்க நனிசெய்தீர்
என்னவ ணங்கி நல்விடை பெற்றா னினிதாக (ளஎசு)

அன்பரு டன்கோ யிற்குள டைந்தங் கவரோடும்
இன்பொட ருந்திப் பின்விடை யன்பர்க் கினிதீந்தான்
முன்பொரு நார தன்கர வீணை முறைசாலப்
பொன்பத மீதிற் கும்பிடல் செய்து புகழ்கின்றான். (ளஎஎ)

அன்னவ னுக்குத் தன்கள மாலை யதைநல்கித்
தன்னக லத்துப் பொன்மணி மேவத் தழுவுற்றான்
முன்னிய பாமை தன்னிடம் வீணை முனிமேவத்
தன்னிவ ணங்கித் தவிசிலி ருக்கிச் சொலகின்றாள். (ளஎஅ)

அவ்வவ ரெந்தச் சாதிய ரேனு மதுதோரா
இவ்விட லன்றன தன்பர்க ளெச்சிற் கேக்குற்றுச்
செய்வகை நன்றே செப்புதி யென்னத் திகழ்வீணை
வவ்விய கையோன் பாமையை நோக்கி வகைசொல்வான். (௱எகூ)

கோமள மின்னே நின்திரு மாணிர்க் குணனுகி
நாமமு மின்றி நல்லுரு வின்றி நவையின்றிப்
பூமியி லுள்ளோ ருய்வகை ரூபம் பொலிவுற்றே
ஆமனு யிர்க்கன் பெய்திட லிவ்வா றயர்கின்றான். (௱அ௰)

ஆகலி னன்னு னுக்கொரு தோடமு மடைவுண்டோ
நீசரு தென்றே போயின பின்பந் நெடுமால்பால்
பாகன சொற்பொன் னெச்சில ருந்தல் படிநாமே
யோகமு றென்ன மாயன தற்கங் குரைசெய்வான். (௱அக)

தந்தையு டன்றாய் குருமனை மக்க டமரெல்லா
சிந்தையி லன்பா லல்லது வேறோர் நிலையில்லை
செந்திரு வேயங் கவர்கள்பொ ருட்டே செறிகின்றேன்
மைந்துற வென்சீர் வரவலி தறியார் மகியோரே. (௱அஉ)

இகபரம் வேண்டா ரெனையல தன்ப ரிதனாலே
அகமகிழ் வுற்றே யவர்பெயர் சொல்வே னதுவன்றித்
தகவவ ருருவுஞ் சிந்தனை செய்வே னவர்சாற்றத்
தொகுபணி யுஞ்செய் வேனிது வேயென் றுணிவென்றான். (௱அங)

(வேறு) இப்படித் திருமால் பொன்னோ டியம்புறு பொழுதிற் பானு
தப்பற வுதய மாகச் சார்ந்தனர் தொண்டரெல்லாம்
பொற்புறு கோயிற் குள்ளே புகுந்தரி பசனை செய்து
சிற்பரன் பதம்வ ணங்கத் திருநெடு மாலுங் கண்டு. (௱அச)

அன்னவர் தமைப்பக் கத்தே யமர்தரச் செய்து பொன்னே
னென்னல்யான் றோஷந் தீர்க்க நிற்புழி நேர்ந்து கொண்டேன்
நன்னயத் தின்று மன்ன நான்மறை யவருக் கெல்லாம்
இன்னமு திடுவே னென்ன வாதலா லியற்றல் வேண்டும். (௱அரு)

என்றவன் றன்னை நோக்கி யிந்திரை யிசைந்து சொல்ல
நன்றென மறையோர் தம்பா னணுகிவே தியரே நீவிர்
இன்றுமுண் பதற்கு நேர்வீ ரென்னவு மறையோ ரெல்லாம்
துன்றுது மென்றார் நாதன் கோயில் போய்த் துன்னி னனே. (௱அசு)

அந்தணர் தீர்த்தமாடி யடைந்தனர் கோயிற் கப்போ
திந்திரை கொழுநன் பார்ப்பா னெனச்சென்று தொழுது கூட்டி
வந்துபொற் பீடத் தேற்றி மலரடி கழுவு நீர்கொண்
டுய்ந்தன னென்று கூறி முறைமுறை யுபச ரித்தான். (௱அஎ)

அறுசுவைக் கறியோ டின்சோ றடைவுட னமுது செய்ய
மறுவறச் செய்துண் போது மாலரி நாமந் தன்னைப்
பெறுமொரு பிடிசோற் றுக்கும் பேசுக வெனலு மன்னார்
உறுதொறுஞ் சொல்லி யுண்டா ருண்டபின் சுத்தஞ் செய்து. (௱அஅ)

சந்தன கந்தத் தோடு தாம்பூல முதல பெற்று
விந்தையோ டிருக்க நாதன் வேதியர் தம்மை நோக்கி
அந்தணீர் சுதின மின்று மானதா லுமைச்சே வித்தேன்
உய்ந்தனென் பேரா னந்தக் கடலிடை முழுகி யுற்றேன். (௱௮௯)

ஆதலா லடிய ரோடிங் கியானுனு மளவு நீவிர்
ஏதமின் றிருக்க வேண்டு மென்றடி யாரக ளுக்குப்
பாதபூ சனைகள் செய்யப் பரிந்தனர் கண்ட நாமர்
நாதனே யெமைப்பூ சித்த னல்லதோ வென்ன நக்கான். (௱௯௰)

எனக்குமை யன்றி வேறே பெருமையின் றெனவி யமப
மனக்களிப் புறறுத தொணடா மருவியுண் பொழுது மாயோன்
வனக்கரத் தூட்ட வெசசில் தெறிததிட மடியின் மாற்றி
உனற்கரு மடிய ரெலலா முணபபினு மூட்டி னனே. (௱௯௧)

சிலர்க்குப சரித்த லெசசில் தெறித்திடிற் றுடைத்தல் செய்து
பலர்க்குமங் குபசரிககும பரமனைப் பாாததுப் பாாப்பார்
நலத்தகு நயிட்டி கததை நணணுவோன ருனு மல்லன்
வலத்தகு தவவி ராக மேவினோன் றானு மலலன். (௱௯௨)

மறையவன் றானு மல்ல னனசசிலா வருககச் சில்லோா
நிறைபரம் பொருளே யாகி நோதரு விட்டோ பாததான்
குறைவிலா வடியாக காகக கொணடுநன் மனித வேடம்
முறைமுறை தொணடு செயது முயலகின்ற விவன்மற றென்ன. (௱௯௩)

பகர்கின்ற வழனைக் கேட்டுப பணடரி நாதன் மிக்க
நகைகொணடு மிளிாநு ரீட நலா கொளுள டலஙக ளென்கு
புகர்கொணட தோள்க ளோநது பொருபடை பொன் பூணமார்பு
முகமின்னப் பொன்னி னுடை முயஙகுறப பொலிநதுநின்றான். (௱௯௪)

நின்றவவ் வடிவை நோககி நிறைமறை யவரோ டன்பர்
துன்றிய மகிழ்சசி கூாந்து தொழுதுகூத தாடலானார்
அன்றரி யவரை நோக்கி யகிலபிர பஞசமாயை
வென்றுதே காபி மானம விடுததெனை யேய டைந்தார். (௱௯௫)

அன்பெனுங் கயிறறிற் கட்ட லானநா னவர தீனம்
என்பதை யன்றி வேறே யிலையென மறையோ ரெல்லாம்
பன்பல வேத மெல்லாம் பதிதபா வனனென் றுன்னை
இன்புட னுரைப்ப தெங்க ளிடத்தின்று விளங்கிற் றென்றார். (௱௯௬)

பரமபா வனவின் றுன்னைப் பார்த்தது போல நேகம்
தரமுட லெடுத்த போதுந் தயஙகயாம் பார்த்தல் வேண்டும்
திரமுற நினது நாமஞ் செப்பவும் வேண்டு மிந்த
வரமருள் கென்ற வநத மறையவர் தம்மை நோக்கி. (௱௯௭)

சிரித்தருள் செய்தன் னுரைச் சேர்த்துமார் பழுந்தப் புல்லித்
திருத்திய ஞானதேவர் சேவடி யடைந்து நீவிர்
பரித்திர் மெய்ஞ் ஞான மென்று பகாந்தனன் பகரக் கேட்டோர்
விசித்தது புரிது மென்று வணங்கினார் மீண்டு மீண்டும். (௱௯௮)

ஞானதே வேநீ ரிந்த நான்மறை யவர்கட் கெல்லாம்
ஊனமி லுபதே சஞ்செய் தருளுக வெனவு ரைத்தான்
சானகி ரமணன் ஞான தேவருந் தாள்வ ணங்கி
ஈனமில் சொரூப சாக்ஷாத் காரத்தை யெல்லோ ருக்கும். (௨௱௬௧)

இதவுப தேச மாக வியம்பினர் தலைமேற் கைவைத்
துதவிய பொழுதெல் லோரு முற்றன ரக்ஷ யத்தை
நிதமரி பசனை செய்து நிருமலன் றனைச்சே வித்து
நுதலிய தடைநீ ரென்று நுவன்றனர் ஞானதேவர். (௨௱)

சிறிதுநாட் சென்ற பின்பு சீர்கொள்விட் டலன்பாற் சென்று
நெறிதரு மவன்றன் பாத நேர்நின்று வணங்கித் தேவா
அறிவுற வெனக்குத் தஞ்ச மாகநற் சமாதி நல்கென்
றுறிதிகொ டுரைப்பக் கேட்டங் குணர்ந்துவிட் டலன்சொல் வானல் (௨௱௧)

எனக்கரும் பிராண னாகி யிருக்கின்ற ஞான தேவா
உனக்குவேண் டியதை யானே யுதவுகின் றேனென் றோதி
மனக்கித மாக மிக்க மங்கல சுபதினத்தில்.
தனைத்தொழுந் தாச ரெல்லாஞ் சார்ந்திட வரவ ழைத்து. (௨௱௨)

கீர்த்தனம் பலவும் பாடக் கிளர்திரு விழாவுண் டாக்கிச்
சீர்த்தநல் லுண்டி யாதி செயுஞ்சிறப் பெல்லாஞ் செய்து
தீர்த்தரா கியசா துக்கள் சேர்வுறீஇ ஞான தேவர்.
போர்த்தினி தாகச் சூழ்ந்து போந்திடத் தானும் போந்து. (௨௱௩)

இந்திரா யணிக்கூ லத்தி லியலளிங் கியெனு மூரில்
வந்துசித் தேசு ரன்றன் வளர்திருக் கோயின் மாடு
பைந்துண ரார ஜாநு பாதவத் தடியி னின்று
செந்திரு நாதன் யார்க்குந் தெரிவுறச் செப்பு கின்றான். (௨௱௪)

கார்த்திகைத் திங்கண் மேவுங் கண்ணப க்ஷத்தி லோங்குஞ்
சீர்த்திசே ரென்றி னத்திற் சேர்வன்யான் வருடந் தோறும்
தீர்த்தமா மிங்கென் றோதத் தெரிந்துள சனக ராதி
மூர்த்தியா முனிவ ரோடு முந்தரி தாசர் சூழ்ந்து. (௨௱௫)

ஹரிதிரு நாம கோஷ மார்த்திட வாத்தி யங்கள்
புரிவுற முழங்கத் தேவர் பூமழை பொழியக் கண்ணன்
திரிபிலா துணர்ந்த ஞான தேவர்க்குச் சமாதி தந்து
பரிவினு ளங் குற்றுப் பண்டரி புரத்தைச் சார்ந்தான் (௨௱௬)

சிற்சில நாள்க ளங்குச் சென்றபி னமதேவர்
பொற்புறு ஞான தேவர் பொருந்தரும் பிரிவி னாலே
அற்பக லனுத பித்தா ராகிய செயலைத் தேர்ந்து
விற்பொரு விமானத்தேறி மேவினர் ஞான தேவர். (௨௱௭)

வந்துவிட் டலனை நேரே வணங்கிப்பின் னமதேவர்
முந்ததி சயிப்பக் கண்டு மொழிந்தவர் மனவ ருத்தம்
பிந்துறப் புரிந்தங் காறு பெறுமதி யிருந்து போந்தார்
அந்தமில் லவரைத் தியானிப் பவர்களுக் கருள்செய் துற்றார். (௨௱௮)

இவ்வித நிவிர்த்தி தேவர்க் கினிதுதிரி யம்ப கத்துஞ்
செவ்விய வியற்சோ பான தேவர்க்குத் தகுதி யாக
ஒவ்வுசம் வச்ச ரத்து முவந்திடச் சமாதி தந்தான்
திவ்விய நலஞ்செய் பாண்டு ரங்கனுந் தீர்த்தன் மாதோ. (உ௱௬)

ஞானதேவர் திருவடிகளேசரணம.

ஆக சரித்திரம் ௬-க்கு செய்யுள் ௨௱௩௰௬.

முற்றிற்று.



கூர்மதாசர்சரித்திரம்

சூரியன்றனித் தேர்விடு தொன்மையர்
நேரில் மாலரி நாமநி னைப்பினர்
ஏரி லேய்பிர திட்டான மென்பதோர்
ஊரில் வேதியர் சாதியி லுற்றனர். (௧)

ஏர்கொள் கால்களி லாமற் பிறந்தவர்
கூர்ம தாசரெ னப்பெயர் கொண்டிடச்
சார்வ தாகியத் தாய்தந்தை தம்வயிற்
சீர்சி றந்திடச் செல்வர் வளர்ந்தனர். (௨)

சீர்த்த தானவவ் வூரிற் சிறந்தரி
கீர்த்த னங்கள் கிளத்துகின் றோர்வயின்
ஊர்த்த டைந்தன ருத்தம நாமத்தி
லார்த்த வன்பின ராகி யனுதினம். (௩)

கேட்டு வந்தனர் கேட்பதிற் பண்டரி
நாட்டு மான்மிய முந்நவில் வோர்களால்
ஈட்டு மின்பத் தழுந்தி யிருகரம்
கூட்டிக் கும்பிட்டுக் கூறத் தொடங்கினர். (௪)

தொடர்வின் விட்டலன் மெய்ப்புகழ் சொல்லுவீர்
முடவன் பண்டரி போக முடியுமோ
கடவ தென்னெனக் காருத்தன் முசர்கள்
திடமெ லாமுளேம் யாங்கள்செல் கின்றிலம் (௫)

நீசெ லற்கெங்ங னேருமென் றேநகை
தெசு றப்புரிந் தாரது தேர்ந்தவர்
மாச றுத்தொளிர் மாதவன் பண்டரி
நேச மிக்கது நேர்வதின் றேயெனு. (௬)

அனுத பித்தங் ககன்றனர் சின்னெறி
நனிந கழநதுந லந்திகழ் மாருதி
சினக ரத்துத தெறும்பசி தாகத்தால்
மனமி ளைத்துவ ருந்திவி ழுந்தனர். (௭)

சிவ ரட்சக னேதிகழ் பண்டரி
மேவு முதத்தம னேயினி வேறிலர்
காவல் செய்பவர் நீகளை கண்ணதாய்
ஆவல் கொண்டெனை யாண்டிட வேண்டுமே. (௮)

என்று தோத்திரஞ் செய்தன ரோத்தலும்
நன்று பண்டரி நாதன யந்தனன்
ஒன்று வேதியனுகியங் குற்றனன்
நின்று நீயெங்கு நேருதி யென்றனன். (௯)

பண்ட ரிக்குப படரும கருத்துளேன்
அண்டி னேனென வன்னவர் கூறலும்
தொண்டல் வணணனுங் கூடி னதுதுணை
மண்டெ னக்கென மாமகிழ் கொண்டனன். (௰)

எய்துங் காலில னுகிய வென்றுணை
நொய்து மற்று நுமக்கிய லாததே
ஐது நும்பெய ரேதுரை யீரென
வெய்தில் விட்டல னென்பெய ரென்றனன். (௰௧)

இன்னும பண்டரி யிற்கடை வைத்துளேன்
துன்னு கின்றன னங்குத் தொடர்ந்துமை
நன்னர் மெல்ல நடப்பவன் யானென
மன்னு கூரும தாசர் மகிழ்ந்தனர். (௰௨)

அட்டுப் போனக மன்பினீ ருண்டிட
இட்டுப் பண்டரி யெய்து மளவுநான்
முட்டில் லாமலி யற்றி முயங்கிடம்
கிட்டு வேன்முந்தி யென்று கிளத்தினுன் (௰௩)

அன்றி ராவவ ரோடு மமர்நதுகீழ்
என்று தோன்றுமு னேயெழுந் தேகுதீர்
குன்றி டும்வழி யீதெனச் சொல்லியே
சென்று பேரச்செய்தேமறை வாயினுன் (௰௪)

தாசர் தாமுந் தவழ்ந்தொரு தங்கிடம்
தேச றுங்கதிர் பாடுறச் சென்றனர்
நேச ஞானதி மலனு மவ்விடத்
தேசி றந்தவந் தின்னமு தூட்டினான். (௰௫

வாவி சேரி வசதியில் லாவிடம்
மேவி லங்கவர் மேவவு மைத்துடன்
தாவி லாமதி நான்கு தவழ்ந்தவர்
ஆவ லோடு லகுளையை யண்மினர். (௰௬

அன்று கார்த்திகை யான தசமியாய்
நன்று நாளை யேகாதசி நண்ணிடச்
சென்று சேருவர் செல்லுவோர் பண்டரி
என்றி யான்செல்வ தென்றுளத் தேங்கினா. (௰௭

கண்ணனே முகில் போலுங் கருநிற
வண்ணனே பொன் மகிழுங் கொழுநனே
எண்ண னேரு மிறைய வனேயுனை
நண்ண கிற்கில னேயு நானரோ. (௰௮

என்செய் கேனென் திருகரங் கூபபியே
முன்செ றிந்தவர் தம்முன் மொழிந்தனர்
பொன்சி றந்த புகர்நிறத் தெம்பிரான்
தன்சி லம்படி காணுந்தகவிலேன் (௰௯)

ஆத லாலிவ் வனுதன் மிசைத்தயை
மாத வன்செய்திங் கேனும்வந் தன்புடன்
தீதில் சேவை தரும்படி செப்புவீர்
போது வீரென நன்றென்று போயினர் (௨௰)

ஞான தேவர் முதலிய நால்வரோ
டான நாமரு மந்தவி சோபரும்
கான மோடரி நாமங் கழறியே
ஏனை யன்பர்க ளோடினிதாடினர் (௨௧)

பாண்டு ரங்க னவர்தமைப பார்த்தருள்
ஈண்ட வேயெனக் கின்னுயி ராமிந்த
மாண்ட ஞானநன் மாதவர் முன்னவர்
பூண்ட தானவி ராகப் பொருப்ப்ரோ (௨௨)

ஆன்ம போதக ராயருள் கின்றசோ
பான தேவர்வி சோபர்பண் பாகிய
ஞான யோகிய ரானநல் லன்பரோ
டூன மில்லவ ரொன்னவு ணர்த்தினன் (௨௩)

எனது நாமஞ்சொல் வோர்களி லேமிகு
கனமு லாவிய காரண நாமர்க்கு
தனிநல் லன்புட னுமை நவில்வதால்
இனிது நாமதே வென்னத் தகுமெ௱ (௨௪)

அவரை மார்போ டணைத்துக்கொண் டானந்தம்
இவரு போது லகுளை யிருந்துமா
தவனன் றுமத்தை சாற்றிக்கொண் டேமிக
நவநல் லன்பர்கள் நண்ணினர் கோயிற்கே (உரு)

வந்து மாதவன் பாதம்வ ணங்கினார்
சிந்தை யன்புமி கச்சிறந் தேத்தினர்
முந்து கூர்மர் மொழிந்ததை யெம்பிரான்
விந்தை கூர விளம்பினர் வேண்டினர் (உசு)

வினவி மாதவன் மிக்க விரைவுடன்
தனது பானின்ற தண்ணளி நாமமை
அனக ஞானநல் லோனைமிக் கன்பொடு
நனிவி ரும்பினன் நோக்கி நவிலகின்றான் (உஎ)

கூர்ம தாசன் குறித்தெனைக் காணவே
ஆர்வ மிக்குள ஞதலி னீவிரும்
வாரு மென்றுட னேகொடு மன்னினன்
சாரு நாமர் தமைவிளை யாடவே (உஅ)

எண்ணி யவ்வழி யவ்விரு வோரையுங்
கண்ணி யொன்று கழறுகின் றன்மறை
நண்ணி நாளு நடங்கிளர் கின்றதாள்
மண்ணின் மீது வரவலி தாகவே. (உகூ)

மிக்க தாக விரும்பினன் யான்புனல்
புக்க துண்டு வருமள வும்புகுந்
திக்கடைக்க ணிருத்தி ரெனச்சொலித்
தொக்க தோர்கொடிப் பாதையிற் றுன்னினன் (௩0)

சாவந் தியாமேள தாச ரரிபெயர்
ஓவதின்றி யுரைத்துக்கண் மூடியே
மேவு மெய்யவ சத்தொடு மேவிய
ஆவ யிற்சென் றவரை யுணர்த்தினன் (௩க)

அவர்வி ழித்தனர் நோக்கின ரையன்றன்
நவவி சித்திர நண்ணிய மேனியை
உவமை யற்றநீ யென்னுழை யும்வரத்
தவமி ழைத்ததென் ஞேவென்று சாற்றினர் (௩உ)

தழுவித் தாள்களிற் றழ்ந்துமெய் யன்பினில்
முழுகி நின்ற வவர்முக நோக்கியே
அழிவி லோருரை யச்சுதன் கூறுவான்
வழுவி லீர்நான் வருவழி தன்னிலே (௩௩)

இருவர் சோர ரெனைத்தொடர் கின்றனர்
வெருவி யுன்வயின் மேவின னீயெனைக்
கரவு செய்கெனக் கண்ணிச் சிறிதுபோ
திரவி தன்னையெங் கேயொளிக் கின்றதே (௩௪)

அண்டம் யாவும் வயிற்றி னடக்கிய
கொண்ட லேயுனை யெங்குக் கொடுசென்று
கண்டி டாவகை செய்வது காணென
விண்டு ஞானம் விளம்பலிப் போதேனே (௩௫)

வினாவி லென்னை மறைத்தியென் றேவிளம்
புனாவி னுவி யுசாவின ருள்ளத்தைப்
புனாத புத்துப் பொதிவதல் லாலொரு
தனாயி லேயென்று தன்றனி மார்பையே. (௩௬)

போழ்ந்த போது புகுந்தனன் மார்பிலே
வாழ்ந்தி ருக்க வயங்கு கொடிகளாற்
சூழ்ந்து சுற்றித் தொடுத்திருந் தார்வயின்
ஆழ்ந்தி ருந்தவ னங்கறை கின்றனன் (௩௭)

மெள்ள விந்தநல் வேலையி லேசெய்த
எள்ளி லாவுப காரத்துக் கென்செய்வேன்
வள்ள லேயொர்கை மாறிலை மற்றென்றான்
உள்ளமேவிய வொண்பொருளானவன். (௩௮)

ஆரவெங்கு மமர்ந்துமென்னுவிக்கா
தாரமான தயாநிதியேயெனை
நேரநின்றதற்கேதுநிரப்புவென்
சேரவென்று தியானித்திருந்தனர். (௩௯)

அங்கிருந்தவரான நன்னுமர்தாம்
எங்குப்போயின னெம்பெருமானெனுத்
தங்குகின்றிலர் சார்ந்தவன் வந்திலன்
பொங்குகின்ற நெடும்பொழுதாயிற்றே (௪௰)

என்றுமற்றவனெய்தடி நோக்கியே
சென்றிச்சாவந்தியாமேளர்சேரிடம்
நன்றுதாழ்ந்திங்கு நண்ணியநாதனை
ஒன்றிக்கண்டதுண்டோவென்றுரைசெய்தார (௪௧)

மோனமொன்று மொழிந்திலராயுற
லானபோதிவர் மார்பிலமர்ந்தனன்
பானம்வேண்டும் பரமன்றனையிவர்
தான்விழுங்கிய தெப்படித்தானெனு (௪௨)

காணுனது கரந்தனையாயினி
யாணரிப்பொழுதேயுயிர் மாய்வன்யான்
மாணவந்தெனைக்காவெனமாதவன்
எணகத்துளே னெவ்வகை யெய்துவேன். (௪௩)

என்றுமெள்ள விசைப்பதுகேட்டனர்
கன்றிமெத்தக்கதறியழுதனர்
துன்றியுள்ளுறை சோதிதனைக்கொண்டு
நின்றதாசனா நோக்கிநிகழ்த்துவான். (௪௪)

என்னைக்கண்டிலனாகி யிந்நாமன்றான்
மன்னப்பட்டனன்றுன் பத்தில் வைத்தநீர்
நன்னர்க் காட்டுதிர் நாமன்றனக்கெனை
என்னக்கேட்டவா நாமர்க்கிசைக்கின்றார். (சரு)

வருந்தன்மின்னென மாலுக்குநாமர்க்கும்
பொருந்துதண்ணளியுமனபும பொங்குதல்
தெரிந்துமற்றவர் தேறவவிழுத்தனா
வரிந்திருந்த கொடிகளை மால்வந்தான். (சசா)

கண்டுநாமா கனிந்துகழல்பற்றிக்
கொண்டு நின்றனர் தம்மைத்தழீ இக்கொடு
தொண்டர் கண்ணீர் துடைத்துத்திருத்தினன்
அண்டி டந்தந்த வன்னவரோடுபின். (சஎ)

ஞானதேவரு நாமருஞ்சேரவே
ஆனகூரும தாசரகத்துறத
தானினைந்து தழீ இக்கொடுசார்ந்தனன்
மேனிகழ்ந்தலருளை விமலனே. (சஅ)

சார்ந்தசேதியைக் கூருமதாசரும்
நேர்ந்துகண்டு நெடிதுபணிந்தன்பு
கூர்ந்துதோத்திரஞ் சொல்லிக்கொண்டாடினார்
ஆர்ந்த நான்குகையாலுமணைத்தனன். (சக)

யாது நல்வரம்வேண்டு மெனச்சொல
மாதவன்றனை நோக்கிமகிழ்ந்திவண்
நீ தயங்கி நிலாவுகநாடோறும்
காதலோடெனக்கட்டுரை செய்தனர். (ருய)

பாண்டுரங்கனு நன்றெனப்பாங்குடன்
ஆண்டும்பண்டரி யாகவமர்ந்தனன்
வேண்டுவண்டு விரிச்சிகமாமதி
ஈண்டுகின்ற வெகாதசிதன்னிலே. (ருக)

லகுளைதன்னினு நல்லன்பர்யாவரும்
மிகுவிருப்புடன் வேண்டிவிமலனைத்
தொகுதிகூடித் தொழுது துதிசெய்வார்
தகுவதாகத் தனிநடஞ் செய்தரோ. (ருஉ)

கூர்மதாசர்திருவடிகளேசரணம்

ஆகசரித்திரம் (எ) க்குச் செய்யுள் (அகக)

முற்றிற்று.

ராகாகும்பார் சரித்திரம்.

வயிராக சிரோன்மணியாய் வருராகா கும்பாராசாம்
செயிாதிருங் குசராத்தி தேசத்திற் சோகுயவா
பயில்வாழ்க்கைத் துணையான பாங்காபா யிமனைவி
உயிர்போலு மகள்வங்கா வுடனேபண டரிவாழவா. (க)

நவபாண்டஞ் செய்துவிற்று நண்ணுவதால் சீவிபபார்
உவமையிலா வரிநாம மோதிவெகு நாள்வாழநதா
தவநேயத் தொவொழ்வு சார்ந்தவொரு நாடனிலே
அவர்புரிந்த பச்சைமட்பாண் டங்காய வதுதனிலே (உ)

ஓர்பூனை மூன்றுகுட்டி யீன்றதனுள் ளேவைத்து
நேர்பாலங் கிரவுபக னேயமுற்று நோந்தளிதது
சார்போதி விரைக்காகத் தான்பிரிந்த காலததில்
ஆர்சாலைச் சுடும்பாணடத் தொடுகூட்டி யழவிட்டாா. (ங)

குட்டியிருப பதுதெரியாக் குயவரழல் மூட்டிவிடக்
கிட்டியது தாய்பபூனை குட்டிச்சால் கிடையாமல
மட்டறுதன் பத்துடனே வலிந்தழுது கத்துதருன்
சுட்டிடுசூளையிலிருந்த குட்டிசெவி களிற்றெடா. (ச)

கேட்டவையுங் கத்தவது கேட்டிதுவுங் கத்தவங்ஙன்
மாட்டியரா காதெரிந்து வயிற்றுமுகத் திலுமோதி
நீட்டுதுய ரொடுமனைவி முகநோக்கி நேயமிக
நாட்டுகுட்டி யிருப்பதனை நான்றெரியா தேயிட்டேன். (ரு)

சூளையின்மட் சாலதிலே யிருந்துகுட்டி படுதுயரும்
கோளையுணர் மார்ச்சாலத் தாய்புணருங் கொடுந்துயரும்
வேளையருள் பாண்டுரங்கன் விலகவருள் செயவேண்டும்
வாளையிலேய் கண்மடவா யெனவருந்தி மயங்கினர். (சா)

எரிந்துறுசூ ளையைச்சூழ்ந்து வரும்பூனை யிசைகேட்டும்
பரிந்துவிழும் பதிதுயரைப் பார்த்தும்பாங் காபாயி
கரிந்துவிழுங் கொடிபோலக் கதறியழு துடன்வீழ்ந்தார்
தெரிந்தருளப் பாண்டுரங்கன் றிருவடியை நினைந்தழுதார். (எ)

பண்டரிநா தாபக்த பாலனருக் மணிரமண
அண்டியபாண் டவூரரக்கு மாளிகையி லவியாதும்
தொண்டர்பிர கலாதரெரி துளைந்துமடி யாதுமருள்
புண்டரிக நயனத்தாய் பூனைக்குட்டி களைக்காப்பாய் (அ)

காப்பாயே லினியிந்தக் கடுந்தொழிலாஞ் சுடுந்தொழிலை
நீப்பாவே னெடுமாலே யெனவேண்டி நெடுங்கண்ணீர்
வாய்ப்பாக மனைவியொடு புரண்டுமண்ணில் வருந்தியரி
பேர்ப்பாடல் புரிந்திருக்க விரண்டுநாள் பின்னிட்டு. (சு)

மூன்றுநாள் நெருப்பாறி முடிந்தபின்பு குட்டிகளும்
தோன்றுதுள் ளிருந்துகத்தச் சூழ்ந்துறுபூ னைபுங்கத்தச்
சான்றுரு மனைவியருஞ் சார்ந்தோடித் தாம்பார்க்கக்
கூன்றுழி வேவாதொன் றிருந்தகுட்டி களைக்கொண்டு (எ)

கண்டுமிகு களிகூர்ந்து மூன்றுநாள் பால்காணு
தண்டுகுட்டி களைநோக்கி யனுதபித்துப்பாண்டுரங்கன்
மண்டுதயை புரிந்ததனை மனத்துணர்ந்து தாமிகவுங்
கொண்டகொடுந் துயர்கடிந்தா ரவைகண்டு கொண்டோரார் (கக)

இருவர் பத்தி தனை வியந்தா ரித் தொழிலை விடுவெனென்று
திருமகளு யகனறிய வேண்டியதாற் றீர்துமென
மருவியவத் தொழில் விடுத்து மறையவர்க்கெல் லாமளித்துத்
தருவிறகு காட்டில் விழுந் தவை திரட்டித் தாங்கொண்டு (யஉ)

விற்றதிதி களுக்கீந்து மிகுந்த வற்றைத் தாமுண்டும்
நற்றுறுபண் டரிவாழு நாதனது திருநாமம்
சொற்றுறுகுப் பையிற் கிடக்குங் கிழிந்ததுணி களையெடுத்து
முற்றுறமூ டுவர்மானந் தெரிவதனை மூதுரார் (யரு)

பார்த்துலகத்தவர் தெய்வம் பரவிமகன் பொருள்வேண்டல்
தீர்த்திவர்கள் வேறேயோர் சிவனுக்காத் தொழில் மறுத்துக்
கூர்த்தசெய னன்றென்று குறித்துமிகக் கொண்டாடச்
சீர்த்தவொரு நாள் வங்கா வீமநதிக் கரை சேர்ந்தாள் (யச)

அப்புனலி லுமதே வருள் புதல்வி யாடை தனைத்
தப்பினளங் கிருக் கவங்காத் தான் மூழ்கிப பூசைசெயத்
துப்புடன்மற் றவள் துவைக்குந் துளிதெறித்து மேற்றூவ
இப்படி நீ தப்புவது மியல்போ சொல் லெனவவளும் (யரு)

பாண்டுரங்கன் றனைவேண்டிக் காமியத்திற் பரிவுகொண்டு
வேண்டுகுலத் தொழி லதனை விடுத்து நெறி தப்பியலைந்
தீண்டுகுயச் சாதிகட்கு மேற்குமோ பூசையென
ஆண்டுவங்கா வுனது தந்தை யழுதுவிட்ட லன்றன்றல் (யசா)

செத்தபசுத் தனை யெழுப்பச் செய்ததுகா மியமலவோ
உய்த்துரைத்தி யெனவொருவர்க் கொருவர் மிக வாதாடி
மெத்தமுனிந் தவரவர்தம் வீடடைந்தார் நாமருந்தம்
சித்தமகிழ் கோயினின்று திருமனைமே வியபின்பு (யஎ)

ராகாகும் பார்பயந்த நற்புதல்வி யுமை மிகவும்
ஆகாத தூஷணைக ளறைந்தனளென் றவளுரைக்க
வாகான நாமதே வருளுஞ் சிறிதி யோசித்து
மாகாள முகிலனை ...... வளர் கோயில் மீண்டுவந்து (யஅ)

நாதா நின் னடியரெனும் ராகாகும் பாருன்பால்
நீதான காமியரோ நிறந்துளநிட் காமியரோ
யாதான தவர் கருத்தை யறைதியெனப் பாண்டுரங்கன்
மேதாவி யானவவன் விழைவறுநிட் காமியனே (யக)

எனநகைத்துப் புகன்றருள வெம்பிரா னவர் பெருமை
தனையெனக்குக் காட்டுகெனத் தானுருக்கு மணியுடனே
வினவியநா மனையழைத்துக் கொடுபோந்தான் விறகீட்டும
வனமதனி னடுப்பகலில் வந்துரா காகும்பார் (உய)

மண்ணிலுயிர் மாயாமல் மற்றவர்தந் தேவியொடு
நண்ணுவதுந் தனிவிறகு நாடுவது நனிதெரியக்
கண்ணிவந்த நாமருக்குக் காட்டவவ ரும்மிவரைப்
பண்ணுகசோ தனையென்னப் பதுமைகர கங்கணத்தை (உக)

ஒருபுறத்தில் கிடத்தியதன் மேலுலர்ந்த விறகதனை
மருவவைத்துத் தூரத்தே மறைந்திருக்க ராகாவுந்
தருவிறகு தனைத்தேடி வரும்போது தாங்கண்டார்
வெருவிமிகத் தூரத்தே விலகிநிற்க வேண்டுவார் (உஉ)

விறகுடனே கங்கணத்தை மேவியதம் மனையவளுக்
கறிவுறுத்த வேதோதி தாயிற்றென்றவர் வெருவி
அறவிலகி யப்புறத்தே யகல்வதுகண் டந்நாமர்
நறவொழுகு துளவினனை நன்றுபணிந் துரைசெய்வார் (உங)

கருணைவழி வுறுகண்ணு காகுத்தா நினதடியை
மருவுறுரா காகும்பார் மன்றநிச பத்தியுளோர்
அருளுதிநின் சகுணவடிவதைக்காண வெனவேண்டத்
திருமருவு மணிமார்பன் சிரித்தொன்று செப்புகின்றான் (உச)

நாணிந்த ராகாகும் பார் நடக்கை தனைச்சொன்ன
தானதுவோ வில்லையோ வறைதியின்ன முங்காண
மானநினை வுளதோசொல் லெனவுகுக்க மற்றையவர்
ஊனமிலா ராகாவுக் கொருவருநே ரின்றெனவே (உரு)

ஓவுறுசீ ருருக்குமணி யொடுநாம ரொடுகூடி
மூவரும்ரா காகும்பார் முன் வந்தங் கிருவருக்குந்
தாவிலருள் செய்து நிற்கத் தாள்பணிந்து சேவித்தார்
ஆவலுடன் ராகாகும் பார் மனைவி யுடனடைந்தே (உசு)

ராகாகும்பார் திருவடிகளேசரணம்

ஆக சரித்திரம் அ-க்கு செய்யுள் கூாமஎ

முற்றிற்று.

கோராகும்பார் சரித்திரம்.

சீரதிக மூரி லெல்லாஞ் சிறந்துள தேர டோகி
ஊரதனிற் கோரா குமபா ரொருவரில் வாழ்க்கை மேவி
நேர்தர வுண்ணும் போது நிலைகொடு நடக்கும் போதுஞ்
சார்தர விருக்கும் போதுந் தனித்தவ ரொழுமப் போதும (௧)

பிரபஞ்ச விவகா ரங்கள் பேணுறு பொழுதும் பாண்டம்
திரமுறச் செய்யும் போதுஞ் சிரமந்தீர் பொழுதுந் தம்முள்
விரவுறப் பாண்டு ரங்க விமலனை யிடைவி டாமல்
பரிவுடன் றியானஞ் செய்து பசனையுஞ் செய்து வாழ்ந்தார் (௨)

ஒருபக லிவர்க்கு முன்னே யூர்தரு சேயை விட்டுப்
பருகுநீர் கொண்டு மேவப் பாரியார் போக வன்னார்
மருவுமுற் றத்திற் சேர்த்து மண்மிதிப் பதனுட் சேர
வருமொரு சேயை நாமம் வழுத்திமெய் மறந்தா ராகி (௩)

படருமண் ணோடு சேர்த்து மிதித்தவர் பரிந்து நிற்கக்
குடமுடன் வந்த பாரி குழவியைக் காண்கி லாராய்த்
திடமுட னரிநா மத்தைச் செப்பினர் தியானந் தன்னால்
அடையுமா னந்த பாட்ப ராயவ சத்த ராகி (௪)

மண்டனை மிதித்து நிற்கும் வல்லவர் தம்மை நோக்கிக்
கொண்டபாற் குயங்கள் பொங்கக் குழவியெங் கேயென் றேங்கி
மண்டின குருதி யோடு மண்ணோடு மிதிக்கப் பட்ட
துண்டமா முடலுங் கண்டு துணுக்கென மார்பில் மோதி (௫)

புவியின்மே லலறி வீழ்ந்து புறண்டழு தாகு ழந்தாய்
அவிதர லாயி னையோ ஐயயோ கொஞ்ச மேனுங்
குவிநினை வின்றிச் சேர்த்துக் குழவியை மிதித்துக் கொன்றீர்
இவிடம்விட் டெங்கே னும்போ யிறந்துநீர் படுதி ரென்றார் (௬)

மனைவியார் கடின வார்த்தை வழங்குதல் கேட்டுச் சற்றே
நினைவுவந் தெனதுள் ளத்தே நிலைத்தவை குந்த நாதன்
றனைவிகா தஞ்செய் தேநீ தவிர்த்தனை யன்றோ வென்று
சினமிகத் தண்டங் கொண்டு தேவியார் தமைய டிக்க (௭)

அருகுறும் போதி லென்னை யழகிய விடலனுணை
மருவுறத் தீண்டல் செய்யா திருக்கநீ ரொன்ற வார்த்தை
வெருவுறுத் திடக்கேட் டாங்கே விரைவிலர் பொறுத்தி ருந்தார்
தெரிவுற லாகி யூரார் திரண்டனர் வந்து கண்டார் (௮)

சேற்றிலே குழந்தை சாவச் செய்ததென் வந்து பார்த்தோம்
கூற்றெனக் கோரா கும்பார் குழவியைக் கொல்வ தான
மாற்றரு வெறியெவ் வாறு வந்ததோ வென்பார் சில்லோர்
தோற்றின னுனக்கு நன்றே பதியெனச் சொல்வார் சில்லோர் (௯)

அரிதினை வாயி லேத்து மதிவின்றிச் செயுமோ வென்பார்
தெரிவுறு சில்லோ ரொன்ப திவையெலாஞ் செவியி லேற்றார்
விரிமுகச் சீய நோக்கி வெறுத்தநாய் குரைத்தல் கேளாப
பரிசெனக் கோரா கும்பார் பாண்டுரங் கனைச்சிந் தித்து (௰)

பசனைசெய் திருக்க மற்றை நாளந்தப் பாரி யாரோ
நிசமுற மனத்தி லுன்னி நேசமெய்ப் பதிக்குநேரோ
வசையுறப் பேச லான வார்த்தையை மகிழ் நருக்கு
நசையுறத் தாள்வி ளக்கப் புனல்கொடு நண்ண வந்தார் (௰௧)

கண்டகோ ராகும் பார்பின் னிகழ்ந்தன கருதி மின்னே
பண்டரி நாதனுணை பகர்ந்தனை தொடக்கூ டாதென்
றுண்டது விருக்கத் தீண்ட லுறுவதோ வெனக்க டுத்தார்
அண்டிய மனைவி யாரு மகவின்மே லாசை யாலே (௰௨)

மற்றொரு மணஞ்செய் தேனும் பதிக்குநன் மகனுண் டாகப
பெற்றுறத் தந்தை தாய்வாழ் பெருமனைக் கேகி யன்னார்
நற்றுற வணங்கித் தன்னை நாதனா மறுத்து நின்ற
பெற்றியால் பிள்ளை வேண்டிப பின்னவட் டருகவென்றார் (௰௩)

நன்றென வவரு நேர்ந்து நல்லநாள் கருதிப்பின்னை
மன்றலர் குழலி ஞளை மணஞ்செய்து கொடுக்கும் போது
நின்றகோ ராகும் பாரோ நீரிந்த மூத்தா ளான
பொன்றளிர் மேனி யாளைப் போலிவ ளையும் போற்ற (௰௪)

வேண்டுமென் றுறவி னோர்கள் விருபபுற வழங்கப் பின்பு
பூண்டகோ ராகும் பார்முன் போற்றிய விரதம்போற்றித்
தீண்டிலர் இளையார் தம்மைத் தேர்ந்திளை யவரக் காட்டு
மூண்டது நினக்கெவ் வாறோ வெனக்கதே முடிந்த தென்றார் (௰௫)

பின்னவ ருரைப்பக் கேட்ட பெரியவ ரவளைத் தேற்றி
நன்னரந் நாளி னேரு நடுநிசி நாதர் தூங்கு
மன்னிய வணையிற் சார வந்திரு புறத்துந் தூங்கத்
துன்னினர் தாமுங் கூடத் துயில்பவர் கைக ளேக்கி (௰௬)

இருவரு மிரண்டு மார்பு மேற்றின ரிருக்க வன்னார்
திருவிழி மலர்ந்து நோக்கித் தீர்ந்ததே விரதந் தீண்டி
யரிவையர் தம்மை யென்னு வருவருத் தயில்வா ளாலே
ஒருகையைத் துணித்து மற்றை யொருகையை வாள்வா யூன்றி (௰௭)

துணித்தன ரிருக்கக் கண்ட தோகைய ரிருவர் தாமும்
மணத்தது சேய்வேட் டன்றோ வாய்ந்தது கைபோ தற்கோ
புணர்ப்பதிங் கினியென் னேயென் றலறினர் புலம்பி நைந்து
நணித்துநங் குடும்ப மெங்ஙன நடக்குமென் றழுதல் கண்டு (௰௮)

அன்பரா யாதரிப்போ னாகியபாண்டு ரங்கன்
இன்பொடு துணைசெய்வானு யிருக்கமற் றென்னே நீவீர்
துன்புறு கின்ற தென்று துணைசெய்விட் டலன்ற னுமம்
என்புதா மமிர்தந் துய்த்தா லெவ்வகைப பிணியு நீங்கும் (௰௯)

என்றவர் தம்மைத் தேற்றி யிணையிலாக் கோரா கும்பார்
நன்றரி பஜனை கூறி நண்ணுநா ளாடி மாதந்
துன்றெகா தசியிற் பாண்டு ரங்கனைத் தொடர்ந்து சேவை
மன்றவா னந்தங் கொண்டு மனைவிய ரோடு வந்தார் (உ௰)

சந்திர பாகை யென்னுந் தடநதி தன்னி லாடி
முந்து புண்டலிகர் தம்மைத் தொழுதனர் முழுதும் வாழ்த்திச்
சுந்தர விமல ஞானந் துலங்குபண் டரியைச் சூழ்ந்து
வந்துறு கோயில் மேவி மாதவன் றனைச்சே வித்து (உக)

தழுவினர் தொழுது நிற்கத் தவலறு நாமதேவர்
குழுவொடு தாளம் வீணை மிருதங்க முதல கூட
வெழுமொலி யோடு கையி லுவணநன் கொடியை யேந்தி
நழுவலில் பாண்டு ரங்க னமகீர்த் தனங்கள் பாடி (உஉ)

ஆடின ரதனைக் கண்டு தாமுந்த மங்கைத் தாளம்
போடுத லொடுசே வித்தல் பொருந்தமுன் கரங்க ளின்றி
வாடின ரரிநா மத்தை வழுத்தினர் நாணிக் கைகள்
மூடினர் நினைவு கண்டு முகுந்தனும் பாண்டு ரங்கன் (உ௩)

முன்புள படிக்குக் கைகள் முளைத்திட வருளிச் செய்ய
அன்பொடு கைகள் கொட்டிப் பாடினர் தொழுதா ராடி
இன்புறு தலையெல் லோருந் தெரிந்தனர் வியந்து நோக்கி
மன்பர வசத்த ராகி மருவுகோ ராகும் பாரை (உச)

தொண்டரிற் பெரிய ரென்று தோத்திரம் பலவுஞ்சொல்லி
மண்டினர் கண்டு மூத்த மனைவியார்மலர்க்கை கூப்பிப
பண்டரி நாதா பத்த பாலன பதும நாபா
தண்டுள வணிந்த தாமோ தரவெனத் தொழுதுவாழ்த்தி (உரு)

கைவர வன்பருக்குக் கருணைசெய் கமலக் கண்ணா
மைவரு மேனி மாயா மகவின்றி வருந்து கின்றோம்
நைவது தெரிந்தி லாயோ நங்கண்மேற் கருணை யின்றோ
சைவலம் பொருவுங் கூந்தற் றமைக் கிழத்தி நேயா (உசு)

என்றுளத் தழுங்க லோர்ந்தா னிந்திரை கொழுந னங்கு
நன்றருள் புரியப் பிள்ளை நகழ்ந்துமுன் வருதல் கண்டு
பொன்றின பிள்ளை யென்னே பிழைத்தது புதுமை யென்னத்
துன்றின தாய்கண் டோடித் துணைமலர்க் கரத்தி னேந்தி (உஎ)

மார்பிடை யணைத்துமேன்மேல் மகிழ்வுகொள்பொழுது மாயோன்
சீர்பெறத் தோன்றிக் கோரா கும்பாரைத் தெரிய நோக்கி
வார்குழ லிருவ ரோடு மகிழ்ந்தணைந் தின்று தொட்டுச்
சார்தரல் வேண்டு மென்று தகையறப் புணர்வு தந்தான் (உஅ)

அன்னதோர் புதுமை யெல்லா மறிந்தசீ ரன்பர் யாரும்
பன்னுதோத் திரங்கள் செய்து பணிந்தனர் பாடி யாடி
மன்னினர் மங்க ளார்த்தி மகிழ்ந்தனர் புரிந்து வாழ்த்தித்
துன்னுறக் கோரா கும்பார் தொண்டரை நோக்கிச் சொல்வார் (உகூ)

அன்பர்நீ ரெல்லாருஞ்சேர்ந் தடியனே னகத்து மேவி
இன்புறு கருணை செய்ய வேண்டுமென் றிரந்து வேண்டத்
துன்புறு தொண்ட ரெல்லா நன்றெனத் தொடர்ந்து போந்து
முன்பவ ரிருக்கு மில்லின் முயங்கினர் கோரா கும்பார் (௯௰

பாத பூசனையே யாதிப் பண்பெலாம் பண்ணித் தக்க
வாதனங் கொடுத்தெல் லோர்க்கு மமைந்தபி னறுசு வைத்தா
மோதன மருத்தி மற்று முளவுப சார மெல்லாந்
தீதற வியற்றி யாவுந் தீர்ந்தபின் ஞான தேவர் (௯௧

நீரிவ னுய்த்தல் செய்ய நிரம்பின ரான பாண்டத்
தோர்தரல் வேண்டுஞ் சுட்ட துஞ்சுடா ததுமென் றோத
நேர்தரக் கோரா கும்பா ரெழுந்துகை நிலைத்தண் டத்தால்
ஓரொரு வரையுங்கொட்ட வுரைத்தில ரிருப்ப நாமர் (௯௨)

தலையிலுந் தட்ட வந்த போதவ ரைத்த டுத்த
நிலையிலே பச்சைப் பாண்ட மிவரென நின்று ரைக்கச்
சிலையிலேய் புருவ முக்தா பாயியுஞ் செப்பு கின்றார்
உலைவிலீ ருமக்கெவ் வாறு தோற்றிய துண்மை யென்று (௯௩)

மிகவும்வல் லீரென் றோத வினவினர் தாமெல் லோரு
நகைசெய நாம தேவர் நாணின ரெழுந்து நாதன்
அகமகிழ் கோயின் மேவி யலர் மகள்கேள்வன் றன்னை
முகமலர் பொலியக் கண்டு கண்கணீர் மொய்ப்ப நின்று (௯௪)

எனக்கவ மான மின்று நேரிட்ட விதனால் மிக்க
மனத்துய ரடைந்த தென்ன மாதவன் றழுவிக் கொண்டே
உனக்கியா ரேது செய்தா ருற்றதென் னுரைத்தி யென்னத்
தனக்குநே ரிட்ட தன்மை சாற்றுவார் நாம தேவர் (௯௫)

இன்றுநின் கோரா கும்பா ரெங்களைக் கூய்ச்சென் றில்லில்
நன்றுண வளித்தி யார்க்குநன்குற வமைத்துத் தண்டந்
தன்றிருக் கரத்தா லேந்தித் தலைதொறும் புடைக்க யாரும்
ஒன்றையு முரைக்கா துற்றா ரோங்கின ரென்கம் மீது (௯௬)

அதுகண்டு வீமங் கொண்டே யங்கையாற் றடுக்கத் தாசர்
இதுபச்சைப் பாண்ட மென்ன யாவரு நகைக்க லுற்றார்
விதுமுக முக்தா பாயி மிக்கெனைப் பகிடி செய்தார்
கதுமென வெழுந்து நின்பாற் கழறிட வந்தே னென்றார் (௯௭)

திருமக ணாதன் கேட்டுச் சிரித்துநீ யுபதே சத்தைக்
குருவையிற் பெறாத பெற்றி குறித்தன்பர் குழாத்து ணோர்ந்து
தெரிதரக் கோரா கும்பார் செப்பிய துண்மை யென்னப்
பரிவுறு நாம தேவர் பகவருவான் றொடங்கி னாரே (௯௮)

பண்டரி நாதா வென்றன் பரிபவ மெல்லா நின்பால்
விண்டது மாறித் தேற வேண்டியான் வந்த தற்குத்
தொண்டரைப் போல நீயுஞ் சொல்லுத றகுமா வென்று
கண்ணி னீர்த தும்பக் கழறின ராகப் பின்மால் (௯௯)

என்னுயிர்க் குயிரா யுன்னை யெண்ணியா னிருக்க வென்மீ
துன்னரு முதாசி னச்சொல் லுரைப்பது தக்க தன்று
நின்னது துவித பாவ நீங்கிட வாசான் றன்பால்
மன்னிய வருளைப் பெற்று மற்றெனை யடைதல் வேண்டும் (சo)

என்னலுங் கேட்ட நாம ரீசனே குருவை நாடித்
துன்னுறு பொருணீ யே தொலைவிலா தென்பா லென்று
மன்னயா னுன்னைக் காண மறுவிலா வுபதே சத்தைப்
பன்னிடக் குருவை நாடிற் பயனென்னை யென்று ரைத்தார் (சக)

அவ்வுரை கேட்ட நாத னன்பரை நோக்கி நாமா
இவ்வுல கத்து முன்யா னிராமன்கண் ணனுகத் தோன்றி
வவ்விய ஞான ரூப வசிட்டர்சாந் தீபர் தம்மை
எவ்வமில் சரண டைந்தே யேற்றன னுண்ம ஞானம் (சஉ)

ஆதலா னீயிப் போதே யன்னது பெறுவா யாகிற்
சாதுசற் சனர்ம திப்புந் தத்துவ வழியுந் தோன்றும்
போதுதி யென்ன நாமர்பொன்னடி வணங்கி யெந்தக்
கோதிலாக் குருவைச் சார்வ தென்னலுங் கொண்டல் வண்ணன் (சங)

நளிர்நாரச் சடில நாகைநாதர்வாழ் கோயிறன்னில்
கிளர்ஞான வுருவி சோபா கேசர ரொன்போ ரங்கண்
வளர்வாரிற் சரண்பு கென்ன மால்பிரி வுன்னி யுள்ளத்
தளர்வோடு நடந்து கோயில் சார்ந்தனர் நாம தேவர் (சச)

சினகரம் புகவி சோபா செருப்புக்கா லிலிங்கமீது
நனியுற வைத்து றங்க நாடினர் திகைத்தே னக்கென்
றுகனின் றெடுத்து ரைத்த வாரியன் போலுன் மத்தன்
கனவிலுங் காணே னென்று கருதிமுன் சென்று நின்று (சரு)

ஐயநுஞ் சீர்த்தி கேட்டிங் கணுகயா னடாத செய்கை
வெய்யரும் பொருத தாமும் விபரீத வொழுக்கத் தாலே
துய்யதுஞ் ஞான மெல்லாந் தோன்றின தெனக்கென் றோத
மெய்யரு மடடா வென்றே தவறிக்கால் வீழ்ந்த தென்றும் (சசு)

என்னுடல் மிக்க சோர்வுற் றிருப்பதா லவய வங்கள்
இன்னமோ ரிடத்தில் வைக்க வெடுப்பதற் கில்லை வன்மை
மின்னுறை நிறமா லன்ப மேவிய விலிங்க மீதில்
மன்னிய காலைத் தூக்கி மற்றொரு பால்வைத் திரோல் (சஎ)

பொங்குப கார மாக வுறுமெனப் பொற்று ணமர்
அங்கையாற் றூங்கிப் பாங்கர் வைக்கவவ் விடத்தும் லிங்கம்
தங்குத லேக்கி மற்றோர் தானத்து வைக்க வங்கும்
லிங்கமாய்த் தோன்றப் பாத நிலைகொள வைப்பதற்கு (சஅ)

எள்ளள விடமு மின்றி யெங்கணு மிலிங்க மாக
ஒள்ளிய பதங்க டம்மீ தேனுமூன் றிடுவோ மென்று
மெள்ளத்த னங்க நோக்க விளங்கின விலிங்க மாக
வுள்ளத்து மிகவி யந்தங் கோய்வுறு வாரை நோக்கி (சகூ)

நெடும்பொழு தென்கா ருங்கி நின்றதா லெனக்கு மிக்க
விடும்பையா யுளதென் காலை யிடுக வெற் றிடத்தி லென்னத்
தொடும்பத மேந்தி நாமர் தொழுது மெய்ஞ் ஞான வீச
தடம்பதந் தொடுமெ னக்குத் தாவர சங்க மெல்லாம் (௫௰)

சிவமய மாகத் தோற்று கின்றதாற் சிறந்த பாதம்
எவணுற வைப்பே னைய வென்றுநற் றுதிப யின்றார்
பவமறு ஞான வாசான் பதம்விடு மெனவெ ழுந்து
நவமல ரபயக் கையை நாமர்தந் தலையில் வைத்து (௫௧)

காதில்ஞா னமு தம்பு கட்டலுந் திருநி றத்தின்
ஆதிநா யகனு முள்ளத் தமர்தர வினைக டந்த
கோதிலா னந்த வாரி குளித்த னரசவ மாகித்
தீதிலாக் குருவைப் போற்றித் தெளிந்தனர் பின்போர் நாளில் (௫௨)

பண்டரி புரத்துச் சென்று பாண்டுரெங் கனுக்கு முன்பு
தொண்டரோ டரிநா மத்தைச் சொல்லுநா மனைச்சீர் பொற்றாள்
புண்டரீ கத்துக் கங்கை பெற்றவன் புல்லி முன்னர்
இண்டவை னவனை நோக்கி யினியிந்த நாமர் தம்மை (௫௩)

சுடாததிப் பாண்ட மென்னச் சொல்விரோ வெனவி றைவ
விடாதரி கீர்த்த னங்கள் விளம்பிய தாச ரெல்லாம்
அடாதினிப் பகர லென்று வடையும்யார்க்கேனு மென்றுங்
கெடாதபே ரின்ப நல்குங் கிளரடி தொழுதற் றாரோ (௫௪)

கோராகுமபார்திருவடிகளேசரணம்.

ஆகசரித்திரம் (௯) க்குச் செய்யுள் (௯௰௧)

முற்றிற்று.

பரிசாபாகவதர் சரித்திரம்.

பண்டரியி லேவாழ்வோர் பரிசாபா கவதர்மலர்ப
புண்டரிகை யானரகு மாயியன்பர் பொருந்திமிக
மண்டி யவன் பிறுககுருக்கு மணிதேவி முன்வந்து
கொண்டவரு ணிறைந்தவிழி கொடுபார்த்து மற்றவரை. (க)

உதரமுற வணைத்துமத லாயுனக்கென் வேண்டுமெனப்
பதுமமக டனைநோக்கிப் பரிசாபா கவதரன்னே
இதமிகவென் குடும்பத்தி னிடறின்றி யெப்போதும்
துதியுனையே புரிந்தடியேன் றொழுதிருத்த லேவேண்டும். (உ)

அருள்செய்க வெனப்பதுமை யக்கணத்தோர் பரிசக்கல்
ஒருநீகொள் கெனக்கருணை யுடனுதவி யிதுதினமுந்
தருமிரும்பெல் லாங்கனகந் தானுக்குந் தகப்போற்றி
வருகவென வருள்செய்ய வணங்கிமகிழ் வொடுவாங்கி. (ங)

வந்துமனை யார்கமல சாமகிழ வவர்கரத்திற்
றந்துசெயும் வகையுரைப்பத் தடவுமிரும் பதுபொன்னாய்
முந்துறுத லான்மகிழ்வின் மூழ்கினரை நோக்கியிதைச்
சிந்துதல்செ யாய்பிறர்தஞ் செவியிலெனத் தெரிவுசெய்து. (ச)

மனைவியொடு மகிழ்ந்துருக்கு மணிதேவி தனைவாழ்த்தி
இனைவுசெயுங் கலிநீங்கி யெல்லோர்க்கு முன்போல
அனையருற வொருநாளங் கவர்மனைவி கமலசா
வினைதெறுசந் திரபாகை நீர்முகந்து மீளுங்கால். (ரு)

நாமதே வரதுமனை ராசாயி யெதிர்வருவார்
தாமவரை நோக்கியன்பு சார்கமல சாமின்னே
ஆமதுகொண் டேதிரும்பு மளவுமிங்கே நிற்கவென
மாமதுரச் சொல்லினவணிறுத்திமழை முகந்துவந்தார். (சா)

மிடியில்வருந் துறுகின்ற ராசாயிவிரைவறிந்தே
அடியில்வருந் தியகமல சாவன்பு மிகநோக்கிப்
படியிலெனக் கன்புமிக்க பாவாயுன் வளமதனை
நொடியிலுற மகிழ்வெனென நுவலுதற்கு மிகநாண. (எ)

கண்டுகம லசாவென்பார் ராசாயி கலந்தநட்புக்
கொண்டுறுவோ ரிடத்துவெட்கங் கூடாது மிகமகிழ்வு
மண்டுறவுள் ளதுவழங்க வேண்டுமென வுளநாணம்
விண்டுடனே ராசாயி விளம்புகின்ற தென்னென்னில். (அ)

எனகணவர் நாண்மான மிகந்துகுடும் பங்காப்பத்
தன்கணொரு நினைவுமின்றித் தரித்திரத்தாற் றளர்வுபடும்
புன்கணொன்றுந் தோன்றாமற் புகழ்பாண்டு ரங்கனடி
யின்கணன்பு தனின்மூழ்கி யேதுமறி யாதவராய். (கூ)

அன்னமுடன் வத்திரம்வேண் டாராகி யரிபசனை
நன்னயங்கொண் டேதிரிவோர் கடக்கைதனைக் கமலசா
என்னவகை யுரைசெய்வே னெனவுரைத்த ராசாயி
தன்னருமை முகநோக்கித் தயைமிகுந்து சாற்றுகின்றா. (௰)

உனதுபதி பசிக்கின்ற வுத்தமனோ யோங்கொருவன்
றனதுமனத் தருள்கொண்டு தந்திலனோ மிடிதீரக்
கனகமது வெனவில்லை யெனக்கழறக் கமலசா
அனவிமலன் றனைப்பசித்தென் னுவதுமற் றென்கணவா. (௰௧)

தாயான ரகுமாயி தனைப்பணிந்து வாழ்த்துவசற்
காயார்க்குங் கிடைக்கரிய பரிசக்கல் லதையருளி
நோயான மிடிதீர்த்தா னுவல்பசனை யைக்கேட்டும
காயாத தருவினுக்குப் புனல்வார்க்கக் கடவதேன். (௰௨)

என்றுரைக்க ராசாயி யெழிற்கமல சாமின்னே
நன்றுமக்குத் தந்தகல்லை நான்பார்க்க வேணடுமென
இன்றுனக்குக் காட்டுகின்றே னெனதகம்வா வெனபபேசிச
சென்றுதம தில்லடைந்தார் தெரிவதற்கு ராசாயி. (௰௩)

கமலசா மனைவந்து காட்டுகென வக்கல்லை
விமலமனத் தொடுகொட்டி வீட்டிற்குக கொடுபோயுன்
னமலமனை தனிலுள்ள வயங்களிலே பரிசிதது
நிமலமுறு பொன்கொண்டு நீக்குதியுன் மிடியென்றா. (௰௪)

தந்திதனை யெவாகளுக்குஞ் சாற்றாதென் வயினாக
வந்துகொடு வெனபபோக்க மற்றவரும் வாங்கிவந்து
சொந்தமனை தனிவிரும்புசோதித்துக் கிடையாமற்
றந்தொழில்செய் கத்தரிகை யூசிகளிற் றொன்றடவி. (௰௫)

பொன்னாக்கி யதுகொணடு போனகஞ்செய் துறுபொழுது
நன்னும தேவர்வந்து நாயகிசெய் நலந்தெரிந்து
பன்னாளு மில்லாத படியேதிங் கெனவினவ
மின்னார்மெய் யுரைக்கிலிவர் வெகுள்வாரொன் றுறவெருவி- (௰௬)

நிகழ்ந்தபடி தனையறிநதெ னித்தமுநீ ரமுதுணடு
புகழ்ந்திரும்பண டரிநாதன் பொன்னடியை யெனவுரைக்க
மகிழ்ந்தருளா தேநாமர் மற்றதனை யுள்ளபடி
திகழ்ந்துரையா யெனிலுண்ணேன் செபபுகெனத் தேவியரும. (௰௭)

வேறு.

உள்ள வாறுரை செய்யநன் குத்தமர்
எள்ள லில்பரி சக்கல்லை யீதியான்
கள்ள மின்றதைக் காணவென் றோதலும
தள்ள வஞ்சினா தந்தனா காணவே (௰௮)

குலவு நாமாகைக் கொண்டுகண் டன்னதை
நிலவு பாகை நெடுநதி நீத்தத்தே
வீலக லாக விடுதெதுவிட் டுக்கரைத
தலமி ருந்தரி தன்புகழ பாடினா (௰௯

அதுகண் டஞ்சிரா சாயியை யன்னது
கதுமெ னக்கரந் தந்த கமலசா
விதுப குப்பில் விடக்கொடுத் தாயிது
வெதுக டுபபதென் றெய்திக்க டுக்கவே (உ௰)

கூட்டி வந்து கொழு நரிருப்பிடங்
காட்டி யப்பரி சாபா கவதருங்
கேட்டி தெபபடிச் செய்யக் கிடைத்திரென்
றேட்ட நின்றன ரன்றுரா சாயியே (உக)

அன்ன காலை யளித்த கமலசா
முன்ன நேர்படு வார்முக நோக்கியீ
தென்ன யான்முன ரீந்ததை யீகலா
துன்னு மாநதி வீசியிங் குற்றதே (உஉ)

என்று கூற வெதிர்ந்தவ ரிற்சிலர்
அன்று சீரரி தாசருக் காசையுந்
துன்று கல்லுஞ் சரியெனச் சொற்றனர்
நின்ற சிற்சிலர் நீதியன் றென்றனர் (உ௩)

ஒருவர் தம்பொரு ளைப்புன லுய்ப்பதோ
தரும நீதியென் பார்சிலர் தந்ததைப்
பெருகு மாநதி பெய்திலர் வஞ்சனை
மருவி யுற்றன ரென்பர்சின் மாக்களோ (உ௪)

அங்கு றும்பரி சாபா கவதர்தாந்
தங்கு நாமனை நோக்கித் தகுவதோ
எங்கள் செல்வமெ னுங்கலைக் கைக்கொடே
யிங்கி ருப்பதென் றின்னமுஞ் சொல்லுவார் (உ௫)

நீர்நி ராசையி னின்றவ ரென்றிந்த
ஊர்க ளியாவு முரைக்க வரியடி
யார்கள் போலமைந் திப்படிச் செய்திடில்
நேர்வ தோவுமைச் சற்சனர் நீர்மையே. (உ௬)

எனலு நாம ரிவர்முக நோக்கிக்கோ
கனகை தன்னடி காதல ரோகன்னும்
மனம்வி ரும்பின் மடுவினி டைக்கிடப்
பனபல் லாயிரம் பாய்ந்துகொள் கென்றனர் (உ௭)

கேட்ட யாவருங் கேழ்கிள ராற்றிலே
கூட்ட மாகக் குவிந்தகல் யாவையுந்
தேட்ட மாம்பரி சக்கலைச் சேர்ந்தவோ
நாட்டு கென்ன நகைத்துரைத் தார்களே. (உ௮)

வினவு நாம ரொழுந்து வியனதிப்
புனலின் மூழ்கிப் பொருந்திய கற்களைக்
கனை தாயிரு கைக்கொடு வந்துநும்
அனக மானக லாய்ந்துகொள் கென்றனர் (உ௯)

கண்டு தம்மது கற்றெரி யாமற்பொன்
றொண்ட ரூசி பலகொடு சோதிக்க
அண்டு கன்முழு தும்பரி சக்கலாய்
விண்டு தாசர்கை மேவிச் சிறந்தவே (௯௰)

அன்ன கண்டவர் யாரு மதிசயந்
துன்ன நின்று தொழுது துதித்தினர்
பொன்ன தாசர் புகழரி தாசனை
நன்ன ரோத்தி நயந்துசொல் கின்றனர் (௯௧)

அச்சு தன்றனக் கன்பனொன் றுயநும
மெச்சு மெய்மை பொதிந்துறு மேன்மையி
னிச்ச யந்தெரி கின்றிலெ னேரிலீர்
இச்சை கொண்டல ரோந்திழை தன்னையே (௯௨)

போற்றி யோர்பரி சக்கல் பொருந்தினேன்
ஏற்றி லேனும் மருளை யினிதெனு
மாற்றி யாசையை மற்றவர் பொற்பதந்
தேற்ற மாகி வணங்கினர் சென்னியால் (௯௩)

இதம தாமுப தேச மெனக்கு நீ
ருதவ வேண்டுமென் றோதிட நாமர்தாம்
முதல்கொ ணர்ந்தவக் கற்கண் முழுவதுஞ்
சிதறி யாற்றிடைச் செங்கரஞ் சென்னிமேல் (௯௪)

வைத்து நல்லுப தேசம் வழங்கிட
உய்த்த நாமருக் கோரடி யாரென
மெய்த்த ஞானம் விளங்கிச் சிறந்தனர்
பைத்த சீர்ப்பரி சாபா கவதரோ (௯௫)

பரிசாபாகவதர்திருவடிகளேசரணம்.

ஆகசரித்திரம் (ம) க்குச் செய்யுள் (௧௧௭)

முற்றிற்று.

ஜகமித்திரர் சரித்திரம்.

பரளி யென்னுமூர் தனிற்சக மித்திரர் பார்ப்பார்
வரகு லத்தவ தரித்தவர் வைணவ ராகி
யிரவு கொண்டுதா னியங்களைச் சேகரித் தென்றுந்
தரம தாங்குடும் பரட்சகஞ் செய்வது தனிலே

பொருள்வி ருப்பறு புண்ணிய ராகியே பொருந்து
மிருவ கைப்பற்று மில்லவ ராயரி நாமங்
கருதி யேத்துதல் கடைப்பிடித் துறுகின்ற காலை
மருவுமூரிலுள் ளாரிவர் மான்மியந் தெரிந்து (உ)

இவரிம் மானிடத் தன்மைய ரல்லரொத் தேவர்
அவத ரித்தன ரோவெனப் புகழ்ந்தன ராகத்
தவந லத்தினர் தமைச்சிலர் சாதுசற் சனரோ
இவரொ னப்பொரற் கெய்தினர் கற்றன வியம்பி (௩)

வருத்தி மானபங் கஞ்செய்து மதைமதி யாராய்த்
திருத்து ஞானவை ராகங்க டிகழ்சிறப் புடனே
யிருத்தல் கண்டறி வில்லவர் தாம்பொறு ரிவர்தம்
கருத்த ழிந்திடச் செய்வதற் குன்னினர் கறுவி. (௪)

வருமொர் நாட்சக மித்திரர் மனங்கலங் காமற்
றிருவி ளையகன் றனைப்புகழ் செய்கையிற் றிருந்தி
மருவு மில்லிடைக் குடும்பங்க ளொடுதுயில் வதிந்தார்
கருது தீயவ ரவர்மனை யிட்டனர் கடுந்தீ. (௫)

மடுத்த தீச்சிகை பரப்பியின் முழுவது மாய்ப்பப்
படுத்து றங்கின தாசர்கண் விழித்ததைப் பார்த்தே
அடுத்த தீயவிப் பதற்கொரு வகையுமின் றாகித்
தொடுத்த தண்டுழாய்ப் பண்டரி நாதனைத் துதித்தார். (௬)

தீனர் தங்களுக் காபத்தைக் காத்தருள் செய்யும்
ஞான நாயகா நினையன்றித் துணையில்லை நாடிற்
றனெ னுஞ்சக மித்திரர் துன்பத்தைத் தவிர்க்க
ஏன மாகிமண் ணெடுத்தவன் சக்கர மேந்தி. (௭)

வந்து றங்குகின் றார்தமைத் தீவருத் தாமல்
முந்து சக்கரத் தாற்றடுத் தானிரா முழுதும்
அந்த வீடெரி கின்றதீச் சிகையொளி யதுகண்
டெந்த வீட்டி லுள் ளாருமங் கெழுந்தனர் வந்தார். (௮)

கண்டை யோசக மித்திரர் குடும்பம்வெங் கனறுன்
மண்ட மூழ்கினர் மடிந்தன ரென்றுவாய் குழறிக்
கொண்ட லைந்துகூ கூவெனக் கங்குலுங் குறைந்து
சண்ட வெங்கதிர் தோன்றிடத் தீயெரி தணிந்த. (௯)

உள்ளு றங்கின குடும்பமும் விழித்தன ருணர்ந்து
வெள்ள மேற்றுயி லரிதிரு நாமத்தை வேண்டக்
கள்ள மில்லவ ரியாவருங் கேட்டனர் கருதி
மெள்ள வந்துளே நோக்கினர் வெந்திடா திருத்தல். (௰)

அதிச யித்தன ரரக்குமா ளிகைதனி லவர்
முதிர்நெ ருப்பிடை வெந்திடா தருள்செய்த முறையே
இதுவும் பண்டரி நாதன தின்னருளென்று
துதிசெய் தாரரி தன்னொடுந் தொண்டரைத் தொழுது. (௰௧)

பின்னர் யாவருங் கூடின ரிவரது பெருமைக்
கென்ன தாமள வென்பதா யிவர்தமக் கியைந்த
நன்ன ராகிய குடும்பநாங் காப்பதே நலனென்
றுன்ன லாகிய வயித்திய நாதன்றன் னுழையில். (௰௨)

சிலரி லந்தரு வோமென்று தாசரிற் சேர்ந்து
பலரு மீவது பகர்ந்திடத் தாசரும் பகர்வார்
உலகெ லாந்தனக் குள்ளதோர் குடும்பமா யுள்ளோன்
இலகி யேயுறு பொழுதெனக் கொருகுறை யில்லை. (௰௩)

என்று பந்தமில் லாவெனைப் பந்தத்து ளிசைக்க
நின்று கூறுதி ரெனவவர் யாவரு நெடிது
நன்று நன்றென வலிந்தவர் நாமத்தை நவின்று
துன்று சாதனஞ் செய்தொரூர் தந்தனர் தொகுத்து. (௰௪)

தாங்க ளேயந்த நிலத்தினிற் பயிர்செய்து தரற்கும்
பாங்க ராயின ரப்படி யேசில பருவ
நீங்க லானபி னிருபனு னியமிக்க நேர்ந்தான்
ஆங்கு நீடதி காரியா யறிவிலா வவிநதன். (௰௫)

வந்தெ லாம்விசா ரித்தவன் வயித்திய நாதன்
சொந்த மாநிலத் தூர்சக மித்திரர் தொடக்கத்
தெந்த வாவியைந் ததுவென வரசனுக் கிசையத்
தந்த தாகமுன் றந்தவர் தமையெலாந் தடுக்க. (௰௬)

அவரெ லாமுந்தி யாஞ்சக மித்திர ரான
தவர்த மக்குத வியதரு மந்தனைத் தடுத்துப்
புவனி வேந்தன தாக்குதல் பொருத்தமன் றென்ன
உவன டங்கிடா துலோபமே செய்திட லுற்றான். (௰௭)

பின்னு யச்சக மித்திரர் பெருமையைக் கேட்டுத்
துன்னி னனவ ரில்லினைச் சோதிக்கத் தொடங்கி
என்ன நீர்சக மித்திர ரோபகை யிலையோ
மன்னு மிச்சகம் பகையிலை யுமக்கெனின் மாதோ. (௰௮)

எனது புத்திரிக் கிசைந்தது மணமதற் கேற்ப
அனைக தெய்வபூ சனைசெய்ய வேண்டுமெற் றதற்குச்
சினைமு லாவிய வொருபுலி வேண்டுநீர் சேர்ப்பீ
ரெனவி சைத்தன னன்றெனத் தாசரு மெழுந்தார் (௰௯)

காடு சென்றன ரொருபுடை யிருந்தனர் கவினு
னீடு பண்டரி நாதனை நினைந்தனர் நெடிது
பீடு சேர்திரு நாமங்கள் பற்பல பேசிக்
கூடு வாய்புலி யுருக்கொடின் றெனவுளங் குறித்தார் (௨௰)

பத்த ருக்கருள் பாண்டிரங் கன்னந்தப் படியே
சித்தி ரப்படி வப்பலி யாய்முனஞ் சேர்ந்து
மெய்த்த வச்சக மித்திரர் கண்டுளம் வியப்ப
எத்த லத்தினில் யாருமை நலிந்தவ ரியம்பில் (௨௧)

கொன்று தின்றிடு வேனெனக் குவலய நண்பர்
நன்று வெம்புலி யாய்வரு கின்றவென் னுதா
துன்று நின்னையல் லாதெனக் கொருதுணை யுண்டோ
என்று தோத்திரம் பற்பல வியம்பின ரினிதே (௨௨)

கஞ்ச நாபவெம் மூரினி லோரதி காரி
எஞ்சி லாததன் மகள்மணத் தினுக்கிசை வாக
விஞ்சு தேவதா பூசைக்குப் புலியொன்று வேண்டுஞ்
செஞ்செ யேகொடு வருகென வெனக்குரை செய்தான் (௨௩)

ஆத லாலிவ ணெய்திநின் றனையழைத் தேன்யான்
காதலோடுநீ வருகெனக் கண்ணபி ரானை
நீத மாகவுத் தரியத்தைக் கழுத்தினி னிரப்பிப்
போதலாயின ரீர்த்துறை கின்றவூர் புகுந்தார். (௨௪)

காசி னிக்கெலா மிதகிரர்வேங்கைமைக் கொண்டு
நேச மாய்வரக் கண்டவர் யாவரு நில்லார்
பாய்சி னப்புலி கண்டெதிர் நிற்பரோ படர்ந்து
வாசலிற்கத வடைத்தன ரூர்க்குள்வா ராமல். (௨௫)

உலக மித்திரர் தமக்கு மித்திரரென வுள்ளார்
பலரு நீடிய மரங்களி லெறியே பார்த்துச
சலச லோசனன் குருசரே நீர்புலி தன்னால்
கொலையி யற்றவோ வருகின்றீ ரென்றனா குறித்து (௨௬)

அஞ்சு நீர்புலி யன்றுபாண் டுரங்கனே யாகும்
விஞ்சி நீடதி காரிக்கு மெய்க்கொள வேண்டி
இஞ்சு வந்தன னெனவதைக் கேட்டவ ரோகி
நஞ்சு நேர்துருக் கனுக்குரைத் தனரவ னடுங்கி (௨௭)

தன்ம னைக்கத வடைத்துறச் சார்ந்தவத் தாசர்
நன்ம திற்கத வடைத்திருப் பதுதனை நாடி
முன்ம யக்குறப் புலிவடி வாய்வந்த முதல்வன்
பொன்ம ணிக்கரத் தறைந்துபோம் வழிதரப் புகுந்தார் (௨௮)

துட்டன் வாழ்மனை வாசன்முன் சார்ந்தந்தத் துருக்கன்
கட்ட மைந்தன கதவையுஞ் சார்த்துறல் கண்டென்
னிட்ட னேமுன்ன நீசொன்ன படிக்கியா னின்றே
எட்ட ரும்புலி தனைக்கொடு வந்தன னெனுமுன் (௨௯)

கொண்டு வந்தவெம் புலிகுமு றிடுங்குரல் கொண்டு
மீண்டு வாலடித் தார்த்திடக் கேட்டவன் வெருவிப
பெண்டு பிள்ளைக ளோடழு வவன்கொள்பெண் டாட்டி
அண்டு நீமிகு வயதுசென் றுயத னாலே (௯௰)

வெளிச்செல் வாயெனில் யாம்பிழைப் பேமென விளமப
ஒளித்த துஷ்டனங் கதற்குடன் படாதழு வுள்ளே
களித்த வூரினர் கேட்டற நகைத்திடக் கலங்கி
அளித்திர் நீரென வுலகநண பனையஞ்ச லித்து (௯௧)

அவனி மித்திரர் நீரென்ப தறிந்திலே னுகித்
தவறு செய்தன னென்றநந்தத் துருக்கனுஞ் சாற்றப்
புவன மித்திரர் தமக்கருள் சுரந்துமீப் பொங்கி
உவமை யற்றவப் புலியைக்கொண் டேர்கடந் துற்றார். (௯௨)

கான்பு குந்தொரு தனியிடங் காண்டலுங் கண்ணன்
நான்கு தோளொடு சகுணரூ பங்கொடு நன்கு
தோன்ற வேசக மித்திரர் பொன்னடி தொழலுங்
தேன்ற ருந்துழா யவன்றமு வினனருள் செய்தான் (௯௩)

ஜகமித்திரர் திருவடி கமலோ ரணம

ஆக சரிதநம யக-க்கு செய்யுள் (௬௯௰)

முற்றிற்று.

— ௨ — ௱ — ௨ —

ஜோகாபரமானந்தர் சரித்திரம்.

வாகாகிய பாரசி யென்னுமூர் வந்த
ஜோகாபர மானந்த பக்தரோர் சோர்வு
மாகாதரி நாமசங் கீர்த்தன மான
பாகார்தரு நாவினா தோமறு பண்பார். (௧)

சரியாவிர வேகொடு தஞ்சமு சார
பரிபாலனஞ் செய்பவ ராய்ப்பல நாளும்
அரிதாளிணைக் கெண்ணிரண் டாமுப சார
மரியாதைகொள் பூசையி லேதும்வ ழாமல். (௨)

இனிதாயியற் றிப்பின்ன ரோரெழு நூறு
கனிவாகிய வந்தனை செய்துபின் கண்ணன்
உனவோதிய கீதையி லோர்சுலோ கத்தை
நனியோதிய பின்புவந் துண்பரந் நல்லார். (௩)

இவ்வாறிவ ரெய்துவ திற்பிச கெய்தில்
ஒவ்வாருண வத்தின மேயுப வாசஞ்
செய்வார்மனை யிற்குடி யானவர் சில்லோர்
நைவாறிட வேயிறங் குற்றவந் நாளில். (௪)

மழைபெய்தத னாலவர் வாசல்சே றாகிக்
குழைவெய்திடக் கும்பிடுங் கொள்கைகுன் றாராய்த்
தழைவெய்திய சக்கரக் கையனைத் தம்முள்
விழைவெய்துறக் கொண்டுநின் றார்புகழ் வேண்டி.. (௫)

அரிதன்பத தாசர்செய் யுஞ்செயல் யாவுந்
தெரிதந்தன ரக்குடி யானவர் தேர்ந்து
மருள்விண்டிடு மாதவ ரோயிவ ரென்ன
ஒருவன்கடி தோடின னவண முற்றான். (௬)

கொண்டானொரு பொன்னுடை கொண்டுவந் தன்பர்
கண்டாமுறக் காட்டிநீர் கைக்கொள்க வென்றான்
தண்டாமரைக் கண்ணவன் றாசர்வேண் டாராய்
விண்டார்விலை மிக்குள திக்கலை வேறே. (௭)

பழைதாகிய துண்டெனி லீகெனப் பார்த்து
விழைவேமிகக் கொண்டவர் தம்மிடை மீதே
அழகாயுற வேயுடுத் தேகின னப்பால்
மழைபோனிறத் தான்றுணைத் தாள்மற வாதார். (௮)

வேறு

அருமைசெய் திவரை யன்று னரைதனி லுடுத்துப போன
பெருமையை நினைந்து பீதாம் பரத்தினைப் பெரிது பேணி
மருவுமக் கலையிற் சேறு வாய்த்திடிற் பழுதா மென்று
தருகலை தொங்கு ருமற் றம்மிடை யுடுத்திக கொணடு. (௯)

மருவுதே காபி மான மாற்றிமுன் வணங்கல் போலத்
திருமகள் கொழுநன் றன்னைத் தோர்ந்துகும் பிடுதல செய்யாா
கருதிய கலைமேல் மிக்க காதலின் வணங்க லாலே
பருதிமேல் பாலிற் சார்ந்தும் பணிவது முடிவுரு மலல (௰)

மனத்துளே வருத்தங் கொண்டு மாலடி பணியுங் காலங்
கனத்ததிக் கலையா லன்றோ வென்றகங் கருதி யிந்த
அனர்த்தமா மபரா தந்தீர் வதற்கிந்த யாக்கை தனனைச
சினத்தவா ளாலீர்ப் போமோ தீயிடை யமிழத்து வோமோ (௰௧)

எனப்பல நினைந்து ஞம லேகின ரில்லம் விட்டு
மனக்கிசை வான வேறே ரிடஞ்சென்று மருவும் போது
கனத்ததோர் நுகத்தைப பூண்டு காளைக ளிரணடு கொணடு
சினத்துட னோட்டிச் சென்றான் செறுவினை யுழுதறகாக (௰௨)

ஓட்டியே செல்லு கின்ற வுழவனை நோக்கியன்பர்
ஈட்டிய துயரத்தோடு காளைக ளிரண்டுங் கொண்டோய்
கேட்டியுன் னிரண்டுமாடுங் கிளத்துமென் றனக்குத்தந்து
நீட்டிய விலைகொள் பீதாம் பரந்தனை நீகொள்கென்றா (௰௩)

மற்றவ னுகந்துகொண்டு மாடுக ளிரண்டுந் தந்தான்
குற்றமி லன்பர்பாசங் கொண்டென்கா விரணடுங்கட்டி
உற்றதோர் நுகத்தி லேர்க்காற் கொபபுற மிருந்தபாசஞ்
சுற்றுறப் பிணித்து மாட்டைத் துரந்துபோ கென்னச் சொன்னார் (௰௪)

செயற்கருஞ் செயலிதென்று தேர்ந்திடா ஞதலாலே
மயற்செயுங் கலையைக்கொண்டு மாதவர் சொன்னவாறே
இயற்றினன் போக மற்றை யெருது களிரணடுமீாத்துப
பெயர்த்தன கல்லு முள்ளும் பெருகின விடங்களெல்லாம் (௰௫)

நரம்புட னெலும்பு நிற்க நண்ணிய தசைக டேய்ந்து
குரம்பையில் வழியச்செந்நீர்க் கோலமா யன்பரின்று
நிரம்பப சாரந்தீர நோ்ந்தது நன்றே யென்றார்
வரம்பறு துன்பநோ்ந்தும் வருத்தமெள் ளளவுமின்றி (௰௬)

அரி திருநாமந் தன்னை யறைவது குறைபடாராய்ப்
பெரிதரை பட்டுச்சீவன் பெயர்வுறு மளவதானார்
கரிதுயர் காத்த கண்ணன் கருணைகொண் டோடிவந்தே
எருதுக டமைநிறுத்தி யிசைத்தகட் டவிழ்த்துவிட்டு (௰௭)

அன்பர்த முடல மெல்லா மங்கையாற் றடவுமுன்னே
துன்பங்க ளெல்லாந்தீர்ந்து தோன்றிட வடிவ நன்றாய்
முன்புநின் றவரைநோக்கி மூதறிவினரோ நீர்தாம்
என்புறத் தேயச்செய்தி ரேதுமோா பிழையின்றாக (௰௮)

என்னடி யார்களுண்ப தெனக்குநல் லவியதாகும்
அன்னவர் பேசுகின்ற வவையெலாந் துதியேயாகும்
முன்னுகைத் தொழில்க ளெல்லா முத்திரை கொண்டதாகு
மன்னவர் நடப்பதென்னை வலஞ்செய்த லாகுமின்னும் (௰௯)

அவர்துயில் வதுதானென்னை யன்புடன் வணங்கலாகும்
எவமறக் களிப்பவெல்லா மெனதின்ப வடிவமாகும்
நவமுற வென்று கொண்டு நானும்மை நோக்கிநிற்கத்
தவலரும் பரமானந்த தாசரோ நீரொன்செய்தீர் (௨௰)

இப்படி யாகச்சொல்லி யெதிர்நின்ற பாண்டு ரெங்கன்
மெய்ப்படி வத்தைநோக்கி விரைமல ரடியில் வீழ்ந்தும்
ஒப்பறு துதிகள் செய்து மூவமையில் லானேயின்று
தப்பறக் கருணைசெய்க வென்னலுஞ் சார்ங்கபாணி (௨௧)

நன்றென வருளிக்கோயி னண்ணிநல் லன்பர்க் கெல்லாம்
ஒன்றிய பரமாநந்த ருஞற்றிய செய்கை கூற
நின்றுணர் ஞானதேவர் நின்னடி யார்கள்செய்கை
என்றும்யா ராலுஞ் சொல்லற் கெளிதலவெனத் துதித்தார். (௨௨)

ஜோகாபரமானந்தர் திருவடிகளே சரணம்.

ஆகசரித்திரம் ௰உ-க்கு செய்யுள் ௩௫௰உ.

முற்றிற்று.



நரஹரிபக்தர் சரித்திரம்.

கலிவிருத்தம்.

பரமன்வாழ் பண்டரிப பதியி லேயொரு
நரகரி யெனும்பெயர் நண்ணு பொற்கொல்லன்
அரனெனு மல்லிகார்ச் சுனனை யனபுறு
திரமிகப் பூசனை செய்து வைகுவான். (க)

குடநடன் கோயிலுக் கணித்து மேவியும்
நடையுறு கோயிலின் மார்க்க நணணியும்
படவர வமளியான றன்னைப பார்த்திடான்
அடமுட னுறைகுவா னுன நாளிலே (உ)

மிகுதன முளனொரு வணிகன் விணணவா
தொகுதனம் போலொளிா துளவ மாலையான
நகுதருங் கோயிலில் வந்து நாதனை
நெகுதரு முளத்தன்பு நிரமபப பூசிதது (ந)

தோத்திரம் பலபல செய்து தூயனும்
தாத்திரி நாதவோர் தனைய னல்குதி
சீர்த்திற மிகவெனக் கென்று செபபியத்
தீர்த்தனை வணங்கித்தன் மனைக்குச் சென்றனன். (ச)

சென்றபின் சிலபகல கழியச சீதரன்
நன்றரு ளாலொரு நந்தன தோனறினன்
ஒன்றிய வுவகைமிக் கோங்க லுறறவன்
மின்றிகள் மார்பின னருளை வேணடியே. (ரு)

நவமணி பொதியரை ஞாண்செய் திடுதிரை
தவனிடைச் சாத்திடத் தழைக்கு முள்ளத்தான்
அவனிநா யகனுறை கோயி லண்மினன்
எவமிலன் புடன்றொழு தேத்தி நின்றனன். (சு)

அர்ச்சகர் தம்மை நோக் கியாரிவ் வூரிலே
சர்ச்சனன் பொன்னரை ஞாண்செய் தக்கவன்
மெய்ச்சரி தன்னிடை மேவச் சாத்தற்கு
நிச்சயஞ் சொலுமென வவர்நி கழ்த்துவார். (எ)

இச்சின கரத்தரு கிருக்கின் றானொரு
மெய்ச்சுபொற் கொல்லன்மற் றவனில் வேறிலர்
நச்சின படிசெயற் கென்ன நன்றெனக்
கச்சமில் பொருள்வணி கன்வந் தெய்தினன். (அ)

நம்மியன் றனைக்கண்டு கமலை கேள்வற்கு
ரம்மிய மணியரை ஞாண்செய் கென்னலும்
விம்மிய தனத்திரு விரும்பு மார்பினன்
அம்மிய விடையனை வறிந்து வாவென்றான். (கூ)

வணிகனவ் வளவெடுத் துதவ மற்றவன்
மணியளை ஞாண்செய்து வழங்க வாங்கிவந்
தணிதிகழ் விமலனை யருச்சித் தேத்தினன்
பணிவுட னிடையிட விறைபற் றுமலே (௰)

இருப்பது கண்டுமீண் டெய்திக் கம்மியன்
விருப்புறச் சொலிச்சரி செய்ய வேண்டினன்
சரிபடுத் தித்தரக் கொண்டு சார்ந்திடை
தரிப்புற நீண்டது தனைக்கொண் டேகினான். (௰௧)

நீண்டது குறைசெய்து நேர்க வென்றனன்
ஆண்டதைக் கம்மிய னன்னவா செய்து
பூண்டுகா ணெனத்தர வந்து பூட்டினான்
மீண்டது குறைவுற விம்மி மீண்டனன. (௰௨)

நீட்டுறிற் குறைவுறுங் குறைக்கி னீள்வுறும்
பூட்டுறத் தக்கதா காது போவது
வேட்டிடு விமலற்கு விருப்ப மில்லையோ
ஈட்டுமென் பிழையினோ யாதினோவென. (௰௩)

மீளவும் வந்துகம் மியனை வேண்டி நீ
கோளிடை யளவது குறிக்க வாவென
நீள்சடை நிமலனை யன்றி நேருறேன்
வாளர வமளியான் மாட்டென் றோதினான். (௰௪)

ஓதலும் வணிகன்மிக் குறுக ணெய்தியே
நீதயை செய்தென்ற னியம முற்றுதி
மாதக வுனக்குறு மென்று வாழ்த்திநீ
போதரு கெனக்கொடு கோயில் போந்தனன் (௰௫)

வந்தகம் மியன்விழி மறைய வாடையாற்
பந்தனை செய்துகொண் டளவு பார்ப்புற
முந்தினன் வணிகன்கை பிடித்து முந்தலும்
நொந்தனர் கண்டவர் நுவல்வ தாயினார். (௰௬)

உயர்பரஞ் சோதியை யுற்று நோக்கிட
நயனங்க ளாயிர நாங்கள் வேண்டுவேம்
இயலிவன் கண்மறைத் தேக லென்னையோ
செயலெனத் தீவிழி தெறிப்பச் செப்புவார். (௰௭)

கற்பகம் போனிமிர் கமலக் கண்ணனார்
பொற்பிவன் கட்புலம் பொருந்துறாததோ
சிற்பர வடிவுகண் சேர்வ தேயன்று
பற்பல சொலியென்ன பயனென் றேசினார். (௰௮)

ஆகவந் தமலனா ரங்கந் தீண்டலும்
வேகவெம் புலியதள் வேழத் தோல்செறி
பூகநீள் சடைநுதல் பொருந்து தீவிழி
மாகவெம் மழுத்துடி மான்வி ளங்கவே. (௰௯)

துணுக்கெனக் கண்களைத் திறந்து தோன்றிய
இணர்த்துள வணியலு மிடையிற் கைகளும்
திணர்த்தசெங் கல்விலே திகழுந் தாளுடன்
மணித்திரு மேனிமால் வடிவுங் கண்டனன். (௨௰)

காண்டலு மூடினன் கண்கள் முன்புபோல்
நீண்டசெஞ் சடையவ னிலைய தாகவே
தீண்டிய கைகட்குத் தெரியப் பட்டது
மீண்டுதன் கண்களை விழித்து நோக்கினான். (௨௧)

பச்சைமா மலைநிகர் பசும்பொற் சோதியை
அச்சுத னாகநின் றருளு மையனை
மெய்ச்சிவ வடிவமாம் விழிகள் மூடினால்
[illegible]யே திறக்கினா ரணனி தென்னையே. (௨௨)

என்றுற மயங்கினா னெதிர வஞ்சினான்
தன்றுணைக் கண்கணீர் ததும்ப நோக்கினான்
மன்றலஞ் செழுஞ்சரண் வணங்கி வாழ்த்தினான்
ஒன்றல பலதுதி யுருகு முள்ளத்தான். (௨௩)

நின்னில்வே றேசிவ னெனநி னைக்கநின்
றன்னில்வே றிலையெனச் சமைத னன்றரோ
என்னிலா மையமின் றேத விர்ந்தது
பொன்னிலா வியநிறப பூமி கேள்வனே. (௨௪)

சிவனுரு நின்னுளே செறியச் செய்தியேல்
புவனமேல் லாமுன துந்தி பூத்ததே
தவறிலை தவறிலை யென்று தாழ்ந்தனன்
அவன்முக நோக்கியீ தமலன் கூறுவான். (௨௫)

வேற்றுமை கொள்ளலை சிவன்வே றெனத்
தோற்றுமென் னிடத்துநீ தொழுஞ்ச தாசிவன்
சாற்றுமென் சொற்படி தயங்கக் கண்டுநீ
போற்றுகென் றுரைசெயப பொருந்த நோக்கினான். (௨௬)

தலைமிசைச் சிவகுறி தயங்கக் கண்டனன்
நிலமிசை வீழ்ந்தடி நெடிது தாழ்ந்தனன்
அலைமிசைத் துயின்றவ னடியை யன்றுதொட்
டிலைமிசை யுருகுபொன் னொத்துப் பற்றினான். (௨௭)

பற்றிநின் றுன்றனைப் பழிப்பி னாமர்செய்
துற்றபோ னகவமு துண்கிற் பாரொடும
இற்றைநீ யும்வரு கெனலு மெய்தினான்
கற்றையஞ் சடைமுடிக் கண்ணு ளானொடும். (௨௮)

அடியரோ டிருவரு மமுதுண் டார்ந்தபின்
சடிலவான் பிறையவன் றமணி யக்கோலன்
படியைநேர் கண்டுநீ பதும நாபன்றன்
[illegible] யவரொடு குழுமி வாழ்வதே. (௨௯)

எனக்கிசை வெனவிரு யவனு மின்றுதொட்
டுனக்கிசை வேயெனக் குறுதி யாமென
மனக்கிசை நரகரி தாச வாழ்கெனக்
கனக்கிசை வணையடி யார கன்றனர். (௯௰)

நரஹரி பக்தர் திருவடிகளே சரணம்.

ஆக சரித்திரம் ௰௯-க்கு செய்யுள் ௲அ௰௨.

முற்றிற்று.





ஜனாபாயி சரித்திரம்.

எழுசீராசிரிய விருத்தம்.

கார்த்திகை யேகா தசித்தின மெவருங் கருதுசீர்ப் பண்டரி புரத்தில்
யாத்திரைக் காரர் பலரவண் வந்தா ரதிலொரு கன்னிகை யீன்ற
தாய்த்தரு தந்தை யொடுவந்து கண்டு சவுரிவாழ் பண்டரி மகிமை
ஏத்தினள் மகிழ்ந்து தந்தைதாய் தம்மை யின்பொடு நோக்கின ளிசைப்பாள் (௧)

நானிவி டத்தி னிரந்தர வாச நனிசெய வேண்டினே னுங்கள்
பானினை வில்லே னுடன்வரு கில்லே னென்றவள் பகர்வதைக் கேட்டு
மானினை விவளுக் கிச்சிறுவயதில் வந்ததென் னென்றவர் வியந்து
மீனிகர் விழியா டனைத்தனி விடற்கு மிகமனம் வருந்தினர் மீண்டும். (௨)

பலவிதத் தழைத்து முடன்படா தரியின் பாததா மரைநறை பருகி
நலமிகக் களித்துப் பொருந்துநிச் சயத்தை நன்றறிந் திருவரு நயந்து
மலர்மகள் கொழுநன் கோயிலில் விடுத்து வந்தனர் தங்களூர் பின்பு
நிலமளந் தவனைச் சேவிக்கக் கோயி னேர்ந்தனர் நாமதே வென்போர். (௩)

பாண்டுரங் கனைக்காண் பவரவ ணுலவு பாவையைக் கண்டவள் மீது
வேண்டுறு கருணை பிறந்துநீ தனியாய் விரும்புதாய் தந்தையை யின்றி
ஈண்டுவந் தனையா ருன்பெய ரென்னை யியம்பெனச் சனாயிதா னென்பேர்
தாண்டுறு தரங்கக் கடனிறத் தவனே தந்தைர குமாயிதான் றாயே. (௪)

எனக்குவே றொருவ ரின்றென விங்ங னிருக்கின்றே னென்பது கேட்டு
மனத்திடைத் தயைமிக் கெய்திய நாமர் மற்றந்தச் சிறுமையை வருக
எனக்கொடில் லேகிக் குனாயியை நோக்கி யிச்சிறு மியின்வர லாறு
தனைத்தெரி வித்து மற்றிவள் கண்ணன் றாசியா கியவொரு கூனி. (௫)

கலியுகத் துதித்துப் பண்டரி புரத்துக் கருணைமா னுமத்திற் களித்து
மலிதரு மனத்தா ளென்னலுங் குனுயி வளர்த்தனள் மருவியன் புற்று
மெலிவுற வளர்ந்து பெரியவ ளாக வேறுளோர் யாரைநீ யென்றால்
குவிசிசேய் பாக னடிபுகழ் நாமர் குடியடித் தாசியா னென்பாள் (சு)

இப்படி நாம தேவர்தம் மனையி லியன்றவூ ழியமபல செய்து
மைப்படி மேனி மாயனை நாமர் வாழ்த்தலகேட் டுளமகிழ் வாவாள்
அப்படி யாக வொருதினத திரவி லந்துநா ழிகையள வதிலே
மெய்ப்படி நாமர் முதலினர் துயில மேவின காற்றொடு மழையே (எ)

மழைதெறுங் காற்றன் மாடம்வேய் கூரை மாய்ந்தன பலபடி யாகத்
தழைதுழாய் மார்பன் றன்பொறு ஞகிச் சக்கரத் தாற்றடைசெய்தான்
விழைதரு நாமர் முதலினர் துயரா விதம்பின்பு தானவண் மேவிக்
குழைசுவ ரொடுத்துக் கூரையும் வேய்ந்து கொணடுறு போதிலே நாமா (அ)

விழித்தனர் வெளியே வந்துமுன் கண்டார் விமலபீ தாம்பரம் விளங்கச்
செழித்தகே யூர குண்டல மகுடந் திகழ்திரு மேனியைப் பணிந்தார்
வழுத்துசீ ரடியைப் பற்றிநா தாநீ மற்றிநத விரவிலவந் தென்னை
இழைத்துள தென்னத் தொண்டரைக் காபபோ னியம்புவா னெறிமழைக்காற் [றால்

உன்னது குடிசை யழிந்தது போகா துறச்செவ்வை செய்தன னீநின்
றன்னது குடும்ப வியற்கையை விட்டென் றனைச்சரண் புகுதலா லின்னே
என்னது சுமையா யிதுசெயே னுகி லெனையுனை யீன்றவள் வைவாள்
மன்னது தனைநீ யறிதியே யெனுமுன் வநதனள் குனுயிமால் வடிவை (௯)

கண்டடி வணங்கிப புகழ்ந்தன ளாகக் கலநதுமூ வருமனை புகுந்து
கொண்டுறை போது ஜனுபாயிவந்து கொண்டல்வண ணன்பதம் வருடி
மண்டப சாரம் புரிநதன ளிருக்க மாலடி வணங்கியே நாமர்
தொண்டுகொண் டவனே யெம்முட னமுதுசெய்கென வேண்டினர் சொன்னார்

நாயக னிசைந்து கோவிந்தன் விட்டலன் நாரணன் மகாதேவ னென்போர்
ஆயபிள் ளைகளு நாமருங் குனுயி யன்னையு மனைவியு மாகப
பாயவோர் கலத்தி லமுதுணும் போது பார்த்தனள் ஜனுபாயி மனத்தில்
மேயதோர் வருத்தங் கொண்டுபண் டரிவாள் விமலனே யெனைவிடுத் தனையே

இழிவுநீ செய்வ தியல்புனக் காமோ வெனைபபர தேசியென் றென்ன
வழுவில்சீர் விடல னுமனை நோக்கி மற்றெனக் கருத்துமிவ் வமுது
கழியகன் கிலதென் றுரைத்தலு நாமர் கருதினள் ஜனுயியு முண்ணு
தொழிவதே யென்ன வதுதனு லுணவிங் குருசியா யிலதுனக் கென்றார் (௰௩)

எனலுமுண் பவன்கேட் டெழிற்கர முதறி யெழக்கண்ட ராஜாயி நாதன்
றனதுகை கால்கள் சுத்திசெய் தனள்பின் சாமியோர் பாயன்மீ திருந்தான்
பினரனை குனுயி ஜனுயியை யழைத்துப் பெறுகென மிச்சிலைத் தந்தாள்
அனகமா மிதுதான் பிரமருத் திரர்க்கு மகப்படா வமுதெனக் கொண்டாள். ( )

கொண்டவ டனது குடிசிடை வைத்துக் கோகன கத்தவள் கொழுநா
அண்டிய வெனதில் வருகென வேண்ட வன்புள நாமரோ டாங்கு
மண்டுறத் துயிலு மாதவன் விழித்து வந்தந்தச் சனுயியை மடந்தாய்
உண்டிடும் போது நீயிலா ததினு லுண்டி லே னிரம்பவிப போது (௰௫)

பசியுள தன்ன மெனக்கிடு கென்னப் பாண்டுரெங் காபவ நாசா
நிசியிடைக் குனுயி தந்தனள் மிச்சி னினக்கது தக்கதோ வென்று
கசிவுறு மனத்துச் சனுயிதான் சொல்லக் கண்ணனன் றதையிடு கென்ன
வுசியறு ஜனுயி யிடவவ ளுடனே மாதவ னுண்டுள மகிழ்ந்தான் (மசு)

பின்புகை கால்கள் சுத்திசெய் தங்குப் பேசிய விருவருந் துயில
வன்புறு குனுயி விழித்தனள் வெளியே வந்துதன் புதல்வனைக் கூவி
அன்புள நீயு நானுந்தூங் கினபின் பகிலகா ரணனிந்தச் சனுயி
தன்புடை வந்து மிச்சிலே யுண்டு சயனங் கொண் டனனங்கே யென்றாள் (மஎ)

நாமதே வன்று மெவருளந் தூய்மை நணுகிய தோவங்கு நணுகக்
காமனூர் தாதைக் கிலேயொரு கால நியதிதான் கருதிய போதே
போமதே செய்கை மிச்சிலுண் பதுமோர் பொருளன்ற தியற்கையே யென்ப
தாமது கேட்டுத் துயில்செயும் விமலன் சாமமொன் றுறவிடி யற்கே (மஅ)

எழுந்திரு ஜனுயி திரிகையிற் றூசி யெலாந்துடைத் துன்வர வினையான்
விழைந்தினி திருக்கின் றேனென விழியாள் விழித்திட வெடுத்தினி திருத்திச்
செழுந்தனிக் கரத்தா லவடலே மயிரைச் சிக்கறத் திருத்திமுன் றானைக்
கொழுந்தினைத் தலேமேற் றந்துதா னேயோர் கூடையி லரிசியைக்கொணர்ந்து

நானரைக் கின்றேன் மாவையிங் குனது நன்கையால் முளைதொட்டுக்கொண்டு
தேனெனப் பாடு கென்னலும் ஜனுயி தீண்டின ளன்பினிற் சிறந்து
ஞானதே வாதி யடியர்பால் விமல னல்லருள் செய்தினி தாடத்
தானெலா மோவி யபங்கமாங் கவியாற் சாற்றிடக் கேட்டனன் சௌரி (உம)

தலேதுளக் குடனே பரவச னாகிச் சார்ங்கவிற் கையன்மா வரைக்கும்
நிலேதெரி குனுயி ஜனுயிபால் வந்து நின்வயி னரிசியே தரைக்கச்
சொலேயெனப் பேசா திருப்பது கண்டு சுளித்துவேத் திரங்கரங் கொண்டே
அலேவுற வடித்தாள் யாருடன் பேசி யமர்ந்தனை யிங்ஙனே யென்று (உக)

சினத்தின ளடிதான் சீதரன் முடிமேற் சேர்தலு நான்விடோ பாவிம்
மனத்திலன் புடைய ஜனுயிபால் வந்தேன் மாவரைத் திடற்கெனே யடியேல்
எனத்திரு நாத னமதே வறிந்தே யீன்றதாய் தன்முகநோக்கி
வனத்துழாய் மார்ப னென்றுநீ யறியாய் வருகெனக் குனுயியு மயங்கி (உஉ)

நாணின ளுலக நாதனை யடித்தே னேயென நலிவொடு மனத்திற்
கோணின ளாகி ஜனுயிதா னரியைக் குறித்தன டன்வசங் கொண்டாள்
ஏணிலே யெனக்கென் றிருத்தலும் ஜனுயி யெம்பிரா னிடத்துறு மன்பாம்
ஆணியைத் தொட்டு விராகமாந் திரிகை யரைத்தனள் சஞ்சித வரிசி (உங)

அவ்வியத் தத்தில் வியத்தமா யரைத்த வந்தமா வனைத்தையும் வாரிச்
செவ்விய கூடை நிரப்பிவைத் தன்பின் றிருவினு யகன்றுயில் செய்யு
வவ்விய ஜனுயி விடியுமு னெழுந்து மாதவன் றனைத்துயி லெழுப்பி
இவ்விடைவிடுத்துன்கோயில்சே ராம விருத்தியேற் கலகமா மென்றாள் (உச)

என்றலுந் துயின்றோன் விடிந்ததோ வென்ன வெழுந்துசித் திரமயக் தத்தால்
தன்றனிப் பீதாம் பரத்தையும் பதக்கந் தன்னையுங் கிடத்தியச் சனுயிக்
கொன்றிய கந்தை யுடுத்தித்தன் கோயி லுட்புகுந் துறைந்தனன் விடிந்த
பின்றையர்ச் சகர்தாம் வந்துபொற் கோயிற் பிறங்கிய கதவினைத் திறந்தார். ( )

கந்தையைப் போர்த்துச் செங்கன்மே னின்ற கருணையங் கண்ணனைக் கண்டார்
எந்தையே பீதாம் பரமெவர்க் கீந்தா யெங்ஙனே தேடினாய் கந்தை
நிந்தையி லுனது மேனிக்குக் கந்தை நேர்வதோ வென்றதை நெகிழ்த்து
விந்தைசேர் பதக்கந் தன்னையு மார்பிற் கண்டிலர் வெருண்டனர் வியந்தார். ( )

மூடின படியே கதவுதா னிருக்க முந்தின தெவ்வழி யென்பார்
கூடினும் போவ தியாரக மென்பார் கொண்டவிக் கந்தைதா னுமர்
தேடின தாசி தன்னது போலத் தெரிகின்ற தறிகுவ மென்று
நேடினர் நாம தேவரிற் புகுந்து நின்றதோர் ஜனாயியைக் கண்டார் (உஎ)

நின்னிடைக் கண்ணன்வந்தாதா லிங்கேநேர்ந்ததுபொன்னுடையெனக்கொண்
டுன்னிடை யவன்றன் பதக்கமு முளதா முதவுதி யென்னலும் ஜனாயி
என்னிடைக் கிடையா தென்னலு நீதா னெப்படி·யன்னவ னிங்கே
துன்னிடச் செய்தா யென்றவ டகிலைச் சோதிக்கப் பதக்கந்தோன்றியதே (உஅ)

கண்டவர் வெருட்டுங் காலையி லூரார் கலந்தனர் நாமர்தம் மனையோ
பண்டைய தன்று நேற்றுறு காற்றிற் பறந்தன கூரைக ளெல்லாம்
கொண்டநம் மனையோ புதுக்கில மிதுவோ கூரிருள் விடியுமுன் புதிதாய்
அண்டிய தென்னே யதிசய நாமர்க் கமைத்தவன் கண்ணனே யாமால். (உகூ)

என்பது கேட்டோர் கண்ணனே யருளி னீகல னேபெரு மாடம்
நன்பொரு ளென்பார் சிற்சிலர் செல்வ நனிதரிற் செருக்குமிக் காகி
அன்பில ராவா ராதலா லுதவா னமலனென் றுரைப்பவ ராக
முன்புசோ தித்துக் கொண்டவர் ஜனாயி மோசஞ்செய் பவளென முனிந்தார் ( )

இங்கிவள் சாமித் துரோகியா தலினு லேற்றுதுங் கழுவினி லென்றே
அங்கவ ளைக்கொண் டம்புலிப் பாகைக் கணுகலுஞ் சனாயிதா னமலா
செங்கன்மே னின்ற சீதரா வடியேன் செய்ததெ னிங்ஙனே செயற்கென்
றங்கைக டலைமேல் வைத்தனள் புலம்ப வநாதர க்ஷகனரு ளாலே (௩க)

கழுமர நீராய்க் கரைந்தது ஜனாயி கண்கலக் கந்தனைக் கரைப்பான்
வழுவில னோடி வந்தனன் கண்ட மகிதலத் தோரொலா மகிழ்ந்து
குழுவினர் புகழச் சனாயியைப் பிடித்தோர் கோதிலாய் நின்பொருட் டமலன்
தழுவிவ னோடி வந்ததநானீ தன்னியை யெனவிடுத் தகன்றார். (௩உ)

விடுத்தபின் ஜனாயி வீட்டில்வந் தமர்ந்து விமலனை முன்புபோல் வேண்டித்
தொடுத்தன ளபங்கக் கவிகள்செய் நாளிற் றுளவணி தோளினன் மைக்கூ
டடுத்தெழு துங்கோல் காயிதங் கொண்டங் கவள்சொலு வனவெலா மெழுத
மடுத்தனன் கோயி லிருக்கநேர் வந்தார் மாறிலா ஞானதே வருமே (௩௩)

ஞானதே வரைக்கண் டெழுதிட வுள்ள நாணிமை முதலெலா மறைத்துத்
தானமர் போதுகண்டவர் வணங்கிச் சாற்றுவார் தேவகி தனயா
ஊனமின் றேகாந் தத்திருந் தென்னை யெழுதினை யுரைக்கென நாதன்
றானரு ளுடனே ஜனாயித னபங்கக் கவியெழு தினனெனச் சாற்ற. (௩௪)

கேட்டலுஞ் சிரித்து ஞானதே வமலா கிளத்திய ஜனாயிநின் புகழே
நாட்டல்செய் கின்றா ளதுபிற ராலே நயந்திடத் தக்கது நீயே
தீட்டல்செய் வதுதான் சிறந்ததன் றென்னச் சீதரன் ஜனாயிதான் செப்பல்
வேட்டன னினிதா யிருத்தலா னுனே யெழுதவும் விரும்பினே னென்றான். ( )

முன்புபோ லெழுது கின்றவன் ஞான தேவர்த முகத்தினை நோக்கி
நன்கிது தன்னை மறைத்தது கமல நான்முகற் குந்தெரி யாது
நின்புலந் தோன்றிற் றெவ்வித மென்ன நிமலனை ஞானதே வென்போர்
அன்புட னேக்கி யையநின் பெருமை யடியருக் கெளிதுதா னென்றார். (௩௬)

வினவிய விட்டலன் சிரித்துற ஞான தேவரவ் விமலனை நோக்கி
அனகநீ வருக நாமனைக் காண வென்னலு மமலனும் விரும்பிப்
பினருணர் ஞான தேவர்தங் கையைப் பிடித்துட னுமதே வமரும்
மனைபுகுந் திட்டலு நாமதே வெதிர்ந்து மார்புறத் தழுவினர் மகிழ்ந்தார். (௩௭)

ஆசனத் திருவர் தம்மையு மிருத்த வப்பொழு தன்பரொல் லோரும்
நேசமுற் றடைய வவர்கள்யாவரையு நிமலனுந்தழுவின ரிருத்தி
மாசறு நாம தேவரை நோக்கி மாலடி யார்களைக் காணக்
கூசமில் லாமல் ஜனாயியை யிங்கே கொடுவரு கென்றனன் கூற. (௩௮)

அடியவர் கேட்டுத் தாய்க்குரை செய்ய வவள்மரு மகட்குரை செய்யக்
கடிதிரா ஜாயி வெளியிலே சாண மிகுத்துற ஜனாயிக்குக் கழறப்
படிறறு ஜனாயி கால்கரஞ் சுத்தி பண்ணினள் விரைந்துவந் தங்கே
நெடிதம ரன்பர் குழாத்திடை யிருந்த நிமலனைக்கண் டடிபணிந்தாள். (௩௯)

நின்றவப் போது ஞானதே வென்போர் நிறைகுண நாமரை நோக்கி
இன்றுள தான வதிசயங் கேளீ ரெம்பிரான் ஜனாயிபா டுவதை
நன்றினி தெழுதிக் கொண்டுறு வதனை நான்கண்டு வந்தன னென்ன
மன்றலந் துளவோ னெழு துவதால் வந்ததோர் குறையென்னை யென்றான்.

பின்னரு மெனக்கு ஜனாயிசொல் வதெலாம் பெரியதோ ரின்பத்தைத் தரலால்
நன்னரங் கெழுத லாயின னதனை நவிலுவோர் கேட்பவர் தம்மேல்
முன்னரன் புடையே னாகிப்பின் றருவேன் மோக்கமு மெனவவன் மொழியத்
தன்னரு கிருந்த தொண்டரொல் லோருந் தனித்தனி சிரித்தனர் மாதோ. (௪௧)

ஜனாயியை நோக்கி ஞானதே வென்போர் தங்குமிந் நாமதே வென்போர்
முனாளிர ணியற்கு மைந்தனாய்ப் பின்பு முரணிய வாலிக்கு மகனாய்ப்
பினாளிலுத் தவராய்ப் பாண்டரங் கனுக்குப் பெரிதன்ப ராயினர் நீதான்
இனாளென வுரைத்தி விமலனுக் கன்பா யிருத்தலின் காரண மென்றார். (௪௨)

பத்தவ தாரஞ் செய்தவனை பரமனர்ச் சாவதா ரத்தும்
உத்தம னாகி யுறைதலால் யானு முடனுடன் றோன்றிவந் துற்றேன்
இத்தனை தானென் றியம்பலு ஞான தேவென்போ ரின்பொடு கேட்டு
மெய்த்துள மகிழ்ந்தார் பின்புபாண் டரங்கன் மெய்யடி யவர்க்குரை செய்வான்

நீவிரொல் லோரும் பாடுமெய்க் கவிக ணிலைபெற வெழுதுகி றதற்கு
மாவிர குள்ளோர் தம்மையான் வகுப்பேன் வழுவிலா ஞானதே வியம்பும்
பாவினைச் சச்சி தானந்தர் நிவர்த்தி பாட்டினைச் சோபான தேவர்
மேவிய முக்தா பாயிதன் கவிவை ஞானதே வெழுதவும் விதித்து. (௪௪)

பரமவா னந்தர் பாடலை விசோபா கேசரர் சாவந்தியாமா
ளரகவி சிவாகு ரவர்கூர்ம தாசர் நன்கவி யாவையுஞ் சுதேவர்
அரமிய சோகா மௌர்தந் தொடர்பை யனந்தபட் டராகவு நாமா
வரமிகு தூக்கும் ஜனாயிதன் யாப்பும் வரைகுவன் யானென வகுத்தான். (௪௫)

அங்குள ராண வன்பரெல் லோரும் ஜயிஜெயைய புகழ்ந்தன ராகப
பொங்கிய வுவகை கொண்டுள நாம ரன்பரைபபூசனைபுரிந்து
மங்களஞ் சொல்லப பாண்டுரங் கனுக்கு மாதவன் கோயிலுக் கெழுந்து
தங்கின னூருக்கு மணிக்கிவை யுரைக்கத் தாசாதந தமதிடஞ் சாரநதார. (௫௬)

ஜனுபாயி திருவடிகளே சரணம.

ஆக கதை ௧௨-க்கு செய்யுள் ௬௱௨௰௮.

முற்றிறறு.

மச்சேந்திரநாதர் சரித்திரம்

சங்கரனொரு நாள்பாற் சாகரதீ ரத்தில
மங்கையொடினி துற்று மகிழ்தருகிற ராமன்
தங்கருளுரு வத்தைத் தனதுளமுற வைததுப
பங்கமிலவ ணுமமபகர்தருமவ னுஜன். (௧)

அதுதெரிபனா யான வம்பிகைபதி யான
விதுவணிமுடி யானை வேண்டினளுனை மிக்க
தெதுவுளதொரு தெய்வ மெனவினவலு மன்னுன்
கதுமெனரகு ராமன் காரணமுனா செய்வான. (௨)

பிரமனைமுத லாகப் பேசிமையவ ரோடே
அரனெனவுள யானு மாவதுமவ னுலே
திரனிலையித னுலே ஸ்ரீஹரிதிரு நாமம்
பரவுவெனவ னீலப் படிவமுமுளம் வைபபேன் (௩)

என்றதுவின வுற்ற விம்மலைமக டோர்ந்து
நன்றது னுகத்தி னண்ணியுமிது காறும்
ஒன்றதுதெரி யாம லுறைவதுதக வாமோ
இன்றதுமொழி கிற்பா யெனவிரசித வெற்பான். (௪)

பணிவுடனெதிர் நிற்கும் பார்வதிதலை மேற்கை
அணிவுடனுப தேச மறைதருகிற போது
துணிவுறுநினை வின்றிச் சோர்துயிலது மேவ
மணிதருகடல் மீனின் வயின்மகவும் மென்றே. (௫)

சிவனருளுடை தேசஞ் செவிகொடுவின வுற்று
நவுநரவுரு வாகி நண்ணியவது கண்டு
திவமிகவுறு மச்சேந் திரனெனுமொரு நாமம்
பவனிலகுற நல்கிப் பார்வதியொடு போனான். (௬)

அம்மகவுட னேயீ சானனதரு ளாலே
செம்மைகொள்வை ராகசீலமென்மேலாகி
வெம்மயலது வின்றி மேவரிதிரு நாமம்
தம்மணிநா வோதத் தனிகிரி தரலானார் (௭)

தாய்வயிறது விட்டுத்தாம் வருகிற போதே
மேயினஹம் சோஹம் விடுகிலரத னாலே
ஓய்வருதிரி காலமும்முணர்தரு சக்தி
ஆயினர்யா ராலு மரிவருநிலை யுற்றார் (௮)

அகலிடமுள தீர்த்தம் யாவையுமே மூழ்குந்
தகவுறுநினை வோடு தாம்வருமூர் தோறும்
நுகர்தரலிர வூணாய் நோன்பது செயல் காடாய்
மிகவயதீ ராறு மேவினர்வரு நாளில். (௯)

ஒருதினமோ ரூரிலோர்தனவணி கன்வாழ்
தருமனைமுன நின்று சாற்றினரா லக்கென்
றருமைகொ ளொலி கேளா வம்மனையுறை கிற்பாள்
இருகரநிறை பிச்சை யேந்தின ளெதிர்வந்தாள். (௰)

வந்தவளெதிர் நிற்கு மாதவர் தமைநோக்கி
அந்தமிலுப சாரத் தஞ்சலிபல செய்து
நிந்தையிலுரு வத்திர் நீரிவண்வரு மாயான்
எந்தநல்வினை செய்தே னென்றுருகின ளன்பால். (௰௧)

அன்புறவெதிர் நின்றீ ராதலி னடியேற்கோர்
துன்பிலைமக வில்லை யெனுமொருதுய ரன்றி
நன்பொருளுணர் கிற்கு நற்றவமுதி யோரே
இன்புடனருள் செய்வீ ரொன்றரிசியை யிட்டாள். (௰௨)

அன்றவளுரை செய்யு மன்புறுமொழி கேளா
மன்னினதவ யோகர் மற்றவள்முக நோக்கி
நின்னிடமக வுண்டா நீயிது பெறுகென்று
நன்னிற முளநீறு நல்கினருரை செய்வார். (௰௩)

நீயிதையுண் பாயே னின்வயி னெடுமாறன்
தூயநலம் சத்தாற் றோன்றுவன்மக வென்றே
ஆயவரகல் வுற்றா ரானபி னம்மாது
போயயல் மனையாளைப் புகவகம்வரு வித்தாள் (௰௪)

வருமவடனை நோக்கி மானனவிழி யாளே
ஒருதுறவின ரிங்கே யுற்றனர்பெறு பிச்சை
தருதல்செய்தவர் தம்மைச்சந் ததியருள் கென்றேன்
அருளினர்திரு நீற்றை யயில்கெனவவர் போனார் (௰௫)

கானுணவிளே கின்றே னவிலுகினிவிளே வென்ன
மீனுறழ்விழி யன்ருள் வேண்டலேதிரு நீறு
தானுணவுத விப்பின் றம்வசம்வரல் செய்வோ
ராணுணர்வது மாறி ருர்பலரறி யென்ருள். (௰௬)

அவளுரைகொடு தீயி லன்னதை யிட்டாள்பின்
நவமுடனொரு மூன்று நண்ணின வாண்டாக
உவமையின்மச் சேந்த்ர நாதருமுவ ணுற்ருர்
இவள்மனையிலும் வந்தே இடுகென வெதிா நின்ருா. (௰௭)

மற்றவளிடு பிச்சை வாங்கினாமுக நோக்கி
அற்றையினிளே வுண்டா யரிவைநின்மக னெங்கே
இற்றையெனெதிர் காட்டு கென்றனரவ ளஞ்சிச்
சொற்றருகில னின்ரு ளுள்ளது சொல்கென்ருா. (௰௮)

மாதவரோ நீற்ருல் வஞ்சனே யுளதென்றே
ஓதயன்மனே யாளா லுளவடைப புறுதீயில்
மேதகுதிரு நீற்றை யிட்டனன்வெகு ளன்மின்
ஏதமிதென வென்ரு ளெதிர்துறவினா சொலவார். (௰௯)

நீறிடுபலி யெங்கே நீயிடுமிட மென்ன
மாறிலள்பணி ரண்டு வருடமுமிடு சாம்பர்
வீறொருகுழி யுண்டென் றக்குழியிடை மேவ
ஆறினர்தமை யுய்த்தா ளன்னவரவ ணின்றே (௨௰)

அதிர்தரவா லக்கென் ருரதுவின வுற்று
முதிர்குழியிடை நின்று முந்தினதா தேசென்
றெதிரொலிகுரு சாமி யென்பதொடது கேளாப்
பொதிரதிசய ராகிப பொங்கினரு ருள்ளார் (௨௧)

அவ்வயின்மச் சேந்தர ரானவர்வணி கன்றன்
செவ்வியமனே யாட்குச் செப்பினராட் கூட்டி
இவ்வயினுறு குப்பை யெடுமெனவெடுப் பிக்கத
தீவ்வியவுரு வோடு சேயுறுவது கண்டார் (௨௨)

பன்னிருவய துள்ள படிவமொடுரு யோகு
மன்னினர்படி மீது வைகுதலில ராக
முன்னுறுவது கண்டு முற்றியதவ யோகர்
சென்னியின்மிசை யத்தஞ் சேர்த்தினர்நிலேதீர (௨௩)

அக்குழியிடை யுற்ருே ரப்பொழுதெழ லுற்றுத்
தக்கவரிரு தாளிற் ருழ்தலுநா மந்தான்
தொக்கதொர்பலி கின்றுந் தோன்றினரத ளுலே
மிக்கதொர்கோ ரக்க னென்றனர்விளே தீர்ந்தார் (௨௪)

வேறு.

குழியினின்றும் வெளியில்வந்த கோரக்க நாதர்தமைக் கூட்டிக்கொண்டு
பழியிகந்த முனிவர்செல்லப் பார்த்ததன வணிகன்றன் பாரிதன்னே
மொழிகடந்தின் னனசெய்தா யெனவெறுக்கப் பெரியதவ மோனர்கண்டு
விழியினருள் சுரந்துமக்கு மகனுண்டா மெனவாழ்த்தி மேவி னுரோ (௨௫)

போம்பொழுது கோரக்கர் மச்சேந்திரர் தமைப்பணிந்து பொருந்தெனக்குத்
தாம்பதுமக் கரமெனது தலைவைத்துத் தாரகமந் திரத்தைச்சாற்றி
மேம்படுத்து கெனவேண்ட மச்சேந்தர நாதருடன் விளம்ப கில்லார்
ஓம்புகுரு சேவைசெய்தாற் பின்புதெரிந் துபதேச முறுதி யென்றார் (உ௬)
நன்றென்று கோரக்கர் நவில்குருவின் றாள்வணங்கி நடந்து கூடச்
சென்றங்கோர் நகரத்தின் புறத்திருந்து பிச்சைகொண்டு சேர்கோ ரக்கா
என்றந்த மொழிகேட்டுக் கோரக்கர் மனைகடொறு மிரந்து சென்று
முன்றுன்று பிராமணபோ ஜனமனைமு னுலக்கு மொழிந்து நின்றார் (உ௭)
அம்மனைவாழ் பார்ப்பினியச் சொற்கேட்டு வடைபோளி யதிர சம்பை
விம்மநிறைத் தலுங்கொண்டு மேவிவெளிப் புறத்திலுறு விமல ருக்குத்
தம்மனதன் புடன்கொடுக்கத் தாமுண்டு சந்தோஷந் தழைப்ப தாகி
இம்மதுர வடையெனக்கு ருசியாகி யிருத்தலா லினமும் வேண்டும். (உ௮)
நாளைக்குங் கொணர்கவெனக் கோரக்க ரப்படியே நகருட் சென்றிவ்
வேளைக்குந் தரல்வேண்டு நேற்றளித்த வடையென்று வினவக்கேட்டு
வாளைக்கு நிகர்விழியா ளின்றேது தானியநீ வாங்கு கென்னக்
காளைக்கு நிகர்சிறுவர் குருவுக்கு வேண்டுமெது கடி தீ கென்றார் (உ௯)
அதுகிடையா தெதுவேண்டு மாயினும்யான் றருவலென வன்னாள் கூற
எதுவளித்தா லும்வேண்டே னிகலையேற் போகிலனென் றிவருங் கூற
மதுமலர்சூழ் குழலினவள் மாதவவே டங்கொண்டு வருகின் றோருக்
கிதுதெரியா தோ விலதிங் கெங்கிருந்து வருமென்றே யிகன்றுசொல்வாள் (௩0)
உன்கண்ணைக் குருவினவிற் றருவாயோ தரத்தக்க துளதேல் யானும்
நின்கண்வடை தரத்தக்க திப்போதென் றுரைசெய்ய நிமலர் கேட்டு
நன்கணொன்றைப் பறித்தவர்க்கு நல்குவதை யுனக்கீவே னென்று நல்கப்
புன்கணுடன் பயந்தவளு மவர்விழிவார் செந்நீரைப் போக்கிநின்றாள். (௩௧)
தயைசாந்தி வைராகந் தாங்கிநின்ற கோரக்கர் தம்மு னின்று
பயநீளும் பார்ப்பனியை யஞ்சேனீ வடைசெய்து பரிந்தீ கென்னும்
நயமான மொழிகேட்டு விரைவினெய்யிற்செய்ததனை நல்கலோடும்[ட்டார். (௩௨)
துயர்தீர்தி யென்றுரைத்தோர் கரத்தாற்போம் விழிமறைத்துச் சோரார் மீண்
வந்துகுரு வடிவணங்கி வடைபுசித்தி ரெனமுன்பு வைக்கக்கண்டங்
கெந்தவிதத் தாலுனது கண்போன தெனவுள்ள தியம்ப லோடும்
இந்தநெடுந் தீரமரி தெனக்குமற்றைக் கண்ணுதவு கெனக்கோ ரக்கர்
அந்தவிழி யையும்பறித்து முன்வைக்க மச்சேந்த ரதிச யித்தார் (௩௩)
உடனேநல் லன்பனென வுகந்தவரைத் தடவிவிழி யுடைய ராக்கித்
திடமேவு மான்மஞா னந்தன்னை யுபதேசஞ் செய்தா னுண்டார்
மடமேவு மயலிகந்த கோரக்கர் தமக்குமிச்சில் வாய்ப்ப நல்கித்
தடமேவு சீடனுனைப் போலெனக்குக் கிடைப்பரிது ஜகத்தி லென்றார் (௩௪)
கோரக்கர் சாம்பவரத் துவயர் பிர பாவர் கைனி யர் நிவர்த்தர்
போரப்பொங் கியஞான தேவர்விசோ பாநாமர் புகல்ஜ னுயி
சீரொத்த விவர்களொரு வருக்கொருவ ருபதேசஞ் செய்யப்பெற்று
நேரொத்த வான்மஞானம் புவியிற் பரம்பரையாய் நிலவிற் றம்மா (௩௫)

மச்சேந்திரநாதர் திருவடிகளே சரணம்.
ஆக சரித்திரம் ௫-க்கு செய்யுள் ௲௬௩௫.
முற்றிற்று.

கோபிசந்தராஜன் சரித்திரம்

உத்தரகண் டத்துளே கௌடபங் கா லென்னு மிராச்சி யத்துள்
சித்திரகாஞ் சனபுரிக்கோ ரரசனுந் திரிலோக சந்த னென்னும்
அத்தகுசீ ரரசன்மிக வும்பிரதா பசாலியா யாண்டு வந்தான்
சத்திய னாகியவிவன்றன் பட்டமனை யாளழகு தனிற்சி றந்தே. (க)

நற்குணநற் செய்கைகள்யா வும்பொருந்தி னவளாமை னாவ திக்கு
மிக்குளரூ பலாவணிய மிகுந்தமகன் கோபிசந்தன் மேவு நாளில்
தக்கவவன் பிதாவான திரிலோக சந்தென்போன் சாத லாக
பிற்குழந்தை யாகியகோ பிசந்தனர சாளுங்கா லத்தின் மாதோ. (உ)

ஆயிரத்தோ டிருநூறு மனைவிகளை விவாகஞ்செய் தமர்ந்தும் போகம்
தோய்தலுக்கோ ராயிரத்தோ டறுநூறு தோகையர்நா டகசா லைக்கண்
மேயிருக்க வைத்திராப் பகற்சகல விபவமுடன் விடயா னந்தம்
தேய்தலின்றி யனுபவித்து வந்தான்று யாமைனு வதிசீர் சான்ற. (ங)

பதிவியோ கத்தினன் மிகுந்தவயி ராகமுற்றோர் பகன்மேன் மாடம்
அதிலேறி யுதாசீன மாய்நான்கு திக்கிலும்பார்த் தமரும் போது
நிதிமேவு மந்நகரத் திற்சகல சித்திகளு நிறைவு நேர்ந்த
விதிமேவு மாசாபா சங்கள்கன விலுநினையா வான்ம ஞானி. (ச)

ஆகியரி தன்னையிடை விடாமமற்றியா னித்திடுவே ராயும் பிச்சை
வாகொடெடுத் துண்பவரா யும்விகார சீலமுள வராயுஞ் சால
யூகமிகு தயைசாந்து விகமுடைய ஜாலந்த ரர்க னற்றற்
கேகியா ரணியத்திற் சென்றுலர்ந்து கிடக்கும்விற குகளெ டுத்து. (ரு)

கட்டாகக் கட்டித்தந் தலையேற்றி வழிநோக்கிக் கடுகும் போது
கிட்டாத விவர்தேக நிழற்பூமி யிற்கிளா திந்த னங்கம்
ஒட்டாதோர் முழத்துக்கு மேல்விறகு கட்டுவரு முதனைநோக்கி
எட்டாத வாச்சரிய மிதுவென்னை யென்றுதிகைத் திந்த மாது (சு)

இவரோமா னிடரல்ல ரிறையவனே யெனநினைந்திங் கிவரொ னக்குப்
பவரோகந் தீர்த்தருள்வா ரெனத்துணிந்து மானவெட்கம் பலவு நீத்தே
அவர்தாளே சரணெனவேண் டியதென்றங் கவர்மேவு மடத்தை நோக்கித்
தவர்பாதந் தனக்குபசா ரம்புரிய வேண்டுவன தருவித் தேக. (எ)

ஆராய்ந்து தாதியரோ டம்மடத்திற் சதானந்த ராகிச் சீமந்
நாராய ணன்பதத்திற் சித்தம்வைத்துத் தங்குகின்ற நல்லோர் முன்பு
சீராகச் சிரமீது கரங்குவித்துப் போய்வணங்கிச் சீரி யோரே
நேராக வுபதேச நல்கியெனைக் காத்திரென்று நின்று வேண்ட. (அ)

வினவுமவர் நானெளியேன் கண்டவிட மெலாந்திரிவே னீயோ வேந்தற்
கனையுனது பெருமைக்குத் தக்கவரா யாய்ந்திதோ பதேசம் பெற்றால்
நனிநலமா யிருக்குமென வும்மின்மிக்கோ ரின்றென்று நான்ம தித்துப்
புனிதமுள்ளவுமைச்சரணம் புகுந்தவெனக் குபதேசம் புரிக வென்றார். (கூ)

அதற்கவடன் றிரிகரண சுத்திகண்டா னந்தங்கொண் டருக ழைத்தங்
கிதத்தொடுதங் கரஞ்சிரம்வைத் திணையிலுப தேசத்தை யினிது நல்க
மதர்க்கும்விழி யவட்குடனே மமதையகன் றிறையவனை மனத்திற் கண்டு
சுதத்தைவிட்டுக் குருநாதன் றனைவணங்கி யானந்தங் கதித்து நின்றாள். (௰)

விடையுதவ மனைமேவி யவகாச நேரிட்ட வேளை யெல்லாந்
தடையறத்தன் குருநாத னருகில்வந்தா னாறுபவந் தனைப்பே சிக்கொண்
டடையுமனை புகுந்துள்ளம் பரிசுத்த மாயரியை யானந் தத்தோ
டிடையறத்தேர்ந் திருக்குநாள் சிலகழிய மகன்செய்கை யியம்பு கிற்பாம். (௰க)

வேறு

மைந்த னான மகிபதி யோர்தினஞ்
சந்தமேவித் தனக்குப் பிரியையாய்
முந்த லாமனை யாண்முக நோக்குற
வந்த னன்வந்த போது மகிழ்வுடன். (௰உ)

சயன மேவித்தாம் பூலங் கொடுத்தெனக்
கியைவ தாகிய வென்பிராண நாதனே
மயல்செ யான்சொலும வார்த்தையைக் கேட்டினித்
தயைசெய் வீரெனச் சாற்றுகின் றாளரோ. (௰௩)

உமது தாய்க்குப தேசம் வகுத்துநன்
கமைவு செய்தவ டன்வச மாக்கிய
விமலன் போல்பவன் பாற்றின மேவலால்
நமர்களுக்குப் பழிப்பு நணுகின. (௰௪)

என்ன வேயவ் விறைவனுக் குச்சினந்
துன்ன லாகிநீ சொல்வதைக் காலையில்
இன்ன தென்றறி வேனென் றிராச்செல
மன்ன வைக்குவந் தோன்மந்தி ரிதனை. (௰௫)

நோக்கி யிங்கொரு நோன்பினர் பற்பலு
ளாய்க்கி ளார்ந்துசா லந்தர ரென்னும்பேர்
வாய்க்கின் றோர்தமை நான்கண்டு வந்திக்கப்
போய்க்கொ ணுவெனப் போக்கினன் போயினான். (௰௬)

பரிச னங்க ளுடன்சென்று பண்புளோர்த்
தரிச னஞ்செய்து தாழ்ந்துமை யெம்மிறை
துரிசி லாது தொழற்கழைத் தானென
கரிசி லார்நடந் தேகவக் காவலன். (௰௭)

எதிரெ ழுந்துவந் தன்பினி றைஞ்சித்தன்
அதிர வைக்கழைத் தாசனந் தந்ததிற்
றுதிசெய் தேத்தியின் றைத்தினந் துன்னிதிர்
முதிய ரேயென்று நன்றுமொ ழிந்தனன். (௰௮)

அன்றி ராவவ ரன்னவன் சொற்படி
துன்றி னார்துயி லக்கண்டு தோன்றலான்
வென்றி வீரரின் மேவுங்கி னற்றிடைச்
சென்றி வன்றனைச் சீக்கிரம் வீழ்த்தியே (௰௯)

மீதி லத்தியின் மூடித்தூர் மின்னென
நீதி யின்றிவி ழுத்திநி ரப்பினார்
கோதி லாதவர் கூவத்து ணீரின்மேல்
தீதி லாதுதி யானத்தி ருந்தனர் (௨௰)

உதயமாயின பின்மயி னாவதி
சிதைவி லாததந் தேசிக னைத்துரீஇ
இதய நொந்துநீ ரின்றிம யங்குமீன்
அதையு மன்னையில் லாதம கவும்போல் (௨௧)

தத்த ளித்துத்த யங்கிப் புலம்பியென்
உத்த மக்குரு வெங்கணுற் றார்கொலோ
எத்தி சைச்சென்று காண்பெனென் றேங்கியூண்
நித்தி ரைக்கொள்வ தின்றி நினைப்பிலாள் (௨௨)

ஆயி ருக்கச்சால ந்தரர் சீடரில்
நேயமிக்கசா ணபாவென் போர்பவ
நோய றுத்தெழு நூற்றுவர் தம்முடன்
தூய விப்புவி முற்றுந் துருவுற (௨௩)

இங்கு வேந்தனொ ருதினத் தின்பொடு
தங்கு முன்றிலி னோரந்த யங்கொளி
பொங்கு மாசனத் திற்பொலி வாயுற
அங்கு மாத ரமைத்தத யிலத்தால் (௨௪)

தலையிற் றேய்த்துடம் பெங்குந் தடவமீ
துலவக் காலுற வீசவு லாசமாய்
இலகு றத்திரி வோமொழில் கண்டுகோன்
கலவைச் சேறு கமழக் களித்தனன் (௨௫)

என்னைப் போல்பவ ரெங்குள ரின்றெனத்
தன்னைத் தான்மதித் துற்றது கண்டனள்
மின்னைப போலுமை னாவதி மேனிலை
மன்னச் சாளர வாயுறீஇக் கீழரோ (௨௬)

இனைய பேரழ குள்ளவென் மைந்தனோ
வினையி னாலெமன் கைவச மேவுவான்
எனநி னைந்தழு தாளிரு கண்ணினீர்
அனையன் மேல்விழ யார்தெளித் தாரெனா (௨௭)

மீது பார்த்தன்னை மிக்கழு தற்கிவண்
யாது காரண மென்னலு முன்பிதா
தீது தீருன்னி லுஞ்செவ்வி யோர்திறம்
பாது காலன்கைப் பட்டனர் போலவே. (௨௮)

வாயுஞ் செல்வ மனைவிம காருடன்
ஏயுங் காமத் தழுந்தியி ருப்பதில்
நீயுங் காலன்கை நேரிடு வாயெனா
நோயி னான்மன நொந்தழு தேனெனா (௨௯)

தோன்றும் யாவுந் தொலைவதன் றிநிலைத்
தேன்ற தொன்றுமின் றுண்டென்ப துண்டெனில்
ஆன்ற நீசொல் லெனவவ ளாசைநோய்
ஈன்ற தாகக் கிளர்குரு நாதனை. (௯௰)

சரண டைந்துன் சரீர மமரமாந்
திரம தாகநீ செய்கென வப்படிக்
குரமு ளோரெவ ரோதுகெ னச்சாலந்
தரர்செய் வாரவர் தம்மையான் கண்டிலேன். (௯௧)

பனிரண் டாண்டள வாகநீ பார்ப்பதற்
கினிதின் றென்றழு கின்றதைக் கண்டு கோன்
தனின டந்ததைத் தேர்ந்தொன்றுஞ் சாறறிடா
துனிவெந் நீரின் முழுகியூ ணுண்டனன். (௯௨)

உண்ட பின்னறு தாபத்துடன் முன்னே
கொண்ட வோர்மனை யாள்சொலக் கோபநதி
மண்டக் கூவலின் மாய்த்தன னிந்நகா
அண்டத் தேசிக னையென் றழுங்கினன. (௯௩)

வேறு

எழு நூறுநற் சீடரோ டெழுந்து கானேபா
தாழ்வில் புண்ணியத் தலங்களுங் கங்கையுஞ் சாரந்து
வாழ்வு சேர்நக ரங்களும் வளங்கொணா டுகளும்
சூழ்தல் செய்துதே சிகனைத்தாந் துருவின ரௌகும். (௯௪)

தெரிகி லார்சென்று பரததே சந்தனைச் சேர
வரமச் சேந்திரர் தமைத்துரு விவந்துகோ ரக்கர்
திருபர் சேருமந் நகரிடைச் சென்றுகா னேபா
உரம்வி ராவுறத் தழுவினர் மகிழ்வொடங் குறுங்கால் (௯௫)

வந்த கோரக்கர் நோக்கிமற் றவர்தனைக் கோபி
சந்த னுங்குரு நாதனைக் கிணற்றிடைத தள்ளி
மூந்த லாயது பன்னிரண் டாண்டதை முன்னு
இந்த மேதினி யெலாந்திரிந் தென்பய னென்றார். (௯௬)

குருவி ருப்பிடந் தெரிந்தின்பு கொண்டுகா னேபா
மருவு கோரக்க ரோமலை யாளத்தி லும்மால்
பரவு தேசிகர் பெண்மயல் கொண்டுபா லனைப்பெற்
றொருவு றுதிருப் பதையுண ராதெமை யிகழ்ந்தீர். (௯௭)

எனவி னோதமா யிருவரும் பேசின ரெழுந்தார்
அனகராங்குரு நாதர்பா லடையக்கா னேபா
புனித சீடரோ டினையகாஞ் சனபுரிப் பொழில்வாய்
இனிது சென்றிருந் தனர்மயி னாவதிக் கிசைக்க. (௯௮)

ஒருவ னைச்செல விட்டன ரவனுட னேசென்
றருண்மி குந்தமை னாவதி தனைக்கண்டா தேசு
பரிவு டன்சொலிப் பைம்பொழி லிறங்குகா னேபா
[illegible] லைச்சொல்லக் கேட்டு மைனாவதி மகிழ்ந்தாள் (௯௯)

தேசி கோத்தமர் தமைமினைத் தழுவது தெரிந்து
மாசி லாதநீர் கவலுறேன் மகிமையின் மிகுந்து
காசி லாதஜா லந்தரர்க் காண்பிரோழ் தினத்தென்.
றேசி லார்சொல வின்பமிக் கெழுந்தனர் மகன்பால் (௪௰)

சென்று நித்திரை செய்பவன் றெளிவுறத் தேற்றி
இன்று நங்குரு நாதர் தஞ்சீடர்கா னேபா
துன்று சோலையி லிறங்கியுற் றுரவர் துணைத்தாள்
நன்று கண்டுநீ சரண்புகி னவையெலாந் தீர்வாய் (௪௧)

அவர்த முள்ளமோ வெண்ணெயின் மென்மய தாகித்
திவளுஞ் சந்திரன் றன்னிலுஞ் சீதளந் தங்கும்
நவையி னின்மல ரொன்றுநா னவில்வதை நம்பில்
உவமை யில்பத முறுதியென் றுரைத்ததை யுணர்ந்தான் (௪௨)

நாணி தம்பெற நவின்றதை நழுவுறே னெனத்தாய்
ஊன மில்பதம் வணங்கின னுடனவை யுற்றுன்
ஆனமந்திரி யுடன்சது ரங்கத்தோ டடைந்து
தேன லம்புதீம் பொழிலுறு கின்றகா னேபா (௪௩)

இருப தத்தினு மன்பினே டிறைஞ்சின னேத்தப்
பெருமி தத்தநீ யாரென வினவக்கோ பிசந்தென்
றுரைசெ யத்தெரிந் துடன்றுகள் ளிற்கமு தென்றும்
கரப முற்றிடக் கற்கியென் றுங்கழ றுதல்போல் (௪௪)

உனக்குப் பேரொவ ரிட்டன ரயோக்கியா நீதி
மனக்கொ வாவிவே கங்கெட்ட நீமனை யாள்சொற்
றனக்கி சைந்திடச் சற்குரு நாதனைக் கிணற்றில்
சினத்தொ டாழ்த்தினை தினையள வுஞ்சிந்தி யாமல் (௪௫)

பருதி சந்திர ருளவள வும்படர் நரகம்
தருகி ருத்தியஞ் செய்தனை யெனக்கோபி சந்தன்
வெருவிக் கால்கர நடுங்கியான் செயுமிகு பிழையை
ஒருவி யாள்கென வேண்டினன் வணங்கின னுடனே. (௪௬)

அந்த வேலைமை றுவதி யெதிர்வந்தா தேசு
வந்த காணிபா தனக்குரைத் திடவவர் மகிழ
நந்த னைப்பிடித் தவர்கர நல்கிமற் றிவனும்
மைந்த னேயிவன் பிழைபொறுத் தாள்கென வணங்க. (௪௭)

காணி பாவது கேட்டுளங் கனிந்தன ராக
ஞான மிக்கவ ரோயெங்க ணகரம்வந் தபயந்
தான ளித்திடு கெனவவ ரனைவருஞ் சார்ந்தங்
கான வாசனத் திருத்தினர் கோபிசந் தனன்பின் (௪௮)

பாத பூசனை செய்துபோ ஜனம்பரிந் தளித்துச்
சீத சந்தனம் புட்பதாம் பூலமுஞ் செவ்வே
ஈதல் செய்தனன் காணிபா விறைவனை நோக்கி
கோதி றுதரை யெந்தக்கூ வத்திடை வீழ்த்தாய் (௪௯)

மெய்சொல் கென்னலு மவனிந்தக் கிணற்றிற்றான் வீழ்த்தேன்
செய்கை தேர்ந்திலேன் றனக்கருள் செய்கெனச் செப்ப
உய்வை யஞ்சிடே லிரும்பிலுஞ் செம்பிலு முயர்ந்த
மய்யில் வெள்ளியி லும்பொன்னி லுந்தகு வடிவம் (௫௰)

உன்னை யொப்பதாய்த் தனித்தனி செய்கென வுரைக்க
மன்ன னப்படிச் செய்வித்துக் கூவத்தில் வந்து
துன்னி லத்திலை யெடுப்பித்தான் றுகளறு நாதர்
மின்னு சந்திரன் போலங்கு விளங்கினர் யாரும். (௫௧)

கண்டு கண்களித் தனரதி சயித்தன ராக
அண்டு கானிபா சாலந்த ரரையுளத் தமைத்துக்
கொண்டுஞ் சீடனா கியவெனுற் கொடுத்திடு மபயம்
பண்டு பெற்றன னாகிய பார்த்திபன் றன்னை (௫௨)

நீர்சி னந்துடன் சபிப்பிரோ லந்நெடுஞ் சாபஞ்
சார்கி லாதிவன் மேலிவ னுருவதாய்ச் சமைத்த
சீர்கொ ளும்பிர திமைகண்மேற் சேர்தரல்வேண்டும்
பேர்பெ றுந்தமா லருள்வர மிவன் பெறச் செய்க. (௫௩)

வேறு

எனவுளந் தனிலே வேண்டி யினிதுகோ பிசந்தன் றன்னைப்
பினுமுக நோக்கி லோகப் பிரதிமை யினையக் கூவந்
தினுமரு குறநீ நின்று சுவாமிக்கா தேசு சொல்லென்
றினிதுரை தரவவ் வண்ண மிறையுரைத் திடக்கூ வத்துள். (௫௪)

உறுங்குரு நீயா ரோது கெனலும் யான் கோபி சந்தன்
மறுவிலீ ரொனநீ சாம்ப ராகென வழுத்தச் சாபம்
பெறுகிலா னாகி லோகப் பிரதிமை சாம்பராகி
வறிதுற மற்ற மூன்று மாய்ந்தன வந்த வண்ணம் (௫௫)

கானிபா வரசை யந்தக் கயத்தரு குறநி றுத்தி
மானிநீ குருவுக் காதே சுனாபய மிலாம லென்ன
நானினித் தனியாய் நின்று நவிலிலென் னாமோவென்று
தானின லடைந்து நீரோ கதியென்று தேசு சாற்ற. (௫௬)

கேணியி லிருந்தோ ராய்ந்து கேட்டு நீ யாரொன் றோத
மாணொளி ரடிய னேன்மை னாவதி மைந்த னென்னப்
பேணு நீ யமர மாகப் பெறுகெனக் கேட்டோர் யாரும்
பாணிகள் புடைத்தா னந்த பரவச மாகினார்கள் (௫௭)

உடனவர் தம்மை மேலே யெழச்செய வெழுந்து ளோரை
மடனறு மந்த மைனா வதியவர் தாளைப்பற்றிக்
கடலெனக் கண்ணீர் வாரக் கழுவினாள் பாத பூசை
இடமுறப் புரியக் கோபி சந்தனும் வணக்கஞ் செய்து (௫௮)

மந்திரி களைப்பார்த் தென்றன் மைந்தனுக் கரசு வாய்க்கத்
தந்திடு கென்று ஜாலந் தரர்தமை நோக்கிச்சாமி
நுந்தம துசம்ப்ர தாய நோன்பெனக் கருளு கென்ன
[illegible]லே யமர மாக மொழிந்தனெ னதனைப் பெற்றே (௫௯)

அரசிய னடாத்திப் போக மனுபவித் திருத்த லோவி
விரகுறு விராகங் கொண்டு வீணுடற் கிலேச மென்கொல்
தரணியில் விராகங் கோட றனிலுநஞ் சருந்த லாமம்
பரமதி லுலாவ லாமேழ் பரவையு நீந்த லாமால் (௬0)

யாவையுஞ் செய்ய லாமிவ் விராகமோ கடின மென்னத்
தாவிலக் கோபீ சந்தன் சற்குரு சரணந் தாழ்ந்து
மேவிது காறு நான்கொள் விடயவா னந்தஞ்சாலுந்
தேவரீ ராணைக் கேற்கச் சேர்த்தருள் செய்ய வேண்டும் (௬௧)

எனலுஞ்செய் வனசெய் தைய ரிருக்கச் சே௱ ளிகையை யேந்தி
மனைதொறும் பிச்சை யேற்று வருமவர் தமதில் லாள்பால்
இனைவிரீஇ யாலக் கன்னே யென்னலு மதைவி ளுவித்
துனைவுடன் வெளியின் மேவித் துணைவனை நோக்கி யச்சோ. (௬௨)

நாதரோ யடாத கொண்டு நடந்திரென் ஹற்சில் கோது
நேர்தரல் குறித்தி யாவு நீத்திவ ணேரிட் டீரிப்
பூதலத் தினிலிக் கோல மெவர்கண்டு பொறுப்ப ரென்று
ஆதர முடனன் றோர்தா ளடைந்தன ளலறி நைந்தே (௬௩)

புவிதனிற் புரண்டு மோதிப் புலம்பலை நோக்கி வேந்தன்
றவிரழு கிறதை யென்று சவிப்பதை யெவர்க்கும் போக்கிக்
குவிமன முறுதன் றாய்பாற் குறுகிக்கும் பிட்டு நிற்க
அவிதலி லன்னை யன்பி னணைத்தன ளுச்சி மோந்தாள் (௬௪)

அன்னையே யுன்கை யாற்பா லனமிடு கெனவிட் டாளாய்
நன்னரங் கமுது செய்யு நந்தனன் றன்னை நோக்கி
என்னையே யென்னை யேயென் னுதரத்தி லுதித்த நீதால்
துன்னிய விராக முற்றுன் றொல்குல மெலாமீ டேற்ற (௬௫)

பெரியப தவியைப் பெற்ற பேற்றினைப் பார்த்தெ னுள்ளம்
மருவிய மகிழ்விற் குண்டோ வரம்பென வாழ்த்தி மைந்த
திரிதரு தலங்க ளெல்லாஞ் சென்றொரு பனிரண் டாண்டு
கொருதரம் யான்காண் டற்கிங் குறுதியென் றுரைக்க வுண் (௬௬)

அன்னைத னடியிற் றாழ்ந்தங் கவள்விடை பெற்று நீங்கி
நன்னதி பலவு மாடி, நலதலங் களும்போய்க் கண்டு
பன்னருந் திவிய தேசம் பலவும் பார்த்தினிது சென்று
மன்னுபத் திராவ திக்கண் வதியுந்தந் தங்கை யாக (௬௭)

வயங்குசம் பாவ திக்கா மனைசென்று லக்கென் றேகி
நயந்துணும் பிச்சை கேட்க நாடிமற் றவடன் றாசி
வியந்து வந்தவளைப் பார்த்து மீண்டசம் பாவ திக்குள்
அயர்ந்திடப் பிச்சை கேட்டிங் கடைந்தவர் கோபி சந்தர். (௬௮)

போலவென் விழிக்குத் தோற்று கிறதிது புதுமை யம்மே
சீலமிக் கவளை வந்து தெரிந்திட வேண்டு மென்னச்
சாலவுந் திடுக்கிட் டங்குச் சார்ந்துதன் றமைய னென்றே
எலநன் குணர்ந்தி யாக்கை யிடியுற்ற மரம்போல் வீழ்ந்தாள். (௬௯)

ஆகியங் கழுது தேம்பி யரற்றின ளண்ண ரோநீர்
பாகியல் கிளவி யார்பற் பலராம் னையனைப் போல்வார
வாகுசா லளகை போன்ற வளநகர் வாசவன்வாழ்
போகநன் மனையொன் பானன் னிதிகண்மற் றிவையெ லாம்போய். (௭௰)

வறிதிந்தக் கோல மாக வரற்குக்கா ரணமே தென்ன
நெறிசெய்சற் குருக டாக்ஷ நியமம்பெற் றதின்பின் செவ்வே
செறிவுசெய் பதும நாபன் றிருவடித் தியான மல்லால்
வெறிதொன்றும் வேண்டே னாகி வெளிவந்தே னயர்வு றேனீ. (௭௧)

என்றுதந் தங்கைக் கோதி யிருநிலத் துள்ள தீர்த்தம்
சென்றன ராகியெங்குந் திரிந்துபன் னிரண்டாண் டாக
நன்றுதன் றுய்பான் மேவி நளினமெல் லடிசே விக்கத்
துன்றனை தழுவித் தீம்பாற் சோறிட வுண்டு சென்றார். (௭௨)

மங்கையர்க் கரசாம் பிரேமளா வென்பா ளாண்மலை யாளமச் சேந்திரர்
அங்குறக் கண்டா ளவரழ குள்ளத் தழுந்தின ளாகமற் றவரும்
பொங்குற மயங்கி யிருவரும் விடய போகசா கரத்தினுண் மூழ்கி
இங்கித மாக வனுபவித் திருக்க விவளுக்கோ ராண்மகன் பிறக்க (௭௩)

அம்மக னுக்கு நாமமீ னநாத னாகமச் சேந்திர நாத
ரும்மிக வாஞ்சை யுற்றுமா யாசம் பந்தத்து ளுறப்பிணிப் புற்றார்
ரம்மிய மான பிரேமளா முகத்தை நோக்கிநான் றீர்த்தமா டவந்துன்
விம்முகா மத்தீ மிகமிகச் சிக்கி வீழ்ந்துனைப் பிரியமாட் டாமல். (௭௪)

மேவிய வென்னை யழைத்துமீ ளுதற்கு மேவுவான் கோரக்க நாதன்
ஆவலோ டவனே வெனதுமா ணாக்க னென்றறைந் திடவவள் கேட்டுத்
தாவுதன் மனத்தில் வருத்தமாய் வெளியிற் சார்ந்துமந் திரிகளை நோக்கி
வீவிலென் னகரைச் சுற்றிலுங் கொலையா ளிகடமை மேவுற விதித்தே (௭௫)

எவ்விதத் துறவோ ராயினும் வந்தாற் றலைதுமித் திடுமென வேவ
அவ்விதத் தவருங் காவல்செய் தனரோ யாகவா சான்றனைத் தேடி
செவ்விதின் வருகோ ரக்கரோர் வீட்டிற் சென்றுநின் றலக்கென் றோத
கவ்விநேர் விழியாள் வெளிவந்தங் கவரை நோக்கின ளவிலுகின் றனளே (௭௬)

அன்னவ ரழகு மிளமையுந் தேசு மனைத்துங்கண் டிரக்கமேற் கொண்டே
இந்நக ரத்துட் புகுந்திட வேண்டா மேனெனி லிதிலர சாளும்
நன்னலப் பிரேம ளாவெனு நங்கை நண்ணுறுந் துறவினர் தம்மை
துன்னுமே வலராற் கொலைசெயத் துணிந்தாளெனவவர் துணுக்கமுற் றுளத்தே

எப்படி நமது குருவினைக் காண்ப தென்றெணி யொருமர நிழலில்
அப்புடை யிருக்கத் துயரொடு வேட தாரிக ளடைந்தன ராக
தப்பிலகோ ரக்கர் நோக்கிநீர் துயரஞ் சார்ந்திவண் வந்ததென்னென்ன
ஒப்பிலிந் நகராள் பவரிடஞ் சென்றெம் முடைநட னங்களைத் தெரித்தால் (௭௮)

வேண்டிய பரிசு கிடைக்குமற் றதற்கு மிருதங்கி நோயின னானேன்
ஈண்டிவண் செய்வ தென்னென வெண்ணி யின்னலுற் றேனெனுவிசைக்க
ஆண்டது புரிதற் கியாம்வரு கின்றே மழைத்துநீர் சென்மினென் றறைந்தார்
மீண்டது கேட்டோர் மிகவிருப் புற்று மேவுமந் நகர்வயிற்சென்றார் (௭௯)

மச்சேந்தி ரரும்பி ரோமளா வுஞ்சேர்ந் தொருதனி யாசனம் வதிய
அச்சேர்வு நோக்கி யவர்கண்முன் வேட மடைவுட னடைக்கோ ரக்கர்
கைச்சேர்வி னன்மத் தளங்கொட்டத் தன்னைக் கண்டிடா திருந்தது கண்டு
பொச்சாப்பி லாதோர் தெரிவுறத் தமது சீடன் வந்தானென்று பொருந்த (௮௰)

மத்தளத் தொனியாற் றெரித்தன ரதுபி ரோமளா மனந்துணுக் குற்றுக்
கைத்தல நெரித்து வினவிமச் சேந்தி ரர்தமைக் கறங் குமத் தளத்து
இத்தநல் லிசையைக் கேண்மெனக் கேட்டுச் சீடனென் றறிந்தன ரெழுந்து
சித்தமொத் தணைத்து மகிழ்வொடு முகமன் றெளிவொடு பேசின ரிருக்க (௮௧)

வேடதா ரிகட்கு வேண்டிய வுதவி விடுத்தபின் றனதுநா யகரைச்
சீடனாய் வந்தோ ரழைத்துடன் செல்வா ரெனத்திகைத் தன்னபா னங்க
ளுடுறு தல்லும் பகலுநைந் திருக்க நண்ணுகோ ரக்கர் சற்குருவின்
நீடுநல் லமயம் பார்த்தொரு தினத்தி னீவிரென் னுடன்வரு கென்றார் (௮௨)

நேயநா யகியை நீங்கமாட் டாதார் நீர்வளம் பொருந்துமின் னகர்போல்
ஆயதா யுடற்கு முயிராக்குமின் பஞ்செய் தொன்னக ரெங்கணுங் கிடையா
தாயதா லுஞ்சே யவன்மிகப பிரிய னாகலா லும்மிவ ணீங்க
வாயகில் லாம விருக்கிறே னீவா வென்பதும் வழுவுறன் மாட்டேன். (௮௩)

யாதுசெய் கேனென் றழுங்குசற் குருவி னின்னலைக் கண்டுகோ ரக்கர்
எதுசெய் வோமென் றெண்ணினர் சின்னா ளிருக்கவங் கொருதினத் திரவில்
மாதுடன் சயனித் திருக்குமச் சேந்த்ர ரருகுறு மகவுமெல் லணையின்
மீதுநீர் மலத்தை வீழ்த்திட வறிந்து விரைந்துகோ ரக்கரைக் கூவி. (௮௪)

இக்குழந் தையைநீ கழுவிவா வெனலு மெடுத்துப்போ யுதயகா லத்தில்
மொக்குணீ ராற்றி லலம்பிக்கன் மீது மோதின ருடம்பெலாஞ் சிதற
மிக்குநன் ருகத் துவைத்துவந் துலர வெயிலிடை யிடமச்சேந் திரர்தாம்
புக்குமீ னருதை னெங்கென வினவபுனலிடைத் துவைத்து வெய்யிலிலே (௮௫)

உலரவைத் தேனென் றுரைத்தலுஞ் சுதனை யுளுற்றினன் கொலையெனத் துய
அலறிவாஞ் சையினன் மூர்ச்சித்து மணமே லழுந்துற விழுந்தன ரப்போ [ரால
திலகிய பிரோம ளாவயிற் றிலுமார் பிலுமுகத் திலுந்தலை யினிலுங்
குலவுற வறைந்து கொண்டுகோ வென்று கொதித்தழு துறப்புரண்டனளால் ( )

தெளிந்துறு மயக்கந் தேசிகர் தமது சீடரை நோக்கியென் சேயை
விளிந்திடச் செய்தா யிதுநினக் கழகோ மீனரு தனையிது பொழுது
குளிர்ந்தியா னெக்க வரவழைத் திடாயேல் கோதினற் சீடனீ யலனென்
றளிந்திடப புகலு முன்னெரு நூற்றெட் டாயமீ னருதனை யியல (௮௭)

செய்தன ரதனைக் கண்டபி ரோம ளாமிக வதிசயஞ் சிறந்து
பொய்தவி ரவரை நோக்கியென் வயிற்றிற் பிறந்தபுத் திரனின்னெனென்று
மெய்தெரி விக்க வேண்டிய தென்று வினவலு மறைந்துநூற் றேழ்சேய்
எய்தின தொருசேய் தனையவள் கையி லிவனுன்சேய் கொள்கென வீந்தார். ( )

பின்குரு நாதர் தமைத்தொழு தையே பெயர்கிலா திவ்விடை வெகுநாள்
இன்புட னிருந்தீ ரிப்பொழு தென்றே டினிதுவம் மெனவிரைந் தியம்ப
அன்புறு மச்சேந் திரரிவ னுடனு னனுகுரு துறிவிவ னின்னும்
என்புரி குவனே வென்றுளத் தெண்ணி யெதிர்பிரோ மளாமுக நோக்கி (௮௯)

போய்வரு கிறெனென் றோதலும் பிரேம ளாமிகு போகத்தி லிச்சை
யாயவர் தம்மை நிறுத்தல்செய் வேனே லாம்விப ரீதமென் றேவென்
றோய்வுறு போது வழிச்செல வுக்கென் செய்வரொன் றோர்தங்கப் பாளம்
ஞாயவர் சோளி தனிலிட்டுச் சீடர் தெரிவுறா தணைந்துகண் டொளித்தாள். (௧௰)

உம்மைநா னினிமே லென்றுகாண் பேனென் றுய்த்திடச் சீடரோ டணைந்து
செம்மைசேர் நகர்விட் டோரர ணியத்திற் செலும்பொழு தொருவருஞ்செல்லா
வெம்மைசே ரிடத்திற் சீடனை நோக்கி வெறுவலுண் டோவிவண் களரால்
இம்மைநீ யோது கென்னலுஞ் சீடரீ யாவையுந் துறந்துள வுமக்கு. (௧௧)

யாதொரு பொருளு மிலாதுறச் சோரர் பயமெங்ஙன் வருமெனவியம்பிக்
கோதறு தடாகக் கரைவயிற் குறுகிக் கோரக்க ரிடத்திற்கைச் சோளி
தீதறக் கொடுத்துச் சென்றனர் சௌச விதிசெயச் சீடரப் போது
நீதிசேர் நமது தேசிகர் தமக்கு நெடும்பயம் வருதற்கே தெதென்று. (௧௨)

சோளியைப் பரிசோ தித்திட வதனுட் சுடர்தங்க பாளத்தைக் கண்டு
நீளிய விதனு னல்லவோ வென்று நினைத்தந்தத் தடாகத்தி லெறிந்து
பாளமெவ் வளவோ வவ்வள வாகப் படுங்கற்கள் பையுளே நிறைக்கத்
தாளொடு கைக ளலம்பினர் வந்து தமதுசோ ளியைப்புயந் தரித்தே. (௧௩)

இருவருங் கூடி வழிநடந் தேக வெகுவொரு வனத்தினைக் கண்டு
வெருவுறு சீடர் தம்முக நோக்கி மேவுமிவ் வழியிடைச் சோரர்
தருபய முண்டோ வென்னலுஞ் சீடர் தவிர்ந்தது பின்னரோ யென்றார்
குருவதை வினவி யென்னிவ ணிங்ஙன் கூறின னெனவதி சயித்து. (௧௪)

தனது சோ ளிகையைப் பார்த்ததிற் றங்குந் தங்கப்பா ளத்தினைக் காணு
தினமிகு கற்களிருந்தது கண்டா ரவையெலா மெறிந்துகோ ரக்கா
எனதுபி ரியனு யகிவழிச் செலவுக் கீந்தபொ னெறிந்துகற் செறித்தாய்
நனரிது நன்று யிருக்கிற துலகி ருறடிலா ரியற்குறு சீடர். (௧௫)

உடல்பொரு ளாவி யுதவுவ ரதைவிட் டென்வயி னுறுபொரு ளனைத்துங்
கெடலியற் றினைநீ யாதலா லெனக்குக் கிளருநற் சீடனே யல்லை
படரொனக் கடியச் சீடர்செல் வழியில் பறம்பினைப பார்த்ததிற் சிறுநீர்
விடமலை முழுதுங் கனகம தாக மேவுமா ரியர்தமை நோக்கி. (௧௬)

தமக்குவேண் டியபொன் கொள்கென வாசான் றங்கமா கியமலை தனைப்பார்த்
தமைப்பரு மாயை யாலறி வழிந்தே னெனத்தெளிந் தாய்ந்துகோ ரக்கா
இமைப்பிலர்க் கமுத மீந்சமா லேநீ யென்பதை மறந்தன னெனநீர்
உமைக்கொரு பாக ரவதரித் தெனக்கு மாண்மிய மோங்குவ தாக (௧௭)

உலகினர் மாயை யாலுறப் பிணிப்புற் றலைவபோ லபிநயம் புரிந்த
நலகுரு நாத ரல்லவா வென்று நயந்துகொண் டாடிநன் கிறைஞ்சத்
தலமெலாம் வணங்கத் தக்கவர் சிரித்துத் தமனிய மலைதனை முன்போல்
இலகுறப் புரிந்தங் கிருவரும் வந்து புட்கர தீர்த்தத்தை யெதிர (௧௮)

ஞானிபா வுடன்ஜா லந்தரர் வந்து கண்டுநன் காலிங்க னஞ்செய்
தானபின் பிவர்கண் முகமனன் கியம்பி யானந்தக் கடலிலாழ்ந் தனராய்த்
தேனென வரிதன் குணவனு பவத்தைத் தெவிட்டிடா தியம்பினர் சிலநாள்
யோனபி னன்பி னொருவருக்கொருவர் விடைபெறீஇப் போந்தனரம்மா (௧௯)

இத்திரத் திவளைத் தியாணிப்போர் தமக்கு மிவர்புகழ் வினவுவோர் தமக்குஞ்
சித்திக ளெவையுஞ் சித்தித்து மகிழ்வு சிறப்பமெஞ் ஞானமுஞ் சிறந்து
நித்திய நிலைபெற் றுயர்வற வுயர்ந்த நிமலநா ராயணன் பதமாம்
முத்தியு.மெளிதிற பெற்றுகல் வாழ்வு முயல்வின ராகிவீற் றிருப்பார். (௩)

கோபிசந்த்ராஜன் திருவடிகளே சரணம்.

ஆகசரித்திரம் (௬௬) க்கு செய்யுள் (௩௨௬௬).

முற்றிற்று.

சாங்கதேவர்சரித்திரம்

ஒருசின ஞானந லுத்தமர் விமலன்
மருவுறு கோயிலில் வந்துவ ணங்கித்
திருமக ளையக செல்லுவ னளகா
புரியிடை யருள்கென வருள்கொடு போனார். (௧)

ஆரவணி பயனெனு மங்குறு சித்தே
சுரனிடை மேவினர் சுதரிச னத்தான்
வரவுரு வானவர் வந்தது சாங்கர்
தெரிவுற லாயினர் செய்கைதெ ரிபபாம்· (௨)

அயமொரு தினமுதல யாமம தற்குள்
நயமக பதிபதி னல்வர்பி றந்து
மயறரு கருமவ சத்தின ராகிப
பயமிகு சிறையடை பட்டனர் முன்னே. (௩)

முந்தின நாரத முனிவரை யன்னோர்
வந்தனை புரிதலு மகிழவொடு கண்டு
நந்தலி லரிதிரு நாமந வின்று
சிந்தையின மகிழ்வுசி றக்கவி ருந்தார். (௪)

உறைபதி னல்வரி லொன்றிய சாங்கர்
சிறையிடை நாள்பல செல்லவி ருந்தோர்
மறைதெரி நாரதர் மாமுக நோக்கி
இறைசிறை தீரவெ னக்கரு ளென்றார். (௫)

என்றதை நாரத ரினிதுதெ ரிந்து
நன்றது வானந கர்க்கணு றுதால்
நின்றது பண்டரி நிலவுல கத்தில்
சென்றது சேருதி தீவினை தீரும். (௬)

பண்டரி யென்பது பாரிடை நீள்வை
குண்டமெ னத்தகு கோநக ரங்கே
புண்டலி கர்க்கருள் பொங்கரி செங்கற்
கண்டன தாளுற விடைகர முறவே. (௭)

நிற்பது தன்னைநெ டுந்தல மேவுஞ்
சற்சனர் கண்டடி தாழ்வுற லாகப்
பொற்புறு பஜனைபு ரிந்துற லாலே
அற்புட னீயவ ணடைதரல் வேண்டும். (௮)

என்பது வினவியி சைந்துள சாங்கர்
துன்புள யாக்கைது றந்தவ ணேக
அன்பினு பாயம றைந்தருள் கென்று
மன்பெறு நாரத முனியைவ ணங்க. (௯)

மற்றவர் துவாதச வக்கர மறையைச்
சொற்றன ரன்னது சொற்றிட வன்றே
பற்றற லாயினர் பண்டுள தேகம்
உற்றுள ஜானவி யொழுகொரு தீரம். (௰)

உளவொரு கிழமறை யவனிலு தித்தார்
அளவறு மகிழ்வின ராயனை தந்தை
இளமைகொ ளெட்டென விசைதரும் யாண்டில்
வளவுப நயனம கிழ்ந்தனர் செய்தார். (௰௧)

அன்னதொர் மகனெவி டஞ்செல லாக
உன்னினு மேகவு ரம்பொலி வுற்றும்
பன்னின படிவச னங்கள்ப லித்தும்
முன்னிய சித்திகள் யாவுமு டிந்தும். (௰௨)

எழிரு வித்தையு மியலறு பத்திற்
சூழொரு நாலுள தொகையுறு கலையும்
ஊழினு ணர்ந்தனர் யோகம தெட்டும்
வாழ்வுற வாயள்வ ளாதுவ இந்தார். (௰௩)

ஈரெழு நூறுவ ருடபரி யந்தம்
சாருற யமவச மாதற விர்ந்தார்
நேருறு வார்த்திக நிலையடை யாமற்
பேருல கிற்பிர தாபமி குந்தார். (௰௪)

கானதெ சத்தொர்ம டுக்கரை தன்னிற்
ஆனம டத்தில்வ சிப்பது மாகி
ஊனமி லாதகோ தாவிரி யுற்றும்
ஞானமி யற்றுவர் நாடொறு மம்மா. (௰௫)

எழிரு நூறுள சீடர்களெய்திச்
சூழுற யோகுதொ டர்ந்தன ராகி
வாழ்வுறு வோரெனில் வல்லவ ரில்லை
ஆழ்கடல் சூழுல கத்தென லானார் (௰௬)

அன்னத றிந்தச ரீரியு ணர்மை
தன்னைய டக்குறு தத்துவ ஞானி
மன்னிய சீரள காபுரி வந்து
துன்னினர் பாலருள் சூழுதி யென்ன. (௰௭)

வினவிய சாங்கர்வீ கோதமி தென்று
சொனவவ ருக்கொரு சூழ்கடி தத்தை
முனமெழு தித்தெரி வோமென முன்னிப்
பினமொழு தாதுபி றழ்ந்தன ரொன்ப. (௰௮)

ஆசிபு கன்றெழு தும்படி யானல்
தேசிக ரையவர் சேர்தற காது
மாசறு தேவரீ ரொன்றுவ ரைந்தால்
ஆசுறு நான்முதி யோனென லாலே. (௰௯)

என்றுவெ றுங்கடி தத்தினை யீந்து
சென்றவ ருக்கிது சேர்த்துதி யென்று
ஒன்றிய சீடனெ ருத்தனை யுய்த்தார்
நன்றென வான்வழி நண்ணின னன்றே. (௨௰)

பண்டரி நாதனை யுன்னுவோர் பக்கல்
அண்டின னியுமு னறிந்துரு ணர்ந்து
கொண்டிது சாங்கர்கொ டுத்தது வன்றே
வண்டவ வென்றிட வாமென வைத்தான். (௨௧)

ஊனமி லார்கடி தத்தையு டைத்துத்
தானதெ ழுத்தில தன்மைதெ ரிந்தே
ஈனமி லாவய தேழிரு நூறும்
போனது வெறுமையி தென்றது போலும் (௨௨)

இத்தனை வயதுக ழிந்தின முஞ்சீர்
உத்தம ஞானமு ணாந்திலை யென்ற
சுத்தசை தன்னிய சொரூபம தெங்கும்
ஒத்தது பெரியது சிறியது மூதே. (௨௩)

இளையது மூத்தது வென்பது லாது
கிளர்பொருண் மாயைகி டைத்தசரீரத்
துளதினி யேனுமு ணர்ந்துகொ ளென்று
வளமுட னெழுதிவ ழங்கினர் மாதோ. (௨௪)

வாங்கின சீடனெ ழுந்துடன் வந்து
சாங்கரி டத்தது தந்திட வாசித்
தாங்கதி னுட்பொருள் யாவுமு ணர்ந்து
நீங்கின நாள்வெறி தாய்நெடி தென்றே. (௨௫)

ாதெழு தினவரி வீசனை யின்றே
அசர மொடுதரி சித்திடுவோமென்
றேதமி யற்றுவி யாக்கிர மேறித்
தீதியல் பாம்புசெ லுத்திட வந்தார். (௨௬)

வருவது சுவ பிசைவைகின ரோர்ந்து
தெருவழி யேசுவர் செல்கென வேவி
மருவுறு சாங்கனை யெதிர்கொள வந்தார்
கருதின ரெதிர்வரல் கண்டுக ளித்தார். (௨௭)

உயிரில தேறின ருறுமவர் முன்னே
உயிருள தேறி ஏறுறமிக நாணிச்
செயிரறு மன்புசெ ழிக்கவி ழிந்து
செயிரறு மறிவரு டேசிக ரொன்றே. (௨௮)

நெடிதுப ணிந்துமு னின்றனர் நீரோ
படியைய ளந்துறு பண்டரி நாதன்
அடியெனை யாள்கென வாலநி ழற்கீழ்
முடிவுறு தேசிக மூர்த்தியு முந்தி. (௨௯)

இருவரு மொருமன மெய்திய பின்பு
மருவிய சாங்கனா வாழ்த்திநன் ஞானம்
அருளினர் ஞானந லாரிய ரிந்தத்
தருவடி நின்றவர் சார்குவர் மோக்கம். (௫0)

என்றனர் சாங்கனா யில்லிடை மேவச்
சென்றனர் மங்கள தீர்த்த தாடி
அன்றவர் தங்கை நிர்வாண மாதாக
ஒன்றது கண்டனர் சாங்கரோ ளிந்தார். (௫௧)

மேயின சாங்கருண் மேவுத லின்றிப்
போயின ராயுறு போதறி முக்தா
பாயிமெய்ஞ் ஞானப ரந்தனை யுற்றும்
ஆயிலே சுத்தந லறிவென வன்பர். (௫௨)

உமதறி விபபடி யுறுமென வறியேன்
றமமக ளுறயென வந்தடி தாழநது
நமவென ஞானந லாரியர் நன்காய்
அமர்தர வாழ்த்தினா சாங்கனா யமமா. (௫௩)

சாங்கரு மற்றவா சாற்றிய படியே
தீங்கறு ஞான மிகுந்து சிறபப
நீங்கறு முடலபி மானநெகிழ்ந்தே
ஓங்கரி நாமமு ரைப்பவு வந்தார். (௫௪)

வேறு

ஞான தேவரன் றிரவுற வரிதிரு நாமம்
ஆனகீர்த்தனஞ் செயததொடங் கினாதி லறைவார்
ஈன மேவுமிக் கலியுகத் தினிலெவர் களுக்கும்
தீன ரக்ஷக ஞமமோ துறுமொரு செயலே. (௫௫)

அன்றி வேறிலைத் தவமெனப் பாகவ தத்தில்
நன்று சொல்லினர் சுகர்த ஹலரி நாமம்
ஒன்ற வோதுறு மவரடி களிலுள வாகும்
துன்ற வோதிய நால்வகை முத்தியுந் துலங்க. (௫௬)

நாம மோதுறு மவரடி ரேணுவி னலத்தால்
தோம கன்றுமூ வுலகமு முய்வுறுஞ் சொலுமிம்
மாம டந்தைமார் பினன்றிரு நாமத்தின் மகிமை
யாம மைந்துமுற் றுறுங்கொலோ வென்றுத யத்தில். (௫௭)

விட்ட லன்றனக் காரதி செய்துமே வுறுவோர்க்
கிட்ட மாம்பிர சாதமு மருளின ரினிதாய்
மட்டி லன்புள சாங்கனா நோக்கிமா தவனை
முட்டில் பண்டரி போய்த்தரி சியுமென மொழிந்தார். (௫௮)

சென்று கண்டவர் தமையெலாம் பாவனஞ் செய்யும்
மன்ற லந்துள வோனுறு பண்டரி வாழ்க்கை
நன்று நன்றென நால்வர்க்கும் வந்தனை நவின்றார்
ஒன்று நல்விடை பெற்றனர் சாங்கரங் குடனே. (௫௯)

தாளம் வீணைமத் தளமுத லியவெலாந் தயங்க
நீள வாமனு ஞைமங்கள் வாய்தொற நிரம்ப
ஆள ரானவ ருடன்பயின் றனந்தா வேச
கோள ராய்நடந் தார்திருப் பண்டரி குறித்து (சo)

கோபுரங்கண்டு கும்பிட்டுப் பாசங் கொண்டு
மாபு ரந்தழு வலும்வணங் கலுநடி க்கலுமாய்
மீபு ரந்தா நகரிதின் வேறிலே வம்மின்
ஒபு ரஞ்செல வென்றன ரொருவருக் கொருவர் (சக)

இவ்வி தத்தின ராய்நகர் சென்றவ ணிருக்கும்
செவ்வி பெற்றசா துக்களைக் கண்டுசே வித்து
மெய்வி திர்ப்புடன் றழுவினா விதித்துண்ட மேவித்
தெய்வி கப்புனல் படிந்துபுண டலிகனைச சோந்து. (சஉ)

கண்டு பூசித்து நகர்வலம் வந்தகை குவித்துக்
கொண்டு கோபுர வாயிலிற் படிந்து கும்பிட்டு
மண்டு மன்பொடு கருடகம் பதத்தை வணங்கித்
தொண்டு கொண்டபாண் டுரங்கனைக் கண்டடி தொழுவான். (சங)

கோயிலுட் சென்று மகிழ்வுடன் றழுவிக் கும்பிட்டுத்
தாயி லன்புள தயாநிதி தன்னைநோ க்கண்டு
வாயி லேதுதி யாபபா வசக்கண வீமல்கி
ஆயில்வேதமு மளவுறு வமலன்பா லன்பால் (சச)

வழுத்தி னார்பல வகைபெறுந் தோத்திர மழுத்திப்
பழுத்த பொன்னலர் மேன்மங்கை சதியா பாமை
முழுத்த சீர்பெறு மாருதி கோயிற் கணமுந்தி
அழுத்து மன்பொடு கண்டுதோத் திரத்தொடஞ் சலித்தா (சரு)

போற்று றுஞ்சபா மண்டபம் போந்துகீர்த் தனங்கள்
சாற்றி நின்றுபின் சாங்கரச் சநதிரபாகை
ஆற்ற கன்கரைப புறத்திலோா மருங்கினி தமர்ந்து
நோற்றி ருந்தனா தீர்த்தமா விட்டலனை நோக்க (சசு)

உணவு நித்திரை யொழிந்து மூந் நாளள வற்றோர்
மணநி ரம்பு பைந் துளவி றைன் றனைமற வாமல்
அணவு மன்பினா திடவயி ராக்கிய மாந்தான்
வணநெ டுங்கடல் போல்பவ னந்நிசி வந்தான் (சஎ)

தனது மெய்வடி வத்தொடு தோன்றலுஞ் சாங்கா
மனநி ரம்புறு மன்புட னெழுந்து வணங்கித்
கனமி குந்துதி சொலலினா ற்றலுங் கண்ணன்
அனகா கைத்தலம் பற்றின னாற்றிலுட் சென்றான் (சஅ)

மணிம யத்தொரு மண்டபங் கண்டெற் றதனுள்
அணிமி குத்தசிங் காதனத் தகிலகா ரணனும்
துணிம றைபபொருள் பொன்புவி நீளைபாற் றுலங்க
நணியி ருப்பதுங் கண்டசங் கதியினை நண்ணி. (சகூ)

புண்ட லீகரு ளித்தரு முத்தரும் பொலியக்
கண்டு மிக்கதோ ரானந்த மேவினர் கனிந்து
தண்டு ழாய்முகில் சந்நிதி முன்புசாஷ் டாங்க
தெண்ட னிட்டெழுந் தாடினர் பாடினர் சீர்த்தி (௫௰)

பரவ சங்கொண்டு கண்களி லானந்த பாஷ்பம்
தாரமு னிற்கின்ற சாங்கதே வரைத்தனி நோக்கிப்
பிரம னைப்பெறு கண்ணனுன் செங்கன்மேற் பெரிது
வரம ளித்துளேன் யாவர்க்கும் பேரின்பம் வாய்பப. (௫௧)

தீர்த்த மாகியும் க்ஷேத்திர மாகியுந் தெரியா
மூர்த்தி யாயுறை கின்றனன் முன்னுக முயலுன்
சீர்த்த பத்தியின் சீலத்தை மகிழ்ந்தனெ னுனக்கு
நேர்ந்த நல்வரம் வேண்டுகென் றுனரு ணிரம்பி (௫௨)

என்ன முன்னின்ற சாங்கர்தே வாகிதே வேசி
நன்ன லந்தெரி யாவெனக் கருள்வது ன் னளினம்
அன்னபொற்சர ணத்தியா னத்தினை யன்றிப
பின்ன மொன்றுமின் றெனவுளைத் தாரன்பு பெருகி (௫௩)

நன்ற தாகுக வென்றன னந்தர்கோ னந்தன்
என்ற கண்ணனை யிறைஞ்சினர் வெளியில்வந் தேகிச
சென்று கோயிலிற் பாண்டுரங் கனைத்தெரி சித்து
மன்ற லார்திரு நாரண புரம்வந்து வசித்தார் (௫௪)

வேறு.

அங்குறு நாளி லோர்நா ளவர்தியா னஞ்செய் போதில்
செங்கன்மே னிலவுந் தேவன் றிகழ்ந்தனன் சாங்கர் நோககிப
பைங்கழல் வணங்கிப் போற்றப் பரமனுண் மகிழுந்து நீ போய்ப
பொங்கிநீர் நிரம்பு கோதா விரிக்கரை பொருந்தி நாளும் (௫௫)

கேசவமூர்த்தியாகக் கிளர்ந்தசா ளக்கி ராம
பூசனை புரிந்து வாழ்தி யெனவது பொருந்த நல்கி
மாசறு சோதி செல்ல மற்றவர் மகிழுந்து பொற்றுக்
காசவிர்திரைநீர்க் கோதா விரிநதிக் கரையைச்சார்ந்தார் (௫௬)

புண்ணிய தம்ப மென்று பொருந்துமோ ரூரில் யாரும்
நண்ணுற மடங்கோ டித்து நல்குசா ளக்கி ராமம
கண்ணுறப் பதிட்டை செய்து கனிந்தன்பு நிரமபிப பூசை
பண்ணின ராகி நாளும் பயின்றனர் சீட ரோடு (௫௭)

பரமனைப் பாடி யங்குப பயிலுநா ளினிற்கல் யாண
புரமதிற் றனவா னுகிப பொருந்துசங் கரனென் றோத
விரவுமோர் பார்ப்பான் வீந்தான் விதவையா யினம ளூட்டி
இருதுவா யினளன் னென்று யிரங்கின ளடிது சோர்ந்தாள் (௫௮)

உளதனம் யாவுந் தான தருமங்க ளூளுற்றி மைந்தன்
கிளையொலும் பெடுத்துப் போய்ப்பா கீரதி விடுதற் கெண்ணித்
தளர்வுறு மருகி யோடு காசியாத் திரைக்குச் சார்வாள்
வளர்புகழ்ச் சாங்க தேவர் வசிக்குமூர் வந்தி றுத்தாள். (௫௯)

வந்தவன் சாங்க தேவர் மகிமைகள் கேட்டன்றோ னாச்
சிந்தையிற் காண வெண்ணி மருகியுந் தானுஞ் சென்று
முந்து தான் வணங்கச் சாங்கர் மொழிந்தன ராசி பின்னர்
அந்தமில் மருகி தானு மவரடி பணிந்து நின்றாள் (௯௰)

சுரிகுழ லிளைறவு கண்டு சுமங்கலி யிவளென் றெண்ணி
அரியநன் மகனுண் டாக வுனக்கென வாசி சொன்னார்
பெரியசோ னக்காள் கேட்டுப் பிள்ளையும் விதவைக் குண்டோ
தெரிவைமற் றிவளை வேட்டோ னனதொரு சிறுவன் செத்தான். (௯௧)

யாமிரு வருமன் றன்ற னெலும்பினைக் கங்கை சேர்க்கப்
போமிடை நுமைச்சே வித்துப் போவது கருதி வந்தோம்
சாமிமற் றிவளுக் காசி சாற்றிய துண்மைத் தாமோ
நோமிது வெனக்கண் ணீர்விட் டழுதன ளுவன்றுநின்றாள் (௯௨)

நின்றவ டன்னை நோக்கி நிறைபுகழ்ச் சாங்க தேவர்
ஒன்றுமென் னுரைபொய் யாதுன் மருகிக்குப் புதல்வனுண்டாய்
நன்றுநுங் குலம்வி ளங்கு நாளுமென் றங்க முன்பு
துன்றுறப் புரிந்தவ் வங்கந் தோய்வுறத் தீர்த்தம் பெய்து. (௯௩)

அத்திதோய்ந் துறுநீர்த் தத்தை யளகத்தாள் பருகச் செய்தார்
வித்ததாய் மருகி கர்ப்பம் விளங்குற வயிறு வாய்த்துப்
பத்துமா தமுஞ்சென் றீன்றாள் பாலனைச் சாங்க தேவர்
புத்திரன் றனக்கீ ரைந்து பகல் செலப் புனிதஞ் செய்து. (௯௪)

விட்டல னென்னு நாமம் விளங்குறப் புரிந்தா ரூரார்
மட்டறு மிகழ்வு செய்து வரமைந்தன் றனக்கைந் தாண்டு
கிட்டலு முபவீ தஞ்செய் கிறதற்கு நிச்ச யித்தார்
தட்டறு பாண்டு ரங்கன் சந்நிதிக் கழைத்துச் சென்றார். (௯௫)

சென்றனர் பாண்டு ரங்கன் சேவைசெய் தான பின்பு
நன்றதா முகூர்த்தந் தேர்ந்து நான்மறை யோரைக் கூவ
அன்றவர் மகன்றன் பூரு வோத்தர மறிந்திச் செய்கைக்
கொன்றல மென்னச் சாங்க ருந்தியங் கமலத் தோன்றல். (௯௬)

இம்மகன் பிறந்தா றூத லாலிதைக் குறித்து நீவிர்
நும்மன மிசைந்து போதல் செயுமென நுவன்று வேண்டச்
செம்மலர் மகள்கோ மான்றன் செயலினாற் பிறந்த தானால்
கைம்மைதன் மகன்செய் கைக்கு வருவனோ காணவென்றார். (௯௭)

வருவன்விட் டலனென் றோதி மதித்துண்ட தீரத் தெய்திட
பெருகமு தாகி யாவு மமைத்திரு பிறப்போர் மேவக்
கருதினர் கூவப் பார்ப்பார் கண்ணன்வந் தனனோ வென்றார்
இருவரன் வந்தா னென்றார் செப்பிய தறிவோ மென்று (௯௮)

மேவினர் கோயி லேக்க விட்டலன் றனைக்கா ணாமல்
மாவியப் படைந்து போந்தார் மதித்துண்டக் கரையி லேக்கக்
கூடிய மறையோர் வந்தா ரெனச்சதுர்ப் புஜங்கு லாவத்
தாவிலின் னமுது பெய்யச் சார்ந்தகண் ணனைக்கண் டார்கள். (௯௯)

வியந்தன ரின்பு கூர்ந்து மேவுசாங் கரைபபு கழுந்து
நயந்துசெய் வினைமு டித்து நல்லமு துண்டு சென்றார்
உயர்ந்தநற் குணத்துச் சாங்கர் மூவரோ டுலகம புத்தோ ன்
இயைந்தகோ யிலிற்போய்ச சேவித தேத்தினா விடையும பெற்றார் (எ0)

மீண்டுதா முறைபு மூர்க்கு மேவின ரிருக்கத் தேசாந்தார்
ஆண்டுளோர் யாரும் போற்ற வம்மக னணிவி வாகம்
பூண்டுறப் புரிந்து சின்னாள் போனபின் மகன்மே லன்பு
தூண்டுற வருள்பு ரிந்து சொற்றனா விரத மாக (எக)

கடகங்கார்த் திகையென் றோது மதிதொறுங் ககனந் தீண்டும்
தடமதில் சூழ்வ தான பண்டரி சார்ந்து நின்ற
குடநட மகிழ்வோன் றன்னைக் கும்பிட்டு வருக வென்று
திடமுற வுரைத்துச் சென்றார்து வாரகை சீடரோடு (எஉ)

வேறு

வருவழி தனிற்று ரூரிலே வாழும் யாதவ பண்டி தா மகிழுந்தார்
அருண்மிகு சாங்கர் வருகிறா ரெனக்கேட் டயாதமை யெதிர்கொளச் சென்று
திருவடி பணிந்தங் கவரருள் பெற்றுத் திகழுவயி ராக்கிய ஞானம
பெருகின ராகி ஹரிதிரு நாமம் பேணின ரவருடன செலல (எ௩)

முயன்றன ரதுதோந் தெழுமதிச் சூலின் முதி நதமற றவர்மகிழ் துணைவி
நயந்தெரி கணவ ருறவினர் தடைக்கு நணுகுறா துடனவினர் நடந்தாள்
வியந்துபண் டிதருஞ் சாங்கர்பின் றொடர்ந்து விரைவுறச் சூலின ணடையில்
அயர்ந்துபின் செலுங்கான் மதிநிறை வாயிற் றணிமகி ரத்தினருகில். (எச)

உறுபிர மார ணியத்தினில் வயாக்கொண் டுளைவுற லாயின ளந்தோ
பெறுமமை யத்தென் கணவரோ சாங்கர் பின்றொடாந் தேகின ரிங்கே
மறுகுமென் றனக்கோர் துணையிலை குருவாய் மன்னிய சாங்கரோ துணையாய்ச்
சிறுமியென்வருத்தந் தீர்த்தல்செய்யாரோ வெனச்சொலித் தேம்பின ளழுதாள்

அக்கணத் துற்றான் றுவரையிற் கண்ண னரிவைதன் னுருக்கொடு தோன்ற
மைக்கணம் மடந்தை நோக்கியெங் கிருந்து வருகிறா யம்மனை யென்னச்
சக்கர பாணி நின்வயா நீக்கச் சாங்கரிங் கனுப்பினு ளொன்பேர்
தக்கிருஷ் ணுபாயி யென்றந்தவடவி தன்னிலோ ரூரமைத் தன்னே (எசா)

அமைத்தவூ ரதிலோர்மனைவர மெள்ள வழைத்தவ டனைப்புக விருத்திச்
சமைத்துப சார மெளிதினிற் றனையன் றனைப்பெறச் செய்துதாய் சேய்க்கோர்
குமைப்பதின் றாக வுபசரித் தினிதோர் மதிவரை கூடியங்கிருக்க
நமைப்புரந் தருள்வோன் றுவரையைச் சாங்கர் நண்ணினர்கோமதி நதியில்(எஎ)

மும்மதியளவும் வழியுள தீர்த்த முயன்றினி தாடிய முறைபோல்.
அம்மணி நீரி லாடினர் கண்ண னமர்திருக் கோயிலுட் சென்று
கைம்மலர் முகிழ்த்தட் டாங்கம தாகக் கனிவொடு வணங்கியக் கண்ணன்
தம்மனத் தமையக் கருதினர் தோன்றாத் தகுதிகண் டவன்செய லறிந்தார் (எஅ

நாதனுக் கென்னு னந்தனைப் பெறச்செய் காரிய நண்ணிற்றே யென்று
வேதனை மிகுந்து மகப்பெறுவித்த வீட்டகத் திற்றனி விரைந்து
போதரல் செய்தங் கம்மனைவாசற் குப்பைபோக் குறுஞ்செயல் பொருந்தும்
மாதுவனை மாதினைக்கண்டார் மற்றவள் வந்து கும்பிட்டாள். (எகூ)

கண்ணனமா மையிருந் குமபமமவளைக கண்ணனென றுயவுரா சதனத
துணணணி யகளைப பெற்றுறு மவளை யுனக்குநற் றுணையதா யுற்ற
வணணமே கலையா ளெஙகென வாசல் வைகுவோ டானென வருத்தாள்
துணனென வநது நோககலுங் காணா சோாநதுநின் றனாது போதில் (௮௧)

பெறறவள பிளளை தனைககொடு வநது சாங்கர்பா தத்திடைப் பெய்து
நறறவா தமமை வணஙகிமுன் றனககு நடந்தது நவின்றுதே சிகரோ
பறறது வாயகீ ரனுபபின கிாஷணு பாயிவந் துபசரித் ததுவும் [ல்லி
சொறறனள கேட்டின புணணியங கணணன் றுணைசெய்தா னென்றிதஞ் சொ

மகனொடு தாயை யழைததுடன கொணடு வழியெலாங் கணணனை நினைந்து
தகவுசோ துவலா சாாநதுகோ யிலிறபோய் ஜநாாததனன் றனைததரி சிதது
திகழுா யிநத லோசனு நின தயாநிதி யேதிருமாலே
நிகழுமுன செயகை களையெவ ரறிவாா ணிலதவென்றுதோத் திரிததாா ( )

பணடித ரிடதகின மனைவிபுனு சேயும பயிலவொப புவிதகிவ ளிடததில
மணடுமன பொடுநீா வாழநதரி பஜனை வழுததுதல செயதுநா ளுனும
அணடுறும பிளளை யாதியுன குலததா ரனைவரு மரிககன பராகித
தொணடுசெய திருபபா ரொனறினி தாசி சொலலியூாக கனுபபினா மாதோ. ( )

வேறு

திஙகளோா நானகவ ணிருநது சீதான
பஙகயப பதஙகளைப பணிநது டேரோ
டஙகணின றினிதுமுன னயாநது வைகிடம
தஙகலசெய தமாநதனா சாஙக தேவரோ (௮௪)

அவிநதனுமை பேதரி யானும மேநதனுல
எவனுசெய வரிசிவா லயஙகள யாவையும
துவநதனை யாயமறை யோருந துன்புறப
பவநதெறு விடடலன பரிவு கொணடனன் (௮௫)

சாஙகனைப பேதரி நகரிற சாாகெனப
பாஙகுற நலவிடை பகாநது போக்கினன
நீஙகருஞ சீடாக ணிறையச சென றனா
ஓஙகரி கீாததன முனுறறிக கொணடரோ. (௮௬)

தாரியிற சஙகமா தலைவ னுகியும
ஆரிய னுமலய காாசு னனபெரும
சீரிய தனகுரு வருளிற சிற்சில
காரியமா னமாந திரியங கறறுளோன் (௮௭)

ஆதன மொனறுமபெற றதிலவந தோாதமக்
கீதலசெய் திருததிமற றதிலி ருந்துழி
மீதுறநீஇத தலைகிழக் காக வீழநதபின
நிதுறச சிரிததவ மானஞ் செய்குவான். (௮௮)

சீடரோ டிபபடிச செய்யு மன்னவன்
தோடலா துளவினுன் றொண்டர் தம்பெரும்
பீடறிந துளமபொரு ளுகிப பேணுந்தன்
மாடமை நாய்க்கவா பெயரை வைத்தனன் (௮௯)

ஆயவ னுறுசெய லறிந்து சாங்கர்தாம்
தீயவன் றீமையைத் தீர்க்க வெண்ணினா
போயவன் மடத்திடைப புகுதக் கண்டவன்
மேயநன் னயத்தொடா சனத்தின் மேவென்றான் (௯௰)

ஆசனத் தின்செய லறிந்து நோக்கலும்
தேசனல் பட்டது தீர்ந்து போயிற்றால
மாசடை மனத்தினன் கண்டு மாழ்கினான்
யேசலன் வாய்நனி பயந்து பேசுவான். (௯௧)

இத்தவி சான்மிகு மகிமை யேற்றயான்
அத்தநும் மகிமையை யறிவு றாதுசெய்
கைத்தவென் பிழைதனைக் கமைசெய் தாள்கெனச
சித்தர்தஞ் சேவடி சேவித் தானரோ (௯௨)

கண்டஜங் கமர்சுன னுக்கு வைத்தபோ
கொண்டதால் விளைவதென் கொலோவென் றஞ்சியே
அண்டருஞ் சிறையிடை யதனை வைததனா
ஒண்டவ ருடனய லேகி யுற்றனர் (௯௩)

அஞ்சுநூ றளவின ரான ஜங்கமர்
விஞ்சுறு சுவையமு தமைத்தீ வேணடிடத்
துஞ்சுறப் போனக முணத்தொ டங்குபோ
தெஞ்சுற லின்றிப்பூ ணிலிங்கங் கைக்கொள்வாா. (௯௪)

பொதிவற நோக்கினர் போர்த்து றந்துணி
அதினுறு மிலிங்கமின் றாகச் சாங்கரைாத
துதிசெயா தியற்றிய தோமி லாயதென்
றெதிர்செலீஇச் சாங்கருக் கியன்ற தோதினா. (௯௫)

பற்பல முகமனும் பகர்ந்து மற்றவர்
பொற்பதம் பணிந்துசெய் பிழைபொ றுத்தெங்கள்
சிற்பரக் குறிவரச் செய்யு மென்றனர்
சொற்படி கேட்டெதிர் சொல்லு கின்றனர். (௯௬)

நீயிர்சேர் நாய்தனை நிரம்பப் பட்டினி
யாயிற வறையிடை யடைத்து வைத்ததால்
மேயின பசிகொடு விழுங்கிற் றென்றனர்
நாயிது புரியுமோ நவில்வ துண்மையேல். (௯௭)

குரைமுக வாய்ச்சிவக் குறியெ லாம்வர
விரைவினிற் றருகென வெளிக்கொண் டக்கனைப்
புரைதவிர் வோர்வயிற் பொருந்த வுய்த்தனர்
இரையென விழுங்கிய விலிங்கம் யாவையும். (௯௮)

அக்கணே கக்கென வருட்கொண் டோதநாய்
கக்கவைஞ் ஞூறிலிங் கங்க ளும்விழத்
தொக்கவை கண்டனர் வியப்புத் தோன்றிமே
தக்கயோ கத்தினிச் சாங்க தேவர்தாள். (௯௯)

பணிந்தெழுந் தும்பெரு மகிமைப் பண்பினை
அணிந்துரைத் திடவெவ ரால டங்கும்யாம்
துணிந்துடைக் கருவங்க டுடைத்துச் சூதெலாம்
தணிந்துமைச் சரண்புகத் தக்க வாசெய்தீர். (௱)

ஆதலா லெம்மையீ டேற்றற் கச்சுதன்
போதரல் செய்தன னென்று புந்தியில்
காதல்கொண் டனமெனக் கழறு வோர்தமைத்
தீதற நோக்கினர் செப்பு கின்றனர். (௱௧)

முன்புபோற் றீமைகண் முயல்கி லாதிறைக்
கன்புசெய் தரியடி யாரைப் பூசித்துத்
துன்புதீர்ந் திருமெனச் சொல்லிப் பேதரி
என்புரஞ் சேர்ந்தனர் யாவ ரோடுமே. (௱௨)

வேறு.

நானம் புரிந்து புரிபூ சையுநன்கு செய்தோர்
தானங் குலாவி யரிகீர்த் தனந்தானுஞ்செய் காலை
ஆனந்த மேவி யவனுள் ளவர்கேட் டிருக்க
ஊனந் தவிர்ந்து திருமா லடிக்குண்மை யன்போன். (௱௩)

ஹரிதா சருக்கு மிகுமன் பினனந்த ராஜன்
பெரிதா தரிக்க வுறும்வே தியன்பேர்வி லன்பர்
புரிகீர்த்த னங்கள் விழையுற் றனன்பொங்கு மன்பாய்
விரிதா சருக்குப பிரசாத மெய்யன்பர் நல்கி. (௱௪)

விடைநல்க லாக வரும்வே தியன்மேவு சாங்கர்
புடைவந் திறைஞ்சி யெமையாட் கொளப்போந்த சாமி
மிடையிந்த வூரி னரசன் மிகுதுஷ்டன் வெய்யோன்
இடையொன்று வேத ரரிகோ வயினிற்று வேசி. (௱௫)

ஒருத்தன் மனைவி விடபபாம்பி ருலாவி தீர்ந்து
போவ ளதனல் வருகின் றிலன்போன தின்றேல்
தாறெள் புவிமீ தரிகீர்த் தனஞ்சாற்ற லுற்றால்
நோவ னவனைக் கடிவான் மிகநோ விழைப்பான். (௱௬)

திருமால புகழ்நீ ருரைத்திங் குறுஞ்செய்தி கேட்டால
வருவான் வருத்த வெனச்சாங்க ரவ்வார்த்தை கேட்டுப
பொருபாம் பின்மாணடா ளெழச்செய் குவன்போந்து வேந்தற்
கொருவாய்மை கூ று கெனச்சொல் லினருள் ளிரங்கி. (௱௭)

உடன்வே தியானன் றெனவோடி மன்னற் குரைத்தான்
திடனோ யொளிற்கூ வுதியிங் கெனவேந்து செபபப
படநா கணைபபள ளியன்றொண்டர் தம்பக்கன் மேவி
அடன்மே வியகோன் வரச்சொன் னதையாங் குரைத்தான் (௱௮)

குழுவும்பல் சிட ரொடுமால் பெயர்கூறி வந்தார்
வழுவின்று சாங்கா வரல்கண டெதிர்வந்து மன்னன்
பழுதின் றழைத்தோர் தவிசே றுறும்பாங்கு செய்து
முழுதும் புகழ்ந்து விடந்தீர்க்க முந்துற் றுளோரால் (௱௯)

செய்யுந் திரங்கள் பலசெய்து மென்றேவி யாளுள்
உய்யுந் திறமொன் றிலளா லுதரங் கிழித்துப்
பெய்யுந் திரமா மணப்பைந் துகள்பெய்து வைத்தேன்
நையுந் திறங்கொண் டுளளுன்கு நாளாக நானே (௱௰)

நானைக் கழனைக் கொடுநண்ணி மசீதில் வைக்கும்
கோனைக் கருதித் துணிவுற் றுளங்கொண் டிருக்கும்
வேனைக் கெதிர்மே வினிர்சாமி நீர்வெவ் விடங்கொண
டானைப் பிழைபயித்திடினும்மை யொப்பாவ ராரோ (௱௰௧)

என்றோத லுஞ்சாங்க தேவோர் துளசித தளத்தை
நன்றே யழன்மே லிடுகென் றவன்கையி னல்கக்
குன்றே புரைதோ ளவனன் றெனக்கொண்டு ளேகித்
தன்றேவி தன்மே லிடமற் றவடா னெழுந்தாள் (௱௰௨)

எழுந்தா ளிடவார வாரித்திடவேந்தல் கண்டு
செழுந்தா மரைபோன் முகந்தே சுறவாத்தைத செப்ப
அழுந்தா தாத்தோ டவள்பே சலளாகி யார்க்கக்
கொழுந்தா ரரச னிதுவென் னெனக்கூசி யஞ்சி (௱௰௩)

வெளிவந்து சாங்க ரிடையென் மனைவிக்கி னைவி
தெளிவந்து முன்னை நினைவின்றி யென்னை சிமை
களிவந் திலாமை யுறுகின் றனள்கண்ணை னன்பால
ஒளிவந்த சீரி னிறவீ ரெனவோதி நின்றான் (௱௰௪)

அவன்சொன் னதுகேட்டு நீபோ யுனதன்பி னானை
எவன்செய் வதுநா னுனக்கென்று கூறன் னவள்யாவ தேனும்
நவன்செய் திடசெப் புறிலொப புறுகென்று நாளும்
தவன்செய் துயாந்தோர மயக்கந்தெறச் சாற்றினாரோ (௱௰௫)

நன்றென் றிசைந்து மனையாள் வயினண்ணி யோத
இன்றென்னை யுய்யப புரிந்தோர் வயின்யானு நீயும்
சென்றின்பு கூரச் சரணு கதிசெய்து வேண்டி
நின்றின்னு மன்னு றதுவேண் டினு நேர்தல் வேண்டும். (௱௰௬)

இவைசெய் திலையேற் பிழையே னெனவேந்த னீசொன்
னவைசெய்வ லென்றன் னவளோ டவர்சார்பின் மேவி
எவைசொல் லினினும் பணியே புரிவேமெ னாத்தி
நவைகொய் தவர்தாள் பணிந்தேத்தி முனண்ணி நின்றான (௱௰௭)

உன்னாலு முன்னை யுறுவோ ரினுமூரி லெங்கும்
மன்னு லயங்கண் மறைவே தியர்வைகு கோகக்கள்
இன்னு வுருமா லரிதா சனையேத்தி யன்பு
பன்னாளு மேவி யரசா ளுதிபண்பொ டென்றார். (௱௰௮)

குருசாமி சொல்லு வதுகேட் டுளங்கொண்டு நன்றென
னுருகா தரத்தி னொடுமந் திரிக்குணமை யாகத
இருகாது சாமி யுரைசொற் படிசெய் திடுவென்று
தருகா தலிக்குண் மகிழ்வாக வந்தா னமைந்தான். (௱௰௯)

அன்றே யவிந்த னடங்கப் புரிந்தங்கு நின்று
நன்றே தொடர்ந்து வருசீ டர்களோடு நாடிக்
குன்றே புரைகோ புரப்பண் டரிக்கோயின் மேவி
நின்றே பணிந்தார் பணிவிட் டலன்றன்னை நேர்ந்து. (௱உ0)

வேறு.

பாண்டு ரங்கா விட்டோ பாதீ னதயாளா
ஈண்டு நான்ச மாதியடைதற் கிசைவானேன்
வேண்டு மதனுக் கெந்தத் தலநீ விழைகின்றாய்
தூண்டு கென்று கேட்க விமலன் சொலுகின்றான். (௱உக)

நீதங் கும்புண் ணியதம் பத்தி னிலைகொண்டே
பேதந் தீர்ச மாதி யடையப் பெறுகென்று
ஏதந்தீரா ஷாட சுத்தத் திதியென்னப்
போதம் மேகா தசிதோ றும்போ துறுகின்றேன். (௱உஉ)

என்றே வரமும் விடையு நல்க விசைவாகி
நன்றேய் பரமன் றன்னோ டலர்மே னங்கைக்கு
நின்றே துதிசெய் தடைவே கும்பிட் டிறசோ
குன்றே புரைசற் குணர்புண் டலிகர்க் கும்பிட்டு. (௱உங)

ஆனந் தக்கண் ணீரோ டவ்வூர் வலம்வந்து
தானந் தக்க தென்புண் ணியதம் பஞ்சேர்ந்து
மோனங் கைக்கொண் டுறுச மாதி முறைமேவற்
கூனம் பற்றா துறுமூர்த் தம்பார்த் துடன்மேவ. (௱உச)

தம்புத் திரரின் முன்னோ னங்கே சவனோடு
பின்புற் றவனோ கியவிட் டலனும் வரல்பேணி
முன்புற் றவனுக் காறக் கரமந்திர முன்ன
இன்புற் றருளியான்ச மாதி யுறலாலே (௱உரு)

என்பூசனையா தியசம் பிரதா யத்தெய்தி
மன்பூ தலமேல் வருகார்த் திகைமா தந்தோறும்
பொன்பூ மகள்கேள் வன்பண் டரிபோய்ப் பொலிவாக
அன்பூ டுருகப் பணிவுற் றினிதிங் கடைவாயே. (௱உசா)

வேறு

என்றுதம சீடருக்கும் யாவருக்கு மதிநலங்க ளிசையச் சொல்லித்
துன்றுசக மிரட்டியறு நூற்றெருடிரு பத்தேழிற் றோன்றுமாண்டாய்
நன்றுறுகு ரோதனவா ணித்திங்கட் சுத்தசத்த மியினோ யிற்றின்
அன்றனைவோ ருங்குழுமி அரிநாமம் புகலவர சடியிற் சாங்கர் (௱உஎ)

பதுமவா தனத்திருக்க யாவரும்வந் தனைசெய்து பல்லாறேத்தக்
கதுமெனமற் றவரவர்க்கா சீர்வதித்து விட்டலனைக் கருதக்கண்ணன்
எதிரில்வந்தங் கவராவி யாவருங்கா ணத்தனக்கு ளேகமாக்கித் [ரும். (௱உஅ)
துதிகளெல்லோ ருஞ்சொல்ல மறைந்தனன்பின் கண்டுநின்ற தொண்டர் யா

ஜயஜயா காரஞ்செய் [redacted]ராமங் களைப்புகழ்ந்து சமாதிபூசை
இயல்வொடுசெய் தவரவர்தம் மிருப்பிடஞ்சென் றூர்பின்ன ரீராறுண்டு
பெயர்வுறத்தம் மிளையகுமா ரனுக்கன்போ டெதிர்தோன்றிப் பெறற்குரூத
உயர்வுறுநல் லுபதேச முதவிவிட்ட லன்றனக்கு ளூற்றூர்சாங்கர். (௩௨௬)

சாங்கதேவர் திருவடிகளே சரணம்.

ஆகசரித்திரம் ௪௬-க்கு செய்யுள் ௩௯௮

முற்றிற்று.

சோகாமேளர்சரித்திரம்

உலகவை குந்தமா யுற்றபண் டரியிலே
இலகுபஞ் சமகுலத் திற்பிறந் தார்நலம்
விலகலின் றுறுசொகா மேளரொன் பார்தினம்
நிலவுதுண் டத்திலே நெடிதுவந் தாடுவார். (க)

அரிதிரு நாமமே அமுதபா னமதெனப்
பெரிதுகொண் டாடியப் பெருகுமூர் சூழ்வதாய்
மருவுதண் டுளவினன் வளர்பெருங் கோயின்முன்
கருதிவந் தனைசெய்வார் கணிதமில் லாதரோ. (உ)

ஆனபின் றங்குடும் பத்தைர க்ஷணைசெயற்
கானமின் றுறுவர்பின் பொருதினந் தன்னிலே
ஞானசஞ் சீவியாய் நவில்விடோ பாவின்முன்
போனவன் பரையெதிர்ந் தனர்சிலோர் புகலுவார். (௩)

கோயிலுட் புகுதலுங் கொண்டலைக் காணவும்
நீயியைந் தவனலாய் நெடிதுகும் பிடுதலுண்
டாயினென் வருமகத் தாயவூண் விழையுமோர்
நாயினென் பார்தமை நனிபணிந் துரைசெய்வார். (௪)

சினகரம் புகுதவுந் தேவனைக் காணவும்
எனதுபுன் குலமொவா தாயினு மிரவிதான்
உனருமோ சனையிலக் கத்திலுற் றுலுநீர்
வனசமா மலர்செவே மலர்கிலா தொழியுமோ. (௫)

சந்திர னளவிரட் டித்ததிற் றங்கினும்
உந்துநே மிப்புளுக் கிரைதரா தொழிவனோ
அந்தநீ திப்படிக் கடியெனுக் கச்சுதன்
தந்திடா தொழிவனோ தனதுசே வடியையே. (௬)

தூரநின் றிடுவதென் குலமுடைத் தொன்மையே
ஏரதன் றெனவிழித் திடுதலா லிலைபயன்
பேர்திரொன் றவர்தமைப் பிரிவுகொண் டினிதுதஞ்
சார்விடந் துன்னி னரரிபதந் தவிர்கிலார். (௭)

அன்றிரா விமலன்வந் தவரையன் பொடுவரு
கென்றுகோ யிலினகத் தெய்தவைத் திரவெலாம்
நன்றுபே சினனுனை நான்விடே னமனோ
டின்றுமுண் பொழுதுநின் னினைவினெய் தினனென (௮)

அதுவினுய் நீயநா தரையளித் தருள்வதே
கதவுமுன் செயலெனக் கழல்பணிந் தினிதிறா
வதுவிடிந் திடுமுனே வருமவர்ச் சகர்தெரிந்
திதுவெனோ புதுமையிங் கியலுவோ ரெவரொறு. (௯)

இறைதிகைத் துறுவனோ புலையனிங் கேயென
அறைசெவித் துளைபுகப் பினுமடுத் துறவினாய்
உறைவதப்பு லையனோ யெனமகித் துறுவனோ
மறைமுதற் றலனிடத் தெனமனத் தளர்வொடே. (௰)

அகமுளாய் வெளியில்வா வெனவழைத் தவனைநேர்
புகநிறுத் தகமுறத் தகுவதோ புலையனே
தகவினீ சென்றதெத் தகைமையே சாற்றென
மிகநயத் துறல்செய்தான் விமலனா னென்செய்கேன். (௰௧)

என்றுனைப் பவனையிவ் வூனைவிட் டேகு நீ
நின்றிடிற் றண்டமே நேருமென் றுனைசெயச்
சென்றுதம் மனையுடன் றிங்களம பாகையா
னொன்றுமக் கனையிலோர் குடிசைசெய் துற்றனர். (௰௨)

நாடொறும் பாண்டுரங் கனைவிடார் நாமர்போற்
பாடுகின் றவரொரு பகலினிம பத்தரு
ளூடுணும் பொழுதுருக் குமணிநா யகவெனே
கூடுகின் றிலையென்முன் கோபமோ வெனுமுனே. (௰௩)

விடலிலா ருடன ளாய விட்டல னமுதுணக்
கடவுனா யமர்தரக் கண்டுசோ காமேளர்
உடன்மிகப புளகமுற் றுருகியுட் களியின் மூழ்
கிடவடுத் தனரவண் கேடிலர்ச் சகரரோ. (௰௪)

அந்தவே ளையிலிடுந் துணைவியை யமலனுக்
கிந்தநற் றயிரைநீ யிடுகெனத் துணைவியார்
சிந்துபோ தவளவுஞ் சிந்திமற் றதுதெரித்
துந்துசீ ரமலனா ருடயின்மிகுந் துற்றதே. (௰௫)

நாதனார் துகினனைந் திடல்செய்தா னன்றதோ
பேதையே யென்றுகோ பித்திடும் பொழுதிலே
மீதுலாங் கொடியுமெச் சத்தைமேல் விடவுணர்ந்
தேதுநீ யுஞ்செய்தா யிறைவன்மே லென்றனர் (௰௬)

ஓட்டினார் கொடி யைமற் றதையுணர்ந் தர்ச்சகர்
காட்டில்வந் துண்பனோ கண்ணனின் னோடனை
நாட்டிநீ நகுதியோ நன்றெனக் கவுண்மீசை
நீட்டியங் கையி னாணிறைவுறத் தாக்கியே. (௰௭)

குளிரநீ ராடிமால் கோயிலிற் சென்றுகா
ணளவின்மா லாடையெல் லாந்ததி யாகவும்
மிளிர்தரக் கவுள்கள்வீங் குற்றதும் விழிகள்சேந்
தொளிர்வதுங் கண்டுதுண் ணெனவுசா வினரரோ (௰௮)

தாம்வரும் பொழுதுவேப் பந்தருக் கீழ்நிகழ்ந்
தாமதிங் குற்றதென் றகம்வெரீ இயையனே
மாமகிழ்க் துற்றசீர் மார்பனே புலையரும்
யாமுமொப் பேயுனக் கென்பதோர்கிலமரோ (௰௯)

பிழைபொறுத் தருள்கெனப் பெரிதுகொண் டாடிமா
லுழைவிடுத் தோடிவந் துற்றதா சனைமிகும்
விழைவுடன் கண்டுநீ விமலனன் பதனிலே
தழைவதா யுனதுவ சஞ்செய்தா யறிகிலேம் (உ0)

ஆதலா னீயெம்மே லருள்செய்தங் கவனிடம்
போதுவா யெனவழைத் தங்குளே புகவிடக்
காதலோ டமலனைக் கண்டுசோ காமேளர்
கோதுறு தணையமுன் குறியெலாம் போயவே (உக)

அந்தவா றுன்தங் கனைவருந் தெரிவதாய்
வந்துகொண் டாடினர் வருசோகா மேளரும்
எந்துமோர் தடையிலா தன்றுதொட் டென்றுமே
மூந்துவா ராயினர் முதல்வனார் கோயிலே (உஉ)

சோகாமேளர் திருவடிகளேசரணம்

ஆகசரித்திரம் ௯௪-க்கு செய்யுள் ௬௨௱உ0.

முற்றிற்று.

கபீர்தாசர்சீடராகிய

பத்மநாபவேதியர்சரித்திரம்

காசிப்பதி தனிலோர்வணி கன்செல்வநி றைந்தோன்
மாசற்றவ னுக்கைந்துநன் மகவுந்திரு மாணுந்
தேசிற்பொலி மனையாள்குண வதியுமனை சேரக்
காசற்றுறு முறவோர்பலர் கவினத்திகழ் நாளில் (க)

குட்டப்பிணி யுடன்மேயது குழைபுண்மி கலாகி
முட்டக்கிரு மிகள்புண்டொறு மொய்த்துத்துயர் செய்யக்
கிட்டத்தகு மவர்கிட்டில ராகக்கெடு நாற்றம்
எட்டப்படு துன்பத்திடை யெய்த்தான்வெகு காலம் (உ

நற்செய்கைகள் பலவும்புரி நல்லோன்மிக நல்லோர்
இச்சைப்படி பலநல்லற மெல்லாமியை வித்தும்
மெய்ச்சப்படு பரிகாரநல் விதமொப்பன செய்தும்
எச்சப்பட லிலவாகிய தெதுசெய்யினு நோயே (௩)

பிணியாற்றல ஞறுனுறு பெரியோர்தமை யழையாத்
தணியாதுறு நோய்சானவி தனிலென்னைவி டற்கே
துணிவாயினி துடனேகொடு தொலைமின்னென வேண்ட
வணியாங்கவ ரொல்லாமினி யென்செய்குவ தென்றே (௪)

இசைவின்படி செய்யாவிடி லெய்தும்பழி யெனவே
நசைதுன்றின ரெல்லோர்களு நனிதுன்றின ராகி
அசைவின்றினி தவனைக்கொடு வருஜானவி யருகே
மிசையொண்கரை யிடைவநதனா விடவேதுணி வுற்றார் (௫)

அப்போதினி லதுகண்டவா யாருங்குழு வாகத்
துய்ப்போரரி பெயராயப துமநாபனென் மறையோர்
ஒப்போவறு நீராடிட வுற்றாரது கண்டே
இப்போதிவ ணெய்துங்குழு வேதென்றயல் வந்தார். (௬)

கையிற்சப மணியுந்திகழ் களனிற்குலை வடமு
மெய்யிற்றிரு நாமம்பனி ரணடுநதனி மினனப
பொய்யற்றறு நாவச்சுத ஞமம்பல புகல
மையற்றவ ரிங்கேகுழு வாய்பபேதென வகுத்தா. (௭)

ஐயாவிவன்வணிகன்மிக வறமேநனி புரிவான
மெய்யார்வினை நோய்தீர்கலன் விளிவானதி யிடையே
உய்யானென லால்வந்தனனுறவோடென வுரைததாா
பொய்யாதவ ரதுகேட்டனா புகழ்வார்வரு மறையோர் (௮)

மாறுதன ஜன்மம்பல வகையும்புக லின்றி
ஆறுய்நர ஜன்மம்பெற லரிதன்னது பெற்றும்
வீறுய்நதி யிடைவீழ்ந்துயிர் விட்டானர கெய்துங்
கோறுதின நோய்போக்கிட வலதுண்டது குறிக்கில் (௯)

காரப்புய லனையானது ராமவெனு நாமம்
ஈரக்கர முக்காற்சொலி லுடனேபிணி யெல்லாந்
தீரத்தகு நீவிரிது செப்புங்கடி தென்ன
ஆரத்தனை பேருஞ்சொல வவனுஞ்சொலு மளவே (௰)

புண்ணும்படி வசியுந்தவர் புரமோடெழில் வணிகன்
நண்ணும்படி யாறுன்வரு நரரும்வினை தீர்ந்தார்
விண்ணும்படி யும்போற்றுறு விமலன்றிரு நாமம்
எண்ணும்படி யுரைசெய்தவரி ருதாள்மிசை வீழ்ந்தார் (௰௧)

விழுந்தேபல துதிசெய்தனர் விசுவோத்தர ணஞ்செய்
கொழுந்தே மறைக் குலத்துக்கொரு கோவேயெங்க டேவே
செழுந்தேசுற வினைதீர்த்தருள் செய்தோயெனப் புகழ்ந்தே
எழுந்தேகினர் காசிப்பதி யெல்லோர்களு மின்பாய் (௰௨)

அவரிற்சிலர் மறைவேதியர்க் கருள்செய்தக பீரர்
பவனத்திடை வந்தேயவர் பாதங்கள்ப ணிந்து
நவமிக்குள வுமையண்டின நற்சீடர்மென் மேலுந்
தவமிக்கவ ரிரண்டக்கரந் தன்றுநீபிணி தீர்த்தார் (௰௩)

முக்காற்சொலச் செய்திங்ஙகர் முழுதும்மது வேசொற்
றெக்காலமு மிருக்கும்படி யிசைவித்தன சொன்ன
அக்காலையி லதுகேட்டருள மைகின்றக பீரர்
மிக்காகிய விரண்டக்கர விழுச்சீர் சொல லுற்றார். (௰௪)

சதகோடியெ ணுளராமன சரிதந்தனை மூன்று
விதமாகிய வுலகங்களு முயன்றேநனிவிரும்ப
அதுமேவுறப் பகுத்தீந்திட வதில்விஞ்சு மோர்சுலோகம்
பதிறைறிரு மேவக்கரம் பகுத்தீந்ததில் விஞ்சும். (௰௫)

ஈரக்கர மரனார்தமக் கென்றேகொடு விடத்தால்
சாரப்படு நோய்தீர்ந்தன ரதனாற்றனி ராமப
பேரொப்பதொர் பேர்வேறிலை யதையோர்தரம் பேசில்
தீரப்படும் வினையாவையு முக்காற்சொலல் சிறப்பே. (௰௬)

அவ்வேதிய னப்பேரின தருமைப்பெரு மைகளைச்
செவ்வேயறி யானென்பது செவிவாய்த்திட வந்தார்
மெய்வேதியர் தந்தேசிகர் மென்கான்மிசை வீழ்ந்து
எவ்வேலையுந் துதித்தேசுகத் திருந்தார்பெரி தென்றும். (௰௭)

பத்மநாபவேதியர் திருவடிகளே சரணம்.

ஆக சரித்திரம் ௰௮-க்கு செய்யுள் ௲௨௱௯௰௭.

முற்றிற்று.

ரோகிதாசர்சரித்திரம்

சரும வேலைபுரி சக்கிலி யர்க்குள்
ஒருவர் யாவரிலு முத்தம ரோதில்
மருவு றுஞ்சம தமாதிகு ணங்கள்
பெருகு வோர்வைண வத்ததி பெட்பார். (௧)

பரார்த மக்குபக ரித்தருள் பண்பார்
நரஜா ரிக்கினிய நல்லுயிர் போல்வார்
விரவு யிர்க்கருள்வி ளைப்பவர் மாலைப்
பரவு சற்ஜனர்ப தம்பணி நேயர். (௨)

யாத்தி ரைக்கனுறு வோர்களை யண்மித்
தோத்தி ரித்துபச ரிப்பவர் சில்லோர்
சேர்த்தி டத்தமுப தேசம் வருத்தங்
கேத்தி டப்பெரிது மின்புறு சீலர். (ங)

நாளும் வைகறையெ ழுந்து நயந்து
மூளும் வெம்பசித ணிந்தபின் முந்தி
நீளு நீர்முழுகி நேயமொ டென்றும்
ஆளு நாயகனை யர்ச்சனை செய்வார். (ச)

கலியு கத்தில்மிகு காய்பசி யுற்றால்
மெலுவு றுத்திமன மெய்யுணர் வெய்தா
தலைவு றப்புரியு மாதலி னுணடே
பொலிவு றப்புரிவர் பூசைபி னன்னூர் (ரு)

நாமம் ரோகியென நாட்டவர் கூறத்
தாமி யன்றவர் தனித்தொரு நாளில
தோம றும்புனறு ருத்திநி ரபபி
ஆம தாயமடி யாசனம் யாவும் (சா)

தோலி னலமைவு செய்துது ழாய்சேர்
வாலி தாயவனம் வந்துபு குந்து
நாலு வேதமுந வின்றறி யாத
மால தாம்வடிவை வந்தனை செய்தார். (எ)

பக்கன் மேவினனோர் பணவன வற்குத்
தக்க தாகவுப சாரமி யற்றி
மிக்கு யர்த்தவவன் விஞ்சின தேசா
ளக்கி ராமசப ரிச்செயல் யார்க்கும் (அ)

அன்ன தைச்சரும மீதி லமைத்துத்
துன்னு பூசைசெய லாயது தாமோ
என்ன விப்பரிசி யற்றினை யீது
பன்னு வேதியர்ப ராவுவ தன்றோ. (கூ)

என்று வேதியனி யம்பிய யாவும்
நன்று ரோகியெனு நல்லவர் கேட்டே
என்றும் யாவையினு மெய்திய மாலைத்
துன்று கின்றமன நிற்பது தோலே. (ம)

துதிசெய் நாவுமொரு தோலல வோநேர்
விதிகொள் பூசைபுரி கைமிகு தோலே
முதிரு மூவகையு முந்திய வான்மாப்
பதித லுஞ்சரும மூடிய பையே. (மக)

எனவு ரைப்பதனை யெய்திய பார்ப்பான்
வினவி முப்புரியின் மேவுப வீதம்
புனையும் வேதியர்க ளேபுகல் பூசை
தனைப்பி யற்றுமவர் மற்றையர் சாலார். (மஉ)

நீயி வாறுசெய னின்னை யடுக்குந்
தீய பாவமிது செய்யலை யென்று
ஆய வேதியனு மைப்ப வதற்குத்
தூய ரோகியெனு நல்லவர் சொல்வார். (௰௩)

என்னி டத்திலுப வீத மிருக்கை
தன்னை நீயறிதி யென்றுத நெஞ்சை
மன்ன வேபிளவ தாகவகிர்ந்து
மின்னு நூலைவெளி யாகவி டுத்தார். (௰௪)

மனது சுத்தமுள மாண்பினர் யாரும்
அனக பூசைசெய லாமென வன்றோன்
நினைநி கர்ப்பவரி னீணில மீதே
யெனவ முத்திமனை யேகினன் மாதோ. (௰௫)

போன பின்பரிபொ ருந்தரு ளாலே
ஞான ரோகியெனு நல்லவர் மார்பங்
கூன மின்றியொரு மித்துற வன்றா
வான நாயகனை வாழ்த்தி யிருந்தார். (௰௬)

ரோகி தாசர் திருவடிகளே சரணம்.

ஆக சரித்திரம் ௰௬-க்கு செய்யுள் ௲௬௱௫௰௩.

முற்றிற்று.



பிம்பாஜிபக்தர்சரித்திரம்

உலகத் தோர்கடே மண்டலி யென்னுமூ ருக்குத்
திலக னுயுயர் பவித்திர னும்மிகச் சிறந்த
அலகி லாத்தரு மங்களு நடத்துகின் றவனாய்
இலகு சாதுசற் சனங்களுக் கினியதா சனுமாய் (௧)

கிளர நீள்சவு ரியபராக் கிரமமுள் ளவனாய்த்
தளர்வில் சீலவு தாரனாய்த் தைரியத் தவனாய்
வளரும் புத்திர காந்தையா தியவளத் தினனாய்
இளகு சக்தியு பாசக னுயினி திருந்தான். (௨)

அரச னுயபிம் பாஜியென் பெயருடை யவன்றன்
விரசு நாடொறும் விடியுமு னெழுந்துமே லோரால்
உரைசெய் நித்திய கருமங்க ளுளுற்றிநீ ராடி
முரச மார்ப்புறக் காளிவாழ் கோயில்போய் முந்தி (௩)

எட்டி ரண்டுப சாரத்தோ டியன்றுள பூசை
தட்டி லாதுசெய் துற்றனை வேத்தியந் தன்னை
இட்டமோ டந்தக் காளியுண் டிடவினி தியற்றி
மட்டி லன்புசெய் தேவரு வானரண் மனைக்கு (௪)

அப்ப டிக்கவன் வருமொரு நாள்வயி னவர்கள்
ஒப்பி லாததோர் தீர்த்தயாத் திரைசெய்வா ருற்றார்
தப்பில் யாகயக் கியங்களே காதசி விரதம்
செப்பு தாய்தந்தை சேவையே தீர்த்தயாத் திரையே (௫)

வாவி கூபத டாகங்கள் கோயில்கள் வகுத்துத்
தாவில் கண்ணனர்ப் பணமென வன்னதா னுதி
யாவு முன்ஜன னங்களி லியற்றிய வவற்றால்
மேவி னரவ னகரத்தில் வைணவ மேலோர் (௬)

அதுதன் சேவக ராலறிந் தரசனங் கவருக்
கெதுவு மோர்குறை யின்றிச்சி தாமுத லெல்லாம்
உதவி நானஞ்செய் தம்பிகை கோயில்வந் துற்றுச
சிதகில் பூசனை செய்துமுன் வந்தனை செய்ய (௭)

கண்டு காளிமுன் பிரசன்ன மாகியுள் கனிவாய்
அண்டு முன்னகர் வந்தசா துக்களை யடைவே
கொண்டு போயுன தகத்திடைப் போனகங் கொளச்செய்
தி ண்டுவந்தபின் றனுன்பூ சையையினி துணபேன் (௮)

ஏனென் றற்பிர மாண்டங்கள் யாவுக்கு நாதன்
தானென் றோங்கிய வைகுண்ட வாசியாய்ச் சத்தி
ஈானென் றுள்ளவர் யாவர்க்கு நாயக னுகிக்
கோனென் றோங்கிய பிரமருத் திரோந்திரர் கோமான். (௯)

ஆய ஸ்ரீதர னன்பருன் றவத்துன தகத்து
மேயதாலுன்றன் பாக்கிய மிகவுமேன் மைத்தென்
றேய போதர சுன்னிலு முயர்ந்ததே யெனவே
தூய விண்டுவை நீசொலத் தெரிந்துநான் றுணிந்தேன் (௰)

அனைய தேவனைக் காணநா னருளுதி யெனநல்
வினைய மோடடி வணங்கியே வினவலுங் காளி
தனையொ வாதவன் றன்னையான் காட்டிடத் தகுமோ
நினைவி லேயரி நேயரோ காட்டுவர் நினக்கு. (௱௧)

அன்ன ராகிய வைணவர் தமைச்சர ணடைதி
என்ன வேநர பதியவ ளடியில் வீழ்ந் திறைஞ்சி
கன்ன ராம்வயி னவருறை விடந்தனை நணுகித்
துன்று மாங்கவர் சேவடி பணிந்தனன் றுதித்து (௰)

ஜீவி ரொன்னகம் வந்துநா னிரப்பபூ சனையை
மேவுகென்று கூஉய் விருந்தமைத் தமுதுசெய் வித்துத்
தாவி லன்புடன் சந்தன புட்பதாம் பூலம்
யாவு நல்கினன் வணங்கின னேத்தின னிசைப்பான் (௰௩)

அடிகளேயடி யேனும் ஸ்ரீ ராமனை யறியும்
படிசெய் வீரெனப் பார்த்திபன் றனையவர் பார்த்து
முடிவில் சீர்த்திரா மானந்த சாமிபான் முந்தி
மடிவி லாவவ ரருள்பெறின் மாறனைக் காண்பாய். (௰௪)

எனலுங் கேட்டவேந் தின்புடன் விராகமேற் கொண்டு
தனது மந்திரி தன்வயி னரசினைத் தந்து
கனக வஸ்திர பூஷணா திகளெலாங் கலைஞர்
மனமு வந்திடக் கொடுத்தனன் மனைவியுங் கண்டு (௰௫)

தானு மப்படி யேபல தானமுந் தந்து
கோனு டன்வர விருவரு மொருவழிக் கூடி
ஈனு ஞானரா மானந்த ரொழிற்கம லத்தை
மானு மார்திரு வடிகளை வணங்கினர் வந்து. (௰௬)

பொருளு டம்புயிர் மூன்றையுங் குருவுக்கே பொருந்தத்
தருதல் செய்தவர் தாள்களைத் தந்தலைத் தாங்கி
இருவ ரும்மெதி ரேநிற்பத் தாரக மென்னும்
அருமை மந்திரந் தனையுப தேசித்தா ரவரும் (௰௭)

தேசிகோத் தமர் திருவரு ளாலிவர் சிறந்து
மாசி லாச்சிர வணமன னுதியில் மகிழ்ந்து
நேச மாயின ரரிபஜ னத்திலே நிமிர்ந்து
காசி லாதொரு நாள்குருக் கழல்களை வணங்கி. (௰௮)

சேர்ந்து கண்ணனைத் துவரையிற் கண்டு சேவிக்க
நேர்ந்து நீரருள் செய்மென வவரது நேரச்
சார்ந்து கண்ணனைத் தரிசித்து ஜயஜய முகுந்தா
ஆர்ந்த ஸ்ரீஹரி யாகிய வச்சுதா வமலா. (௰௯)

என்று தோத்திரம் பலபல செய்தன ரேத்தி
நின்றபோதந்த நின்மல னேமிசங் கேந்தி
நன்ற தானகே யூரகுண் டலமுடி நலஞ்சேர்
மன்றன் மாலைபீ தாம்பரம் மயங்குற மருவி. (௨௰)

சகுண ரூபத்து டன்பிர சன்னமாய்த் தழுவி
மகிழவு செய்தன னிருவரு மலரடி வணங்கி
நெகுத லாயுள மாடினர் பாடினர் நிற்கத்
தகுதி யாயின் சொற் சாற்றியே சனுதனன் மறைந்தான். (௨௧)

இருவரும்பின்பு நான்குமா தம்மவ ணிருந்து
மருவு ஸ்ரீஹரி பஜனையிற் றழைத்தனர் மகிழ்ந்து
திருவி னுயகன் விடைபெற்றுக் கான்வழிச் சென்றார்
வெருவு காட்டிலோர் வியாக்கிரம் விரைந்துவந் ததுவே. (௨௨

மனைவி யார் கண்டு பயந்துதம் மகிழ்நரை நோக்கிச்
சினவு வெம்புலி இனவரு கிறதென்று செப்ப
அனக ரானவ ரதனுளும் ஹரியமர் கின்றான்
வனிதை யேனஞ்சு கின்றனை வருகென மனவில் (உ௩)

இன்ன வந்தவெம் புலிமுகக் குறிப்பினைத் தெரிந்து
தன்ன தோர்கழுத் துறுதுல்லைத் தாமத்தை யெடுத்து
நன்னர் வீசலும் புலிகழுத் திடையது நண்ண
முன்னர் நின்றது கொடுந்தொழில் முழுவது மறந்தே. (உ௪)

நின்ற வெம்புலி தலைமிசைத் தம்கையை நிரப்பி
நன்ற தாகிய ராமநா மந்தனை நவின்றே
இன்று தொட்டு நீ கொடுந்தொழில் செய்யற்க வென்ன
அன்று ராமநா மஞ்சொல்லிக் கொண்டவ ரகன்றார். (உ௫)

அவர கன்றபின் புலிக்கனு தாபம்வந் தண்மித்
தவவு திர்ந்துகாய்ந் துளவனச் சருகுகள் புசித்து
நவமி குந்தஸ்ரீ தரனது நாமத்தை நயந்து
திவச மேழினிற் றேகம்வே றுயது நீர்ந்து (உ௬)

பிம்பாஜி பக்தர் திருவடிகளே சரணம்.

ஆக சரித்திரம் (உ௰) க்கு செய்யுள் ௩௬௱௭௰௫.

முற்றிற்று.

நரசிம்மமேதாசரித்திரம்

அணிகொ ளுஙகடே மணடலி யெனனுமூ ரதனில
நணு கு நாகர வேதியா தமககொரு நநதா
பணவ ராவணி பவனுடை யமசமாயப பிறநது
தணிவி லாநர சிஙகமே தாவெனத தழைததாா. (௧)

தாயுந தநதையுங களிததுப வீதரா றயஙகத
சோயு நனமணம புரிநதபின சுவாககமபோயத துனன
எயு மைநதனைச சிறுகநதை முதலினா யாரும
நேய மாயவளாத தாாவளாந தனமொழி னிரமப. (௨)

வளாநத மைநதரவ னூரிலே மருவுபிள ளைகளி ர
கிளாநது கூடி னா கலவியிற றெழுமுத லினறி
விளைநத நாளவிளை யாடடிலே கழிநகிட வீணுயத
தளாநதொா நாணமிலா வநதனா தாகமாயத தாமே. (௩)

வநது கநதமை யனமனை யாடனை வலலே
முநது நீாகரு கெனனலு மனனவள முனிவாய
இநத வேளையி லெனனகா ரி மபுரிந கினறதாய
நொநது வேணடினை நீயெனச சிநதில நயலயாள. (௪)

மூாகக ளுகிநீ சிறுவாக ளொடுமிக முயனறு
வோகக வேயிர வுமபக லுமவிளை யாடடிற
போககு கினறனை காலததைக கலவிபோற றமல
மாாகக மோவிது சோறுண வயிறறினை வளாததாய (௫)

இனன வாறுநீ திரிநதுபி னெழினமனை யாடடி
துனன லானபின பவளுண சோறறுககென செயகி
னனன வேகடிமொழிகளை யிமமடடில வேடட
புனனி ளு வெறுப புறறனா மனவிடுத தொழிநதாா. (௬)

காடு சென றனா வருகினா டாலமரங காலை
நீடு சநதைதா யிறப பதும யவவன நிலையிற
கூடு பனனிகான மரிபபதுங கொடி யமூப பினிலே
தேடு மைநதாக ளிறபபதுந சயிணைப பயனே (௭)

அனன வாறென தனனையு மபபனு மகனமா
னனன ருஙகரு மதகினு லெனறவ ரோஙகித
துனனி னுமொரு சிவாலயங கணடனா தொழுது
மனனு கோயிலுட புகுநதனா சிவனறனை வாழததி. (௮)

அருளசெய தேயெனை யாளுதி யேழைபங காளா
ஒருவ ருமமிலை யெனககுறு துணையுனை யனறி
இருநி லததிலென றுவிடை மேறசய வாததா
மருவி யேழுநா ளுணவினறிச சோாவுடன் மாதோ. (௯)

கண்டு சங்கர னுலகிலென் னடியவர் கனிந்து
மொண்டு நறும்புனல் கொளவிய மூழ்ந்துதே னிளநீர்
கொண்டு மூழ்கிடச் செய்துபின் சந்தனங் குசுமம்
மண்டு றத்தரித் தாடையா பரணங்கள் வனைவார். (௰)

இவனென் மேற்றனை வனைந்தன னென்றமுற் பவத்திற்
கவன வெம்புலி யாகிரா மனைத்தொழல் கருதி
அவர்தன் மேன்மிக வருளுட னேந்துமா முகமும்
பவர்த டம்புயம் பத்தும்பன் னகமணிப் பணியும். (௰௧)

சடையும் பூதியுந் தயங்குறப் பிரசன்ன மாகி
அடையு மன்னவ னாத்துயி லெழுப்பிநீ யநநாள்
மிடைபிம் பாஜியால் யான்செயும் ஜபத்தைமே வினையிவ்
விடையு னக்குவேண் டுவதைநீ யியம்புதி யென்றான். (௰௨)

எழுந்து வெள்ளியங் கிரியில்வா ழீசன்ற னடியில்
விழுந்து தோத்திரம் பலபல செய்துபின் விமலா
குழந்தை யாகிய யானெது பெரிதென்று கொள்வேன்
விழைந்து நீபெரி தென்பதே யருள்செய வேண்டும். (௰௩)

எனக்கெ னப்புக லன்னவர் சுகுர்தத்தை யேத்தித்
தனக்கு வந்தகண் ணன்றிரு நாமத்தைச் சாற்றி
உனக்கு நானந்தக் கண்ணனைக் காட்டுவே னுறுக
மனக்கி சைந்தென வவருண வுணவுகள் வழங்கி. (௰௪)

கண்ண னுனவன் யமுனையங் கரையிலே காதல்
நண்ணு கோபிகை மாரொடு நடனங்கள் புரிவான்
தண்ணு மைதனைத் தாக்குவேன் யானங்குத் தழைப்ப
எண்ணு மன்னவன் சேவையே யெனக்கிட்ட மென்றான். (௰௫)

ஊன்ற தாமுகந் தன்னிலே நடந்தது முன்னே
என்ற விக்கலி யுகத்திலே யியங்குமோ வென்னில்
ஆன்ற வன்பர்தங் கண்ணுக்கவ் வானந்த மனைத்தும்
தோன்று மென்று தாஞ் சொல்லின னிளமதி சூடி. (௰௬)

பின்பு கோபிகை வேடமற் றவர்பெறப் பிணைத்தே
அன்பி னேடுகைக் கொண்டுகா ளிநதியை யடைந்தான்
முன்பு தோன்றின சந்தனங் குங்கும முதலா
மன்பெ ருந்தருப் பெருகின வானளாய் வளர்ந்து. (௰௭)

சண்ப கம்புன்னை பாதிரி மகிழ்பாரி சாதம்
தண்புகுந்துறு மல்லிகை முல்லைநற் சாதி
ஒண்ப லாநரந் தங்கொக்கு மாதுளை யோங்கிப
பண்ப கர்ந்திட வண்டுகள் மஞ்ஞைகள் பயில. (௰௮)

அன்னங் கோகிலங் கிள்ளைமென் பூவையோ டனைத்துந்
துன்ன மாமணி வகைகளும் பரிசமுந் துலங்கி
மின்ன வாயிடைத் தென்றலு மெல்லென விரவப்
பன்னு வோங்குபூங் காவன நிரம்புறும் பாரம். (௰௯)

வேறு.

இப்படி யெழிற்கோ ளுங்கா ளிந்திதீ ரத்தில் மேவி
ஒப்பற விளங்குங் கண்ண னுழையுமை மேவு பாகன்
தப்பறு நரசிங் கம்மே தாவொடு வந்து கண்டு
மெய்பபுடன் வணங்கி நிற்க விருப்புடன் கமலக் கண்ணன். (௨௰)

தழுவின னநேக மென்கோ பிகைகளி னடுவிற் றங்கி
வழுவறு பூட ணலங் காரத்தின் மகிழ்ந்தி யாவுங்
குழுவுற வேணு கானங் குறிக்கக்கோ பிகைகள் கூடி
நழுவுத லின்றி யாட நக்கன்மத் தளங்கை கொட்ட. (௨௧)

விளங்கிநிற் கின்ற கண்ணன் மெய்யெழில் கண்டு சில்லோர்
துளங்கிதழ் சுவைக்க வேண்டச் சிலர்தழு வுதற்குச் சூழக்
களங்கமில் சில்லோர் செய்ய கரந்தொட வேணடச் சில்லோர்.
உளங்குளிர்ந் தினிது முத்த முதவுதற் கடுத்து வேண்ட. (௨௨)

கண்ணனவ் வொருவ ருக்கோர் கண்ணனா யவர வர்க்குள்
நண்ணிய மனோர தங்க ணல்கின னுடல் செய்து
பெண் ணூறுபாகன் றன்னை நோக்கிக்கோ பிகையாய் மேவப்
பண்ணினை யாரை யென்னப் பசுபதி மிக நகைத்து. (௨௩)

நரசிங்க மேதா வுக்கு நயனத்தாற் குறிப்புச் செய்ய
விரைவுட னோடிவந்து விமலனை வணங்கக் கண்ட
முராரி தன்னை நோக்கி முந்திய பிறப்பி லின்னான்
உரமிகு புலியாய்ப் பிம்பா ஜிதனரு ளுறுத லானான். (௨௪)

செய்தவெம் பாவ மெல்லாந் தீர்ந்துவே தியர்கு லத்தில்
எய்தின னன்னை தந்தை யிறந்தபி னென்பால் வந்து
மெய்தனைத் தந்தா னேழு நாளுப வாச மேவி
நைதல்கண் டிரங்கி முன்னே நான்பிர சன்னமாகி. (௨௫)

உனக்கென்ன வேண்டு மென்ன வுறுவது தெரிந்தி லேன்யான்
நினக்கித மானதொன்றை யருள்கென நின்னை யன்றி
எனக்கித மில்லை வேறே யென்றியான் கூட்டி வந்தேன்
அனுக்கிர கஞ்செய் கண்ணா விவனுக்கென் றறைந்து நின்றான். (௨௬)

வினவிய கண்ண னந்த நரசிங்க மேதாவென்னும்
அனகர்தந் தலைமேற் கைவைத் தனுக்கிர கித்து நீயிவ
வனநதி தீரத் தென்னை மருவுகோ பிகைக ளோடு
மனம்வியந் தினிது கண்டாய் மற்றிந்த வாட றன்னை. (௨௭)

பிரபந்த மாகச் செய்தி பெரிதுல கத்தோர் கேட்கச்
சரதநின் கண்கள் காணத் தயங்குவ னின்ன வாறே
வரமிது வுனக்கென் றோதிச் சிவனுக்கும் விடைவ ழங்க
நரசிங்க மேதா வோடு நக்கனும் வணங்கிப் போந்தான். (௨௮)

தானமர் கோயில் மேவித் தக்கதங் கவர்க்கு நல்க
லானபின் பமல லீலை யனைத்தையும் பாடல் செய்து
ஞானநற் சோதி தன்னை நயந்தகக் கண்ணிற் கண்டே
ஊனமின் றோடிப் பாடி யுளமகிழ் வெய்த லானார். (௨௯)

இவர்மனை தன்னிலுள்ளோர் யாவரு மிவரைக் காணு
தவரவர் தேடித் தேடி யலைந்தன ருலையுங்காலைச்
சிவனது கோயில் மேவித் திகழ்குஜ ராத்தி பாவைக
நவமுறு லீலைப் பாட னணுகினர் கேட்டு வந்து. (௯௰)

தேடுவோர் தமக்குச் சொல்லத் தெரிந்தவர் வந்த ழைத்து
நீடுறு மனையிற் சேர்க்க நிமலனைத் தினமும் பாடி
ஆடுறு மகிமை கண்டோ ரந்தணன் மகளைத் தந்து
கூடுற மணத்தைச் செய்யக் குலவினர் வாழு நாளில் (௯௧)

மகளொடு மகனைப் பெற்று மருவுமூ ராரெல் லோரும்
தகவொடு மிகக்கொண் டாடச் சௌரித னமல லீலை
அகவிழி தினமுந் தோற்ற வருள்கொடு பாடி யாடி
மிகமகிழ் வெய்தி யுஞ்ச விருத்திசெய் திருக்கு நாளில். (௯௨)

அப்பதிக் கடுத்த சாம புரத்தினிற் றிரிபு ராந்த
கப்பெயர்ப் பார்ப் பான் பெற்ற கன்னிகை விவாக காலம்
இப்பொழு தென்ன நேரிட் டிருப்பதைப புரோகி தர்க்குச்
செப்புறக் கிஷ்ணபட்டர் சென்றனா வரனைத் தேடி. (௯௩)

விண்டுபானேய ராகி விளங்கிய கிஷ்ண பட்டர்
அண்டிய பதிக்கு வந்து நரசிங்க மேதா வான
தொண்டரைக் கண்டு மற்றுஞ் சுதனுக்கென் னெஜமா னன்றன்
பெண்டனைக் கொடுப்ப தாகப் பேசுகென் றென்னை யேவ (௯௪)

வந்தன னென்று சொல்ல மற்றவர் சம்ம திக்க
அந்தணர் பொருத்தம் யாவு மமைவது தெரிந்து வந்து
முந்தினர் நிச்ச யித்து மொழிதிரிபுராந்த கற்கு
நிந்தையில் லாது தாம்போய் மீண்டதை நிகழ்த்தி னூரால. (௯௫)

அவ்வுரை கேட்ட யாரு நகைத்தன ரைய ரோசிர்
செவ்விய வரனைத் தேடி வந்துளீர் சிரி தாமோ
வெவ்விய மிடியி னைந்தோ னரசிங்க மேதா வென்போன்
எவ்வியல் பும்மில் லாதோன் மகனுக்கோ விசைந்து வந்தீர். (௯௬)

நன்றுநன் றென்னக் கேட்டு நவிலுவார் கிஷ்ண பட்டர்
என்றுமப் பேயோ டாடிக் கிமவரை யினி துபெற்ற
தன்றனி மகளை யீயத்தக்கதன் றென்பார் போல
நின்றநீர் மறுப்பீ ராயி னிச்சய மான பின்னர் (௯௭)

உங்குலத் தவர்கள் செய்த வூழ்வழு வாம லுங்கை
அங்குலி யீயத் தக்க தாமென வதற்கு வேட்கும்
மங்கையைப் பெற்றோன் சொல்வான் மணமக னெமது செல்வப்
பொங்கினுக் கேற்ப வஞ்ஞூ றுனையும் புரவிக் கூட்டம். (௯௮)

ஐஞ்சகத் திரமுந் தேர்க ளாயிர முங்குன் றுமல்
மைஞ்சரு மங்கை மாரு மருவுறு மவைகட் கேற்ப
விஞ்சபூ டணம் பொன் னுடை விளங்குற வெகுவி னோத
பஞ்சவாத் தியமு நாளைப் பகன்மண மான தாலே. (௯௯)

குறைவிலா தெய்தல் வேண்டுங் குறிபுரோ கிதரோ யென்ன
வறியவன் வரனென் றெண்ணி மகடர மனமில் லாளை
முறைகெடக் கூறும் வார்த்தை முகக்குறிப் பதனாற் றேர்ந்து
மறையவர் நாளை நீசொல் வகைவரு வாரென் றோதி. (௬௰)

நரசிங்கமேதா பக்க னண்ணினர் நாளை யேதான்
பரவுநன் மணத்துக் கேற்ற பகலுள தாத லாலே
விரவுவை பவத்தி னோடு வருகென விளம்பிப் பின்னுந்
திரிபுராந் தகனை நணணிச் செபபினார் சிறபப மாதோ. (௬௧)

கேட்டவன் சிரித்து நீர்சொல் கின்றவன் மிடிய னென்று
நாட்டமில் லாது சொல்லு நயந்தெரி யாம னீர்போய்
மீட்டுவந் துரைத்தீ ரொந்த விதத்தவர் வருவர் போம் போம்
கூட்டியே வருதற்கென்ன கோபமிக் குடையர் போனார். (௬௨)

மறுதினங் காலை யேசொல் வார்நர சிங்க மேதா
முறையுட னெழுந்து நித்தக் கடன்களை முடித்துநானங்
குறைவறச் செய்தி ராறு நாமமுங் குலவச் சாத்திக்
கறையறு துளசி மாலை கழுத்தினிற் றரித்துக் கொணடு. (௬௩)

வீரவை ணவர்க ளோடு மனைவியுஞ் சேயு மேவச்
சீரரி பஜனஞ் செய்து சென்றனர் விவாகத் துக்குச்
சாரது துவரை மேவுஞ் சக்கர பாணி [illegible]ந்து
நேருருக் குமணி தன்னை நோக்கின னிகழ்த்து கின்றான். (௬௪)

என்னடி யவனே யானநரசிங்க் மேதா வென்போன்
றன்மகன் மணத்துக் கின்று சார்கின்ற றூதை லாலே
நன்மணந் தன்னை நீயே முன்னின்று நடத்தல் வேண்டும்
நின்னது கூட்டத் தோடே நேருதி யென்று கூறி. (௬௫)

உத்தவ ரக்குரூர ருறுசுகர் பிரக லாதர்
சுத்தநா ரதர்வான் மீகர் தும்புரர் புண்ட லீகர்
மெய்த்தப ராசரர்சௌ நகர்விபீ ஷணர்வி தூரர்
பொய்த்தவி லாஞ்ச நேயர் வீடுமர் சுதாமர் போல்வார். (௬௬)

கோவலர் கூட்டத் தோடு குழீஇவரச் சாது ரங்கம்
மேவரத் தேவி மாரும் வியநதுற வியமு ழங்கத்
தாவறு நரசிங் கம்மே தாவொடு கலந்து கூட
ஆவலின் வணங்கி யன்றொ ரொடுமண வூர்க்கு வந்தார். (௬௭)

வந்தவர் நகர்பபு றத்து வதிநதுதிரி புராநத கற்கு
முந்துபோ யொற்ற ராலே மொழிந்திடச் செய்யக் கேட்டுச்
சிந்தையிற் றிகைத்துப் பந்து சேகரனாகி வாத்தி
யந்தமின் முழங்க வந்தான் கருடன்முன் மசக மன்னான். (௬௮)

மணமகன் வருவ தான மங்கள சம்பர மத்தை
உணர்வுற லாகி நாண முற்றனன் கிஷ்ணபட்டர்
துணர்செறி துளவ மாலைத் தூயவ னருளி னலிவ்
வணமுற லாய தென்று மகிழ்ந்தனர் பின்பு மாதோ. (௬௯)

விச்சுவ கருமன் வந்து விவாகமண் டபத்தை யாரும்
நச்சுறப் புரிய ரம்பை மேனகை நடனஞ் செய்ய
மெய்ச்சிமே னின்று தேவர் முனிவர்வே டிக்கை பார்க்கக்
கச்சமில் பொருள்க ளெல்லாங் கலந்தமை வாகக் கொண்டு. (௬0)

வதுவைமண் டபத்தைச் சேர்ந்து மருவுருக் குமணி யாதி
அதிகரஞ் சிதஞ்செய் கின்ற வரிவையர் மொய்த்தி ருக்க
யதுகுல நாதன் றன்னோ டியல்பவ ராருங் கூடப
புதுமணம் புரிய வேண்டிப் புகுந்தினி திருக்கும் போது. (௬௧)

மணம்புரி மகனை யீன்றோன் வந்துதஞ் சுற்றஞ் சூழ
அணங்கினைக் கொடுவந் தாங்கே யனுகவை குண்ட நாதன்
இணங்குதன் குழாங்கள் சூழ வெழுந்துப சரிக்கக் கண்டு
கணங்கொளுந் திரிபு ராந்த கன்னதி சயித்துச் சொல்வான். (௬௨)

உம்மைநா னின்று காறுங் கண்டில னும்மூ ரேது
செம்மைசேர் நாம மேது செப்புதி ரென்னக் கண்ணன்
நம்மதூர் துவரை நாமஞ் சாமள நம்பி யிந்த
வெம்மையில் சிங்க மேதா மித்திர னெனக்கென் றோத. (௬௩)

அக்கணந் தனிலே பெண்ணோ டமையமாப் பிளைகோ தூளி
லக்கன முகூர்த்தந் தன்னி னல்லமங் கலநாண் சாத்த
மிக்கமா மறையோ ரெல்லாம் வேண்டுவ ராசி சொல்ல
எக்கிய முடிந்த பின்ன ரியலுமூர்க் கோலமாக. (௬௪)

ஐந்துநாட் சடங்குஞ் செவ்வே யானபி னிரவலாக்கும்
வந்துள மறையோ ருக்கும் வழங்கினன் றானங் கண்ணன்
பந்துபோ ஜனஞ்செய் விக்கப் பரிவுடன் பெண்ணை யீன்றோன்
முந்துமாப் பிளைக்குத் தக்க படிசெய முயன்று நின்றோன். (௬௫)

என்னுடைப் பொருள்க ளெல்லா மிவர்பொருட் குறையும்போதா
நன்னரொன் செய்கே னென்று நாணுதல் கண்டு கண்ணன்
முன்னரோ தனக்குத் தக்க சம்பந்த முயல்கி லாது
பின்னர்யோ சித்து நாணிற் பிழையுனக் குளதே செய்க (௬௬)

எனுமது கேட்டுத் தன்னா லியல்வகை செய்யச் செய்து
பினரவன் றன்னை நோக்கிப் பெரிதரி தாச ருக்கு
நினதுபெண் கொடுத்து நன்கு நின்றதா லென்றும் வாழ்தி
இனிதென வாழ்த்தி நார சிங்கமே தாவே யின்றே. (௬௭)

வருகென யாருங் கூட மாப்பிளை பெண்ணோ டெய்தத்
திரிபுராந் தகனு நேரோ வழிவிட்டுச் செல்லத் தாசர்
மருவுமூர் சேரச் செய்து மற்றுநீ நினையும் போது
பரிவுடன் வருவ னென்று பகர்ந்தனன் றுவரை சேர்ந்தான். (௬௮)

வேறு.

வந்தவ ருடனருள் மாதவ னேக
சிந்தையி லரிபத நேயர்தி னந்தோ
றுந்திரு நாயக னுறுவகை யாவுஞ்
சிந்தையு ளேகொடு பஜனைசி றந்தார். (௬௯)

வளர்வுறு நாளிடை வந்தனர் துவரா
அளவுற லாகிய யாத்திரை யாரிற்
கிளரொரு நல்லவர் கேசவ பட்டர்
களவள தென்பது கருதின ருற்றார். (௬௰)

போகிற வழியுள பொருள்களை வுற்றல
ஏகுவ தெப்படி யெனவெண்ணி யாரே
ஈகைகொ டவ்விடை யீவகை செய்வோர
வாகுட னென்னவு சாவிட மானார். (௬௧)

இங்குள ரீவகை செய்பவர் நார
சிங்கனொ ணும்பெய ராரெனல் செப்ப
அங்கவர் தம்முழை யன்னவை யெய்திப
பங்கமி லீனொன வுற்றது பகர்வார். (௬௨)

நம்முழை நாளுறு நூறுவி ராகன்
செம்மைய டன்றரு கின்றது சொர
நம்மது நாயக னணுறுது வாரை
தம்மிடை யென்வயி னீதல்ச மைபர். (௬௩)

என்றுரை செய்வதி னியல்புணர் தாசர்
நன்றென வேகொடு நல்கி னாரீட்டுத்
தன்றனை யேநிகா சாமள நம்பிச்
கன்றது வேசொல் சென்றன ரன்றே. (௬௪)

தருபொருள் கொண்டரி தாசர்த மில்லில்
வருவயி னவர்பெற மகிழ்வின்ப ழுங்கித்
திருநெடு மால்பெயர் செபமியி ருக்க
ஒருதுவ ராபதி யுற்றது மைபபாம். (௬௫)

போமவர் தம்பொருள் கொண்டவா புரிவ
தாமதை யுன்னிய கத்தில்வி யந்து
தாமதி தூரந டந்தயல் சாருங்
கோமதி யாறுகு டைந்தனா சென்றார். (௬௬)

சென்றது வாரகை யிற்றிகழ் கண்ணன்
மன்றன்ம லர்ப்பதம் வந்தனை செய்து
நின்றரி நாமநி ரம்பநி கழ்த்திப்
பின்றணி யர்ச்சகர் தம்மடி பேணி. (௬௭)

தூமதி யீர்துவ ராபதி தன்னிற்
சாமள நம்பியெ னும்பெயர் தக்கோன்
ஆமக மெங்கறை வீனொன வன்றோர்
நாமம றிந்திலெ மென்றுந வின்றார். (௬௮)

பின்புறம் வந்தும்வி னவினர் பேரோர்
இன்பினிவ் வூரினி லில்லையெ னக்கேட்
டென்புரி தும்மென வெண்ணின ரங்கே
துன்புமி குந்துறல் கண்டவர் சொல்வார். (௬௯)

என்னிவ ணிங்ஙனி னைந்தயர் கின்றீர்
சொன்மென வுற்றது சொல்லினர் கேட்டோர்
நன்மதி யீரான சிங்கனெ னும்போ
துன்னினன் வெம்மிடி துன்னின னின்னும். (௭௰)

மானமு நாணுமி லான்வயி னெங்ஙன்
ஈனமி லும்பொரு ளீந்தனி ரன்றே
போனது நீர்துயர் புக்குற லாலென்
றூனுறு மென்றுச லிப்பைய கன்ற. (௭௧)

பின்னரு மிவ்வகை பேதுற வேயான்
முன்னரி யற்றிய தேதென முன்னிப
பன்னரு மின்னல்ப டிந்தனா தம்பால
நன்னர டைந்தொரு சாமள நம்பி. (௭௨)

இவணடை நீரொவ ரொட்டிய தென்னை
நவநா ரோயுளா செய்ம்மென நாணித்
துவரையின் மேவுது ழாய்விரி மாாபத்
துவமையி லாதவ னைத்தொழ வுற்றேன் (௭௩)

கள்ளர்ப யத்தினில் வைத்தது காமம
வில்ளுநர் பாலறு நூறுவி ராகன்
கொள்ளவர் திட்டி து கொண்டுகொ பேபாண்
தள்ளரு மாளொரு சாமள நம்பி (௭௪)

இங்கிலை யென்றனர் யாவரு மீதால்
மங்குறு கின்றனன் மாதுய ரத்திற்
பொங்கிய தேர்மிசை வந்துபு குந்தோ
யெங்குளை யாரென யாமள நம்பி (௭௫)

என்பவன் யானினி யும்பொருள் யாவும்
இன்புட னீாபெற வையுற வில்லை
அன்புட னென்யஜ மானன ளித்த
நன்பொரு ளாதர வெங்கென நல்க (௭௬)

பெற்றரு ணன்குபி றங்குவி ழிக்கண்
ஒற்றுதல் செய்நரு குத்தவ ராதி
மற்றுமு ளார்முக நோக்கிம கிழ்ந்து
நற்றிய வென்யஜ மானன யந்தே (௭௭)

எழுதிய சீரினை யென்சொல்வெ னென்ன
வழுவறு முத்தவ ராதியர் மாயம்
ஒழிகிலை யுன்கப டத்தினை யொன்றூ
அழிவுறலின்றருள் செய்வத னாலே (௭௮)

பற்றிலர் *பற்றென நின்றருள் பண்பே
உற்றுளை யென்றுளு கந்தன ரோத்த
நற்றுணை யாய்வரு நம்பிந யந்தோ
டுற்றதொ கைப்பொருண் முற்றுமளித்தான் (௭௯)

கேசவ பட்டர்கி டைத்தனர் கண்போய்
நாசமி லாதது பெற்றென நாடி
ஈசனு டைச்செய லிங்கிது வென்ன
நேசமி குந்துநி கழ்த்துத லானர் (அ௰)

நின்யஜ மானனை நீடுற நோக்கிற்
புன்மிட யோவென லாயது பொற்பார்
உன்வ யினுற்றசி றப்பினை யுன்னில்
மன்மக னென்னம திக்கிட வாய்த்தாய் (அக)

இப்படி யாயுற லெங்கணு மில்லை
தெப்படி யென்னலும் யாமள நம்பி
அப்படி யாயின தன்னவர் மையற்
குட்படி கின்றிலர் சீருறல் வேண்டார். (அஉ)

ராமந ஞமைந வின்றுறு வாயார்
தாமடை கின்றவி திக்கெனெ சாற்றல்
யாமனை சேயையெ ழிற்செயல் போல
மாமலி வாயெனை வைத்தன ரிங்கே (அங

அன்னவர் தம்மரு ளாலல வோநான்
இன்னற விர்ந்தமர் கின்றன னென்று
தன்னுடன் வந்தவர் தம்மொடு பூமேற்
பொன்னமர் மார்பனு வபபொடு போனன் (அச)

போனபின் வந்தபொ ருட்குவை தன்னை
ஊனமி லாதெண வுற்றது மென்மே
லானது கண்டம லன்செய லீதென்
றீனமில் கேசவ பட்டரொ ழுந்தார் (அரு)

தானமெ னைத்துள வத்தனை யுந்தந்
தானபி னங்கமர் கோயிலை யண்மி
ஞானமு தற்றனி நாதனை வந்தித்
தூனமி லார்மகிழ் வுற்றனர் மீண்டார் (அசு)

மீண்டவர் தாநர சிங்கரை மேவி
ஆண்டுந டந்தன னைத்துமு ரைத்து
நீண்டவ னைக்கட னுய்க்கநி றைத்தீர்
வேண்டிய நுநதுணை மேன்மைய ருண்டோ (அஎ)

என்றுபு கழ்ந்தினி தேகினர் பின்பு
நன்றுண ருந்தனி நல்லவர் கண்ணீ
ரொன்றுற நாதனை யுள்ளுள்வி யந்து
நின்றரி நாமநி கழ்த்தியி ருந்தார் (அஅ)

வேறு

பங்கமறு ஞானமிகு பத்தராம்
சிங்கர்மகள் மாமிமனை சேர்தரா
அங்கணுறை காலைதெரு ளாகவே
பொங்குமகிழ் கொண்டதுபொ ருந்தவே. (அகூ)

தாய்மனை தனக்கறித ரச்செய்வான்
ஏயவொரு வன்னிவணி லெய்தினன்
ஆயதனை யோடுரைசெய் தானதை
நாயகனை நோக்கிநவில் வாரரோ, (கூ0)

பாபமகல் பாகவதர் பத்தியில்
தீபநிகர் வீர்நமது செல்வியின்
சோபனாக லந்திகழவு சொல்லினன்
கோபமறு குன்றுநிகர் கொள்கையீர். (அக)

நாமகிழ நல்வரிசை நல்குமா
ருமதனை நீரறைநதி ராலெனா
ராமனது நாமநல நம்வயின்
ஏமமென நின்றதுணர் கென்றனர். (கூஉ)

என்றவரொ ழுந்துமக ளில்வயிற்
சென்றபொழு தங்கவர்சி ரித்துநீர்
நன்றுதுள வத்தொடையு நாமமும
ஒன்றுஜப மாலையுமொ ருங்கவே. (கூங)

மகடனது சோபனம ணத்தினுக்
கிகழ்வுறவெ றுங்கையுட னெய்தினீர்
தகவிதுகொ லோமகிழ்த ழைக்குமோ
மிகவயிணவீரெனவி ளம்பினர். (கூச)

வரிசைகளில் மிக்குயரும் வஸ்தெலாம்
தெரியவெழு தித்தருதிர் சேர்க்கென
அரிபதநி னைப்பினர றைந்தனர்
விரிநகைவி ளைத்தனர்வி ளம்பவே (கூரு)

அவ்வயினெ ழுந்தொர்குடி லன்றுணிந்
தெவ்வகைகள் சொல்கெழுத வென்றனன்
கவ்விழி நங்கைமண நாரிதான்
மெய்வனைக லாடையணி வேண்டினள். (கூசா)

அவ்வவர வாவுவவெ லாம்வரை
செவ்வியனை நின்விழைவு சேர்க்கென
திவ்வியகுண பூர்ணருரை செய்திட
வெவ்வினையி னேன்விழைவு மேவவே (கூஎ)

நெட்டயிலி லேகணியி னோர்மணங்
கட்டியென வும்மெழுதல் கைக்கொளா
எட்டிறுவ ராபதியு ளின்பனைக்
கிட்டுநல னேயர்நினை கிற்கவே (கூஅ)

எழுதுவதை யன்றிவர வின்றெனக்
குழுவிடைவி ராவுகுடி லன்சொலத்
தொழுமடியர் சூழுறவு சூழுவான்
வழுவில்சுமை யாளொடவண் வந்தனன். (கூகூ)

மறையவ னெனச்சொல்வடி வங்கொடு
நிறையுமனை வாயிலிடை நின்றுகொண்
டுறையுமடி யார்தெரிய வோதுவித்
திறையறவெ லாருமவ னெய்தியே. (௱)

வந்துசுமை யாளொடுதம் வாயிலின்
முந்துமறை வேதியனை முன்னிநீ
எந்தநக ரிங்கணுக லேதென
இந்தநர சிங்கர்புரி யேவலேன். (௱௧)

வரிசைமக ளுக்குதவு வனவெலாம்
தெரியவொரு பெட்டி யொடு சேர்ந்ததென்
றுறைசெயவ ழைத்துளுறை யச்செய
வருமவன்வ ரைந்ததனை வாங்கியே. (௱௨)

அதிலெழுது கின்றபொருள் யாவையுங்
கதுவும்வகை யொவ்வொருக ணக்குடன்
விரவிதம ளித்தெழுது மெல்லியோன்
அதையுமவ ளோதுதலை யாகவே. (௱௩)

வைத்தபொழு தங்கணுறை வாரெலாம்
மொய்த்ததிச யித்துமகிழ முந்தவே
மெய்த்துநகை செய்துமதி மெல்லியோய்
மொத்தைமனு ளோதுதலை மோதவோ. (௱௪)

பெற்றனையெ னப்பலபி தற்றினர்
மற்றவனு நாணிமிக மாழ்கினன்
நற்றவமி குத்தநர சிங்கனை
உற்றனைவ ரும்புகழ்த லுற்றனர். (௱௫)

ஞானநல மிக்கநர சிங்கரோ
ஜானகிம ணாளனருள் தங்கினீர்
ஆனவதை யிப்பொழுத றிந்துளோம்
ஈனமதி யேமெனவி றைஞ்சினர். (௱௬)

பின்புமக ளுக்கணிபி றங்கவே
இன்புதரு சோபனமி யற்றினர்
அன்பின்விடை பெற்றுதம தாயவூர்
முன்புதிகழ் கண்ணனொடு முந்தினர். (௱௭)

கூடவரு கண்ணன்மகிழ் கொள்ளவே
நீடுபுகழ் கூறியெனி மித்தமாய்
ஆடரவின் மீதுதுயி லப்பனே
வாடுசிர மம்படவும் வாய்த்ததே. (௱௮)

என்றவரை நோக்கிமகிழ் வெய்தியே
குன்றவரை கொண்டமுகில் கோதிலீர்
ஒன்றவரை வுற்றபடி யுய்த்துளேன்
துன்றவனை வீருமது தோளென. (௱௯)

தனதொருக ழுத்திலுறு தண்டுழாய்
வனவணிய லேக்கொடுமெ இழ்ச்சியாய்
அனகர்கள னிற்பொலிவ தாக்கினான்
பினரவர்வ ணங்கவிடை பெற்றனன். (௫௰)

அன்றுமுத லன்னவர்க ழுத்திலே
நின்றபஜ னைப்பொழுதி னேரவே
துன்றரிக ழுத்திலுறு தொங்கலுந்
நன்றுவிழ லாயதுந ருளெலாம். (௫௰௧)

ஆகவரு கின்றதைய றிந்துமண்
டேகவர சன்பெரிது மூங்கியா
மோகமுறும் வித்தையென முன்னியே
ஏகியது சோதனையி யற்றுவான். (௫௰௨)

அந்தநக ரிற்சினக ரத்துளே
வந்தரிக ழுத்திலுறு மாலையை
முந்துகவ சத்தொடுமு டிநதது
சிந்துதலி லாதுசெறி யச்செய்தான். (௫௰௩)

இனையநர சிங்கருமி யற்றுப
சனைபுரிய நாளும்வரு தன்மைபோல்
முனைவிரவி நின்றதுமொ ழிந்தபோ
தனையவர சன்புகல்வ தாயினான். (௫௰௪)

நீருலகி லேதினமு நேருவோர்
யாரையுமி யக்கிடவ றிந்துளீர்
தாருமது தோள்விழல்ச மைபபதை
நேரறிவ னின்றெனநி கழ்த்தியே. (௫௰௫)

மேவுதொடை தோளிடைவி ழாவிடில்
நோவுபட வேறுமைவ ருத்துவேன்
காவுமென வேயருள்செய் கண்ணனை
ஆவலுட னேதுதிய றைந்தனர். (௫௰௬)

என்றும்விழு தொங்கலவ ரின்களம்
துன்றலில தாகியது சோதனைக்
கன்றுவரு வோனறிய வாதரித்
தொன்று துதி நன்றுறவு ணர்த்தினார். (௫௰௭)

பின்னரும்வி ழாதுறுதல் பேணியே
இன்னலுட னேயிறையை யின்றுநீ
நின்னதுது ழாயணிய னோர்தியேல்
என்னகுறை வாமுனதி லென்றனர். (௫௰௮)

பரிவுடனி னைந்துதுதி பண்ணுமுன்
வரிவதுவ ரிந்தபடி மன்னவும்
ஹரிகளனி லாகியவிர் கின்றவோர்
தெரியலிவர் தோளிலொளி செய்ததே. (௫௰௯)

சிங்கரிவர் தோளிலொளி செய்துறும்
செங்கலைய நிந்தவொரு தோன்றலும்
அங்கரிச மூத்துறம லங்கரோன்
எங்கெனவ நிந்தனனி லாததே. (௱௨௰)

பயமிகவி யந்தவர்ப தத்திலே
நயமுடன்வ ணங்கியிவா நாகமே
வியவிடம திற்பிறவி மேவினா
ஜயஜயவெ னப்புகழ்த ழைக்கவே. (௱௨௧)

முகமனுரை செய்துமது முந்துசீர்
தகவறிகி லாதுறுத ருக்கிறேல்
மிசநுமைவ ருத்திநவை மிக்கதே
அகமகிழ்வி னேடுபொறை யாற்றுவீர். (௱௨௨)

எனுமவனை யாசிகளி யம்பியே
துனவகம்வி டுத்தரிது ணைபபசம்
மனனுறநி றுத்திமிக வாழ்த்தியே
அனுதினமு மிவ்வகைய மர்ந்தனர். (௱௨௩)

நரசிங்கமேதா திருவடிகளே சரணம்

ஆகசரித்திரம் ௨௩க்கு செய்யுள் ௲௱௨

முற்றிற்று.

இராமதாசர்சரித்திரம்

ராம சற்குணர் பக்தரிற் றிலகர்பார்ப் பாரில்
விரவு முத்தம ராமதா சென்றொரு மேலோர்
தரமி குத்தடாங் கூரிலே வாழ்பவர் தாஞ்சென்
றிரவு பிச்சையூ ணேடுரும் பம்பெற வியல்வோர். (க)

ராம நாமமே நவிடிய றவுடை நல்லோர்
மாம ரந்தனைக் குடைந்தநிற் றுளசியை வளர்த்துத்
தோமி லாதுநூற் றைம்பது கோசதூ ரத்தி
லேமு யங்குது வாரகைக் கேகுவ ரொடுத்து. (உ)

வருமெ காதசித் தினந்தொறுங் கண்ணனை மருவித்
தரிச னஞ்செயும் விரதத்தைத் தவிர்கில ராகி
விரவுமார்க்கத்தி னடக்கும்போ தானந்த மேவிப்
பரம னாமத்தைப பாடின ராடினர் பயில்வார். (ங)

தேக மீதபி மானமில் லாதவர் சென்று
வாக தாகிய கோமதி மூழ்கிமா தவன்பால்
எகி யன்பொடு வணங்கியென் பிறப்புட னிறப்புப்
போக நீயருள் கெனத்துழாய் கொண்டுபூ சிப்பார். (ச)

மீண்டு தாமுறை யூர்வரு வாரிந்த விதமாய்
ஆண்டு நாலைந்து மைந்துமே கழிதர லாக
வேண்டு கோளினை யொருதம மேவுதல் விலக
மூண்டு றுநதுயா கொண்டவர் துவரையை முந்தி. (ரு)

பதித பாவன ககபதி வாகன பரமா
அதிதி ரக்ஷகா வெனக்குமூப படைந்த தனுலே
நிதித ரித்திற் கெனநின்ற நின்னிடை நேரும்
விதித வீந்ததா லசக்தியு மெனக்குமே வியது (சா)

இனிநின் பால்வரு கின்றில னேலுமென் னிடத்தில்
கனியு மின்னருள் குறைவுறு தருள்செயக் கடவை
எனவு ரைத்தனர் கண்கணீர் பெருகுற வெனையாள்
அனக நின்னையான் காண்பதெப் போதென வழுது (எ)

முடிவ தாகிய சேவையீ தாதலால் மொழியும்
படியெ தாயினுங் கிடைத்தில னென்றுபோய்ப் பரமன்
அடிபி டித்தன ராயுற வருணிறை கண்ணன்
துடிது டித்தது பொறுக்கில னுன்குதோ ளுடனே (அ)

ஐம்பெ ரும்படை யொடுமுக மண்டல மவிரப்
பைம்பொ னூர்கலை விளங்குற பக்தர்முன் றேன்றி
அம்பொன் மார்பகத் தணைத்தன னெடுத்தவர் தம்மை
நம்ப னேவெகு நாளெனைச் சேவித்து நயந்தாய் (கூ)

ஆத லாலுனக் கியான்கடன் காரனே யானேன்
ஏது செய்குவ னெப்படி யிக்கடன் தீர்ப் பேன்
போதல் செய்குவ னின்னுட னெனைகொண்டு போதி
காத லோடென ராமதா சென்பவர் கருதி (௰)

உன்னை யெப்படி யான்கொண்டு போவதென் றுரைப்ப
பின்னை நாயக னெனதுதேர் வரும்வந்த பின்னா
என்னை யன்னதி லேற்றியின் றிராவிடை யேநீ
நின்ன தூர்புகு கென்றுதேர் வரவுட னினைத்தான் (௰க)

நினைத்த மாத்திரை வந்ததேர் கண்டன்பா நிமலன
றனைச்சு மந்தெடுத் தங்கதி லேற்றியூ சாரங்கார்
பினைச்ச ரணடொழு தமலனை யென்னையாள் பெரும
உனைக்க ரந்தெங்கன் வைப்பதென் னகததுநீ யுற்றால (௰உ)

அங்குக் கண்டிலா தேடிவந் தடியெனை யலைபாரா
தங்கு நின்னினை வெப்படி யோவெனத் தளாவோ
டிங்கு றபபின்பு விடிந்தபி னெழிற்றுவா ரகையிற்
பொங்கு மாச்சகர் காணகிலா கண்ணனைப புகுநது (௰ங)

வியந்து விம்மினா மயஙகலு மவரிலோர் விரகர்
நயந்து நேற்றிரா ராமதா சென்பவர் நணுகி
இயைந்து பூசனை யியற்றினர் தினந்தொறு மியற்றப
பெயர்ந்து டன்கொடு போயின ரோவென்று பேச (௰ச)

யாரு மப்படி யாயினு மாமெனட் டாங்கூர்
சாரு வோமெனத் தெரிதரச் சார்ந்தன ராக
நேரு மன்னதை ராமதா சென்பவர் நினைந்து
சோரு நெஞ்சொடு கண்ணனைத் துதித்தனர் சொல்ல (௰ரு)

கண்ண னேதொன்றுங் கழறில னுயுறல் கண்டு
திண்ண மேவருந் தணடனையென்றுசீ தரனை
நண்ணு மங்கொரு கூபத்திற் கிடத்தினர் நண்ண
எண்ணி வந்தவர்ச் சகரிவ ரில்லிடை யெய்தி. (௰சா)

கொண்டு வந்தகண் ணனைக்கொடு மென்றவா குறிக்கத்
தொண்டர் யான்கொடு வந்திலே னெனதகந் துருவிக்
கண்டு கொண்மினென் றுரைத்திட வர்ச்சகர் கடுகி
அண்ட கந்தொறுந் தேடினர் கண்டில ரயர்ந்தார் (௰எ)

கேணி வாவியிற் கிடத்தினுங் கிடத்தலா மென்று
வாணி மாமனைத் தேடின ரீட்டியான் மார்பில்
ஆணி பாய்ந்திடக் குருதிநீர்க் குமிழிமே லாகக்
கோணி னுரிது வென்னென மூழ்கினர் கொண்டார். (௰அ)

கொண்டு கண்ணனைக் குருதிநீர் துடைத்தொரு கொடித்தேர்
அண்டு றக்கொணர்ந் தேற்றின ரூர்செலலாகக்
கண்டு ராமதா சென்பவர் கலங்கினர் கண்ணு
விண்டு போதியோ கொண்டிலே னென்றுபோய் விளம்ப (௰கூ

என்று சொல்வதைக் கேட்டருள் கண்ணனங் கிரங்கி
நன்று மற்றவ ருள்ளத்திற் றெரிந்திட நணுகி
ஒன்று பண்டலீ கன்றுவா ரத்துறு வதுபோல்
என்று நின்னகத் திருப்பனீ துயருற லென்றான். (உ௰)

எனலு ராமதா சென்பவ ருன்னையர்ச் சகர்தேர்
தனிலு யர்த்தினர் தாங்கொடு போவதைத் தவிர்த்திங்
கினிதி னெப்படி யென்னகத் திருப்பைநீ யென்று
பனிம லர்க்கணீ ரொழுகுறப் பகர்ந்திடப் பகவன். (உக)

நீசொ லர்ச்சகர் தம்மிடத் தெனதுமெய் நிறைக்குத்
தேசி கங்கொடுத் தென்னைநீ கொள்கென்று செப்ப
மாசி லாதவர் நினதுமெய் நிறைக்கொத்த மாழை
பேசு மென்னிடத் தேதெனப் பின்னைநா யகனும். (உஉ)

நினது நாயகி மூக்கணி யோடென்னை நிறுக்கிற்
கனநி ரப்புவ னதைத்தந்து நீயெனைக் கைக்கொள்
கெனவு மின்புட னர்ச்சக ரிடத்தவ ரேகி
அனக ரேதுவ ணாயினின்று மமலரங் காறன். (உங)

யாது காரண மோதெரி கிலமிவ னணுகுஞ்
சீத ரன்றனை யேன்கொடு செல்கிறீர் சிறக்க
மாத னந்தரு கின்றனன் மாதவ னிறைக்குப்
போத ரும்படி யமலனைத் தருகெனப் புகன்றார். (உச)

கேட்ட வர்ச்சகர் நகைத்திவன் கிளைபொரு ளில்லான்
நாட்டும் யாசக நன்றுநன் றெனநவில் வதைநாம்
ஈட்டு மிவ்விடத் தறிகுது மெனவவ ரிசையக்
கூட்ட மாயின ரருளார் கொடுப்பது குறிக்க (உரு)

வந்து கூடினர் தங்களை மாதவர் நோக்கி
இந்த வர்ச்சகர் பொருள் கொடு தருவமென் றிசைந்தார்
உந்த மக்குமு னுமைபிற ழாதுறல் வேண்டும்
முந்த ளிப்பனீர் காண்குற நிறுத்தென மொழிந்தார் (உசு)

ஊருளா ரந்த வர்ச்சகர் தமையுற நோக்கிச்
சீரு ளீரிது சம்மத மோவென்று செப்ப
யாரு நோக்குற விவன்றரு கிற்பனே லளித்தும்
நேரு மூர்த்தியை யென்றன ரர்ச்சகர் நிலைக்க. (உஎ)

யாவ ருந்துலை மீதம லன்றனை யேற்றித்
தாவி லன்பரை நோக்கிநீர் பொருடரு கென்ன
மேவி யில்லிடை மூக்கணி கைக்கொடு மேவ
நீவிர் போய்க்கொடு வந்ததே தென்றனர் நின்றோர். (உஅ)

கைக்கு ளாயதைக் காட்டலுங் கண்டவர் நகைத்து
நிற்கு மோவிது நிறைக்கென வன்பரு நிறுத்தால்
ஒக்குமீதென வுச்சிமேற் கரங்குவித் துன்சொல்
பொய்க்கு மோவம லாவடி யார்க்குறு பொருளே. (உகூ)

முன்ன நாரதர்சத்திய பாமையை முயக்கி
உன்னை யேகொடு போம்பொழு துருக்கும ணித்தாய்
அன்ன நற்றுலை யிடுந்துள வத்தள மலவோ
என்ன தின்பொரு ளெனத்துலை யிட்டன ரோற்க. (௯௰)

இட்டமூக்கணிக் கெம்பெரு மாளிறை யேலாத்
தட்டு யர்ந்திட மூக்கணித் தட்டது தாழ
வட்ட மாகிநின் றொலாம் வியந்தனா வானோர்
மட்டு மாமலர் சொரிந்தனர் வாழ்த்தினர் மாதோ. (௯௧)

முன்வி னோதமா யிசைந்தவர்ச் சகலொலா முன்னிப்
பொன்னி றையக னிங்ஙன மிவர்க்கருள் புரிந்தால்
என்ன தாகுநஞ் செயலென மூர்த்திதா னிங்கே
நன்னர் வைகுக வெனநிலை செய்தனர் நல்கி. (௯௨)

நல்கி யன்பரைப் புகழ்ந்தனர் துவாரகை நண்ணி.
பல்க வேறொரு மூர்த்தியைப் பதிட்டைசெய் துறமூர்
மல்கு றுந்துவ ராபதி வருமவர் டாங்கூா
புல்கு கண்ணனைக் கண்டுபோ வாரினறம் பொருந்த. (௯௩)

அகச்சரித்திரம உஉக்குச் செய்யுள் ௬௪௯

இராமதாசர் திருவடிகளே சரணம்

முற்றிற்று.



பிரமசாரிசரித்திரம்

அரிசது வாரமெ னும்பெய ரேயரப
பரித்த பார்மிசைப பல்கிய மாநகர்
தரித்த மாமறை யோர்சகத தாசைமா
சிரித்து ளோரகலி யாணசு வாமியே· (க)

ஹரிப தாம்புயத் தாசைவிஞ் சன்னவா
பெரிது தீர்த்தமா யாத்திரை பேணிஞா
புரிதரபபுகும் போதினன் பாயுடன்
றுரிசி லாரொரு வன்னியுந் துன்னிஞா. (உ)

இரவி நன்பக லும்மிரா மன்பெயர்
பரவி யேயுள பற்பல தீரதசமும
விரவி யாடிமால வீற்றிருக் கும்பதி
கரவி லாபல கண்டுகொண டேகிஞா (ங)

ஏகி யான்மவின் பம்பெரி தெய்தியே
வாகு நாலுடை மால்குண மாணைபவி
வேகர் பேசிமேன் மேன்மது ராபுரி
யாக நீள்யமு ஞநதி யாடிஞர். (ச)

ஆடி யம்மது ராபுரி யண்மியே
நீடு மாயனைக கண்டுநீ டாதரங்
கூடி வேண்டுறும் பூசைசெய் தேகுலாயப
பாடி ஞாபுகழ் பற்பல பன்னியே· (ரு)

மூன்றி ராவவண் முந்தினர் தங்கிஞர்
ஆன்ற காலைகல் யாணசு வாமியங்
கூன்று மாறுதா பசசுர முற்றதால்
ஏன்ற வன்னியு மேகில ரெய்திஞர்· (சு)

பராபொ ருட்டுப காரமே பண்ணுமா
தரவி ரக்கமுஞ் சாந்தமுந் தங்கிய
பிரம சாரிநோய் பேர்சரப பத்தியம்
உரம ருந்துதந் துற்றனர் நாளெலாம். (எ)

ஆறு மாதமங் கானபி ணையறத்
தேறி ஞர்கலி யாணசு வாமிதோந்
தீறி லாதெனைக் காத்துளீ ரேயெனக்
கூறு வாருப காரநேர் கொள்வே. (அ)

ஆண்டொ ரொட்டுளா ளானவென் றன்மகள்
வேண்டு நற்பதி நீரோன வேண்டினேன்
ஈண்டு நின்றுநா மேகின பின்புநீர்
பூண்டு கொண்மி னென் ருரை பொய்க்கிலார். (கூ)

சொன்ன வாசகங் கேட்டவர் சொல்லுவார்
அன்னை தந்தையோ டாருமில் லேனெனக்
கென்னை நன்மண மெய்தவு மென்மனந்
துன்னு றுததது துக்கமென் றேதவே. (ய)

ஓது வன்னியை நோக்கியும் பாலுறு
தேத மற்றதற் கெம்பிரா னேயுளன்
ஆத லாலெனக் கானபெண் ணீர்கொளா
ஈதல்செய்தன னென்னலும் வன்னியே. (யக)

நீரு ரைத்தவர் நேர்வரோ நும்மனை
யார்ம றுத்திடி லென்செய்வீர் நீரெனத
தேர்த வத்தினர் சேரவா ரும்மெனப்
பாரளிப்பவன் பாலழைத் தேகினர். (யஉ)

அன்ன மாதவன் முன்னர்நின் றன்பினோ
டென்ன தோர்பெணை யின்னவர்க் கீகுவேன்
சொன்ன சொற்றவி றேனெனச் சொல்லினா
பின்னை கேள்வனைச் சான்றெனப பேணியே. (யங)

வன்னி கையினீர் வாக்கிய பின்புமால
பொன்னி ரைடிப்போதினைப போற்றியே
பின்னர் வன்னியைக் கைக்கொடு பேர்ந்தனா
மன்ன ரித்துவா ரத்தில்வந் தாரரோ. (யச)

வந்து வன்னியை வைத்தோாம ருஙகுற
முந்து போதில்மு கங்கொடுத் தின்னுரை
தந்தி டாதுத னையரும் பன்னியும்
நொந்தி ருந்தபின் றந்தையை நோக்கியே. (யரு)

மனைய றத்தைம றந்துபொன் னீட்டுத
றனைவி டுத்துநீர் சார்ந்தனிர் யாத்திரை
புனைவி னுள்பல போக்கிபபு கும்பொழு
தினைய னைக்கொடிங் கேன்வந்தீ ரொன்னவே (யசா)

மைந்தன் கூறியி கழ்ந்திட மற்றிவர்
நொந்து தம்மனை யாள்முக நோக்கியே
எந்த நாட்டினு மேகிம துரையில்
வந்த போதுதா பச்சுரம் வந்ததே (யஎ)

சுரத்தி னொந்துதொ லைவுப டாதெனைத்
திரத்தி னுறுதிங் கள்வரை தீர்மருந்
துரத்தி னல்கியு தவிசெய் தானிவன்
றரத்தி லென்செயத் தக்கதென் றெண்ணியே (யஅ)

நமது கன்னியை நல்குத லேநல
வமைதி யென்றறி முன்னரன் பாகிநீர்
சமைய நல்கிய ழைத்திங்குச் சார்ந்தனென்
அமரு மொப்புதி ரொன்றுநு வன்றனர். (யகூ)

பாத்தி ரைக்க ணிறத்தனன் றன்னது
நீத்து ளீர்நெடு நாள்வரை நின்றநோய்
தீர்த்த னனிவ னென்றுநீர் செய்தகைப்
பேர்த்தி ருக்கெனப் பேசினள் பின்னரும். (௨௰)

உலகி னன்றியொ ருவர்க்கொ ருவர்செய்
திலக லென்றுமுன் னுன்னாதற் காகநங்
குலந லக்கன்னி தன்னைக்கொ டுப்பதோ
நலமி லன்னியற் கென்று நவிலவே. (௨௧)

மதுரை நாதன்முன் யான்சொன்ன வார்த்தையைப்
பிறிர்வு செய்வதெவ் வாறெனப் பேதையும்
மதுரை வேறென்று செய்தும கட்பெற்று
நொதும லற்கருள் கென்றுது வன்றனள். (௨௨)

அரிய தத்திநல் லன்புசெய் யோற்குநந்
தெரிவை யைத்தரல் செவ்விய தேமிறல்
புரிகு புற்குயி லேயெனப் பொன்னொளா
விரிசி னத்தின்வி ளம்புகின் றுளபோ. (௨௩)

இன்று மிச்சொலி யம்பவி லேலென்றக்
கன்னி யைத்தன்று வேண்டியத் தென்னனும்
மன்னு மைந்தரு யற்றநு வேசொல
என்ன செய்வர்கல் யாணசு வாரியே. (௨௪)

வாட்ட மிக்கவ ராய்மற நாளுடன்
கூட்டி யந்தவவ் வன்னியைக் கூய்க்கொடு
நாட்டு வேந்தன்மு னண்ணியெ லாஞ்சொலக்
கேட்ட மன்னவன் வன்னியைக் கேட்கின்றான். (௨௫)

கோணி லாவியா பெற்றரு மாரிதன்
பாணி பற்றெனப பாணிகை வார்க்குபோ
தாணி யாயவன் யாருந் தாரொன
வாணி மாமனென் றோர்ந்த வன்னியே. (௨௬)

ஆயி லந்தம துரையில் வாழுறி
நேய மோடிவண் வந்துநி கழ்த்திடில்
ஏய லாமிவர் பெண்ணையு னக்கென்றான்
மேய பூதல வேந்தன்வி றுவியே. (௨௭)

நன்றெ னக்கொடு நம்பியவ் வன்னியுஞ்
சென்று கூட்டிவ ருவெனெ னச்சென்று
நின்ற மாமது ராபுரி நித்தன்முன்
ஒன்றி யஞ்சலித் தோதுகின் றாரரோ. (௨௮)

ஐய னேயகி லங்களுக் கன்பர்க்கு
மெய்ய னேயுன்றன் முன்னந்த வேதியர்
கையி னீர்தரக் கண்டனே யாதலால்
வைய மன்னன்மு னீவரல் வாய்த்ததே. (௨௯)

அரசன் முன்வந்த றைகிலை யேவினிப்
பிரம சாரிசம் சாரியெ னும்பெயர்த்
தரமி ரண்டிலொன் றும்மின்றிச் சாம்புவேன்
கரணி னீர்கொண்ட காரணத் தாலென்றார். (௬0)

உன்னை யன்றியொ ருதுணை வேறிலா
என்னைக் காத்தியென் றேத்தவி ரங்கின
பின்னை நாயகன் பின்வருகின்றவென்
றன்னை நோக்கலை சாருதி முந்தென்றான். (௬௧)

திரும்பி நோக்குதி யேலுடன் சேர்கிலேன்
விரும்பி யவ்விடத் தேநிலை மேவுவேன்
அரும்பு மன்பின னேயெனு மவ்வுரை
தரும்பொன் னாதனைத் தாழ்ந்துமுன் சாா்ந்தனர். (௬௨)

செல்லு வோர்திரு நாயகன் சேவடி
புல்லு நூபுரம் பொங்குறு மோசையை
நல்ல தாகவி னவிந டந்தனர்
தொல்ல ரித்துவா ரத்தினைத் துன்னவே. (௬௩)

கோச லைக்குப்பு றத்துக்கொ ழுஞ்சிலம்
போசை கேட்கில ருன்னித்தி ரும்பினார்
நேச மோடுடன் வந்தநி மலனும்
ஈச னின்றன னேக்குமி டத்திலே. (௬௪)

நின்ற மாயவன் வன்னியை நோக்கிநீ
ஒன்று நான்முனு ரைத்தநி கந்ததால்
நன்ற தாமிங்கு நண்ணுவ னண்ணிடேன்
வென்றி மன்னனி லென்றுவி ளம்பியே. (௬௫)

சென்று மன்னனைச் சேர வழைத்திவண்
ஒன்று கென்னவு டனந்த வன்னிபோய்
நன்றி மன்னனைக் கண்டுபொன் னாதனைத்
துன்று றக்கொடு வந்ததைச் சொல்லினார். (௬௬)

வினவி மன்னன்வி யந்துவி ளங்குமா
சனமி ழிந்தவர் தம்மைவ ணங்கித்தன்
அனிக மோடிய மார்ப்பவம் போருக
வனிதை நாதனை வந்துவ ணங்கினான் (௬௭)

வணங்கி யானந்த மாக்கடல் மூழ்கியிங்
கிணங்கு மூர்த்தியெ ழில்மது ராபுரிக்
கணங்கி ளர்ந்தொளிர் கண்ணனன் றேகண்ட
குணங்கி ளர்ந்தவ ரோயெனக் கூறினான். (௬௮)

கண்டு வந்தவர் யாங்கண்ட கண்ணனே
அண்டு மூர்த்தியென் றோத வரசனுந்
தொண்ட ரோடுதொ ழுதரி நாமத்தை
மண்டு றச்சொல்லி வாழ்த்திம கிழ்ந்தனன். (௬௯)

சல்ல மங்கல நாள்குறித் தஞ்சுகோ
செல்லை மிளமி லங்குறப் பந்தரிட்
டொல்லொ லிப்பல்லி யங்களு மோங்குறப்
புல்ல யாவும்பொ ருந்தவ மைத்தரோ. (௬௰)

மான மைந்தும கிழ்ந்துவி ளங்குகல
யான சாமிம கிழைய லங்கரித்
தேனை நன்மண மன்னிக்கி யற்றியே
பூணு மாடையும பொங்கவ ழுங்கினன். (௬௧)

சான்ற தொண்டற்குச் சாற்றம துரைவழி
தோன்ற லிவ்விடைத் தோன்றின னென்றுதேன்
கான்ற மாமலர் நூவிக்க ளித்தனர்
ஆன்ற தேவர னைவரு மங்ஙனே. (௬௨)

மதுரை மாநகர் மற்றொரு மூர்த்தியால்
அதுவி ளங்கவ மைத்திங்கொ ராலயம்
புதுமை செய்துபொ ருந்தவெல் லாம்புரி
மதுரை மன்னன்ம கிழ்ந்திருந் தானரோ. (௬௩)

அன்று தொட்டுத்த பதிசை யாகியே
நின்ற ரித்துவா ரபெயாந் தொன்னகர்
ஒன்று தக்கணத திற்பண்ட ரியொளிர
நின்ற மேற்கிற்று வணகி ழங்கியே. (௬௪)

மேவு றுஞ்சக நாதமவி ளங்குவான்
பூவின் மங்கைபொ ருந்துநி றத்தி றன்
ஓவி முழுதி சைக்கணு முள்ளவா
தேவ தேவவென் றேத்திச்சி றக்கவே. (௬௫)

ஆகசரித்திரம் ௨-க்குச் செய்யுள் ௩௬௮

பிரமசாரி திருவடிகளே சரணம்.

முற்றிற்று.

சூரதாசர்சரித்திரம்

துவாரா புரிமே வியதோன் றலுளங்
கவரா தரமே வுகளிப பின்மகிழ்
பவரா ணவர்சத் தியபா மையகத்
தவரா யினராக் குரூரார் ஒருநாள். (௧)

யர்தா ருறவா சனம்வண் மைபெறத்
தந்தா தரவிஞ் சுசன்மா னமிக
முந்தார் தருவோர் முகநோக் கிமனத்
துந்தா தரமோ துவர்பா மையரோ. (௨)

முன்போ லெனின்மே யிமுயங் கமுகுந்
தன்பா லினிதோ துசமர்த் துடையீர்
அன்பா லெரிநே டமளா வுதலால்
என்பா லெவனெய் தவியற் றுதிரோ. (௩)

என்று பரியின் பிரிவான் மயமேறய்
துன்று மிழையார் புகுசோர் வுதனை
நன்று புணரக் குரூரா இனிநா
தன்று னிவரில் விடைசா கிலனேல். (௪)

இவரா ருயிர்போ மெனவெண் ணியனே
லவலா துறுமிவ் விடைகண் ணனையான்
தயலா துறுமா றுசமைப் பெனென்று
அவரூர் வடிவத் தொடுமெண் ணினரோ. (௫)

பெண்ணை னெதிர்நின் றதுகண் டவுடன்
பண்ணின் மொழியா ளொருபா மைமிக
உண்ணைந் துயிரோ வுதலோ விமகிழ
நண்ணும் பொழுதே கினன்று ரணனே. (௬)

தன்னின் னெதிர்நின் றவர்தம் மையெனே
என்னின் னிவணெய் தினையா னிலையாய்த்
துன்னும் பொழுதென் றுதொடர்ந் தகலி
மன்னந் தகனும் பவம் வாய்க் கவெனு. (௭)

சளர்சத் தியபா மைநிதா சியெனக்
கிளரப் பவமே வல்கிடைத் திநிலத்
தளவக் கலிகா லமதிற் கடிதென்
றுளமொப் பவுளாத் தனனப் பொழுதே. (௮)

குருடா மவர்கோ கநகை கணவா
அருடா னிதுவோ வெனவஞ் சலியாத்
தெருளா தவனே வெனைநீ தெளியாச்
சுருளார் குழலா ருறுசோர் வறவே. (௯)

அன்போ லிவணின் றனனீ யதனை
என்போ லெனவெண் ணிணையா வருளும்
பொன்போ லொளிர்புங் கவனே பொறைசெய்
உன்போ லிலையா கியவுத் தமனே. (௰)

எனுமின் னுரைபற் பலியம் பிடலும்
வினவுந் திருமா லறிவேன் மெயினைச்
சினமொன் றிலென்மே தினிநீ தறவிங்
கனமும் மைநவின் றனனென் றனனே. (௰க)

ஆயிற் கலிகா லமதிற் புவியான்
ருயிற் பவமே வுதலைத் தவிரா
நீயிப் படியென் னெதிர்நிற் கவென
வாயிற் றுதிவைத் துவகுத் தனரோ. (௰௨)

கலிசேர் வுறுகா லமதிற் பிரிவாற்
சலிபா மையொர்தா சியெனப பவமே
புலிமே வுமிடத் துநீபோ தருபோ
திலியா னுமையென் னிடைசேர்த் துவெனே. (௰௩)

வேறு.

என்று மாயனி யம்புமா
நன்று மாமது ராநகர்
துன்று கண்ணொளி துன்னிடா
தொன்றி னார்செய லோதுவாம் (௰௪)

சூர தாசரொ னச்சொலும்
பேர ராயரி பேணையே
தீர ராயுளா செய்துறுஞ்
சீர ராயினர் தேறியே. (௰௫)

பலந லப்பிர பந்தமுங்
குலவ ரிப்பெயர் கொண்டதாய்
இலகு றச்செய்தி லங்குவார்
திலகர் வைணவ சேகரர் (௰௬)

ஒருதி னம்புரு ஷோத்தமன்
திருவ டிப்பணி செய்கையில்
கருதி யிப்பவ காரணந்
தருதி ருக்கண வன்றனை. (௰௭)

எண்ணி யன்புட னேயெதிர்
நண்ண வேண்டினர் நாடியே
கண்ண னன்புக லந்தசீர்
அண்ணல் கோயில டைந்தனர். (௰௮)

சன்னி திக்கெதிர் நின்றுதாழ்ந்
துன்னி யுச்சியின் மேற்கரந்
துன்னி டத்தமி சொல்லினார்
மன்னி யிப்பவம் வாய்த்ததே. (௰௯)

ஊரிதி ருப்பெய ரன்புடன்
விரிக ருத்தினர் மேவுநாள்
வரிபுக ழ்ச்செய வந்திவாழ்
குரிசில் பேரவை கூடுவோர். (௯௰)

தேறு பாடகர் திரளைஞ்
ஞூறு பேரினு ணங்கியோர்
ஆறு தீபம விர்ந்திடக்
கூறு வாரொரு கோதிலார். (௯௧)

முகம்வி ரும்பினன் முன்னியே
சகமெ லாமகிழ் தானசேன்
நிகர்வர் யாருமை நேடுறின்
மிகவு மேன்மைவி ராவினீர். (௯௨)

என்று கூறிட வின்னவர்
ஒன்று சீரிலு யர்ந்துளோய்
நன்று மென்னின லங்கொடு
துன்று வோர்பலர் சொல்லிலே. (௯௩)

பெரிய தென்றுரை பேசிய
கரிய வேலைய கத்தியர்க்
குரிய வங்கையொ டுங்கிய
தரியெ னுந்திர லண்மிஞேய் (௯௪)

காசி னித்தரு கஞ்சனுங்
கோசி கற்கொளி குன்றினுன்
ஆசில் மாருதி யங்கையால்
மாசு ணுரிம முங்கினுன். (௯௫)

பல்ல மென்மகள் பண்புசால்
வல்ல மாயன்ம ணத்தினில்
நல்ல சாம்பன்மு னுரதன்
அல்லல் பாடவி லாயினுன். (௯௬)

இப்ப டிக்குல கெங்கணும்
ஒப்பி லீசனு ளுற்றினுன்
அப்ப டிக்குற லானபோ
தெப்ப டிக்கெனை யெண்ணுவேன். (௯௭)

எனலு மன்னவ னேசிலீர்
நனிசி றந்துமி னண்ணுவோர்
இனைய றொன்றுரை செய்கென
அனையர் கூறிட லாயினுர். (௯௮)

அரச னேமது ராபுரி
சுரந லந்தெரி சூரதா
சரொளின் மிக்கவர் தாமெனப்
புரவ லன்புகல் கின்றனன். (௯௯)

ஆகி லன்னவ ரொத்தனை
ராகம் வல்லவர் நன்றெனப்
பாகி னின்னிசை பற்பல
வாக வல்லவர் மன்னனே. (௪௰)

என்னு முன்னர சின்பமாய்
மின்னும் யானம் விடுத்தவர்
துன்னு முன்றுதி சொல்லிநேர்
மன்னு தாளில்வ ணங்கியே. (௪௧)

ஆச னத்துற வைத்தவர்க்
கேசில் பூசையி யற்றியே
நேச மோடுறு நீளவை
மாசில் பாடகர் மல்கினார். (௪௨)

தான சேனரி தாசனை
ஆன வன்புட னஞ்சலித்
தூன மின்றும துத்தம
ஞான கீர்த்தன நாமெலாம். (௪௩)

வினவ மிக்கவி ருப்புளேம்
அனக ரோயருள் செய்ம்மெனக்
கனமி றந்திகழ் கண்ணன்மேல்
மனமு ளோர்சொல்வ ழங்குவார். (௪௪)

நானி சைப்பது நாரணன்
கான நுஞ்செவி கட்குநேர்
ஆன தாயினி சைப்பெனென்
றேநல் வீணையெ டுத்தரோ. (௪௫)

எழுசு ரங்களு மேலவே
வழுவி லாதுவ குத்துமால்
பழுதி லின்னிசை பாடினார்
குழுமி னோர்மயல் கொள்ளவே. (௪௬)

கங்கை பெற்றரு ளுங்களிற்
றங்கை தாள மமைக்கவெண்
பங்கை யாசனி பஞ்சரம்
பொங்க நன்குபொ ருத்தவே. (௪௭)

கண்ண னுடல்க லந்துற
விண்ணு லாவிய மேனகைப்
பெண்ணொ டெண்ணிலர் பெட்புறத்
தண்ணெ னோசைத ழைக்கவே. (௪௮)

துன்பு றுரிசை சோர்விலா
தன்பர் பாடின ரங்குளோர்
இன்பின் மூழ்கிட வில்விதம்
மன்ப ராவவோர் மாதமே. (௪௯)

அரசன் மேவுமைஞ் ஞூறராந்
தெரிவை மாரிவர் செய்கையைப்
பெரித றிந்திசை பேணியே
குரிசில் பாலிது கூறினார். (௫ ௰)

நாங்க ளும்மவர் நல்லிசைப்
பாங்கு நேர்வினை வும்பழித்
தீங்கி லோயருள் செய்கென
ஓங்கு சீரின னுன்னினன். (௫க

கண்ணி லாரிவர் கண்முனே
நண்ண லாமென நாடகத்
தண்ண ரங்கிடை சார்வுறப்
பண்ணி யின்னிசை பாடவே. (௫உ)

செய்து தேவிய ரும்வரப்
பெய்த போதவர் பெட்புற
ஐது பாடிட லானபோ
தெய்தி னளிசை யின்பினால். (௫௩)

சாவ மானது தாங்கியக்
கோவி லேய்பணி கொண்டுறும்
பாவை யாகிய பாமையை
மேவு மன்பர்கண் மேவியே. (௫௪)

கண்டு பாடுறு கானமுட்
கொண்டுகூவல்கு றித்திடா
தண்டு கின்றனே யாலென
மண்டு தேவியர் மாழ்கினார் (௫௫)

விழியு ளாரொன வெள்கியே
முழுக நீடினை மூடினார்
வழுவ லிவ் விரு வரு முடன்
கழும லாகிய காலையே (௫௬)

கண்ண னங்குக லந்துமாப்
பெண்ண ணங்கொடு பேசுசீர்
அண்ண லன்பனை யுந்தன
தெண்ண ரும்வடி வெய்தவே (௫௭)

சேர்த்து நீளொளி சேர்ந்தனன்
சீர்த்த மன்னொடு சேர்ந்துளோர்
பார்த்து மற்றிவர் பண்பினைத்
தீர்த்த மொன்றிசை செப்பினார் (௫அ)

ஆகச்சரித்திரம் உ௪ க்கு செய்யுள் ௬௱௩௰அ

சூரதாசர் திருவடிகளே சரணம்

முற்றிற்று.

சேணுநாபிகர்சரித்திரம்

நாணு நன்மையு நல்க விந்தர்வாழ்
மாணு வூரில்வ திந்து ளோர்குலம்
எணு தியவொளி னும்வி ரக்தராய்ச்
சேணு நாபிக ரென்றோர் செவ்வியோர். (௧)

அன்னார் வாழும கத்தி லேவலை
மின்னா ராழிவி ளங்கு கையனும்
பொன்னார் மார்பனை வைத்துப் பூசனை
பன்னா ளும்புரி கின்ற பண்பினோர். (௨)

அரிநா மந்தனை யனுதி னஞ்சொல்வார்
புரியாள் மன்னவன் வேலை பூண்டுளார்
கரியா னைக்கரு தற்கு நந்தொழில்
பெரிதா குந்தடை யென்று பேணிடார். (௩)

கண்ணன் பூசனை யேக ளிந்துறப்
பண்ணுஞ் செய்கையி லேப யின்றுளார்
நண்ணும் போதொரு நாளின் மூள்கிநீர்
எண்ணங் கொண்டரி பூசை செய்தினார் (௪)

எய்தும் போதர சன்ற னேவலார்
வெய்தின் வந்துவி ரைந்த ழைத்திட
மெய்தங் கன்னவர் தேவி யார்வினாய்
நொய்தி னோகினர் கேட்டு நோன்மையோர். (௫)

நானிங் கில்லென நாட்டு கென்றிடத்
தேனின் மென்மொழி மாதர் சென்றழை
கோனி னேவலர் கட்குக் கூறிட
ஊனின் வேலர சன்க ணோகினார். (௬)

அப்போ தன்னவ ரிற்க டுத்துளோன்
வெப்போ டோடியவ் வேந்த னோர்ந்திட
இப்போ தில்லுழை யேயி ருந்துகொண்
டுய்ப்போர் பான்மனை யாளை யுய்த்தரோ. (௭)

இல்லென் றோதவி சைத்து ளானெனச்
சொல்லும் முன்னர சன்சு ளித்துமுன்
புல்லும் வீரனை நோக்கி நீர்புகா
இல்லி லெய்தும வன்க ணேகியே. (௮)

பாசத் தாற்பிணி செய்து பையுளின்
மூசக் கொண்டிவண் முந்து கென்றுமன்
பேசக் கண்ணபி ரான்பொ றுப்பனோ
மாசற் றோருரு வாகி வந்தனன் (௯

தோளி லோர்புடை தூங்க டப்பமோ
டாளு மன்னன்மு ளுகி யேசலாங்
கோளும் மாறினி தேகு றித்திட
மூளுங் கோபமெ லாமு ரிந்தவே. (௰)

சினமா றிம்முக வேலை செய்கையில்
நனிநன் காயது கணடு நாபிகர்
முனநீ செய்பணி தன்னில் மூந்திய
தினநாள் செய்பணி யென்று கோமகன் (௰க)

உன்கை யாலெணெ யென்ற னுச்சிமேல
நன்கு பூசுக வென்று நானநெய்
மின்கொண டாரமணி வேய்வ ளத்துறத
தன்கண ளுசன மீது தங்கினான். (௰உ)

சேளு நாபிக ளுய ஸ்ரீ ஹரி
தாளு ரெண்ணெய்த லேகக ணிநதிடக்
கோளுர் வள்ளம திற்கொள் குணடலம
மேளு ருண்முடி தோள்க ளுல்விராய (௰௩)

பொன்மா ளுடைபொ ருந்த நீனிற
மன்மா மேனிவ யங்கு றதெரிந்
தென்மா மாயமெ ணத்தி கைத்துமேல்
தன்மா நாபிகர் தம்மை நோக்கினான். (௰௪)

மயிர்கொய் நாவித ளுய்வ யங்குறச்
செயிரில் கிண்ணம தைததி ரும்பவும
பயில்பீ தாம்பர தாரி பணபினை
உயிர்தா னின்புற வுற்று நோக்கினான். (௰௫)

அவசங் கொண்டன ளுக வெணணெய்பூ
சுவரும் பூசுற வுள்ளு ளாலொலாம
இவர்தஞ் செய்கையெ னேயெ னததிகைத்
தவர்தங் கோனைய டைந்து கூறுவார். (௰௬)

அரசே யிங்கிரு ஜாம மாகியும்
விரசாய் நானம்வி ரும்பி யென்னுமவ்
உரையா லேயுணர் வுற்று மன்னவன்
புரைதிர் நாபிக ரைப்பு கழ்ந்தனன். (௰௭)

இங்கே நீயிரு வென்ரு ராதனம்
அங்கே யீதலு மவரி ராதுறத்
தங்கா யாகிலெ ளுவி தங்கிடா
தெங்கே னுஞ்செல லென்று கூறினான். (௰௮)

வேந்தே நானக மேவி மீளுவேன்
போந்தா டின்புன லென்ற போதவன்
ஏந்தே மங்கடி தேகி வாவென
ஏந்தா நாபிக ரிற்க ணேகியே. (௰௯)

அளையும் பொன்னடப் பத்து ளேயுற
முளையின் மாட்டிமு ராரி சென்றனன்
திளையு மெண்ணெயி னானந் தீர்ந்தபின்
வளையின் மன்னவன் வந்த வைக்கணே. (உ௰)

ஏவ லாளரை நோக்கி யேயிவண்
மேவ நாபிகன் வேண்டு நீர்செலீஇக்
கூவல் செய்துடன் கூட்டி வம்மெனக்
காவ லின்றன மீதி லென்றனன். (உ௧)

உடனே யேவல ரோடி நாபிகர்
இடனே கிவ்வரு கென்ன மற்றவர்
கடனே சென்றுநாங் காண லென்றுதோள்
வடனோ டாரடப் பத்தை மாட்டியே. (உ௨)

கோபங் கொண்டனன் கோனெனா மலர்
நாபன் றன்னடி யார்ந டுக்குடன்
பூபன் றன்னவை போத லும்பிர
தாபஞ் சேரர சன்னெ ழுந்தனன். (உ௩)

கண்டோர் யாவருங் கல்லெ னாநகை
கொண்டா ரன்னதெ லாங்கு றித்திடான்
வண்டார் மாலைய மன்ன னாபிகர்
ஒண்டா வும்முக நோக்கி யோதுவான். (உ௪)

உதயத் தும்முரு வதனை யன்னுமென்
இதயத் தின்புற வின்று காட்டினீர்
அதைமற் றின்னமும் யான றிங்கிடச்
சிதைவற் றீரருள் செய்க வென்னவே. (உ௫)

பாதங் கைக்கொடு பற்ற வற்றிவர்
ஏதம் வந்ததென் றேதி கைததும்
போதங் கன்னவர் நீழ லுட்புக
வேதங் கெணணெயி லெய்த நோக்கினான். (உ௬)

கானான் முன்னெனக் காவ லன்மல
ராறா தாவெளி யாக னாதரா
மாறா வென்னுமை வந்து கீழ்த்தொழில்
கோனா தேபுரி கோவ லாகனா. (உ௭)

என்றென் றுன்னியி ரங்கி நாபிகா
துன்றுஞ் சேவடி பற்றி யேதொழு
இன்றும் மாலினி தெய்தி னேன்மலர்ப்
பொன்றன் னாதனை யென்று போற்றியே. (உ௮)

ஹரிநா மந்தனை யன்பு மிக்குறப்
பெரிதோ தத்துதி பேசி நாபிகர்
பரிவாற் றம்மடப் பத்தி னுட்பொருள்
கரியான் வைத்தது கண்டு கைக்கொளா. (உ௯)

மறையோர் கொள்ளவ ழங்கி யேதரும்
இறையோன் முன்னுற வேத்த மன்னவன்
கறையார் மூக்குடைப் புட்க டாவுவோன்
நறைநே ருந்திரு நாமம் வாழ்த்தினன். (௯௰)

அந்நா டொட்டவ னுதி நாமமே
எந்நா ளுஞ்சொல லாக வின்னவர்
மன்னு வான்விடை கொண்டு வாழ்மனை
துன்னு வாழ்ந்தனர் சோர்வி லாதரோ (௯௧)

ஆகச்சரித்திரம் உ௰ க்கு செய்யுள் ௬௱௯௰௧

சேனாநாபிகர் திருவடிகளே சரணம்.

முற்றிற்று.



சாத்வீகராஜன்சரித்திரம்

வேறு.

ஜகநா தப்பொன் னகாதனை யாண்டு தனிவாழ்கோ
மகன்மால் பத்தி தனின்மிகு நேயம் வளர்கின்றோன்
புகழா நின்ற சாத்துவி கப்பேர் புனைவானான்.
முகனார் தாதை பூசனை நாளு முயல்கிற்பான். (க)

திரிகா லத்துஞ் செய்துது ழாய்நீர் செங்கைக்கொள்
பரிவா னேரு மதிதிக ளுக்கும் பயில் பூசை
பெரிதே செய்து பின்புண லான பிரியத்தான்
விரிவா யன்ன சத்திர மாதி மிகவைத்தான். (உ)

சகலபி ராணி களினுமி குந்த தயையுள்ளான்
இகலினர் சீய மெனமிகு சீரி னியல்வானோர்·
பகல்பொழு தேகக் கவறுரு ளாடல் பயில்போதிற்
புகழரி கோயிற் றிகழபிர சாதங் கொடுபோந்தார்· (ங)

அர்ச்சக ரானோர் கவறுருள் செய்கை யதின்மூழ்கி
நச்சுறு மன்னற் கப்பிர சாதந் தனைநல்கப்
பச்சையு கக்கப் பட்டதி தென்னும் பரிவின்றிப்
பிச்சரின் வாமக் கைதனை நீட்டப் பிசகென்றே· (ச)

அன்னவ ரீயா தேகினர் பின்பவ் வரசன்றான்
முன்னரி னாடன் முற்றிட நின்றார் முகநோக்கி
என்னிடை மேவு மின்பிர சாத மெங்கென்றான்
மன்னினர் வாமக் கைதனி லீயா மற்போனார்· (ரு)

என்றுமு னின்றார் கூறிட மன்ன னிதுவென்னே
அன்றுசெய் பாவ மின்றொரு சூதா யபசாரந்
துன்றிட வேசெய் ததுநனி நன்றே தொலைவுண்டோ
இன்றியல் கின்ற தென்றனன் மாளா விடருற்றான். (சா)

கள்ளைவி ரும்பிப் பாலைய கற்றுங் கலர்செய்கைக்
குள்ளுற லானே னென்றரி கோயிற் குளுமேகான்
கொள்ள கிலாவிக் கைபிர சாதங் கொளலாமோ
எள்ளல்செ யாதென் றெண்ணிய றுத்தற் கிசைவுற்றான். (எ)

மந்திரி தன்னை வருகென வந்தான் வதனம்பார்த்
திந்தவென் மாடச் சாளர வாய்வந் திரவோர்பேய்
முந்தொரு கைநீட் டுகிறதி னாலே முதிரச்சந்
தந்துறு கின்ற தக்கர மதைநீ தடியென்றான். (அ)

அன்னது செய்வே னென்றிர வூடவ் வகன்மாடந்
தன்னிடை வந்து சாளர வாயிற் சார்ந்துற்றான்
மன்னவ னங்ஙன் பின்புற முருமா றாய்வந்து
துன்னுறு கையை நீட்டினன் வாளிற் றுணிசெய்தான். (கூ)

துணிசெய மன்னன் வீழ்ந்துது டித்துச் சோர்கிற்கப்
பணிபுரி கின்ற மந்திரி வெளியிற் பதறுற்றே
அணுகினன் வந்து நோக்கலு மன்ன னவனுகத்
தணிவறு துன்பங் கொண்டெதிர் நின்றே தளா வுற்ருன். (ய)

சோர்வுறு மன்னன் றுயர்கொள மைச்சன் முகநோக்கி
நேர்வுறு மிக்கை சார்பிழை போக நீசெய்தாய்
ஆர்வுறு மென்று லேயல வோநன் ருயிற்றுச்
சார்வுறு துன்ப நீயொழி கென்ருன் றளாவின்றே. (யக)

விடியள வேகை சிவிகையின் மேவ மிசையேற்றி
நெடியவ னேசெய் பிழையது தீர நிறைதண்டம்
தடிவதை யன்றிப் புரிவது முண்டேற் றடையின்றிக்
கடிகென மால்வாழ் சினகர மேவக் கடிதுய்த்தான். (யஉ)

சொல்லிய வண்ணந் தூதர்கள் சொல்லத் தொழுகோயிற்
புல்லின ரங்கே பொலியடி யாகட் பொருவேந்தன்
மெல்லிய கையைக் காட்டினா சொன்ன விதமெல்லாஞ்
செல்வகை சொல்லத் தேறின ரீதோ செயலென்றே. (யந)

தழைவிப வத்தா னுடனசை விட்டுச் சகநாதன்
உழைமனம் வைததான் மிகவும்வி ரக்தியுளனென்று
குழையும னத்தார் ஜயஜய வென்று கொணர்கைமேல்
விழைவுறு கந்த பொடிகளி றைத்தார் விரைநாற (யச)

பொடிபட லுங்கை தவனம தாகிப் பொலிவெய்த
அடியவர் கண்டு மிகவும்வி யந்தங் கதுதன்னை
நெடியவ னடியிற் படிவது செய்து நிகழ்நாண்முன்
படிபிர சாத முடனர சன்றன் பாலுய்த்தார் (யரு)

வருபிர சாத மொடுதவ னத்தை மகிழ்விற்கண்
டரசனி ரண்டு கரமுமி ணங்க வவையேற்ருன்
கரமும்வ ளர்ந்து குறைவற லாகக் கண்டோர்கள்
பரவினர் நாமம் ஜயஜய வென்று பணிவோடே (யசு)

ஆகச்சரித்திரம் உசு க்கு செய்யுள் சூருஅரு

சாத்வீகராஜன் திருவடிகளே சரணம்

முற்றிற்று.



கருமாபாயி சரித்திரம்

வேறு.

நாடுஜக நாதமென நண்ணுநக ரத்தின்
ஊடுகரு மாபாயி யென்றொருவ ருள்ளார்
நீடுதரு மம்பலவு நீதியொடு செய்யக்
கூடுமென முள்ளவர்கு ணந்திரிபி லாதார் (க)

கருவயினு றீஇமருவு காலமவர் கண்டன்
ஒருவியுயிர் போனபினு யிர்த்தனரொர் சேயை
அருமையின்வ ளர்த்துவளர் வானமக னுக்குத்
திருமணமி யற்றினர்தி கழ்ந்தணிசி றகக (உ)

அந்தமக னுயிழையை யன்பொடும ணந்து
தந்தனனொர் சேயதுத வழ்ந்துவளா நாளில
மைந்தனு மிறக்கமிக மாழ்கினா தளர்ந்து
நொந்தனர்க வன்றரித னுமநாவெல் கிற்பார். (ங)

நாரணத யாநிதியெ னந்தன்மக னெனுஞ்
சீருறிலெ னக்குதவு மென்றனர்சி றககப்
பேரன்மக னுகநினை பெற்றியின்வ ளாத்தார்
ஆரமகன் மைந்தனும ணங்குறவி றந்தான். (ச)

அம்மகவி றக்கவவ லக்கடலின் மூழ்கித்
தம்மனநி லைப்பதில ராய்த்தளர்த லானார்
மைம்மலிநி றத்தமல ராள்கணவ நீயென்
இம்மலின வெந்துயரி லென்னைவிழ விட்டாய். (ரு)

என்றுமிக நொந்தனரி ரங்கியுறு நாளில்
துன்றுஜக நாதவிறை தன்னடிதொ ழற்கு
நன்றரிந லோர்களவ ணண்ணியவர் நல்வீ
டொன்றினரு ணர்ந்தனரி டர்க்குளுறு வாளை (சு)

என்னையிவ ளீர்துயரி லெய்துகிற தென்ன
மன்னுதுயர் மூழ்குமவர் மற்றவளை நோக்கி
முன்னைநிகழ் வுற்றசெயல் யாவையுமொ ழிந்தார்
அன்னவர்தெ ரிந்துதுய ராறும்வகை சொல்வார். (எ)

அணுவளவு நன்மையிலை யானசமு சாரப்
புணர்வுநிலை யற்றதத னுட்புகுத லாகிப்
பிணியுறுவ தென்னமது கண்ணனடி பேணுந்
துணிவினிடர் தீர்திரென வேயவர்து ணிந்தார். (அ)

ஸ்ரீதரன ருட்குரிய சீரினவ ரோநீர்
பேதையடி யேனொருநி லைக்கணுறு பெற்றி.
யாதனையு ரைத்தருள்க வென்றனரி ரந்தார்
மாதரவ ருக்கவரு மன்னுநிலை செய்வார். (கூ)

நாதனரி நாமமதை நன்கினுப தேசித்
தேதமகல் கண்ணனது விக்கிரக மீந்து
மாதகவ தாகமக வன்பிதனில் வைத்து
நீதமொடு பூசனைநி ரப்பநிய மிசதா. (௰)

நன்றெனவு கந்துகொடு நல்குமவா தமமை
மன்றவுப சாரமொடு வந்தனைபு ரிந்து
ஒன்றுமவர் போனபின ரோவுதலி லாமல்
அன்றுமுத லந்நியதி செய்கையில மாநதா. (௰௧)

பெற்றவொரு கண்ணனொடு பேசிவிளை யாடி
முற்றுதயி லந்தடவி மூழகுதல்செய் வித்துச்
சுற்றுடையி னீரமற வேநனிது வட்டி
நற்றுடைகி டத்தியுணா யௌடதமு நல்கி. (௰௨)

பாலமுத ருத்திவளர் தொட்டி லுறல் பண்ணி
மாலரிகு ணங்களைவ குத்தினிதி ருட்டிக
கோலவிழி மூடுதுயில் கொணடபினெ டுத்துப
பாலரின்வ ளாததனர்செய் பாவனைத வாதே. (௰௩)

ஆடையணி சோக்கவளா வாகிவரு கணணன்
ஈடனமு ணற்கிசைவ தெய்துபரு வந்தார்
கூடினதெ ஞவயிறு கொள்குழைவு கணடு
நாடியுறு கண்ணனையு ணற்குநவில கி[illegible]. (௰௪)

உண்கவினி துணகவென யாவுமினி துணட
பண்பினனை நன்குபச ரிககுமது பாரததுக
கண்கள்களி கூரவுள மானதுக னிந்து
நண்பினமு துண்டுமகிழ் செய்தனன யநதே. (௰௫)

அன்னையனை யாருபச ரிக்குமத னாலே
இன்னவித நாடொறுமி யைந்தமுது செய்தான்
மன்னுகரு ணாநிதிவ ளர்ந்துவரு நாளில்
துன்னினன வில்லிலொரு சுத்தமறை யோனே. (௰௬)

முந்துபெறு தேவகிவ ளர்க்கமுய லாமல்
நந்தன்மனை விட்டகுறை நன்குநிறை வேற
இந்தவகை யெய்தியதி யின்பினமர் வாரை
வந்தமறை யோனறிக லானவண்வ திந்தான். (௰௭)

அத்தினம்வி டிந்தவுட னன்னையென லானோர்
நித்தனையெ ழச்செய்துநெ டும்பசித ணிப்பான்
உய்த்தவமு தைக்கடிதி னுண்கவினி துண்க
முத்தமனை யாயெனமொ ழிந்துறுதல் கேட்டான். (௰௮)

யானையவ னுண்கெனவ றைந்துறுதி ரொன்னக்
காணைநிகர் கண்ணனையெ னக்கழறல் கேட்டு
நீரயிலு விப்பதுந னீர்முழுக லாதோ
சீனையிலி ராயஃது செய்வதுத காதே. (௰௯)

என்றவனு ரைத்தபடி யேபுரிவ னென்று
துன்றுமறு நாள்விடியு முன்றுயிலு ணர்ந்து
நன்றுபுன லேய்ந்துபுது நன்புனல்கொ ணர்ந்தே
அன்றகமெ லாமெழுகி னரடுத லானார். (உய)

தினமுநுகர் காலமது சேர்ந்துணுத லாக
மனதுசகி யாதுஜக நாதமழை வண்ணன்
சினகரமி ருந்துபணி செய்துறும வன்றன்
கனவினிலி ராவிடைக லந்துரைசெய் கின்றான் (உக)

நானமுது செய்துவரு காலமினி நண்ணத்
தானடுதல் செய்வகைச மைத்தனமெ னுருத்தன்
ஆனதனை முன்படிய மைத்திடுமொ டாபாய்
பான்முடுகி நீயினிதி னென்றுரைபு கன்றான். (உஉ)

அன்னதனை யர்ச்சகனு ணர்ந்துவிடி யாமுன்
மன்னினன சோலையின்வ ளாத்துவரு வார்பால்
பன்னுருக மாகிதனி றைந்தபர மான்மாத்
துன்னுகரு ணாநிதிய ருத்தும்வகை சொல்வான் (உங)

சீலநனி கொண்டடிசில் செய்திரது முறையே
காலமிக நீடியது கண்ணனமு துண்ணச்
சாலமிகு கின்றபசி கொண்டுதளர் கின்றான்
ஞாலமுத னாதனதை யென்வயின வின்றான். (உச)

வெளியின்மிகு சீலமுற வேண்டல்பய னின்றாற்
களிகொடுள மானதுக னிந்துபரி சுத்தம்
கொளினதுமி கப்பெரிது கொண்டனிகர் வண்ணன்
அளிமிகமு னீர்செய்வத வாவியுள னென்றான். (உரு)

என்பதைவி னவினரி சைத்தபடி செய்ய
அன்பினமொ லாமறிய வையனினி துண்டான்
நன்புதுமை யென்றுதுதி நன்குசெய லானார்
இன்பினது கண்டவரொ லோர்களும்வி யந்தே. (உசா)

தூயமக மோமமொடு சோர்வருநல் யோகம்
ஆயபல செய்துமடை யாதபர னுக்குத்
தாயெனவ ளர்த்துமகிழ் தங்கியவொர் கர்மா
பாயிதவ மேபெரிய தென்றிசைப கர்ந்தார். (உஎ)

கண்ணனைவ ளர்த்தவவர் காண்மிசைவி ழுந்தார்
எண்ணரிய தோத்திரமி யம்பினர வாறே
பண்ணியமை கிச்சடிப ரற்கினிய தாகி
நண்ணியது நாளுநலம் விஞ்சுஜக நாதம். (உஅ)

ஆக சரித்திரம் உயளக்கு செய்யுள் சூகூாயகூ

கருமாபாயி திருவடிகளே சரணம்.

முற்றிற்று.

ஜயவந்தபக்தர் சரித்திரம்

ராமவுபா சகராகிச் சயவந்த ரெனுநாம நண்ணி நாளும்
காமனையீன் றவனடியார் களைபபூசை புரிவாராய்க் கருதுதாரி
யாம்வணிகர் புத்திரரோ ரைவருள ராகலக்ஷா திபதி யானோர்
சோமறுசம் பத்துடனே ஹரிபஜனை செய்துகொண்டு துலங்க வாழ்வார் (௧)

ஒருசாது ஜனங்களுக்கு மதிதிகட்குஞ் சுயம்பாகம் வழாம னல்கிப
பெருகாத ரத்தினைப் புத்திரர்கள் பக்குவராய்ப் பேணாராகி
மருவாத துஷ்டதுரா சாரதுன்மார்க் கத்தின்மிக மலிவா ரோதும்
கருதா துபிரமகுலத் துற்பவித்த ராவணனைக் கடுப்ப தானார். (௨)

தந்தைதரு மச்செயலுக் கொவ்வாராய் விருத்தனுக்குத் தகாத பித்தம்
முங்கியதால் வாணிபத்துக் குளபொருள்க ளெலாஞ்செலவின் முற்று விக்கச்
சிந்தைகொண்டா னிதற்கென்ன செய்துமென வுளபொருளிற சிலம றைத்து
மைந்தரொன்போ ரோதந்தை தனைவருத்த வேந்தனிடம் வந்து சொல்வார். (௩)

எங்கள்பிதா வெமக்குள்ள பொருள்களெல்லாம் வீண்செலவே யியற்று கின்றான்
அங்கனுல கத்தரசே பொருள்செலவுண் டே லுமக்கு மமையத் துக்காம்
தங்கும்வகை விருத்தனைக்கூய்த் தண்டிக்கத் தக்கதெனச் சாற்றக் கேட்டுப்
பொங்குபுகழ்ச் சயவந்தர் தமைக்கூவி விசாரிக்கப் புகல்வ தானார். (௪)

புத்திரர்க்கு வைக்காமல் வீண்செலவேன் புரிகின்றா யெனபபு கன்றீர்
அத்திரமே பொருள்புதல்வ ரனைத்துநிலை யாவதுதா னறமே யன்றோ [ன்று
முத்தணிவெண் குடைவேந்தே யெனலுமிவன் பயித்தியத்தின் முதிர்ந்தா னெ
மெத்தவருத்து கிறதிலுங் கொலைசெய்த னலமெனன்று வெகுண்டு வேந்தன். (௫)

உங்கள்பிதாத் தனைக்கொல்வ துங்களுக்குச் சம்மதமோ வுரைத்தி ரென்ன
எங்களுக்குப் பிதாவல்ல னிவன்பகைஞ் ஞனதனாற் பொதியி லுள்ளே
தங்கவமைத் துக்கட்டி யாழியநீர் தனிவிடல்வேண் டியதே யென்ன
வெங்கடுங்கோ லுடைவேந்தன் ஜயவந்தர் தமைக்கட்டி வீழ்த்தற் கெண்ணி. (௬)

கற்களொடு கனமாகப் பொதிந்தாழ நீரினிடைக் கவிழ்க்கச் செய்தான்
தற்சமமை யானவர்நீ ரிடைமூழ்கு முன்வந்து சௌரி தானோர்
வற்கடின முதுகாமை வடிவாகித் தம்முதுகின் மலையிற் றாங்கி
நிற்கவய மேன்மிதக்கும் ஜயவந்த ரியல்கண்டா னிருபன் மன்னோ. (௭)

அகிலவியாபகனான வநாதரக்ஷ கன்கருணை யமைந்தி ருக்க
இகலியிவர் தமைக்கொல்ல வெண்ணியது தகாதசெய்கை யெனப்பயந்து
மிகவிரைந்தங் கவர்தம்மைக் கரையேற்றிக் கட்டவிழ்த்து விடுத்தன் னார்கருத்
தகவுமிகவுபசரித்துத் தாள்பணியத் தனையர்களுஞ் சரணந் தாழ்ந்தார். (௮)

அரசனொடு மைந்தர்களும் யாஞ்செய்பிழை பொறுத்தருள்க வடிக ளென்று
பரசுதலும் ஜயவந்தர் மைந்தருக்கு மரசனுக்கும் பரிந்து வாழ்த்த
விரசரசன் ஜயவந்தர்க் கடியவனா யன்றுமுதல் வேண்டி வாழ்ந்தான்
சரசமுடன் றனையர்களும் பிதாச்சேவை செய்துமுறை தவாது வாழ்ந்தார். (௯)

ஆகச்சரித்திரம் ௨௮க்கு செய்யுள் ௲௯௨௨

ஜயவந்தர் திருவடிகளே சரணம்.

முற்றிற்று.

சூரதாசர் சரித்திரம்

அத்தின புரியை யாளு மகபர வரசன் றன்னை
எத்தினங் களும்வி டாம லியன்றவன் றயையி னாலே
மைத்தபூம் பொழில்கள் சூழ்ந்த மதுரைமா நகரத்திற்கு
மெய்த்தவோர் தலைவ ராக விளங்கினர் சூரதா சென்போர். (க)

மதுரைகோ குலம்பி ருந்தா வனமெலாம் புனித மான
புதுமைசேர் தலங்க ளாகப பொருந்தலா லவண்வந் துற்ற
சதுரசச் சனங்க ளுக்குத் தகவுப சரித்து நாளும்
முதுரச போஜ னங்கண் முதலிய வழங்கி வந்தார். (உ)

நலமிகு வழியி லுள்ள பொருளெலா நல்கி நல்கிச்
செலவுமிக் காக மற்றுஞ் செலவுசெய் வதற்குத் தம்பாற்
பொலனிலை யாக நல்லோர் பொருந்திடிற் றருவ தற்கு
வலமிலை யேயென் றுன்னி மனத்திடை யழுங்கி நைந்தார். (௩)

நம்மையே நாடிச் சாரு நல்லவர் தமக்கீ யாமல்
இம்மையில் வாழ்க்கை யுற்று லென்பய னினியெங் கோவின்
செம்மைசேர் பொருள்க ளீவோஞ் செலவுகண் டரசன் சீறி
வெம்மைசெய் திடினு நல்லோர் விஷயத்தின் மேவ னன்றே. (௪)

என்றுதம் வசத்தி லுற்ற விறைபொரு ளெல்லாம் தம்பாற்
றுன்றுசா துக்க ளுக்குத் துயரற வுபச ரித்தும்
நன்றறச் சாலை கட்கு நல்கியுங் கட்டு வித்தும்
மன்றல்செய் துளவி னானை மதனமோ கனனென் றாக (௫)

தாமுறு மதுரை தன்னிற் றயங்குறப் பிரதிட் டித்தா
ஆமத னாலே யெண்ப திலக்கமு மயுத முஞ்சேர்
ஏமநல் விராக னான செலவினை யெதிர்ந்தோர் தேர்ந்து
தோமிலத் தினபு ரிக்குத் தோன்றல்பால் வந்து சொல்வார் (௬)

வேந்தநின் பொருள்க ளெல்லாம் வீண்செல வாகச் செய்தான்
போந்துள சூரதா சென்போ னென்றவர் புகலக் கேட்டுச்
சாந்தனு மரசன் கோபந் தான்மிக லாகித் தன்பால்
வாய்ந்தசே வகரை நோக்கி மதுரைநீர் விரைந்து சென்று (௭)

அங்குள பொக்கி ஷத்தி லமைந்துள பொருள்க ளோடு
தங்குறு சூரதா சென்போன் றன்னையுங் கொணர்க வென்று
பொங்குகைத் தீட்டு நல்கப் போந்தவர் மதுரை சென்று
சங்குசக் கரத்தா னன்பர் தம்மவை வந்து சார்ந்தார் (௮)

நிருபன்கைத் தீட்டு நல்கி நிகழ்ந்தவை யாவுஞ்சொல்ல
மருவிய சூரதா சென்போர் வாசித்துத் தெரிந்து கொண்டு
வெருவுறு தரச னென்மேல் வீண்சினங் கொண்டான் யானே
தருபொருட் கமைய மாணிக் கங்களாய்ச் சமைவு செய்தேன். (௯)

அம்மணி கலைக்கோன் கண்டா லன்பென்மேன் மிகவுஞ் செய்வான்
இம்மணி மண்டபத்தி லிருத்திரொன் றுரைத்தல் செய்து
தம்மணி மனைக்குட் சென்று தக்கபே ழையினி ரம்பச
செம்மணி யெனநி னைக்கப் பரற்களைச் செறிவு செய்து. (௰)

மன்னநின் பொருள்க ளெல்லா மருவுநல் லோாக ளுககும்
துன்னறச் சாலைகட்குந் தொகுத்தொரு கோயி லுககும
நின்னது புகழ்வி ளங்க நிரப்பிநின் றேனே யன்றி
மின்னனு வேறு மிங்ஙன் வீண்செல வியற்று கில்லேன். (௰௧)

எனவரைந் துன்பா லேம மெய்தில வெனவென் மேனி
சினமிகு வாயென் றியானித் தினத்திரா விடையெங் கேனும்.
வனமதின் மறைவே னென்றும் வரைந்துபே ழைக்குள் வைத்துக்
கனமிகு பேழை தன்னைக் கடுகிவந் தவர்பா லீந்தார. (௰௨)

இன்னதை யானே கொண்டங் கெய்துற விருகரும் போதில்
நன்னர்நீ ரடைந்த தேநன் றாகிய தெனாநவி னறே
அன்னவர் தமக்குப் பொன்பூ ணுடைகள் சிறப்ப நல்கித்
துன்னவ ருடன்று யின்று நடுநிசி வனந்தொ டர்ந்தார. (௰௩)

வனம்புகுந் தரித ருமம் வழுத்தின ரிருக்க விங்கே
தினஞ்செயும் பரிதி தோன்றச் சேவக ரொழுந்து பார்த்து
மனந்தெளி சுரதா சென்போர் மனையிலு மிருக்கக் காணார்
சினந்ததம் மரசற் கேது செப்புது மெனபப யந்தார். (௰௪)

அந்நகரு ரடுத்த வூர்மற் றுறிய விடங்க ளெல்லாம்
முந்தினர் தேடிக் காணார் முனிவனென் றரசற் கஞ்சி
எந்தவூ ருற்றா னோவென் றெண்ணியப் பேழை தன்னைத்
தந்தலை சுமந்து வந்து சார்நதன ரரசன் றன்பால். (௰௫)

உற்றதை யுரைத்துப்பெட்டி தனையொரு வேந்தன் காண
மற்றவ னிடத்து வைத்தார் மன்னவன் பீர்ப லென்று
சொற்றரு மமைச்சற் கோதிச் சுரதாசர் பெட்டி தன்னை
நற்றியே திறந்து கற்க ணனிநிரம் புறுதல் கண்டான். (௰௬)

பின்னரோர் கடித மந்தப் பேழையி லிருக்கக் கண்டு
மன்னிய வொருவ னாலே வாசிக்கத் தெரிந்து மன்னன்
முன்னர்கோ ளுரைத்தோன் றன்னை முனிவுட னோக்கி நீமுன்
சொன்னதோர் சுரதா சென்போன் வீண்செல வேது சூழ்ந்தான் (௰௭)

நல்வழி களிலென் னேம நனிசெல வழித்த தன்றி
அல்வழி செய்தா னென்றிங் கறைந்தனை பிழைய தாக
ஒல்வகை யெழுதி வைத்துப் பயந்தன னொளித்து றாமல்
செல்வகை செய்தா யன்றோ நீயென மிகச் சினந்து' (௰௮)

வயிணவ துரோகி யென்று மற்றவன் றனைக்கண் டித்து
வியனுறுங் கடிதந் தன்னை வாங்கியே விரைந்து பார்த்துச்
செயிரறு சுரதா சென்போன் றீட்டின தேயென் றோர்ந்து
கயனீர் பெருக லாகி நல்லமந் திரியைநோக்கி, (௰௯)

திரிபுவ னங்க ளெல்லாந் தேடினுஞ் சுரதா னைப்போல்
ஒருவனைக் காண லாமோ வுயர்ந்த வென் மதத்தி னாலே
வெருவுறக் கோபித் தேனே யெனமிக வருந்தி வேந்தன்
இருவிழி குளிரப் பார்க்க வெங்கிருந் தாலுந் தேடி. (உ௰)

சொணர்கென வுரைக்கக் கேட்டுக் குறைவில்சீ ரமைச்ச ரானோன்
புணரிசூ ழுலக மெங்கும் போய்விராய்த் தேடிக் காணும்
வணமிகு தூதர் தம்மை வல்விரைந் தனுப்ப மற்றோர்
துணர்விரி நிழற்பைங் கானிற் றுருவினர் வந்து கண்டார். (உக)

ஹரிபஜ னத்தோ டுற்ற வவர்தமைக் கண்டு நீர்முன்
புரிவுறுஞ் செயலுக் கன்பு புரிந்துமைக் காண வேண்டிப
பரிவுட னெமைவி டுத்தான் பார்த்திப னென்று கூறத்
தெரிதரு சுரதா சென்போர் தேறினர் நினைய லுற்றார். (உஉ)

எங்கணு நிறைவா யுற்ற வெம்பிரான் செயலி தென்று
சங்கையின் மனத்த ராகிச் சார்ந்தனர் தூதரோடு
துங்கவத் தினபு ரிக்குத் தோன்றலை வந்து கண்டு
செங்கையிற் சலாஞ்செய் வாரைத் தேடிய வேந்தன் கண்டான். (உ௩)

ஆசனத் திழிந்து முன்வந் தவர்தமை யழுந்தப் புல்லி
நேசமிக் குவகை தாங்க நுமக்குநே ரொருவ ருண்டோ
மாசறு வழியிற் பொன்னை வழங்கிமற் றெனக்கு நல்ல
தேசுறப் புரிந்தீ ரிந்தச் செய்கைக்கோர் செய்கை காணேன் (உ௪)

உமதுசீ ரறிகி லாவோ ருன்மத்தன் சொல்லைக் கேட்டு
நுமதகம் வருநதச் செய்தே னேக்கியென் பிழையைப் போக்கித்
தமதுளப் படியே செய்க மதுரையிற் சார்ந்து செம்பொன்
நமதெனத் தகுமோ பூமின் னுதனுக் கினிய தென்றான். (உ௫)

என்பது சுரதா சென்போர் கேட்டுளத் திசைவி லாராய்
மன்பிர தாபங்கொண்ட மன்னனே யுலக வாழ்க்கை
துன்பென விடுத்த வென்னை யின்னமுந் துயரத் தாழ
வன்பர சியலுக் கேற்க நடக்கவும் வருக்க லாமோ (உ௬)

எனுஞ்சுர தாசர் தம்மை யரசனு மினிதி னேக்கி
மனஞ்சலித் துலக வாழ்க்கை விடுத்துளீ ரெனுநும் மாண்பின்
கனந்தனை யறிந்தே னேலு நுமைவிடக் கருத கில்லேன்
முனஞ்செயும் படிநீர் செய்ய முயன்றுளேன் மொழியக் கேண்மின் (உ௭)

நீதியி னீரங் கீட்டு நிதியும துளத்துக் கேற்ற
சாதுசச் சனங்க ளுக்குந் தருமங்க டமக்கு மீயப்
போதுறு தாயி லென்பா லுள்ளன பொருளுங் கொண்டு
ஸ்ரீதரற் கடிமை யாக வென்னையுஞ் செய்தி ரொன்றான் (உ௮)

ஆயது கேட்ட தாச ரரசன துளமுந் தம்பால்
நேயமு மினிய சொல்லு நிரப்பலாற் றமதுள் ளத்தை
ஏயது செய்தாற் சாது சேவையு மீனையி லாத
தாயதும் வருதற் கில்லை தடையெனத் துணிந்து சொல்வார். (உ௯)

ஹரிதன தடியர் சேவை யனுதினந் தடையி லாது
புரிவதற் கான செய்கை பொருந்தவெற் கருளு கென்று
பரிவுகொண் டுரைப்ப வேந்த னவிந்தனு மிருந்தும் பணபாற்
றிரிகர ணமுநன் ருகி யங்ஙனஞ் செய்க வென்ருன். (௬0)

கண்ணனுக் கன்ப ளுகி யுளமிகக் களித்து வேந்தன்
பண்ணுசன் மானம் பெற்றுப் பரமனுக் கன்ப ராகி
நண்ணிய சுரதா சென்போர் மதுரைமா நகரஞ் சென்று
தண்ணளி மதன மோக னன்றனைத் தரிசித் துற்ருா. (௬க)

அன்றுதொட் டரிதா சர்க்கு மடுத்தவர் தமக்கு மற்றும்
துன்றுனர் தமக்கு நல்ல போஜனந் துகில்பூண யாவும்
ஒன்றநிர்ப் பயராய் நல்கி யுத்தமன் குணங்கள் பாடி
என்றுமா லுருவுட் கொண்டா ரிடைவிடா திருக்கு நாளில் (௬உ)

மாலடி யார்க்குத் தொண்டு வகுப்பதி லிவர்போ லிலலை
ஞாலமீ தென்றெங் கெங்கு நவில்வது தெரிய வோர்நாள்
நீலமா முகில்கோ யிற்குச சிவிகைமே னேரும் போது
சீலமா ரொருவர் வந்தார் செருபபுக்கா லோடு மாதோ. (௬௩)

வந்தவர் சுரதா சென்போர் மதிமுக நோக்கி யைய
இந்தவென் செருப்பைக் காத்திங் கிருக்கயான் கண்ணன் சேவை
முந்தவே பெற்று மீளு மளவுமென் றுதவ முந்தித்
தந்தருள் கென்று கொண்டார் சிவிகைவிட் டிறங்கித் தாழ்ந்தே. (௬௪)

கொண்டதோர் செருப்பை யாடை கொண்டுமூ டித்தம் மார்பில்
அண்டுற வணைத்துக் கொண்டங் கிருந்தன ரதனைத் தந்தோர்
தண்டுழாய் மார்பன் கோயிற் சார்ந்தனர் வாரார் பானு
மண்டல மறையுங் காறு மற்றிவர் தமைச்சோ திக்க. (௬௫)

வருமள விவருந் தந்த வயினுறத் தந்தோர் மீண்டு
தருமிடம் வந்து சார்ந்து கணடன ரன்பர் தம்மைத்
திருமகள் கொழுந னன்பர் செருப்பினை யவர்முன் வைக்க
ஒருவரு நும்மைச் சாது சேவையி லொவ்வா ரென்ருர் (௬௬)

சோதனை செய்தோ ரந்தச் சுரதாசர் தமைம தித்து
மேதகு புகழ்கொண் டாட விண்டுவி னடியா ரெல்லாம்
காதலி னேதக் கண்ணன் கனிந்தங்குக் காட்சி காட்டக்
கோதறப் பெற்று வாழ்ந்தார் குவலயம் விளங்க மாதோ (௬எ)

ஆகச்சரித்திரம் உ௬க்கு செய்யுள் ௲௬௫௬௬

சுரதாசர் திருவடிகளே சரணம.

முற்றிற்று.

ரசிகமுராரிபக்தர்சரித்திரம்

மெய்த்த மாமது ராபுரிக் கருகதாய் விளங்கும்
சுத்த மாநகா சாயமென் பதிலொரு தூயா
நித்த மாலரி பத்தியி னிரம்பிய முராரி
பத்த ரானவர் பரமவை ராக்கியப் பண்பர் (௧)

நாளுங் காளிந்தி நதியிடை நானஞ்செய் தரியை
நீளுஞ் சோடசோ பசாரங்க ணிறைவுறப் பூசை
மூளு மன்பொடு முடித்தபின் வைணவ முதலோர்
தாளுந் தீர்த்தங்கொண் டாட்டியந் நீர்கொளுந் தக்கோர் (௨)

பின்ன ரின்னமு தட்டரி தாசரைப் பேணி
நன்ன ருண்பித்த சாதுசஜ் ஜனங்களை நாளும்
பன்னு மால்வடி வாகவே பாவனை பண்ணி
முன்னு மெய்யன்பு குறைவில ராகவே முயல்வார். (௩)

அன்ன வர்க்கு நல் லன்பினர் பற்பல ரடியார்
துன்னி யன்னவர் சம்பிரதாயமே தொடங்கி
மன்னி மாலரி பஜனையி னொடுறும வதிவார்
இன்ன நாளிலங் கெய்தினார் பலரசிக ரென்பர். (௪)

வந்த மாலடி யார்களுக் காசனம் வழங்கி
அந்த வாசனத் திருந்திடச் செய்துபின் படைவே
முந்தோர் சீடனை விடுத்துநம் முகுந்தனுக் கடியார்
விந்தை சேரடி விளக்கிநீர் தருகென விதித்தார். (௫)

தேசி கோத்தமர் செப்பிய படியந்தச் சீடன்
ஆசி லாதவ ரடிகளைப் புதியநீ ரதனால்
மாசி லாதுற விளக்கினன் வரவொரு மறையோன்
பேசி டாவரு வருப்புமிக் கான்மிகு பிணியால். (௬)

சீல மேதுமில் லாதவன் றனைக்கண்டு சீடன்
சால வேயரு வருத்தவன் றொடொடான் விடுத்து
மேல வாவிலா பாதங்கண் முறைப்படி விளக்கிக்
கோல நீர்தன துத்தமக் குருவின்பாற் கொணர்ந்தான். (௭)

கொண்ட வன்றரு பாதநீ ரதனையுட் கொண்டு
கண்ட மற்றதின் சுவைருசி யிலதென்று கருதித்
தொண்ட ரானவர் தமையெலா மழைத்திந்தத் தூநீர்
உண்ட போதிலென் னுருசியின் றுயதென் றுரைத்தார். (௮)

பாத நீர்கொடு வந்தவன் றன்முகம் பார்த்து
நீத ரும்புன லிற்சுவை யிலதுநீ நிசத்தைக்
கோத றச்சொல்லு வென்னலு மவனுளங் கூசி
வேத மற்றசற் குருவெதிர் நின்றுதா னிசைப்பான். (௯)

ஐய வந்தவர் தமிலொரு வேதிய னசுத்த
மெய்யன் கால்களு மிகவெந்து வெடித்தபுண் ணாகி
வெய்ய தாலதைத் தொடுதற்கு வேண்டலேன விடுத்தேன்
மைய லென்பிழை யிதன்றியே றின்றென வுரைத்தான. (௰)

கேட்ட மாதவ ரப்படி யோவெனக் கிளர்ந்து
நாட்டு சீலமில் லாரிடை விரைந்தனர் நண்ணிக்
கோட்ட மின்மனத் தோடவர் பதங்கள்கைக் கொண்டு
நீட்ட மாய்விழுந் தெழுந்துபற் பலதுதி நிகழ்த்தி. (௰௧)

தங்கை யாற்புனல் கொண்டவர் தாள்களை விளக்கிச்
சங்கை யின்றுப சாரமுங் குறைவறத் தந்து
கங்கை நீரிலுஞ் சிறந்ததாய்க் கழுவிய நீரை
அங்கை கொண்டுவாய்ப் பெய்துதீஞ் சுவையென லானார். (௰௨)

சுவைநன் றாயதென் றவர்களி கொள்வதைச் சூழ்ந்த
நவையி லாதசா துக்கள்கண் டதிசய நண்ணி
கவையி லாவிவா மனநினை யறிபவன் கண்ணே
இவைய மீதில்வே றருள தொன்றன ரோத்தி. (௰௩)

பாத நீர்ச்சுவை யறிதரு மற்றிவர் பண்பால்
ஓத லாமினி ரசிகமு ராரியென் றொருபேர்
காத லோடென வவர்தலை மேற்கரங் கவித்து
நீத மாயரி நேர்வந்து நினைவுமுற் றுவிப்பான். (௰௪)

என்று வாழ்த்தினர் போனபின் ரசிகதா சேத்தத்
துன்று தேசிக ராகிய தயார்ணவர் துழாய்சேர்
மன்றல் மார்பினன் பூசையி னியதராய் மருவு
கின்ற போதுவந் தானொரு கோனடி கெழும. (௰௫)

வந்து மற்றவர் பூசையி னியதியை மகிழ்ந்து
முந்து பாதங்கள் வணங்கினன் முறைவழு வாமல்
தந்த னன்கிரா மங்களோர் நான்கவை தம்மால்
உந்த மாலது பூசைக்கு நோக்கென வுரைத்தான். (௰௬)

உரைத்து மன்னவன் போனபின் றயார்ணவ யோகி
விரைத்து ழாயவ னருளிது வெனக்களி மிகுந்து
நிரைத்து நாடொறு மடியவர் பூசையு நெடுநாள
சரைத்து மேவுநாள் வந்தன னோரதி காரி (௰௭)

சாய மென்னுமூர் தனில்வரு பொருள்களிற் றலைவற்
கேய தீந்துமிக் கதுதனக் கானவேற் றவன்றான்
ஆய தாற்றயார் ணவர்க்குள கிராமங்க ளவற்றின்
மேய வோண்பொரு டருகிலன் றகைந்தனன் வெஃகி (௰௮)

தகைவு செய்தபோ தந்தவூ ருள்ளவர் சார்ந்து
மிகைய தாத்தயார் ணவர்க்குள பொருளைநீ வெஃகல்
பகைசெய் யேலெனப் பலபடி சொல்லியும் பாரான்
நகைசெய் தின்னவர்க கியான்றரு கிலனென நவின்றான் (௰௯)

போன பின்றயார் ணவருணர்ந் திதுதனைப் பொருந்தத்
தான்வ ரைந்தொரு திருமுகம் ரசிகராந் தாசர்
ஆனவர்க்குத வுகவெனத் தூதன்பா லனுப்ப
ஞான மிக்கவர் மடம்வந்து சார்ந்தந்த நல்லோன். (உ௰)

உண்டு கொண்டுறை போதந்த ரசிகர்பா லுதவக்
கண்டி டக்கையின் வாங்கினர் தலைமிசைக் கவித்துக்
கொண்டு கண்களி லொற்றின ரொப்பணி கொளினும்
விண்டு வாவெனுங் கருத்தறிந் தெழுந்தனர் விரைந்து. (உக)

உண்ட கைகழு வாமலா சானிடத் தோடி
மண்டி வந்துகண் டவரடி வணங்கினர் வாழ்த்தி
அண்டி நின்றபோ தவர்கண்டீ தென்னென வினவத்
தொண்ட ரானவ ராணையின் படிவரல் சொன்னார். (உஉ)

அமுது செய்வதை விடுத்துண்ட கைகழு வாமல்
தமது பால்வந்த சீடரை மகிழ்ந்தனர் தழுவி
உமைநி கர்ப்பவர் சீடரி லொருவரு மில்லை
எமது பாலெனத் தயைமிகப் பெருகின ரெழுந்து. (உ௩)

அவர்க ரத்தொடு வாயையுங் கழுவின ராகித்
தவர்த மக்குநே ரிட்டசங் கடத்தினைச் சாற்றிக்
கவர்மி டுக்கினன் பாற்சென்று மீட்டிடக் கற்றோர்
எவரு மக்குநேர் வாரொரு வருமில்லை யென்று. (உச)

புகழ்ந்து பேசிநீர் கண்ணன்றன் பெயரது பொருந்தத்
திகழ்ந்த பத்திரங் கிராமங்கட் கியைவது செய்து
நெகிழ்ந்தி டாதிவண் வருகவென் றுரைத்தலு நேர்ந்து
மகிழ்ந்து தேசிகர் பதந்தொழு தந்தவூர் வந்தார். (உரு)

வந்த போதந்த வூரின ரிவர்தமை மருவி
இந்த வூர்க்குநீர் வருவதென் காரண மென்ன
அந்த வன்பர்தந் தேசிகர் குறைதனை யறைய
நொந்து மற்றவ ரன்னவன் செய்கையை நுவல்வார். (உ௬)

துடுக்கன் மிக்கதுன் மார்க்கனன் வைணவத் துரோகி
மிடுக்கன் காதக னிரக்கமில் லாதவன் வெருள்வோன்
கடுக்கும் வார்த்தையன் றனைக்கண்டு நீர்சொலு மிதங்கா
தடுக்கு மோவவன் றன்னுழை யேகலா காது. (உஎ)

என்று கூறுதல் கேட்டி யான் குருவரு ளினைக்கொண்
டொன்றி யேனது செய்குவ தேயெனக் குறுதி
நன்ற தென்றுபோம் பொழுதுசிற் சிலர்முன்பு நண்ணித்
துன்று கின்றவர் செய்கையை யவனுக்குச் சொன்னார். (உ௮)

கேட்ட வன்சிறி துன்னிவா துவன்வரக் கிளத்தி
நாட்டு மென்வயின் வரும்வழி யவன்றனை நால்வாய்
ஓட்டி முன்சென்று காலிலுற் றுவைத்து யிர்போக்கில்
வேட்ட தீகுவ னென்றவன் றனைமுன்பு விடுத்தான். (உ௯)

வாது வன்னந்த வகைசெய்வே னென்றுதன் மதமா
ஆது வம்பெரி தூண்டிட நிரப்பிமீ தமர்ந்து
போது றும்பொழு தெதிர்பல சீடர்கள் பொருந்தச்
சாது வானவர் பஜனைசெய் தின்பொடு சார்ந்தார். (௬௰)

அடுத்து வீதியிற் சிலர்வரும் ரசிகரை யண்மித்
தடுக்கன் யானையாற் கொல்வது சமைந்ததைச் சொல்ல
நடுக்கி லார்குரு காரியத் தானுயிர் நவிவாய்
விடுத்து மாயிலீ தேமிக நன்றென விளைந்தார். (௬௧)

யானை முன்வரச் சீடர்கள் கண்டியா மிதனால்
வானை யெய்துவ மெனப்பயம் வாய்ந்தவ ராகிப்
பூனை கண்டுபோங் கருப்பையின் கூட்டம்போற் போக
ஏனை மாதவ ரோடுவோர் தமக்கிவை யிசைப்பார் (௬௨)

நீவி ரொன்வயின் மூவகைக் கரணமு நிரப்பித்
தாவி லாவுப தேசம்பெற் றீரதைத் தவிர்ந்து
மேவு தேகத்தில் விருப்பமுற் றோடுவீ ரானால்
ஒவு றுங்களத் தேன்றுழாய் மணியென [illegible] (௬௩)

அன்ன வாசகங் கேட்டலுஞ் சீடரோ [illegible] ரும்
இன்ன மாலைக ளெங்களத் திருக்கில [illegible] ரீா
பன்னு சீடரொன் றுரைப்பது கொண[illegible] ப பரிந்து
மன்னு மாதவர் கையிடை வழங்கின[illegible] றா (௬௪)

கொண்ட மாதவர் தனியரா யரியை[illegible] கொண்டு
மண்ட வோடிய சீடரு நகர்வதி வாரு
கண்டு நின்றிட வாதுவ னேவிய கரிதா[illegible]
அண்ட வந்திந்த ரசிகர்தாள் வணங்கி[illegible] ங்கி. (௬௫)

யாவ ருங்கண்டு வியர்திட ரசிகர்த மங்கை
மேவு மாலையெல் லாமொரு மாலையாய் வளங்கக்
கோவை செய்தந்தக் கோட்டுமாக் களத்திடைக் கொளுவித்
தாவி லாஹரி நாமத்தைச் செவியிடைச் சாற்றி. (௬௬)

இனியுன் மத்தத்தை விட்டுநல் லோர்களுக கிணங்க
நனிக ளித்தியென் றுரைத்தந்த மிடுக்கன்பா னணைத்
தனிந டப்பவ ரால்வினை செய்கையைச் சடன்பால
முனிவொ டுங்கிடக் கண்டவர் சிலர்சென்று மொழிந்தார். (௬௭)

ஆய வன்பயந் ததிசயித் தெதிர்பத சரணுய்த்
தூயர் முன்வந்து நும்முடை மகிமைதோன் றுமல்
நாய னேன்செய்த பிழைபொறுத் தருள்கென நல்லோர்
சேய தாண்மிசை விழுந்தனன் ஸ்ரோத்திரஞ் செய்து. (௬௮)

ஐய ரோதுமக் கேதுவேண் டுஞ்சொல்லி யருள்க
வெய்ய னேனது வேண்டுகின் றேனென விளம்பப்
பொய்யி லாவன்ப ரொன்குருப் பொனறரு நிலமும்
மையி லென்னுப தேசங்கொள் யானையும வழங்கி. (௬௯)

என்னி டத்தியான் செல்வகை செய்தியென் றியம்பச்
சொன்ன சொற்படி சன்னது பத்திரந் தொடுத்து
மன்னும் யானையுந் தந்தடி வணங்கினன் வாழ்த்த
இன்ன வன்பர்கொண் டேகினர் குருமரு விடத்தில். (௬௰)

எய்தி யாரியர் பதந்தொழு தவையெலா மியம்பிக்
கைத ரும்பத்தி ரத்தொடு கரியையுந் தந்தார்
மைத ருங்கரி யன்றுதொட் டங்குமா ஞமம்
பெய்து காதிடை யின்புட னமர்ந்தது பேணி (௬௧)

தொலைவில் கானகம் பகலிடைச் சென்றெங்குந் துருவி
இலையொ டிந்தன மடத்துக்கு வேண்டுவ வெல்லாம்
நிலையில் வந்துறக் குவித்தரி நேயருண் மிச்சில்
மலையெ னக்குவி வனவன்றி யுண்பதில் வாழ்ந்து. (௬௨)

களிறு செய்வது கண்டவர் களித்ததி சயிக்கப்
பிளிறு வெங்கரி தான்பெறு பேற்றினைப் பேணி
வெளிறு ளோன்முன்பு செய்தவ மேதென வியந்து
குளிறு மாலரி பஜனைகேட் டமர்ந்ததுட் கொண்டு. (௬௩)

இன்ன வாறுபற் பலபகல் கழிந்தபின் ரசிகர்
தன்ன தாரியர் விடைபெற்றுத் தடினிக ளாடத்
துன்னு மால்கரி மேற்பல பொருள்களுஞ் சுமத்தி
நன்ன ரன்பர்க ளுடன்சென்றார் நாமங்க ணவின்று. (௬௪)

செல்லு மார்க்கத்திற் றிருடர்க ணலிவுகள் செய்ய
மல்லல் யானைகண் டிவரரி நாமம்வாய் வழங்கார்
புல்லு றார்துழாய் மணித்தொடை யாதலாற் பொருது
கொல்ல லாமெனக் கொன்றதங் கவரைக்கோ பித்து (௬௫)

ரசிக ரானவர் பின்பல வுந்திக ணண்ணி
உசித மாங்குருக் கேத்திரம் போகவு முன்னி
வசியி லாரரு ளுவதி நகர்வழிக் கண்டு
கசியு மன்பின ருடனங்குத் தங்கினர் கலந்து (௬௬)

மூன்று நாளுற வங்கந ராளுவோன் மூர்க்கன்
ஆன்ற வுன்மத்த னவிந்தன்பாற் சிலர்வினாந் தண்மித்
தோன்ற லேநம தூரிடை வைணவத் தொகுதி
ஏன்ற தோர்கரி யிலக்கணஞ் சிறந்ததோ டென்றார். (௬௭)

கேட்ட மன்னவ னக்கரி மேன்மயல் கெழுமி
நாட்டு வேந்தனுக் காங்கரி நல்கென நவின்மின்
கூட்ட மாயினர் நல்கில ரோன்மிகக் கொடுமை
பூட்டு கென்றுதூ தரையவண் போக்கினன் மாதோ. (௬௮)

தூத ரோடினர் செப்பலும் வைணவர் துன்னி
ஈதெ னேவிவ னுன்மத்த னீதிவா யிசையான்
யாது செய்வதென் றெண்ணினர் தூதரை நோக்கிப்
போது ருதுநும் பால்வயி னவரன்றிப் பொருமா (௬௯)

என்ற போதந்தத் தூதர்மெய் யெனவதை யெண்ணு
துன்றி ஞர்கரி தனைக்கொளத் துளவொடு நாமம்
இன்றி வந்தவர் தமைக்கண்டு கரிமுனி வெய்தி
நின்று சீறலும் பயந்துபோய் நிருபனுக் குரைத்தார். (௫௦)

அரச னன்றென வாதுவ னொருவனை யழைத்துப்
பரசு வைணவ வேடத்தை நீயுடல் பரித்து
விரசி யானையைக் கொண்டுவா வெனவவன் விரைந்து
புரசை யானைமுன் போயினன் வைணவம் பூண்டு (௫௧)

கபட மாயிவன் வந்தன னெனக்கரு தியுமவ்
விபம வன்சொலு நாமத்திற் கிசைந்தெதிர் நிற்க
நிபமில் யானையை வாதுவ னேர்ந்தனன் கொடுநி
ருபன்முன் சென்றிடக் கூடத்திற் புகுத்தென வுரைத்தான். (௫௨)

கூடத் தய்த்தலும் யானைசா துக்களைக் குறித்து
வாடி யிங்ஙன மெய்திய தேயென வருந்தி
நீடு நித்திரை யுணவதில் லாமலே நின்று
வீடிற் றேயொழு நாளிடை வைகுந்த மேவ (௫௩)

அப்ப டிக்கரி யானபின் ரசிகரு மறிந்தே
ஒபபி லன்பரோ டிப்படி யுறுதலா காதென்
றெய்ப்பி லாதரி பஜனைசெய் தெங்கணு மேகி
வைப்ப தாகிய தீர்த்தங்க ளாடினர் வாழ்ந்தார். (௫௪)

ஆக சரித்திரம் ௯௨-க்குச் செய்யுள் ௩௭௰௯.

ரசிகமுராரிபக்தர் திருவடிகளே சரணம்.



முற்றிற்று.

மீராபாயிசரித்திரம்

இந்துஸ்தா னதேசத்திற் பெரியவுதே யபுரமென விசைகொ ளூருண்
டந்தச்சீர் நகரத்திற் கரசன்விஷ்ணு பக்தியுடை யவன்றன் பக்கல
வந்துற்ற வதிதிகளுக் கன்னதா னஞ்செய்தும் வருநல் லோனா
முந்துற்றுப பூசித்துச் சேவைசெயும் ராணாவா முதல்வன் மாதோ. (க)

கோபால மூர்த்தியைத்தன் னகத்தில்வைத்துக் குறைவிலுப சாரமான
பூசனைபுரிந்தவ் வரிபிரசா தத்தைநன்கு தினமுங் கொள்ளும்
பூபாலன் பின்புசித்து வருமவற்கோர் புதல்விமணி போற்பி றக்க
மாபால னஞ்செய்தக குழவிக்கு மீராபா யெனும்பேர் வைத்தான். (உ)

அன்னைகுழ வியையெடுத்துக் கண்ணனடி யிற்கிடத்தி யன்பு செய்து
நன்னர்வரு நாளுக்கு நாள்வளர்ச்சி யாகமிக நன்கு போற்ற
மின்னுகுழ வியினுருவ லாவணியங் கண்டுதந்தை மிகக்க ளிக்க
இன்னபடி வருநாள்கண் ணன்கோயிற் கப்பெண்ணை யெடுத்து வந்து. (௩)

மகுடகுண்ட லங்களொடு மணிமுத்து மாலைவைஜ யந்தி மாலை
நகுதுளவ மாலைகவுத் துவமான மணிமாலை நவில்கே யூரம்
உகுமொளிசேர் பொன்னுடை யிடையணிநூ புரம்விளங்க வுற்ற கண்ணன்
நெகுபுனகை முகவொளியு ஞம்பமடையுங் கண்டுதெரி சித்து நின்று. (ச)

தினந்தோறுந் திவ்வியமங் களமூர்த்தி சேவைசொன்ன படிசே வித்து
மனந்தாவி லன்புகொள வருதந்தை தாயுடனே வருமீ ராபாய்
எனுந்தூய வனிதையுமக் கோபாலன் சேவைதனி லீடு பட்டுப
புனந்தோயு மயில்பொழியும் புயல்கண்டா லெனமகிழ்வு பொங்க லாகி. (ரு)

எனக்கிந்தக் கண்ணனன்றி வேறொர்புரு டனைவேண்டே னென்ற வண்ண
றனக்கன்பு பூண்டிருக்கத் தந்தைமனை வியினிடத்துச் சார்ந்து மாதே
மனக்கின்பந் தருநமகண் மணப்பருவ மேவியதுன் மனங்கொ ளாயென்
வனக்கன்னி தனக்கினிய வரன்வேண்டு நாடுகென வலிந்து சொன்னான். (சு)

அவ்வாறு தந்தைதன தன்னையுடன் பேசுகின்ற வதனைக் கேட்டுச்
செவ்வாயின் மீராபாய் தந்தைவயின் வந்துதந்தாய் செப்பக் கேண்மோ
தவ்வாதி யானொருத் தமபுருடன் றனைக்குறித்துத் தங்கு கின்றேன்
எவ்வாறு வெனினீவிர் தினந்தொறும்பூ சிக்குங்கோ யிலனே யாமால். (எ)

அந்தக்கோ பாலனுக்கே யென்னையர்ப்ப ணஞ்செய்யு மதற்கோ ராயம்
சிந்திக்கா தெனைத்தருக வெனவுரைக்கு மகள்வார்த்தை தேர்ந்து மன்னன்
எந்தக்கா லத்தெவர்தாம் விக்கிரகந் தனைமணந்தா ரிசைகோ பாலன்
இந்தக்கா லத்தர்ச்சா ரூபமதாய் விளங்குகின்றா னிணங்கு வானோ. (அ)

ஆதலா லிவ்வுறுதி தனைவிட்டுப் புகழ்குணங்க ளனைத்துங் கொண்ட
நீதனா கியவரச குமாரனைத்தேர்ந் தேமணக்க நினைத்தி யென்ன
நாதனர்ச்சா ரூபமதா யிருந்துநிஜ பத்திக்கொண்ட நாமதேவர்
போதுகென வருகின்றா னுடனுண்கின் றான்விபவம் பொருந்தி மாதோ. (கூ)

ஜயவிந்தக் கலியுகத்தி லர்ச்சாரூ பம்விபவ மாகித் தோன்றும்
மெய்யறிகி லாயோநீ பலவுண்டு நிஜபக்தி விளங்கிற் றுலை
வையநுகர் கோபால னெனக்குமெய்யாய் விளங்குவனீ மறுத்தல் வேண்டாம்
செய்யவனுக் கர்ப்பணமென் றுரைசெய்தாள் மகள்வார்த்தை தேர்ந்துமன்னன்

சிறுவயதி லரிபஜனை புராணசிர வணஞ்சிறந்த திவ்விய ஞானம்
பெறுமகளை யதிசயித்திக் கோபாலன் றனையுனக்கென் பிரியத்தீநதேன்
நிறுவியவுன் மனைகொடுபோய் நிதநிஜ பாவமது நிரம்பப் பூசை
உறுதிகொண்ட படிபுரிகென் றுரைத்திடமீ ராபாயி யுகந்து கொண்டார். (௰க)

கண்ணனைத்தன் மனையில்வைத்துத் தினமுமவிடி யற்காலங் கடி தெழுந்து
தண்ணியநீ ராடல்செய்து நித்தநிய மக்கிரியை தனையுஞ் செய்து
புண்ணியநற் புனல்கொண்டு கோபாலற் கபிடேகம் பொருந்தச் செய்து
வண்ணவஸ்தி ராபரணங் களும்பொருத்தி யுபசார வகையுஞ் செய்து. (௰உ)

பூசித்து வீணைகைக்கொண் டரிகுணங்கள் பலபாடிப் புகழ்ந்து போற்றி
நேசித்துச் சாதுக்க டமையழைத்துப பிரசாக நிவேதித் துபபின்
பாசித்துத் தான்புசித்துப புராணசிர வணஞ்செய்து மான்ம ஞானம்
வாசித்து மாலரிதன் குணனுபவ பிரபந்தம வருக்கு நாளில். (௰௩)

அப்பதியிற் சிலகுடி ல தாபபுததி யுடையரிங்க வரசன் கன்னி
பற்பல்புரு டர்களிடையே பாடுகலோ டாடுசலம் பயில்கை தன்னால்
இப்பதிதன் குலத்துக்கோ ரிழுக்கமென வறிகின்ற னில்லை யென்று
செப்பலுணர்ந் தரசன்முனி வாய்மனைவி தனைநோக்கிச் செப்பு கின்றான். (௰௪)

இது காறுஞ் சிறுவயதா யிருந்ததனால் வைணவரோ டிருக்கச் செய்தேன்
முதுஞானம் விளைந்தாலும் யௌவனத்திற் புருடரொடு முயல்வ தாகா
ததுதேரு ராரிகழ்ந்தா ரெனையதனை லினிவரனை யணைவ தாச்செய்
வதுதானுத் தமமென்றுன் மகட்கறைந்து சொல்வதனை வருத்தி யென்றான் ( )

அன்னைமகண் மனைவந்து மகளேநீ மணங்கொள்ளா தமைத லாலே
உன்னையூ ராரிகழ்ந்தா ரிகழ்ந்ததனை யுனதுபிதா வோபொ றாமல்
என்னையுனை மணஞ்செய்து கொள்ளும்வகை யிசைத்தியென விசைக்கவந்தேன்
முன்னைநினை வதைவிடுத்து நல்லவரன் றனைமணக்க முயறி யென்றாள். (௰௬

கண்ணனன்றி யுலகிலுள்ளோர் பிதாக்களெனக்கருதுமென் றன்கருத்தைநீபோய்
அண்ணறனக் குரைசெயெனு மவருறுதி தனையறிந்த வன்னை தான்போய்
மண்ணுலகா ளரசனுக்குச் சொல்லவவன் வைணவரால் வாய்த்த தீதென்
றெண்ணி யினிமகளைக்கொல் லாதிருத்து மேலிகழ்ச்சி யெய்து மென்றான். ( )

மனைவிதனை அழைத்துவிடங் கலந்தசோற் றினையளித்துன் மகளைக் கொல்க
வெனலு மவள்கணவன்சொற் கடக்கமாட் டாளாகி யிசைந்து நஞ்சு
தனைவிரவு சோறுகொண்டு மகளிடஞ்சார்ந் துனதுபிதாத் தானுன் செய்கை
யினையு கவா தடுநஞ்ச மிடுசோறுண் பிக்கவென்னை விடுத்தா னென்றாள். (௰அ)

அழுதுசொல்லுந் தாயுரைகேட் டந்தமீ ராபாயி யன்னே நன்று
வழுவிலரி பக்தியினால் யான்மடித லென்றுமா தவன்முன் வந்து
தொழுது நின்று கண்ணநின் பக்தியினால் யான்மடிந்தாற் சொலாரோ நின்னைப்
பழுதுமுழு வதுமென்றுன் பூசையினி யார்புரிவார் படலா னேனேல். (௰௯)

எனப்பலவா றியம்பிநைந்தி யான்பூசை புரிவதுனக் கிச்சை யானால்
முனைப்பிரக லாதனர விடத்தாற்சா வாதுசெய்த முகுந்தா நீயென்
றனைச்சாவா திருக்கச்செய் யாயோவென் றேத்தியன்னை தராமுன் வாங்கி
மனத்தார்வ முடனுண்டா ருடனேமா தவன்பச்சை வடிவங் கொண்டான் (௨௰)

விடவமுதுண் டுங்கன்னி வீயாமற் கண்ணனுரு வேறு பாடாய்
இடல்கண்டு தாய்வியந்து கணவனிடஞ் சென்றியம்ப விதுமெய் யோவென்
றடலரச னவணேகி மகளையும்பார்த் துக்கண்ண னுரை பச்சை
உடலையும்பார்த் ததிசயித்துக் கண்ணாநான் விடமுண்ண வினைச்செய் தேனே. ( )

தகுமோவென் றனுதபித்துச் சாஷ்டாங்க தண்டனிட்டுத் தனது கன்னி
மிகுமன்பை மிகவியந்து மகள்காலில் விழுந்தெழுந்து மிகத்து தித்து
நெகுமுன்றன் மகிமையறி யாதுசெய்த பிழைபொறுத்தி யென்று நேர்ந்து
புகுதந்தை தனைவணங்கி நின்றாற்கண் ணன்கருணை பொருந்தி னேனே. (௨௨)

எனுமீரா பாயிதனை நோக்கி யன்னே யான்விடச்சோ றுனையுண் பிக்கப்
புனிதநிறம் வேறான கண்ணனைநீ யேயினிது புகழ்ந்து போற்றி
அனகன் முன்னை வடிவாக யமைத்தியெனப் பிதாவேண்டு வதனைக் கேட்டு
வனிதைகண்ணன் றனைவணங்கிப் பூதனைதன் விடப்பாலை மாந்தி னேனே (௨௩)

நிறம்வேறா யினையோநீ யதனாலே யின்றுமுன்னை நிறமே யாகி
விறல்வேந்தன் றனக்கருள்க சேவையென வேண்டுதலும் விமலன் கன்னி
உறவேண்ட றனையுகந்து கண்ஞ்சிறிது பச்சைநிற முறாத லாகப்
பிறவுடலெல் லாமுன்னை வடிவாகி யதிசயிக்கப் பிறங்கி னானே. (௨௪)

ராணாவேந் தன்கன்னி நிமித்தமாய்க் கண்ணனிந்த நன்மை செய்ய
மாணாத துர்ச்சனருஞ் சாதுஜன ருந்தெரிந்து மகிழ்ந்து போற்ற
காணாருங் கண்ணனின்று மவ்வாறே விளங்குகின்றா னவிலுங் கன்னி
ஆணாதன் கருணையா லான்மஞா னம்விளங்கி யமர்ந்தா ளம்மா. (௨௫)

ஆகச்சரித்திரம் ௬௬க்கு செய்யுள் ௬௱௬

மீராபாயிதிருவடிகளே சரணம்.

முற்றிற்று.

தாசி கான்ஹோபாத்ரா சரித்திரம்

பண்டரி புரத்தின் றென்பாற் பகரொழு கோசு தூரம்
கொண்டமங் களவே டத்திற் குடியிருப் பவளோர் தாசி
உண்டவ ணுமஞ் சாமா வவள்வயிற் றுதித்தா ளோர்பெண்
கண்டவர் வியப்ப நாளுங் கவின்மிக வளருங் காலை. (க)

நாமந்தான் கான்ஹோ பாத்தி ராவென நவில்வ தாக
மாமைமிக் குறுதல் கண்டு வானவர் மகளிர் நாணம்
தாமிக வடைவ ராளுற் சகத்தவர் தமக்கு நேர்வே
றுமவ ருண்டோ நாட்டி யக்கலை யனைத்துந் தேர்ந்தார். (உ)

இளமையிற் பாடி யாடு மெழிலெலா மரம்பை யாதி
யளமைசோ வான நாட்டு மாதாக ளறிந்து மெய்ச்ச
உளமயி லனைய கன்னி யெளவன முறுத லாகக்
கிளாமச டன்னை நோக்கித சாயொன்று கிளத்த லுற்றாள். (௩)

சொற்றவ ளிடத்துற் றாலுன் கோலமோ டாடல்·பாடல்.
நற்றலா பணக்கு வேண்டி நலமெலா நல்கு கிற்பான்
முற்றறி மாளே போக வருகென மொழிதல் கேட்டு
மற்றவ ளதற்கொவ் வாமன் மறுத்தன ருளைக்க லுற்றார். (௪)

மனதெழிற் கதிக மான வெழிலுள புருடன் றன்னை
மனதினில் விரும்ப லன்றி மற்றையோர் தமைவி ரும்பேன்
என்தலை யமை யதாயே யெனவவ ருறையுங் காலை
வினையைப் பிறன்பார் கற்கு விளைந்தது திருநன் றேளே. (௫)

தாளமிர தங்கம பன்னகசா டரிதாக் கியபதாகை
நீளகா திரமபத தமா நிமலநன் றமைம் பாடித்
தோரணி துளமசு தான்வாழ துவளில்பண டரிக்கு மேவ
யானான சணனா கணடு மறறவா தமைவ ணங்கி. (௬)

யரிதிரு நாம சீதத னஞ்சொலுந் தாச ரோநீர்
மருவுவ தெங்கே யென்ன மற்றவா புண்ட லீகாக்
கருளசெயும பாண்டு ரங்க னமாந்தபண் டரிக்கென் றோத
திருமா ளனைய கான்ஹோ பாத்திரை செபபு கின்றார். (எ)

நிரபுகல் பாண்டு ரங்க னழகெங்க னிகழ்த்து கென்னச்
சோரவறு கமல நாப னழகினைச சுருதி யாலும்
வேரிமுண டகத்தோ னாலும் விளம்புதற் கரிய தென்று
சாபரி தாசா சொல்லத் தாசிபுத் திரியார் சொல்வார். (அ)

தாசரோ நீர்கொண் டாடத் தக்கபாண் டுரங்கன் றன்னை
வேசியான் சரண டைந்தால் விரும்புகிற் பானோ வென்ன
மாசிலார் மதுரைக் கூனி வணக்கமு மகிழ்ந்து கொண்டான்
வசிலாக் கண்ண னுக வெய்திய போதி லென்றார். (௯)

ஈனராஞ் சோகா மேளா ரென்பவர் முதலி யோரைத்
தானருள் செய்து காத்த தயாநிதி பாண்டு ரங்கன்
அனதா லுன்னைக் காப்ப தரிதன்று மாதே யென்ன
ஞானமுண் டாகித் தாய்வாழ் நன்மனை விரைவிற் புக்கார். (௰)

தாய்தனை நோக்கி நான்பண் டரிதனைச் சார்ந்து மீள்வேன்
நீயிவ ணிருத்தி யென்று நிகழ்த்துசா துக்க ளோடு
மேயினள் வீணைகொண்டு விமலகீர்த் தனங்கள் பாடித்
தூயரோ டாடிக் கொண்டு தொடர்ந்துபோ யவிடஞ் சேர்ந்தார். (மக)

தளிதனிற் புகுந்து பாண்டு ரங்கனைத் தரிசித் தேத்தி
முளரியந் தாளில் வீழ்ந்து முகுந்தகோ விந்த நின்சீர்
தெளிகுந ருரைக்கக் கேட்டுச் சிறியவென் சாதித் தீமை
விளியவிட் டுன்னை நம்பி மேவினேன் சரணந் தாழ்ந்தேன். (மஉ)

ஆதலா லங்கி காரஞ் செய்தெனக் கருளல் வேண்டும்
நீதயா நிதியன் றோவென் றுரைத்தனர் நிமலன்பாத
மீதுதன் றலையைச் சார்த்தி விழியினீர் பனிப்ப நின்று
மாதுதி பலபு கன்று வதிந்தனர் சினக ரத்தில் (மங)

அப்படி யிருக்க வோர்நா ளொருதுரா சார னன்றா
மெய்ப்படி யெழிலைக் கண்டு வியந்திவள் போலு முண்டோ
இப்படி மீதி லோர்பெ ணென்றுபே தரியை யாளும்
மைப்படி யுளமி லேச்ச மன்னவன் றன்பால் வந்து (மச)

வேந்தபண் டரியின் கோயின் மேவின ளொருபெ ணன்னாள்
மாந்தளி ரனைய மேனி வனப்பினை யென்சொல் கேளுன்
நீந்துத லரிதி யார்க்கு நிரம்பெழிற் கடலுட் பட்டால்
வாய்ந்தனை யறிதி யென்றான் மற்றவன் வியந்து சொன்னான். (மரு)

தூதனை நோக்கி நீர்போய்த் துளவினோன் கோயில் மேவும்
மாதனைக் கொணர்க வென்ன மற்றவர் விரைந்து சென்று
ஸ்ரீதரன் கோயின் மேவுங் கருடதம் பத்தைச் சேர்ந்து
மாதவன் கீதம்பாடி வதிபவர் தம்மை நோக்கி (மசா)

உனையெங்க ளரசன் றன்பா லுறுகென வுரைத்தானின்றே
சினகரம் விடுத்தங் கேகி சேர்கசீக் கிரஞ்சே ராயேல்
நினைவலிந் தங்கே கொண்டு நேர்குவோ மென்று சொல்ல
அனையவ ரரியைத் தாழ்ந்து வருவெனென் றவருக் கோதி (மஎ)

மாதவன் கோயிற் கர்ப்ப கிரகத்துட் புகுந்து மன்னன்
றூதர்கள் வெளியே நிற்கச் சுவாமியை வணங்கிச் சென்னி
மீதுறக் கைகு வித்துப் புண்டரீ கவர தாமேற்
போதகந் தனக்கா பத்தைப் போக்கிய புனித சீலா (மஅ)

நின்னடித் தொழும்ப தாக நேர்ந்தவென் றன்னை வேந்தன்
றன்னிடத் துய்த்தி யேலுன் றனைப்பணி சாது சங்கம்
மின்னிட நகைப்ப தாக விளையுமே யறிகி லாயோ
என்னநற் றுதிகள் செய்யு மின்னுரை யினிது கேட்டு (மகூ)

கருணையங் கடலாங் கண்ண னுடனவர் கண்முன் றோன்றித்
தெரிவைதன் றாவி தன்னைத் திகழுந்தன் றுடையிற் சேர்த்தான்
அருகிலர்ச் சகரோ டுற்ற சாதுக்க ளனைவ ருங்கண்
டிருகினர் ஜயஜ யாவென் றுரைத்தனர் வியந்து நின்றார் (௱)

இன்னமும் பாண்டு ரங்க னெழிற் றுடை தனிலே யந்தக்
கன்னிசேர் குறிகாண் கின்றார் சேவைகாண் போர்க ளெல்லாம்
மன்னவ ருடலைக் கொண்டு போய்த் தெற்கு வாச லோர்சார்
துன்னுறப் புதைத்தார் கோயி லர்ச்சகர் துதிகள் செய்து (உ௧)

புதைத்தவவ் விடத்தப் போதே யொருதருப் பொலிந்த தாக
மதத்தகோன் றூதா கோயிற் குட்புக்க மாத ரெங்கே
இதத்தவர்ச் சகரோ யென்ன வெழிலிவண் ணன்க வானிற்
பதித்தனன் மாத ராவி யென்னலும் பதரித் தூதர் (உ௨)

உயிரிலா வுடலைக் காட்டு மெனவுடல் மரமா யுற்ற
தயலெனக் கேட்ட தூத ரதிசயித் தவ்வா றாமோ
மயிலனு டனைம றைத்துப பொய்புரை வகுக்கின் றீர்நீர்
அயிலுடை வேந்தன் றன்பால் வருகென வழைத்துச் சென்றார். (உ௩)

போமவ ரினிய கந்த பொடி யுடன் பிரசா தங்கொண்
டேமயல் கொணட வேந்த னிடஞ்சென்று நல்கலோடும்
ஆமதி லுரோமங் கணடே தேதென வனைய ரச்சம்
தான்மிகக் கொணடு சாமி தலைமயி ரென்று சொன்னார். (உ௪)

வேறொரு மயிரென் றேடுகில் வேந்தன்றண் டிப்பா னென்று
கூறிய வார்த்தை கேட்டுக் கோன்மயி ருண்டோ சாமிக்
கீறுசெய் முன்னன் சொலகெ பொய்யென வினையா கோயில்
காறும்வந் தறிக வென்ன வேந்தனுங கடுகிச் சொன்னன். (உ௫)

நன்றுநா ளைழைத்த தாசி யெங்கென நடந்த தோத
இன்றதை யறிவோ மென்ன வெய்தினன் றொடர வன்னார்
துன்றினர் சாமி தன்னைப பலவகை துதித்து ரோமம்
ஒன்றநீ யுறுமேல யாங்கள் மடிவதா மெனவு ரைத்தார் (உ௬)

உடன்வரு மரசன் கோயிற் குட்புக்குச் சாமி தன்னைத்
திடமுட னோக்கும் போது சீதரன் மகுடத் தின்கீழ்ப்
படிசுரு ளுரோமங் கண்டு பயந்தன னுகிமற்றை
வடிவுடன் கவானி லுள்ள குறியுங்கண் டுளம கிழ்ந்தான். (உ௭)

பலவகை துதித்துப் பாதம் வணங்கினன் பகர்ந்த வண்ணம்
இலகுறக் கண்டே னென்ன வர்ச்சகர் தமக் கியம்பி
நலவிழி களிலா நந்த நீர்வர நங்கை யிந்தச்
சலசலோ சனன்க வானிற் சாரவெத் தவஞ்செய் தாளோ. (உ௮)

என்றனன் வியந்து சாமி யிணையடி தழுவி யேத்தி
நன்றுகொண் டாடி மாத ருடன்மர நயந்து கண்டு
பின்றையா னுணரா தேசெய் பிழைபொறுத் தருள்க வென்று
மன்றலந் துளவோன் பாதம் வாழ்த்தினா னூர்போய் வாழ்ந்தான் (உ௯)

உடலுறு மிடத்தி லுற்ற மரமின முளது காணக்
கடவதாய் வானோர் மற்றுங் கலந்துள மரங்க ளோடு
படர்சிலை யாகி யங்கே பரவின ராய தன்மை
திடமுறச் சேட னுலுஞ் செப்பொணா தென்ப மாதோ. (௩௰)

ஆக சரித்திரம் ௩உ க்குச்செய்யுள் ௲௩௰௮.
தாசி கான்ஹோ பாத்திரா திருவடிகளே சரணம்.
முற்றிற்று.

தாமாஜிபண்டிதர்சரித்ரம்

போதரிமா நகராளு மவிந்தர்பிரான் மங்களவே டப்பேர் பூண்ட
நீதிமிகு வளம்பதியைத் தனதாள்கைக் குள்ளாக்கி யதற்கு நேரில்
ஸ்ரீதரன்றன் பஜனையிலே சிறந்தவராய் மனம்விரக்தி திகழ்வோ ரான
சாதுவெனுந் தாமாஜி பண்டிதரா லதிகாரந் தழைக்க வைத்தான். (க)

பண்டிதர்தங் குடும்பமுட னவ்வூரி லிருந்துதம்மாற் பார்க்க லாக
மண்டதிகா ரந்தனைச்செவ் வேநடத்திக் கொண்டுதினம் வருத லான
தொண்டருக்கு மதிதிகட்கும் பூசையன்ன தானமிகச் சுரந்து நல்கி
விண்டுபஜ னையுஞ்செய்து வெகுகாலங் கழித்தினிது மேவு நாளில். (உ)

பஞ்சமிக வந்ததனாற் சிவகோ டிகளெல்லாம் பசிபொ றாமற்
றுஞ்சுதலா வதையன்றிச் சோறுணக்கிட் டாதுமிகு துன்ப நேர்ந்து
நஞ்சுறுகா லத்திலுயர் பண்டரியி லிருந்தோர்மறை நல்லோ னிந்த
விஞ்சுபுகழ்த் தாமாஜி பண்டிதர்வாழ் வீட்டிற்கு மேவினனே. (௩)

இன்றுநமக் கமுதுதப்பா தேகிடைக்கு மென்றுபசி யாலி ளைத்துத்
துன்றுமறை வேதியனைப் பண்டிதாசத் பாவமுடன் றொழுது நீர்போய்
நன்றுபுன லாடிவிரை வாய்வருக வமுதுணற்கு நன்கென் றோதச்
சென்றுமறை வேதியனும் புனலாடிப பண்டிதர்வாழ் மனையைச் சேர்ந்தான்.()

வந்தவுடன் சன்மானஞ் செய்தொருதம் பந்தியிடை வதிய வைத்து
முந்துபல விதமான வுத்தமபோ ஜனம்படைத்து முயல்சங் கற்பம
நிந்தனையில் லாதுபுரோ கிதர்கூற வேதியனை நோக்கி நீவிர்
நந்தலிலாப போஜனஞ்செய் யுங்களெனப் பண்டி தர்தா நவிலும் போதில். (ரு)

பண்டரியி லிருந்துவந்த வேதியன்கண் ணீர்பெருகப் பரிதபித்துக்
கொண்டுறுதல் கண்டுசக லருந்திகைக்கப் பண்டிதர்முன் குறுக வந்து
விண்டடிய ரோநீரோ னழுகின்றீ ரெனக்கேட்க வேதி யன்றான்
அண்டெனது குடும்பமெல்லா நாலுநா ளுபவாச மானதாலே. (சு)

இங்குணும்போ தவர்நினைவு வந்தழுகின் றேனென்றா னென்னக் கேட்டுப்
பொங்கழலி விடுமெழுகு போலுருகிப் பண்டிதர்மற் றவனைப் போற்றி
நுங்குடும்பந் தனக்காண்டுக் குறும்பொருள்க டருகின்றே னெனநு வன்று
மங்குதலில் லாதுசெய்து போஜனமுண் பித்தெவரு மகிழ்வ தாக்கி. (எ)

தக்கணைதாம் பூலமது பெற்றெவரு மாசிமிகச் சாற்றிச் செல்ல
மிக்கதொரு பண்டரியி லிருந்துவந்த வேதியற்கு விளம்பு மாறே
தொக்கபொதி களிற்றானி யங்கனக்கச் சுமையேற்றித் தொடர்ந்து கொண்டு
புக்குமனை யிடைச்சேர்த்து வருகவென வூழியர்க்குப் பொருந்தச் சொன்னார்.()

ஊழியர்தாங் கொடுபோந்து பண்டரியின் மேவவங்கே யுற்றோ ரெல்லாம்
சூழுறவந் துற்றவெல்லாஞ் சூறையா டினர்கொண்டு சுமந்து சென்றார்
வாழ்வருளத் தாமாஜி வடிவாகிப் பாண்டுரங்கன் வந்தா னென்று
தாழ்வறுசீர் மறையோனு லூழியராற் றடைசெய்யத் தகாத தாகி. (௯)

கிடைத்தனவூ ரார்கொள்ளக் கூகூவென் றலறிபழு கின்ற பார்பபான்
உடைப்பொருளோ விவையென்னப் பண்டரியிலுள்ளவர்க ளொருங்கு கூடிப்
புடைத்தழுகின் றேயுனக்கித் தானியங்கள் யார்கொடுத்தார் புகறி யென்னப்
படைத்தபுகழ்த் தாமாஜி பண்டிதராற் கிடைததென்று பரிந்து சொன்னான்.()

யான்செய்வினை தானியங்க ளெலாங்கொடுபோ யிற்றேயென் றிரங்கிப் பின்னு
வான்செய்புகழ்த் தாமாஜி பண்டிதர்பாற் றிரும்பிவரா றுமை யாலே (ம்
ஊன்செயுடம் பிளைத்தமறை யோரெல்லா மவன்பின்னே யொருங்கு கூடி
மீன்செய் கடல் போலொலித்துத் தாமாஜி பண்டி தர்வாழ் வீட்டைச சூழ்ந்தார்

வந்துநிரம் பியதுகண்டு பண்டிதரம் மறையோர்க்கு வணக்கஞ் செய்ய
முந்தியவே தியரெல்லா மாசிசொலவி யாமுழுது மிடியின் மூழ்கி
நைந்துயிர்போங் காலமதா னீர்தீர வுதாராதயா நலமுள் ளோரசீர்
நந்துதலில் லாதுசமா ராதனஞ்செய் பவரென்று நவிலக் கேட்டு. (௱௨)

அடைந்தவெங்கள் பசிநோய்தீர்த் தருளுமென வவர்சொலுந்தி னவார்த்தை கே
மிடைந்தபுகழ்ப் பண்டிதரங் கவர்களைநன் குறவிருத்தி மெலிவு றேன்மின் ட்டு
குடைந்துவண்ட ரிசையொடு மலர்த்தலஞ்சூழ் பண்டரிவாழ் கோபா லன்முன்
உடைந்துறசெய் பசிநோய்தீர்த் தருளுவா னென்றுமனைக் குட்புகுந்தார் (௰௩)

தமதுதர்ம பத்தினியை நோக்கியன்னங் கிடையாமற் றளர்ந்து வாடி
நமதுபண்ட ரிக்கணுள்ளார் வந்துமொய்த்திங் கிருக்கின்ற ரவர்க்கு நங்காய்
உமதுகுறை தீர்ப்பான்கோ பாலனென்று சொல்லிவநதே னுறுகண ுரா
தெமகிடத்தி லொன்றுமில்லை யெனமறுத்தா லவர்களெல்லா மிறந்து போவார்.

ஆதலா னம்மிடத்திற் றானியங்க ளேதுமில்லை யளிததற் கிப்போ
தேதுசெய்து மெனவினவக் கற்பின்மிக்கார் கொழுநர்முக மினிதி னேக்கி
நாதரொயெவ் விதத்தேனும் வந்தோர்தந் துயாதீர்த்த லலனென் றோத
மாதரார் தமைநோக்கி மன்னனுறு பொருளுளது வழங்க லாகும். (௰௫)

வழங்கிலென துயிர்போகும் போனலிங் கிவாகளெல்லாம் வாழ்வ தாகும்
முழங்கிவர்தம் பொருட்டெனுயிர் விடுதன்மிக நன்றென்று மூன்னுகின்றேன்
கழங்குபயில் கைமானே யிருத்தியென வெளிவந்து கலந்து மொய்த்துத்
தழங்குமறை யோர்முதலோர் தங்களைக்கூய்த் தானியவைப் பதனைச் சார்ந்தார்

கதவுதிறந் துங்களுக்கு வேண்டுவகொள் ளுங்களென்று கழறி விட்டார்
பதறிவந்தோர் கொள்ளைகொண்டு பண்டிதனை மிகவாழ்த்திப் பகரோர் மாதம்
மிதமிலதாய்க் கொடுசென்றார் பஞ்சத்தால் வருந்துயிர்கள் மிடியுந் தீர்ந்த
நிதமுமரி பஜனைசெய்து பண்டிதர்கண் ணனைமறவா நினைவோ டுற்றார். (௰௭)

வேறு

வழுவலி லரசன தாக வாய்பொருள்
முழுவதுங் கொள்ளையின் முடிய விட்டதோர்
பழுதறு பண்டிதர் தமக்குள் ளேபணி
கெழுமிய வொருவனுற் கிளர்ந்த தோதுவாம். (௰௮)

பண்டிதர் பார்த்திபன் பொருளைப் பல்படி
கொண்டுபோ கக்கொள்ளை விடுத்தல் கொள்கையோ
அண்டிய யான்சும்மா விருக்க லாகுமோ
[illegible] வேவினை யொறுப்ப னேவென, (௰௯)

கண்ணிலன் பொருளெலாம் போன விவ்வகை
அண்ணலுக் கறிவுற வறைந்த னுப்பினான்
நண்ணிய வதுதெரிந் தவிந்தர் நாயகன்
ஒண்ணுமோ விதுசெய வெனவு ருத்தனன். (உ0)

எனதரு ளாணையில் லாம லிங்ஙனம்
வினைபவன் றனதுயிர் வதைத்தல் வேண்டுமென்
றனையவர் தமைப்பிடித் தனுக வீரரைத்
தனதுரைத் திட்டொடு சார வேவினான். (உக)

பண்டிதர் பால்வினைத் தடுத்துப் பார்த்திபன்
கண்டனைத் திட்டினைக் காட்டி நீர்விரைஇ
அண்டுசெல் வேண்டுமா லரசன் பாலெனக்
கொண்டன ரோதிடக் கடித்துக் கூறினார். (உஉ)

கூறிய வீரர்சொற் கேட்டுக் கோமகன்
ஆறுசெ யாணையின் பார மடைந்திடத்
தேறினர் பண்டரி சேர்ந்து நாதனை
வீறிணை யடிதொழு தேக வேண்டினார். (உங)

வீரருக் கின்னுரை விளம்பிக் கொண்டுதாம்
சீரரி பண்டரி புரத்தைச் சேர்ந்தனர்
சார்தரு சந்திர பாகைத் தண்புனல்
ஆர்வமோ டாடினர் கோயி லண்மினார். (உச)

சன்னிதிக் கருடதம் பத்தின் சார்புற
மன்னினர் வணங்கினர் செங்கண் மேல்வழி
பொன்னினா யகனது பாதப் போதினைச்
சென்னிமேற் சேர்த்துக்கை குவித்துச் செப்புவார். (உரு)

ஞானநல் லுருவபொன் னாத நாடொறும்
ஈனத யானவா பத்தைத் தீர்ப்பவ
வானவர் நாயக வெனவ ழுத்தினார்
மான்மணி மேனியை மகிழ்ந்து புல்லினார். (உசா)

சென்னியின் மேற்கரஞ் சேர்த்து நின்றுமுன்
உன்னது சேவையென் முடிவி லுற்றதால்
என்னது பவம்பரி சுத்த மெய்திய
தன்னது முனதரு ளாமென் றோதினார். (உஎ)

நாதன துருவெலா நயந்து நோக்கினர்
ஆதரம் பெருகவுள் ளமைவு செய்தனர்
காதலிற் கண்கணீர் ததும்பக் காருழாப்
போதுகே னெனவிடை கொண்டு போந்தனர். (உஅ)

திருமக ணிலமகள் முதல தேவிமார்
மருவுறுங் கோயின்முன் வந்து நின்றுமுன்
கருணையம் பிராட்டிதன் கமலத் தாள்களை
வெருவுற வணங்கினர் வேண்டு கின்றனர். (உகூ)

பிரமருத் திரேந்திரர் பேண நீயுமோர்
வரனது கருணையே வடிவ மாயினை
தரமதா கியதிரி புவனந தாங்குவாய்
உரனிலே னுன்வயி னுரைபப தென்னெனு (௫0)

மற்றைய தேவிமார் தமையும் வந்தித்துச
சொற்றனர் துதிபல சொல்லிப பின்புமுன
முற்றமார் வினதைதன மைந்தன் முன்னுறீஇப
பொற்றுணை யடிகளை வணங்கிப போற்றுவார். (௫௧)

தலைசிறை வாலுட லென்னத் தக்கவே
நிலைகுலா மறைகணின் மேனி லாவுவோன்
அலைகுலா யதில்வள ரமல ஞனபோ
திலையுனை யலதுவே றுளசதிற் கேய்வதே (௫௨)

உளத்தினுக் கமைவதென் றுற்றுப போற்றினோ
களத்துவெண ணிலாவணி கனக மேனியான
வளத்துநீள் கோயிலை விடுதது மாருதி
விளக்குநீள் கோயிலை மேவிப போறறினா. (௫௩)

மேவிய வுயிர்க்குயி ராய மேலவன்
ஆவியைக் காணவல் லவனென் றல்லவோ
தீவினை யறநினைச் சேவிப பார்சள்சஞ்
சீவிதந் தருள்சிரஞ் சீவி யேயெனு (௫௪)

அங்குநின் றும்புறம போந்தம் மன்னவன்
வெங்கடு வீரரோ டேக மேவினா
அங்குபண் டரிநகர்ச் சனங்கள் யாவரும்
பொங்கினர் கண்டனர் பொருமி விம்மினா (௫௫)

விழியினீ ராறெனப் பெருகி மேலெலாம்
வழிவுற வெங்கடம் வறுமை நோய்தெறீஇ
அழிவதில் லாமலே யாவி காத்தவர்க்
கெழிலிவண் ணன்செய லென்னை யெய்துமே. (௫௬)

என்றனர் பற்பல வியம்பிச் சூழ்ந்தனா
துன்றினர் வரவிவர் தொழுது பணடரிப
பொன்றிரு நகாவலம் போநது மன்னன்பா...
சென்றனர் கண்ணனை யுளத்திற் சேர்த்தியே. (௫௭)

வேறு.

இன்ன வாறிவ ரேகுமுன் னேதயை
துன்னு பண்டரி நாதன்று ணுக்கெனப
பன்னு பண்டிதர் பற்றறச் செய்திடா
தின்னு நானிங் கிருக்க வமையுமோ. (௫௮)

மோன மாயிவ ணெய்திடின் முன்னையோா
ஆன வன்பர்கள் பாலனன் யாதுமில்
தீன ரக்ஷக னென்பெயர் சேருமோ
ஈன மெய்திடு மப்பெயர்க் கென்றரோ. (௫௯)

அம்ப ரம்பழு தாகித்த லேயறக்
ம்ப லச்சுயி ருக்க முழத்தினில்
மபு கோவண நாலம விணமாய்
வெம்பு மோசம கையில்வி ளங்குற. (சய)

அழ களிற்செருப பாரயாப பண்டிதர்
டிது கிட்டிநி சபுத்திரா தந்துதாம்
படிகொள் பத்திர முங்கையிற் பாங்குற
வடிவி னீலமைவ ழாமெலெ முநதனை. (சக)

வெட்டி டானென வேடங்கொ டையுதுவே ற்
கிட்டி நின்றுகி ளாகம லாசனி
முட்டி லாவருண் மூர்த்தியி தென்னைநீ
பிட்டு நாணம்வி ளங்குகின் றுயென்றாள் (சஉ)

தெய்வ தேவன்றி ருமக டன்னைநீ
வ தொன்றறி யாயுன தன்பினைக்
காவ லன்றிருக் கண்டனை செய்வதற்
கேவ லாளரை யழைத்தன ரேகுவார். (சங)

மே தூரிலுள் ளார்நவி லைவுத்தெ ய
மைமை யோராக்குறு ஞ்குமெதெ றுபபாகு
ம்மை யாபறு நாணமெ னக்கிலை
சம்மை நமவயிற் சாத்தினா சாபிலே (சச)

என்று சேர்பொரு ளெய்திய சாளிகை
ன்று தனறலை மீதுற நண்ணவே
சென்று பேதரி மாநகர்ச் செம்மறன்
முன்றி லெய்தி வரவுமொ ழிந்தனன். (சரு)

வாயில சாப்பவர் செல்லவம் மன்னவன்
மேய வன்றனை மேவுக வெனனலும்
போய ழைக்கபபு குந்துமுன் னேசலாம்
ஏய வேசெய்து நிற்கவென் னென்றனன. (சசா)

பண்டி தர்தரு பதுதிர மேயிது
கொண்டு வந்தது கோனுன்பொ ருள்களை
கண்டு கொள்கெனக் காவலன் கண்ணெனு
அண்டவோ ரிளெ முழுதும றிந்தனன். (ருஎ)

மேய நின்பெயா யாதென வெவ்வராப்
பாய லன்விடோ பாநாக னென்றனன்
ஆய பத்திரத் தாகிய தென்னெனில்
ஏய பஞ்சம தில்விலை யேறவே. (சஅ)

தானி யங்களெ லாம்விலைக் குத்தந்து
மேனி றைந்தவி ராகனெல் லாம்பையு
ளேநி ரம்பவ டக்கியென் வெட்டியான்
பானி னக்கனுப் பப்பட்ட தாதலால். (சகூ)

முழுதுங் கொண்டர சிமு றைப்படி
யெழுதி யுய்க்கவெ னக்கென்றி ருப்பதைப்
பழுதில் மன்னவ னோர்ந்துப டர்பொருட்
குழுவ னைத்துந்த ருகெனக் கூறினான். (௫௰)

வெட்டி யான்விரை வாகப்பொ ருட்பையைக்
கொட்டி யெண்ணிக்கொ ளுமென வைச்சலுங்
கிட்டி நின்றவ னெண்ணிக்கி டைப்பது
முட்டி லாதுகொண் டாரர சன்முனே (௫௧)

லக்கத் தைம்பத்து நாலாயி ரமெனத்
தொக்க தானவி ராகனெ லாந்தொகத்
தக்க தோவொரு பையெனத் தானெணார்
மைக்க ரும்புயல் போல்பவன் மாயையால். (௫௨)

எண்ணி யெண்ணிக்கை யேசலிப் பெய்திட
நண்ணு றும்பொருள் யாவைய நலகின
ஒண்ணி றப்பையைப் பொக்கிஷத் துய்ப்பென
அண்ண லாணையி னுலமை யாளர்கள் (௫௩)

கன்ன டன்கீழக்க ணக்கனை நோக்கி
சொன்ம திப்பினிற றுதனை யேவினான்
நன்ன யத்துநீ நலகுவ தோகிலேன்
என்ன நன்மையெ யூகிய பின்னரும். (௫௪)

செல்ல வேண்டிய தாதைகள்செல் லாயின
புல்லு கென்று சித்தமபொ ருந்தவே
ஒல்லை திட்டினன் றந்துபல் லக்குடன்
பல்வ ளங்களுந் தந்தனன் பார்த்திபன். (௫௫)

வெட்டி யானுக்கும் வேண்டுவ தந்துந்
கிட்டு மங்கள வேடமெ னக்கினா
மட்டி லீசனன் றென்று மகிழவுடன்
விட்ட பண்டிதா வாழ்மனை மேவினார். (௫௬)

மன்னன் றந்தவ ரிசையெ லாமனை
துன்ன வுய்த்தர சீதுந்தெ ழுதத்தகும்
பொன்னெ னத்தகு பொற்பினர் தம்வயின்
நன்ன ரங்கையி னல்கின னேகினான். (௫௭)

பண்ட ரிநின்று வந்தவப் பண்டிதர்
அண்டு வீரரோ டண்மினர் பேதரி
மண்ட வேந்தன றிந்தெதிர்வந்தனன்
கண்டு வன்புக னிந்துத ழுவினான். (௫௮)

நீரி னுப்பதி ரம்புபொ ருள்கொடு
சார வந்துத னந்தரு வெட்டியான்
தேடொ திர்ந்தில னேவுமை நேர்ந்தியான்
தீர நல்குமர சீதுட னென்றனன். (௫௯)

என்று பண்டித ரோயெனக் கின்பொருள்
துன்ற நீயொழு தும்பத்தி ரந்தனை
நன்று காண்கென நல்கினன் பண்டிதர்
அன்ற தாலமை வானத றிந்தனர். (௬௰)

நானெழுதிய தோவிது நன்றுநன்
ஞான காரிய மையவிவ் வையகம்
போன கங்கொள்பு ராதன பொய்யிலார்
ஞான நாயக வென்றுந வின்றனர். (௬௧)

பொன்னின் மாமகு டம்புனை யுந்தலை
தன்னி லேபழங் கந்தைத ரித்தனை
மின்னு செம்மணி மாலைமி ளிர்கனம்
பன்னு கம்பளப் பாசந்த ரித்தனை (௬௨)

சங்கு சக்கரந் தாங்கிவி ளங்கிய
செங்கை யிற்றடி சேர்த்தினை தேசிக
பைங்க லிங்கமு டுத்தனை பற்றினை
மங்க ழுக்கும லிகோவ ணத்தையே (௬௩)

தேவா தாழுந் திருவடி யாகிய
பூவி லேசரு மச்செருப புபபுக
மேவி னுய்வினை யென்பொருட் டிற்றகாப
பாவ மேவிய வாரதைப கர்ந்தனை. (௬௪)

நிலையில் காமநி ரம்படி யேயொரு
தலைக டுக்கத்த ணப்பைசு மந்தனை
அலைகு லாவிய வாழியின் மேலோரால
இலையி லேதுயி லேய்புரு டோத்தமா. (௬௫)

பற்ப நாபப சுந்துள வம்புனை
பொற்ப பதத்தை யென்றும்பு ரபபவ
நிற்ப தாகிநி லாவியொர் பண்டரிக்
கற்பகக் கனி யேசுவைக் கற்கண்டே (௬௬)

எனப்பி தற்றின ரேங்கினர் கண்கணீர்
துனக்கு ரற்கம்ம நின்றுது ழாய்முகில்
வனப்பி னிற்கருத் துற்றும யங்கினார்
நினைப்பி னைக்கண்டு கொண்டநி ருபனே. (௬௭)

ஆதி யாவரு மாச்ச ரியங்கொடு
சாத ரூபந்த னைக்கொடு வந்தவன்
மாத வன்மது சூதன னேயெனத்
தீதி லாதுதெ ரிந்தில முன்னையே. (௬௮)

சாற்று மத்தொகை யாவுமொர் சாளிகை
ஏற்ற தோதலை தானவை யேற்குமோ
தேற்ற மேதெனத் தேர்கிலம் பண்டிதர்
ஆற்ற லானத வத்திங்ங னுயதே. (௬௯)

என்று தேறியி றைஞ்சிப்பு கழ்ந்திட
நின்ற பண்டித ரோவெண்ணி மித்தமாய்
மன்ற லந்துள வோன்வ ரலாயதால்
நன்ற தன்றித்தொ ழிலென நாடினூர். (எ)

வேந்த னேயெனக் காகவி திதொழில்
ஆந்த கைத்ததன் ருதலி னீவிடை
போந்த வெற்கரு ளென்றுபு கன்றிட
எந்தல் கேட்டங்கி யமபுகின ருனரோ. (எக)

கேளும் பணடித ரோகிள ரும்மல
ராளி ருதனும் மாளென வந்தனன
நீளு ஞானத்தி னிர்கிம லன்றனைக்
கோளுங் கண்களிற் காணக்கொ டுத்திடே (எ2)

ஆத லாலுமைப் போல்பவ ராருளா
தித லாதெந்தி றத்திடை நீருறல
காத லேதொழில கைக்கொண்டி ருமென
மேத கச்சொல்வி னுன்மிக வேணடினை (எங)

வேண்டல் பண்டிதர் வேண்டில ராகியப
பாண்டு ரங்கன் பதிக்கினி தெய்தினா
ஆண்ட மாலைக்கண் டார்வமிக கன்பினிற்
பூண்டு தாள்களைப் போற்றிபபு கலுவார. (எ)

தேவ தேவதி ருமக ளையச
பாவி யென்பொருட் டாகவோர் பார்க்கிடை
மேவ வைக்கண டைந்துன்வி ளங்குறு
சேவை தந்தனை சேவித்தி லேனெனு. (எரு)

கண்க ணீருகப் பாதங்க ழுவினர்
மண்கொள் வாமன நின்னைம றக்கிலா
தெண்கொ ளும்மெனக் கேனெதிர் தோன்றிடா
தண்கொண் மேகவு ருக்கொடு தானெனு. (எ

உற்ற பண்டித ருண்மைதெ ரிந்தவக்
கொற்ற வன்பண்ட ரிவந்து சோதினும
பற்ற தாகப்ப ரமனைக் கண்களால்
மற்றுங் கண்டுமே கிழவ ருள்கெனு (எஎ)

வேண்டல் செய்யவி ளக்கஞ்சு டர்மிகத்
தூண்டல் செய்தெனத் தோமறு பண்டிதர்க
காண்ட மாலின்ன ருளுருக் கோனெனக்
காண்டல் வேண்டுங் கருத்துவ ளர்ந்ததே. (எஅ)

காதல் விஞ்சின ராகிக்க மலக்கண்
மாத வன்றனை வாழ்த்தினர் பன்முறை
ஸ்ரீத ரன்முனர்ச் சென்றவு ருவுடன்
போதல் செய்தனன் மன்னனும் போற்றவே. (எகூ)

கண்டு பண்டி தர் கண்ணனி னதருள்
மண்டு கின்றதிவ் வண்ணம தோவெனப்
பண்டரீகப பதங்களைப போற்றலும்
தொண்டர் தம்மைத்த மீஇத்தொழப போயினான். (௮௰)

போன பின்பா சன்புகழ்த் தொண்டரை
ஞான தேசிக ராகந யந்தவர்
பான லம்பெறு பண்பில ரைச்செலத்
தேன லம்புசெ ழுந்துள வோன்றொண்டர் (௮௧)

குடும்ப மும்வரக் கொண்டா சாலவரும்
இடும்பை யேதுமி லாதருள செய்தவன்
நெடும்பொற் பாத நினைவு விடார் விண்ணைத்
தொடும்பொற் கோபுரப பண்டரி துன்னினார் (௮௨)

இனைய ராகிய பண்டி தர் சீரெலாம்
துன்னு பண்டரி யோர்தெரிந் தேதுதி
பன்ன நாம பஜனைசெய் துற்றனர்
மன்னி ராவும் பகலும்வ ழாமலே. (௮௨)

ஆக சரித்திரம ௩௩க்கு செய்யுள் ௲௮௱௪௰௯.

தாமாஜிபண்டிதா திருவடிகளே சரணம்.

முற்றிற்று.

மிருத்யுஞ்சயபக்தர்சரித்திரம்

சாந்தப மணியென நாமஞ் சாற்றுற
வாய்ந்தவன் பேதரி நகர்க்கு மன்னனாய்
நோந்துள வவிந்தனந் நகரி னீள்பகல்
சேர்ந்தர சாண்டுவாழ் தினத்தி லோர்தினம். (௧)

தன்மனை யாளொடு தனது மாளிகை
மன்னுமே லுபரிகை வதிந்து மான்மதம்
துன்னுசந் தனகந்த புட்ப முந்தொக
நன்னயச் சுகசல்லா பத்தி னண்ணினான். (௨)

மனையவ ளொடுமுதிர் வாழைத் தீங்கனி
தனையுரித் தினியசர்க் கரைக்கு ளேயதை
நனிமிகத் தோய்த்துண்டு நண்ணுந் தோல்களை
இனிதெதிர் சாளரத் தேயெ றிந்தனன். (௩)

எறிவதிற் கீழ்விழுந் தோலெ லாமொரு
வறியவன் கண்டெடுதி ரொடுத்து வாய்பபெய்து
நறியதென் றுண்பதை நன்கு கண்டனள்
வெறிகம ழலங்கலுழ் வேந்தன் றேவியே. (௪)

கண்டதைக் காவலன் றனக்குக் காட்டலும
மண்டல வேந்தனிவ் வறிய னெபபடி
அண்டினன் காவல்சே ரகத்து ளேயெனக
கொணடகோ பத்தொடு கூவி ஞனரோ. (௫)

காவலர் தமைவரக் கண்டிக் கள்வனிங
கேவர விடுத்தவர் யாரொன் றெற்றிஞன
ஆவயின் வறியனை யவர்கள் கைக்கொடு
நோவகை சாடினா ரொருக்க மற்றவன். (௬)

அடிகளைப் பொறுத்தன னகைக்க லாயதை
முடிகொள்கோன் கண்டனன் வியந்து முனனுறத
தடிகிற வீரரைத் தடுத்துத னினனைக்
கடிதுதன் முன்வரக கணடு கூறுவான (௭)

இவ்விடை வருமுனைப பிடித்தென் னேவலா
நைவகை செய்திட நலிவு ழுதுநி
எவ்வகை சிரித்தனை யியம்பு கென்னலும
அவ்வர சன்றனக் கறியக் கூறுவான (௮)

உரித்தெறி தோற்சுவை யுணவி னேயது
மரித்திடத் தக்கதோர் வருத்த முட்சுவை
தெரித்தினி திருக்குநீ சோவ தேதெனச
சிரித்தனெ னெனப்பினுஞ் செபபு கினறனன. (௯)

நின்மனைப புறம்புநா னேர வின்னது
துன்னிய துள்ளுறு முனக்கென் சூழுமோ
என்னலும் விரக்திமிக் கெய்தி யோதலுன்
பொன்மனை விடுத்தனன் புறம்பு போநதனன. (௰)

வேறு.

அனைசோடு மனைவிமக்க ளானவெலாம வெறுததுவன மணுகி யோபாபட
தனைசார விருந்துதெய்வந் தனைபபஜிபப தெவவாறு ஜனனந தீாநது
கனைசேர்வ தெவ்வாறு கருத்தறியா வெனகருவழி காட்டு மாசான்
உனைசார்வ தெவ்வாறென் றெணணியங்கே சிலகால முழலுங் காலை. (௰௧)

பண்டரியி லாடியெகா தசித்தினததி லரிசேவை பணணற் காகத
தொண்டர்சில ரவ்வனத்தின் வழியாக மிருதங்கந் தொனிககத தாளம
மண்டுறையாழ் வீணைபல வாசிக்க ஹரிநாமம் வழுததி யேத்திக்
கொண்டொருவர்க் கொருவர்தழீஇ வணங்கியன்பு பெரிதுறக குழுமி வநதாா

கருடனெடுங் கொடியோடு போதுவதைக் காவலன்முன் கணடு சாாவோா
அருகில்வந்துமுன்வீழ்ந்து பணிந்தெழுந்து சாதுசங்கத் தன்பு கூாந்து
மருவுமின்றுசுதினமிந்த வகைவருவார் தமைக்காண வாய்த்த தாலென
ஒருங்குமனத் தொடுகூடி யவர்சேரும் பண்டரியூர்க் குவந்து வந்தான். (௰௨)

வந்துநிலாப் பாகைதனிற் றோய்ந்துபுண்ட லிகர்தமையும் வணங்கிப் போற்றி
உந்தநெடுங் கெத்திரத்தை வலம்வந்து கோபால னமருங் கோயில்
முந்துநின்று சாதுஜனஞ் செயுநாம கீர்த்தனத்தை முயன்று கேட்டுப்
பந்தமற வோராதமையும் பணிந்துவரு மானந்தம் படிந்து சொல்வான். (மச)

பலதீர்த்தம பலதெய்வங் களைக்கண்டேன் கேட்டேனிப பாரி லிந்த
நலமெகொளும்பண் டரிபோலெங் கணு மில்லை நிலாத்துண்ட னோர்ந்து சூழ்கின்
மலையமப் மானம்விட்டு மகிழ்வினெரு வருக்கொருவர் வணங்கச் செய்யும்
நிலைவறுதற் புத்தியுள்ளோ ரையினும்பண் டரிசேரி னுசித ரைக்கும். (மரு)

இவ்விதநன் மைமையச்சேர்ந்த தீர்த்ததல மகிமையையா ரிசைக்க லாகும்
செவ்விதெனப் புளகரும்பிக் கருடதம்பத் தருகில்வந்து சென்னி தாழ்த்தான்
அவ்வயிற்கூ ம யசாதுக் களைவணங்கித் தழுவியபின் பழகார்ந் துள்ளே
நவ்விய பழத்துடனே செங்கலின்மே னிலவுசெழுஞ் சோதி தன்னை. (மசு)

கனகனிகூ ர்ந் துறநோக்கித் தழுவியிரு தாட்கமலங் களிற்கீழ் வீழ்ந்து
பன்கொளும்வா மனபகித பாவனவுத தமபுருட வரகோ பால
பணகொள்சுவை யாமிருடி கேசபாந தாமபாண் டுரங்க பார்க்கத்
தணகொளரு ளுருவவுன திசைகேட்டு வந்துபைம்பொற் சரணந் தாழ்ந்தேன்.

சகரக்கை யாவுனது வடிவென்மனந் தனில்விளங்கித் தழைக்கச் செய்வோர்
பக்கல்கிடை யாதுழல்கின் றேனுணர்த்தும் போதகரைப் பார்பப தாகித்
தககபடி யெனதுமஞே ரதங்கூட நீயேதண் ணருள்செய் தாள்வாய்
மிக்கதிது செயுமளவும் விடேன்கோயில் வாயிலென வேண்டி வீழ்ந்தான். ( )

வீழ்ந்துஜல பானமுதல் வேண்டாதங் கேகிடக்க விரும்பி யேதத்
தாழ்ந்தபொரு ளாம்விமலன் மூன்றுநா ளிரவிலவன் கனவில் வந்து
சூழ்ந்தகலி யாணபுரத் துறைசகஜா னந்தசுவா மிகள்பாற் சென்று
வாழ்ந்திடநல் லுபதேசம் பெறுகெனவி வேகசிந்து வழங்கிப் போனான். (மக)

போனவுடன் கண்விழித்து வேந்தனரு கேயுறுபுத் தகத்தை நொக்கி
ஞானவிவே கசிந்திதுவோ வெனவியந்து பாண்டுரங்க நாத ரைன
தீனதயா ளன்கருணை யாலென்னைப் பாலனஞ்செய் தானென் றெண்ணித்
தானதையே காந்ததலந் தனிலிருந்து படித்துமன னஞ்செய் காலை (உம)

கனவுதனை நினைந்துகலி யாணபுர மேகலந்து கமலக் கண்ணன்
அனகவடி களைவணங்கி விடைகொண்டு குருவிடஞ்சேர்ந் தவரைத் தேடப
புனிதரிலா திருந்ததினாற் பண்டரிக்கு மீண்டுவந்து பொருந்து நாளில்
இனியகுரு கார்த்திகையே காதசியிற் பண்டரிவந் தெய்தி னாரோ. (உக)

எய்தியதே சிகாதமைக்கண டுறுகனவி னியலோத வினிது கேட்டுப்
பொய்தவிருங் குருமகிழ்ந்து வேந்தனுக்கங் குபதேசம் பொருந்த நல்கி
மெய்தரும்பே ரதுமிருத்தி யுஞ் சயனொன் றேவிளங்க விளம்பப் பெற்றோர்
மைதவிர்நா ரணபுரத்தை யணுகியங்கே கேட்டதனை மனனஞ் செய்து. (உஉ)

தெளிந்துசா க்ஷாத்காரஞ் சேர்ந்துவிஞ்ஞா னத்திதியிற் றிகழு நாளில்
மிளிர்ந்தவவ்வூ ரினிலொருநாங் கமர்டவரா யனொனகலம் விளங்கு பேரார்
ஒளிர்ந்தமிருத தியுஞ்சயனைக் கண்டிசர ணடைந்துபதே சத்தை யுற்றோர்
குளிர்ந்துறுநாட் சங்கமரிற் பிரோட்டனொரு சமூச்சியெனுநாமங் கொண்டோன்

தன்சாதி யானபவ ராயனெரு துலுக்கனுப தேசஞ் சார்ந்தான்
என்சாலுஞ் செருப்புபுதி தென்றாலுந் தலையினமிசை யேற்ற லாமோ
கொன்சாலு மிவனடக்கை கூடாதென் றிகழ்வதனைக் குறித்தது த நீதத
ரின்சார்பு வந்து சொல்லச் சீடனுளந் திடமாக வியம்பு கின்றான். (உ௮)

மதபேதி சொல்வதனை மனத்தெண்ணு தென்வார்த்தை வழியே நின்று
நிதம்ராம பஜனைசெய்தி யெனவுறுதி நிலைகூறி நியதி செய்தா
சிதமான பூதியணி ஜங்கமரா ஜன்போர்கா சிபதி யென்போன்
சதநூறு ஜங்கமரைக் கூடவைத்துத் தானுண்பான் சால நாளும். (உ௯)

வேறு

ஒருதி னத்தி லெல் லோரு மூண்பதாய்
மருவு பந்தியி லசனம் வணசறி
பெருக வேபரி மாற லானபின்
நிருப னன்னவர்க் குரைநி கழததுவாம். (௧)

நீவிர் யாவரு நினையுந் தேவுக்குத
தாவில் பூசனை சமையு மென்னலும்
ஓவி றேவனுக் குடன ருத்துவான்
மேவு தங்களம் விரவு பூட்டையே. (௨)

திறந்து நோக்கினர் தேவைக் கண்டிலர்
இறந்த தெங்ஙனே யெனம யங்கினா
மறந்த பூணூல் வழுவ வீழ்த்தியோர்
சிறந்த வேதியன் றேடு மாறுபோல் (௩)

மயங்கி நாணுடன் வருநதி யாவரும்
தயங்கி லிங்கமில் லாத தன்மையால்
தியங்கி யாம்பிராய்ச் சித்தஞ் செய்வதாய
முயங்க லாயதே முழுது மின்றெனு. (௪)

அனைவ ருந்திகைத் தமுது செய்திடா
ரினைதல் கண்டுகோ னென்னை யென்னயாம
புனையி லிங்கமெங் ககன்று போயதோ
நினைகி லோம்வகை யெனநி கழ்த்தினா. (௫)

அதுவி னுயகா சிபதி யையமீர்
இதுவி ராவுதற் கேதி யாவதே
சதுரர் தூஷணை தனில்வி ராயதீ
தெதுத னுலுமன் றெனநி கழத்தினன். (௬)

துலுக்கன் பாற்பவ ராயன் றுன்னினன்
கலக்க னன்றதன் றெனக்க ருத்துளே
குலுக்க நீள்வசை கூறி னேன்முனித
தலக்க ணென்னவே சமுச்சி கூறினன். (௭)

அவ்வி தத்தினி ரறைந்து ளீரெனில்
செவ்வி பெற்றவத் தேசி கோத்தமர்
இவ்வி டத்திலுற் றுரைத்துக் காண்மெனத்
தெவ்வி னைத்தெறும் வேந்தன் செப்பினன். (௮)

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

பானுதாசர் சரித்திரம்

பகரும் பைடண புரத்துளோர் சூரிய பூசை
இகபு வேசெயும் வேதியா திலகர்சூஞ் ஞானர்
இகழுவி லன்னவர்க் கொருவர்சே யெனப்பிறந் தெயர்க்குர
தகவு மாதர வளர்ந்தனர் தாய்மகிழ் தழைக்க (௧)

வளர்ந்து கல்வியிற் பயின்றபின் வேதமும் வாய்ப்பத்
தெளிந்து தந்தையே கூறுநா ளொருதினஞ் சேய்மேற்
கிளர்ந்த தாயது சினங்கல்வி கிளத்துறுந் திறத்தில்
தளர்ந்து மற்றதிற் சிறுவரா னவர்புறஞ் சார்ந்தார் (௨)

எங்குச் சென்றொளிப் போமெனப் பயத்துட னேகித்
தங்கு மூர்க்கரு கேயொரு கானிடைச் சார்ந்தார்
அங்கு மணணிடைப் புதைந்துள வலரிநா ரணன்றன்
பொங்கு கோயிலைக் கண்டத னுள்ளிடைப் புகுந்தார். (௩)

புகுந்து மூர்த்தியைத் தொழுதன ருள்ளன்பு பொலிய
உகந்து சூரிய நாரணன் றோன்றியு னன்பு
தகுந்த தென்றுகொண் டாடின னபயமுந் தந்து
முகுந்த னைத்தியா னித்துநீ முயல்கென மொழிந்தான் (௪)

பாலை வட்டிலிற் கொணர்ந்தந்தப் பால்கற் கருத்திக்
கோல மைந்தனே யுனக்கிடை யூறுகள் குறுகில்
ஏலு மற்றதை யான்வந்து நீக்குவே னென்று
சால வோதினன் மறைந்தனன் பின்னரத் தனையர் (௫)

தாயுந் தந்தையு மூரிடைத் தேடினர் தளர்ந்தே
ஏயுந் துன்பத்தோ டேறுநாள் வரையுங்கா ணாமல்
ஓயு நாளந்தப் புதல்வரக் கோயிலு ணின்று
மேயி னாவெளி வரவொரு வேதியன் கண்டான். (௬)

கண்ட வேதியன் புதல்வரைக் கூப்பிடக் கடுகிச்
சண்டன் கோயிலுட் புகுந்தனர் மறையவன் சார்ந்து
விண்ட தாய்தந்தைக் குரைத்தனன் விரைந்துசில் லோரோ
டண்டி னாரந்த விருண்மிகு கோயிலி னருகே. (௭)

இருள கன்றிடத் தீவர்த்தி கொண்டகத் தேகி
மருவி னோர்களெல் லோரும்போய்ப் பார்த்திட மைந்தர்
பரிதி நாரணன் றாளிடைத் தலைவைத்துப் படுத்து
வெருவ லின்றிநித் திரைசெயக் கண்டனர் வியந்தார். (௮)

அனையுந் தந்தையும் புதல் [illegible] த்துமார் பணைத்துத்
தனைய நீயிங்குத் தனிவ [illegible] ற் றங்க
எனைய தெய்திய தெழு [illegible] றி யிருந்தாய்
உனையிங் கேவர்போற் [illegible] ட்டன ருவந்து (௯)

இனமு மிங்கொரு தெய்வவே தியன்வந்து நீம்பால்
மனமு வந்துதந் தேகுகின் ருனதை மாந்திக்
கனமி கும்பசி யின்றியுய்ந் தனனெனக் கழற
ஜனக ராதியோ ரதிசயித் துன்னினர் தாமே (௱)

மைந்த னன்மையைக் கண்டிந்தப் பானுவே மகிழ்ந்து
தந்த னன்பரு கற்குப்பா லென்றுநிச் சயித்து
வந்த நன்மையாற் பானுதா செனப்பெயர் வகுத்தார்
அந்த மைந்தனை யழைத்துக்கொண் டகம்வந்து சேர்ந்தார். (௱௧)

சேர்ந்த தாய்தந்தை தினகர னேயிந்தச் சேயை
ஈந்த னனென்று பானுவை யேத்தின ரிருக்க
வாய்ந்த தந்தையிம் மைந்தர்க்கு வேதநூல் வகுக்கில்
ஆய்ந்தி டாதுமுன் போற்செயிற் செய்வதே தாமே. (௱௨)

விதியி னுவதே யாமெனப் பெண்விசா ரித்து
வதுவை செய்துவைத் தனர்பின்பம் மைந்தாபொன் மனாளன்
துதியில் விஞ்சின ராயுறத் தந்தைதாய் துளவோன்
பதிய டைந்தன ரிவனொரு தொழிலிலும் பயிலார். (௱௩)

மிடியி னுற்றுகி லனமில ராகியும் விமலன்
அடிம றந்திலர் பஜனைசெய் திருந்தன ராக
நெடித நிந்தபந் துக்கள்வந் தவனொடு நேர்ந்து
முடிவி லின்னலைக் குறித்திது செய்கென மொழிவார். (௱௪)

உமது தந்தைதாய் குடும்பர க்ஷணைமுன்செய் துற்றார்
அமைய நீரது செய்கிலீ ராயரி பஜனை
சமைதி ரோற்குடும் பச்சுமை தாங்குவார் யாவர்
எமதுரைப்படி கேண்மென விசைவுற வியம்பி. (௱௫)

ஈதவி ராகன்யாந் தருதுமற் றதுகொண்டு தானே
யீதவி தங்களாய்க் கொண்டுவிற் றதில்வரு விபவம்
ஈதமு மூண்பதற் காகநீர் கொள்கென நேர்ந்தார்
அதனை வேண்டுபோ நீகெனப் பின்னரு மறைந்தார். (௱௬)

தங்க ளாவணத் தருகுறக் கடைவைக்கச் சமைத்து
மங்க ளம்பெறு பானுதா சருக்குடை மாறும்
இங்க வில்லதோர் பாஷையைக் கற்பித்துச் சீலக்
கங்கு விற்பதோர் விலைகளின் வகையறி வித்து. (௱௭)

வாணி பஞ்செய்து வருவதின் மெய்சொலின் வாராப்
பேணு மூதியம் பொய்சொலின் வரும்பெரி தென்னத்
தாணு வாய்முதற் றருமவர் தங்களை நோக்கிக்
கோணி லார்தலை போகினும் பொய்சொலக் குறியேன். (௱௮)

மெய்யி னல்வரு மூதிய மிகச்சிறி தேனும்
உய்வதற்கது போதுமென் றுரைத்தன ருற்றோர்
கையெ னச்சிரித் திவன்பிச்சை யேற்பதே சமைவான்
[illegible]ஞ்சொலைக் கேட்குறு னிவனுக்கென் வருத்தல். (௱௯)

என்று சொல்லும்போ தொருவன்வா ணிபத்திற மிவன்றான்
நன்ற றிந்திடி னமையப்பா குவனென நவிலத்
துன்றி னேயொலாஞ் சரியென்று தொழில்செய வைத்தார்
அன்று தொட்டிவா ணிபஞ் செய்திட வமைந்தார். (௨௰)

ஆங்கு வேறவரி வின்னதே கிரயமற் றதற்குப
பாங்க தாகிய லாபமின் னாதுசரிப பட்டால்
ஏர்கு லாதுகொள் ளுங்களென் றேலயல் சேர
நீங்கு வீரென்று ராமநா மஞ்சொலி நிறைவார். (௨௧)

போன்று வோரிவர் பொய்சொலா ரெனநனி குறித்து
வின்று மவ்விலை தந்துமே னாவாங்கு வினவி
என்னி லூருளோர் யாவருங் கொள்வதா யின்றுர
உள்ள வாறிவர் வாணிபத் தேசு பொங்க. (௨௨)

மாடு றுங்கடை களிற்செய் வாணிப மின்றி
ஓடு வாரழுக் காறுகொள் ளுளதுசொல வாமேல
நாடு றும்மிவன் றனைநம்பல் போனமை நம்பார
நீடு நாண்முன்பு பொய்சொலல லாலென நினைவார். (௨௩)

வேங்கை சாந்தத்தை மேவினுங் கொல்வதற் கென்பார
ஓங்கு லோபியு தாசின முறிற்பொருட் கென்பார
வீங்கு சாரன்யாத் திரைசெய மெவ்வா றயின்
ஆங்கு மேபர தாரத்தை யடைவதற் கென்பார. (௨௪)

என்ன வாயதா லிவனில்வந் தெய்திய *இன்னல்
நன்ன ரிங்கிவன் றனக்குப காரஞ்செய் நமக்கு
மன்ன லாயது பெருங்கடன் செய்வதென் மாற்ற
இன்ன காலையி லென்றெரா கொயில்போ யிருந்தார். (௨௫)

பானு தாசரோ கடை வைத்துப பகாந்தன ரிருக்கல்
ஆன காலையி லந்தவூர்க் கூடு கரி தாசர்
ஞான நாமசங் கீர்த்தன நடத்துகின் றுதொன்
றேந வின்றிடக் கேட்டனர் போவதற் கிசைந்தார். (௨௬)

கோயில் கூடிய கூட்டத்துள் ளாரகளைக் குறித்து
மேய வின்றெகா தசியரி கீர்த்தனம் வினவப்
போயிங் கியான்வரு மளவுமென் கடைதனைப் போற்றி
நீயி ரோதரல் வேண்டுமென் றிரந்தனர் நேர்ந்து. (௨௭)

உனக்கு யாங்கடை வைத்துத வினமதை யலது
கனத்த வுன்கடை காக்கவு மாள்களோ யாங்கள்
மனக்கு வந்தது சொல்லிநீ போதரின் மடிகள்
இனத்தை யாங்கள்காத் துறுவதில் லெனமறுத் திசைத்தார். (௨௮)

மடிகள் போதரில் யாங்கள்பாத் தியப்பட மாட்டோம்
திடம தாயென வயற்கடைக் காரர்கள் செப்பப்
படங்கள் போயிலெ னிருக்கிலெ னென்றுபாண் டுரங்கன்
மடண்ம லர்ப்பத நினைத்தனர் வழுத்தினர் போனார். (௨௯)

௩௧

போன பானுதா சங்கரி கதைகளைப புகல
ஞான மிக்கனர் கேட்டனர் நயந்தினி திருக்கல
ஆனகாலையி லயற்கடைக் காரர்க ளவர்தம்
பான லந்தருங் குதிரையின் றளையறப பண்ணி. (௯௰)

ஓட்டி விட்டுள புடவைக ளனைத்துமோர் மடுவின
மாட்ட மிழ்த்தினர் மருந்தின்றிப பிணியகல வகையில
வாட்ட மிக்குள நமக்கிந்தச் சமயமவாய்த த தென்று
கூட்ட மாகியங் கிருந்தவர் பின்னருங் குறித்தார். (௯௧)

வந்து பானுதா சென்பவன் மடிமுத னோக்கி
நொந்து போனபின் மடுவிடை நூக்கிய வெல்லாம
சொந்த மாகக்கொள் வோமென்று தூஷித்தங கிருநதார
அந்த வேளையிற் பாண்டுரங் கன்செய்த தறைவாம (௯௨)

என்னி டத்தன்பு மிககவன பானுதா சென்போன
தன்னு டைப்பரி தனையவிழத தேகவிட் டெசாம
மன்னு தூசுக ளனததையு மடுவிலவீழத தினரீ
தென்ன நீதியென் றெழுநதவன பணடரிக சிறைவன (௯௩)

மேய்ந்து கொண்டுறு பரியின்பால விரைந்துவந தகனறன
வாய்ந்த நன்களத் திடைததனபொன னமபர மாட்டித
தோய்ந்து றக்கொடு பானுதா சுறுவழி தோனறி
ஆய்ந்தி ருந்தன னவாகடூ ஷிபபதை யறிநது. (௯௪)

முனிவு கொண்டவாக் குளமடி மூட்டையும பொருளும
இனிய வாசியுங் கொள்ளைபோ கக்குறித திடலும
நனிநெ ருங்கின கள்ளர்வந் தவையெலா நாடித
தனித னிக்கொடு போயின ரவாகளைச சாடி. (௯௫)

ஆவ ணத்தின ரனைவருங கூடின ரலறிக
கூவெ னக்கத்திக் கொணடுநாம பானுதா சனுகருத
தாவி ழைத்ததி னுடனமக கேகெடல சாரநத
தோவெ னச்சிலா சொலலுவா வருநதின ருளைவாா. (௯௬)

நாஞ்செ யுங்கரு மத்துகருத தக்கதாய் நமக்குத
தோஞ்செ யும்புத்தி தோன்றிய தெனசசிலா சொலவாா
வாஞ்சை யற்றரி தாசனுய் வாழபவன் றனகதி
யாஞ்செய் நஷ்டததுக் கெதிாநஷ்ட மியைநதது மன்றி. (௯௭)

இலாப மாயுதை யடிகள்பட் டனமென்பா சில்லோா
விலாவ றக்கத்திக் கூவுத லூரினமே வுற்றோா
எலாருங் கேட்டில ரீதென்னை யெனசசொலவாா சிலர
யலாருங் கேட்கில ராகவே யியற்றினன் விமலன (௯௮)

இன்ன ராயின ரிங்குறப பானுதா சென்போர்
அன்ன ராத்திரி நாழிகை யிருபததா றளவும்
சொன்ன மாலரி கதைகளைக் கேட்டுச்சூ ழார்த்தி
பண்ணராய்ப்பிர சாதமும் பெற்றனா நயந்து. (௯௯)

அரிதன் பூசனை வணங்கிக்கொண் டகத்துக்கு மேவ
வருமம் மார்க்கத்தி லொருமறை யவனொரு வாசி
கரனி லேபிடித் துக்கொண்டு நிற்பதைக் கண்டார்
அருகி னிற்சென்றக் குதிரையைத் தமதென வறிந்தார். (௬௰)

உடன்பி டித்திருந் தவன்மறைந் தனையுநன் கோர்ந்திவ்
விடனி லேநம தயத்தைக்கொண் டுற்றவ ரெவரோ
திடனி லோர்கிலே மெனப்பரி தனைக்கொண்டு சோ
மடனு ளோர்கண்டு மருங்குசூழ்ந் தழுதனர் வருந்தி (௬௧)

பதறு மன்னவர் தமைக்கண்டு பானுதா சென்னே
கதறு கின்றனிர் கழறுமி னெனவவா களுந்தாம்
சிதறு செய்கையுங் கள்வரா லடிபட்டுத் தேகம்
உதறு செய்கையும் யாவையும் வழுவுறா துரைத்தார். (௬௨)

என்ன லுந்தழ லிடுமெழு காயபி தாசர்
உன்னி யைக்கொண்டங் குறைந்தவ னபார்த்தசா ரதியே
தன்னை யல்லது வேறுவ ரொன்றுகிர் சயித்துப்
பொன்னி னுயக னிழிதொழில் செய்வதென் பொருட்டோ. (௬௩)

அப்படிக்கவ ருரைய ளித்தொழி லயாதல்
செப்ப மோவென வுறுதியிச தவாகளோ செய்வே
ஒப்ப நோக்கிநும் பொருணவகட முளவத னவ்லே
வெப்பு றுந்துய ரடையன்மி னெனத்திடம் விளம்பி. (௬௪)

மடிவில் வீழ்த்திய தமதுரோ சிகங்களை வாரிக்
கொடுமை ரச்செய்து பங்கிட்டவ கவர்க்கெலாங் கொடுத்து
வடிவி றம்பொரு ளனைத்தையு மவ்வரை வழங்கி
விடுதல் செய்தனர் பரியையு மவர்கொள விரும்பி. (௬௫)

இருவ கைபபற்று மில்லவ ராய் மனைக் கேகித்
திருவி ருயைகன் பஜனையிற் சிறந்தன ரிருந்தார்
மருவு மன்னவர்க் கிரங்கினா தருபொருள் வாங்கிப்
பொருவ ரக்குடும் பந்தனைத் தாங்குதல் புரிவார். (௬௬)

நன்டு தேண்மதி நண்ணுமே காதசி நாளில்
மணடி வீணையுந் தாளமு மண்கொண்மத் தளமும்
கொண்டு கோஷிக்க நாமசங் கீர்த்தனங் குறித்துப
பண்ட ரிக்குவந் தாடுதல் பாடுதல் பயில்வார். (௬௭)

பாண்டு ரங்கனைத் தரிசித்தா னந்தபாஷ் பந்தம்
நீண்ட கண்களில் வரவணங் கித்தழீஇ நின்று
வேண்டு தோத்திரஞ் செய்வர்தம் மனைமக்கள் விரவ
ஆண்டு நோக்கினர் யாவரு மவர்தமைப் புகழ்வார். (௬௮)

வேறு.

பண்டரியெ னும்புரியில் வாழுமொரு பார்ப்பான்
மண்டுபொருள் வேண்டியம னத்தினர்பு றப்பட்
டண்டுபல தேசமும டைந்தனர்செ லும்போ
தேண்டிசையு மெய்ச்சுமொரொ ழிம்பதியெ திர்ந்தார். (௬௯)

பதி யின்பெயா றைந்திவெர் வித்தி
யாநகர மென்றதனி னுட்புகுத லாகிக்
கோனதக வாசலிடை யிற்குறுகி நின்று
தானடைத லைப்பதித னக்கறிய வைத்தார். (௫௰)

வாசலுறு வோரரச னுக்கறிய வைத்து
மாசிலிவ னைக்கொடுசொன் மன்னனிடை யுய்த்தார்
காசிலிவ னைத்தனெதிர் கண்டவுடன் மன்னன்
நேசமிகு பூசனைபு ரிந்தனனி ரம்ப (௫௧)

எங்கினிரு ருந்தடைதி ராவிழைவ தேது
பொங்கருள்கொ டென்னிடைபு கன்றருளு மென்னப்
பங்கமில்பி ராமணரோர் பண்டரியி லவந்தேன
இங்குமது தாரகுண மேயினவி வந்தேன (௫௨)

என்னவர சன்வினவி யின்பமிக லாகி
மன்னுமறை யோர்தமைவ ணங்கிமுக நோக்கி
நன்னரல ராடியினி நான்பபவு காளி
தன்னிடம்வி ராவுவனீர் சாருமவ னென்றான். (௫௩)

நல்லதென வேயரச னேகிடன டந்தான்
வல்லவொரு காளியுறை கோயிலைய ணாது
பல்லமலர் வாக்கமொடு பறபலபொரு ளுங்கொண
டெல்லையிலி யம்பலமு முநசவெழி லாக (௫௪)

செய்யுமுப சாரமுழு துஞ்செய்தசி றப்பா
யையையதனை வந்தனைபு ரிந்தனைய ருக்கும
துய்யபிர சாதமது தந்துமகிழ் தோன்றல
மையறுமொ ராசனம திறறிகழ மன்னி (௫௫)

பண்டரிபு ரத்துமறை யோனைநனி பாக்கியான
அண்டுமொரு தேவிநிக ரானதெய்வ தத்தைக
கண்டதிலை கேட்டதிலை காசினியி லெங்கும்
உண்டெனவு ரைப்பதுள தோவெனவு ரைத்தான் (௫௬)

வெள்ளியையு ருக்கிமெழு கிச்சுடர்வி ரிக்கும்
பள்ளிநிகர் பாழிவிரி பாரமிசையி லுண்டோ
விள்ளுமும தாரிடைவி ராவியுறு தெய்வம்
எள்ளுதலி லிவ்வளவு பீடெழிலொ டுண்டோ (௫௭)

ஈனமறை யோர்கள்வழி பாடுசெய நின்ற
தானகட வுட்கணிக ளேதுடைக ளேது
ஞானமறை யீருமது நல்வினையி னாலே
மானமிகு தேவிதனை வந்துதரி சித்தீர் (௫௮)

நன்றுபணி வீரெனந ராதிபனு ரைக்க
ஒன்றுமறை யோரதுவி னவலுமு டன்றூர்
என்றுமுள பண்டரியு ளோனெழிலை நோக்கா
இன்றுமோர் காளிசெழி லேபெரிய தென்றாய் (௫௯)

வெள்ளிய நுரைமெழுகி மேவுமிது வென்றுய்
தெள்ளிய பொருளினிது தேற்றிமணி யீட்டம்
அள்ளி நிறைய பரப்பியுள னண்டர்புகள் தச்சன்
எள்ளிலை தாரையினி ரீயெதிர்க வென்றார். (௬௰)

வேறு.

அங்கரு மரங்க ளெல்லா மைந்தரு வாகி நிற்கும்
பொங்குறு பரற்க ளெல்லாம் பொலிசிந்தா மணிக ளாகும்
தங்குறு பசுக்கள் காம தேனுவாய்த் தழைத்து லாவும்
எங்குறுஞ் செடிக ளெல்லாந் துளசியா யியல்வ தாகும் (௬௧)

சாதுசற் சனக ளான மாலரி தாசர் கூடி
மோதமுத் தளதா ளங்கண் முதலவாத் தியமுழங்க
மீதுயர் பன்னகாரிக் கொடிமின்னி விளங்க வெங்கும்
ஓதுவர் நாமசங்கீர்த் தனங்களை யொழிவி லாதே (௬௨)

சந்திர தாரை யென்று தவழ்வதோர் தெய்வ யாறு
பசைத்த தரிசிப் போர்கண் முத்தராய் மருவு வார்கள்
விந்தைசேர் விமலன் கோயிற் கருடகம் பத்தின் மாடு
சுந்தர வாயமைம் மாதர் தொழுசிலா தலமா யாமால் (௬௩)

மாசயிற் காணமா பாவ மகில மருவா மிக்க
தேசுடைத் தேவ தேவன் றீனத யாளன் செவ்வே
காசினி முழுதுங் கூடிக் கலந்தவன் பாலின் வேலை
மாசுணச் சயனன் பூமேல் வளர்திரு மகட்குக் கேள்வன் (௬௪)

புண்டரீ கருக்குண் டான பொருவறு ஞான பக்தி
கண்டபண் டரியிற் செங்கண் மீதுநின் றிடையிற் கைகள்
அண்டுற வைத்துத் தாசர்க் காமிதங்க ளெல்லாம்
விண்டிடத் தானே தீர்த்து விளங்குவன் வேண்ட னல்கி (௬௫)

அப்படிக் கமைந்த திவ்ய மங்கள மூர்த்தி யான
ஒப்பற வடிவை நோக்கி முடிவுறு துலகை யீன்ற
பொற்புறு திருவ நாணம் பொருந்துகின் றுளோர் கோடி
வெப்புறு சுடரின் சோதி விமலன்மேன் முடிக்கு வேட்கும் (௬௬)

இருபுய மலைகண் மீதே யெழுந்திரு சுடர்க டம்மிற்
பொருதனே ராகச் சோதி மகரகுண் டலங்கள் பொற்பப்
பருமணி வெயில்பொ ருமற் பதுமைபைந் துளவமாலை
தருநிழ லமாந்து வாழ மறுவங்குத் தழைத்து மேவ (௬௭)

மேருவைச் சூழ்ந்த சேடன் றலைகளா யிரத்து மேவி
ஏருறு மணிகண் மின்னி யிலங்குறு சோதிபோல
நேரிருட் கேயூரத்தி னிறைந்துசெம் மணிகண் மின்னச்
சீருறு நிலவு பானு வெனவளை திகிரி சேர (௬௮)

பொன்னுடைச் சோதியெங்கும் பொலிதர மருங்கிற் சாத்தி
மின்னுபல் கலன்க ளோடு விளங்குதே ஜோம யத்தின்
மன்னிய மூர்த்தி தன்னைச் சேவிக்க மகவா னாதி
பன்னுமுப் பத்துமூன்று கோடிபண் ணவர்கள் வந்து (௬௯)

சமயம்பார்த் திருக்கின் றூரச் சாமள மூர்த்தி நாமம்
அமைவுறப பகலு மெல்லு மிடைவிடா தமர்ந்தே காந்தத்
தமையவள் கொழுந னுன்னிப் பழித்துக்கொண் டுறுகின் றன்போற்
கமலநான் முகனும் வேதங் களுமந்தக் கமலக் கண்ணன். (எ௰)

குருமணிச் சொரூப ரூப குணவிபூ திகளை நாளும்
வருணித்து முடிவு றாது மருவுகின் றார்சி ரங்கள்
ஒருசகத் திரங்கொள் சேட னுகந்தவை யுரைத்துத் தாலம்
இருபிள வாகி நாணி யென்செய்வ தெனநிற் கின்றான். (எக)

இன்னபாண் டரங்கன் போலோர் தெய்வமு மெழில்கொள் சோதி
துன்னுபண் டரியைப் போலோர் நகரமு நிலாத்துண் டத்தின்
மன்னுதீர்த் தமுமீ ரேழு புவனத்து மில்லை மன்று
நின்னதா ராதனைக்கு நேர்ந்துள சக்தி தானும். (எ௨)

பண்டரி புரத்திற் கோயிற் பணிவிடை செய்கின் றானீ
கண்டறி யாமை யாலிக் காளியைப பகழ்ந்து சோன்றாய்
அண்டிவந் தறிகென் றோ ராமநா மத்தி னணணல்
மண்டுறு கோபங் கொணடு மறையவா தம்மை நோககி. (எ௩)

என்னதா ராத னைக்கிங் கேயாசதெய் வசதை நிந்தை
சொனனவுன் றனையிப போதே கொலலவே வேண்டுஞ் சூழ்ந்தால்
மன்னுறும் பிரம ஹத்தி யாதலால் வருத்தி நின்னை
நின்னதூர்க் கனுபப வேண்டி நிகழத்திய மறைவல் லோனே. (எச)

பொன்மய மாகத தோன்றும் பண்டரி புரமென் றயிந்
யென்மனோன் மணியைத் தாசி யெனனவுஞ் சொன்ற யிவ்வா
றுன்மன மஞ்சா தேன்பொய் யுரைத்தனை யெனக்கோ பிகக
நன்மறை யவரும் வேந்தே நணணிநீ காணக வென்றா. (எ௫)

மறையவ னேநீ சொன்ன வகைமெய்யே யாகி லுன்பின்
அறைதரு பண்ட ரிக்கு வருகின்றே னவ்வா றின்றேல்
குறைவுசொல் லுனைததண டிக்கா மல்விடே னென்று கூறி
முறைசெய்மந் திரியை நோக்கி யெழுகமுன் படையோ டென்றான். (எ௬)

இயம்பல முழங்கச் சேனை யெழுந்துடன் படர வேந்தன்
நயந்தெரி மறையோர் கூட நணணவே தியரு நாடிக்
கயந்தனைக் காத்த கணணு நின்பெயர் கழறி யெங்கும்
வியந்திடச் செய்தி ரந்தென் குடும்பத்தை விழைந்து காப்பேன் (எ௭)

சாதுக்க ளுனையு முன்றன் றலத்தையும் வருணித் துற்றார்
ஓதுற்ற படியே வேந்தற் குரைத்தன னுண்மையாகப்
போதுற்ற வேந்தற் கந்தப படியிங்குப் பொருந்தல் வேண்டும்
மாதுற்ற மார்பா விந்தக் கலியின்மண் மயமா யார்க்கும். (எ௮)

தோன்றுகின் றூற்போல் வேந்தன் றனக்குமே தோன்று மாகில்
சான்றவ ருரையும் பொய்யா யெனக்குந்தண் டிப்ப துண்டாம்
தேன்தரு துளவி னோனே தீனத யாளா வாபத்
தேன்றிடிற் காக்கு மீசா வென்றுளத் தேத்தி வந்தார். (எ௯)

எங்கணு நிறைந்தோ னன்று ரிரங்கினர் நடுங்கித் தன்னைப்
பொங்குறத் தோத்தி ரித்துப் போதுவ துணர்ந்தென் கீர்த்தி
அங்கிறைக் கோதும் வேதி யனைத்துன்பத் தழுத்த லாமோ
செங்கம லத்தி ஞளே யென்றனன் செப்பு கின்றான். (அ௰)

வித்தியா நகரை யாளும் வேந்தன்வே தியன்சொல் வார்த்தை
சத்திய மோகாண் பேனென் றுரைத்தனன் சார்த லாலே
மெய்த்திற மாகச் செய்ய வேண்டுமென் றேலெ னக்குப்
பத்தபா லனனென் றேதும் பெயர்பழு தாகிப் போகும். (அக)

வேதியன் றனக்குந் தண்ட முறும்புரா ணம்வி ளம்பும்
நீதியும் பொய்யா நம்மை நேர்ந்தவன் பருந கைப்பார்
தீதிலா யெனலும் லோக ஜனனியாந் திருவு நாதன்
பாதமீ துறவ ணங்கிப் பாக்கிய மெனவுட் கொண்டாள். (அஉ)

கொண்டவக் கணத்தின் முன்னோர் கூறிய படியே பொன்றாய்ப்
பண்டரி விளங்கிற் றந்தப் பார்த்திபன் விரைவி லூர்ச்சார்
அண்டுறு போதிற் சொன்ன வேதிய ரதிக வச்சம்
மண்டுறப் பாண்டு ரங்கன் மலரடி வழுத்தி வந்தார். (அ௩)

மாதங்க மேறிச் சார வருமந்த ராம ராஜன்
ஏதங்க ளில்லா தங்ஙு னியன்றபண் டரியை நோக்க
வேதங்க மயத்திற் கோடி விண்மணி விளங்க லென்னக்
காதங்கள் பலவுஞ் சூழக் கவின்மணி விளக்கங் கண்டான். (அ௪)

வேதிய னங்குச் சொன்ன விதத்திலெண் மடங்க தாக
ஈதியல் கின்ற தென்றி யானையி னிறங்கி யச்ச
மீதிடக் கூட்டி வந்த வேதியர் பதம்வ ணங்கி
ஆதியி னீர றைந்த ததுவுண்மை தானென் றேத்தி. (அ௫)

தெரிகிலே னுமைக்கோ பித்த பிழைபொறுத் தருள்செய் கென்ன
விரிபுக ழரசே நின்போல் விளங்கறி வினர்க்கு மெய்யாய்ப்
புரிபுரா ணத்திலுள்ள பொருட்படி யுறுமற் றோர்க்குச்
சரிவரா திலங்கு மிந்தக் கலியுகந் தன்னி லென்றார். (அ௬)

என்றுதாஞ் சொன்ன வாறே யிருடிகே சன்பு ரிந்தான்
நன்றுநன் றெனக்கொண் டாடி நர பதிதாளம் வீணை
துன்றுமத் தளந்தொ னிக்கச் சுருதிசே ரிசைகள் பாடி
மன்றுதி தாச ரோடு வரவுடன் றாமும் வந்தார். (அ௭)

எங்குமைந் தருவின் சோலை யதிலியல் பறவை யெல்லாம்
தங்குபாண் டுரங்க ஞமஞ் சாற்றிவீற் றிருக்க மஞ்ஞை
பொங்குறு நடனஞ் செய்யப் பொலிசிந்தா மணியின் சோதி
வெங்கனல் சுடுமென் றஞ்சி யெகிணங்கள் பண்ணைமேவ. (அஅ)

காமதே னுக்கள் பைம்புன் மேய்ந்தெங்குங் கவினப் பொற்ப
தாமவை யெல்லாங் கண்டு வியந்தன னகருளாக
வாமமா ளிகைக டங்க மயத்தின்மா ணிக்க மின்னப்
போமவன் கண்கள் கூசப் புவியும்பொற் சோதி போர்ப்ப. (அ௯)

வேதகோட் டங்களோர்பால் விமலகீர்த் தனங்க ளோர்பால்
நாதர்க டழுவ லோர்பால் தாண்மிசைப் பணித லோர்பால்
காதலோ டாட லோர்பால் கவன்றிய மியம்ப லோர்பால்
கேதனந் திகழ்வ தோர்பால் கெழுமுவார் குழுவ லோர்பால (௯௰)

பற்பல தீர்த்தஞ் சூழப் பரவுறு சந்த்ர பாகை
அற்புத வெள்ளத் தாடி யானந்த பாஷ்பம் பொங்கப்
பொற்பமர் விமலன் கோயிற் சன்னிதி முன்பு போத
நிற்புறு மிந்தி ராதி தேவாக ணெருக்கங் கண்டான். (௯௧

நெருக்கத்துட் புகுந்து போந்து நெருங்கிய வரம்பை மாதா
திருக்கற வாடல் பாடல் சிறந்துறு கருட கம்பத்
திருக்கையில் வந்து தாழ்ந்தங் கெழுந்துசன் னிதிக்குட் போம்போ
தருக்கொடெண் சித்திமாத ரூழியஞ் செய்தங் குற்றார். (௯௨)

அவருடன் றன்பூ சிக்கு மம்பிகை கெழுமித் தானும
உவமையில் பணியின் மேவி யுறுதலுங் கண்டி தென்ன
நவமென நோக்கி யம்மே யூழியஞ் செய்து நணணல
எவனிவ னென்னக் காளி யென்றுமென் பணியீ தென்றாள். (௯௩)

பின்னுமிப் புண்ட லீகர் பெருந்திரு முற்றத் துள்ளே
மன்னுமென் றனைபபோற் றாசி மாதாக ளநேகருணடு
பன்னுறு தீர்த்த மெல்லாம் பாவையா வடிவ மாகி
என்னுடன் பணிகள் செய்வா ரித்தல மகிமை தோவாய். (௯௪)

என்றவ ளுரைக்கக் கேட்டு மன்னவ னினிதுட் செல்லத
துன்றுநா ரதரோ டண்மித் தும்புரு விசைகள் பாடத
தன்றுணை யில்லா வாயில் ஜயனொடு விஜயன் காதது
நின்றன ரவரைத் தாழ்ந்து நிமலன்வாழ வுறையுட் சென்றான். (௯௫)

வளரொளி மிளிர்ந்து தேஜோ மயவடி வாகி நிற்கும்
கிளர்தயா நிதியை நோக்கிக் கண்கணோர் கெழுமச சோதி
அளவளாய் விரவக் கூசி முகிழ்ததுத்த னங்கை யாலத்
தளர்வுறு மறையோர் தம்மைப் பற்றினன் சார நின்றான். (௯௬)

நின்றவன் விழித்து நோக்க நெடியமா லுடனே நீண்ட
தன்றனி மேனிச் சோதி தனைமறைத் தழகு சார்ந்த
முன்றிரு வுருவங் கொள்ள முகிழ்த்தகண விழிதது வேந்தன்
பொன்றிரு மார்பன் றன்னைக் கண்டனன் புகழ்ந்து போற்றி. (௯௭)

அடிமிசைப் பல்காற் சேவித் தானந்தக் கடலின் மூழ்கி
நெடிதுடல் புளகித் துக்கண் ணீர்மல்க நின்று நாதன்
வடிவினைத் தழுவிப் பல்கால் வழுத்தித்தன் மருங்கு நின்ற
முடிவில்சீர் மறையோர் தம்மை நோக்கினன் மொழிய லுற்றான். (௯௮)

அடியெனைப் பவித்தி ரஞ்செய் தாண்டசற் குருவே நீர்செய்
படிதனக் கியான்கைம் மாறெப் படிச்செய்வே னீவிர் சொற்ற
நொடிதனக் கநேக கோடி பங்கிங்கு நோக்கி னேன்யான்
கொடியனேன் பவத்தை யுஞ்சா பல்லிய மாக்கிக் கொண்டேன். (௯௯)

திரிபுவ னத்து மில்லாச் சீர்கொள்பண் டரியை யுஞ்சீர்
விரிநிலாத் திங்கட் டுண்டந் தன்னையும் விமல ஞான
கரியமா மேனி கொண்ட கண்ணனை யும்யான் காணப்
பெரிதுத வியசீர் சாலெம் பெருமவென் றடியில் வீழ்ந்தான். (௰)

அப்பொழு தரசற்காக வவிரொளி யான வெல்லாம்
தப்பிலாக் கலிகா லத்திற் சார்ந்துள படியே யாக
ஒப்பிலன் னதையும் வேந்த னுவந்துபார்த் ததிச யித்து
மெய்ப்புள விதுவு மிந்த விமலன்றன் விளையாட் டென்றான். (௰௧)

கற்பக மிருக்கத் தாழ்ந்த கள்ளியை விரும்பு வாரோ
பொற்புறு காம தேனுப் பொருந்தவாட் டைக்கொள் வாரோ
எற்பவ னத்திருக்க விளக்கையு மீட்டு வாரோ
சிற்பர விமல னிற்கத் தேவொன்றைத் தேடுவேனோ. (௰௨

வேறு

என்று ளத்திடை யெண்ணியக் கோமகன்
குன்ற மேந்திக் குளிர்மழை காத்தய
மன்ற லந்துள வார்மணி மார்பவென்
றொன்ற நின்புக ழோதித் துதித்தனன். (௰௩)

ஐய நின்னிடை யான்பெற லென்னெனில்
துய்ய வென்னகர் நீவந்து தோன்றியே
மெய்யனாகி விளங்கியி ருந்தருள்
செய்ய வேண்டின னென்னலும் ஸ்ரீதரன் (௰௪)

நின்ன தெண்ணநி றைவுற நின்னகர் *
மன்னு வேன்வரு மார்க்கத்தில் வைத்தியேற்
றுன்னு தேனின்னிற் றேமங்குத் தோன்றினால்
பின்னு மிவ்விடைப் பேர்குவ னென்றனன். (௰௫)

வேந்தன் கேட்டுமி கவுநன் றென்றதற்
கேய்ந்து பல்படை யேந்துநர் தம்மொடு
வாய்ந்து தேரிடை வைத்துவி மலனைப
போந்து தன்னக ரிற்பொலி யச்செய்தான். (௰௬)

இடைத டுத்துள வர்ச்சக ரின்றிறம்
அடைவு றுதமர்ந் தாரவ்வ ரசனுந்
தடையி லாதுப சாரமெ லாந்தகப்
படையைந் தானுக்குப் பூசைப யின்றனன். (௰௭)

வேந்தன் றுன்செயும் பூசையை வேண்டிப்பொன்
காந்த னிங்குறக் கர்க்கட கத்திங்கள்
சார்ந்தே காதசி தானுறப் பண்டரி
போந்து ளாரரி தாசர்பொ லியவே. (௰௮)

நாற்றி சைக்கணு நண்ணியு ளோரெலாம்
போற்றப் பண்டரி நாதனைப் பொற்பொடு
தோற்றக் கண்டிலர் தோன்றல்கொண் டேயது
சாற்றக் கேட்டுத்த ளர்ந்துச லித்தனர். (௰௯)

ஆவியற்ற வுடலென வேயயர்ந்
தோவி றுன்பக்க டலிடை யுற்றனர்
தேவில் கோயிற்க ருடகம் பந்திகழ்
ஆவ யிற்பொலிந் தாரமர்ந் தாரரோ. (௱௯)

புண்ட லீகர்க்குத் தந்தவ ரம்பொய்யாய்
அண்ட யாவரொன் செய்தனர் கோயிலே
விண்டு போகவிப் போதுசே விப்பதென்
கண்டென் னேசெய்வ தென்றுக லங்கினர் (௱௰)

வித்தி யாநகர் சென்றுவி மலனை
இத்த ராதலத் தெய்துவிப் பாரொவர்
மெய்த்த புண்டலீ கன்மேல்வெ குளியோ
அத்த னிங்ககல் வாகவென் பார்சிலர் (௱௰௧)

சாது சற்சனர் தங்கண்மேற் கோபமோ
மாத வன்செல வாய்த்ததென் பார்சிலர்
ஓதிவ் வூருற வுள்ளமி லாமையோ
சீத ரன்செல்ல லானதென் பார்சிலர் (௱௰௨)

நாமெ லாநல மில்லவ ரேயென்றே
போம தாயிற்றெ னப்புகல் வாசிலர்
காமன் றாதையை நாம்வந்து காண்பதே
நேம தானதெ னநுவல் வார்சிலர் (௱௰௩)

வித்தி யாநகர் சென்றுசே வித்திட
மெய்த்தி யானத்து மேவினோ மாயினும்
அத்தி செய்யவஞ் சாவர சன்செயும்
பத்தி ரத்துற மேயெனப் பன்னுவார். (௱௰௪)

இன்ன வாறிவ ரொண்ணிய யர்வுறத்
துன்னி யங்குறு சூரிய தாசர்தாம்
அன்ன தோர்வித்தி யாநகா சென்றுபொன்
மன்ன னைக்கொணர் வேன்வல்லே யானென்று. (௱௰௫)

எழுந்து கொண்டு வருகில னேலங்கே
விழுந்தென் னுவியை விட்டிடு வேனெனச்
செழுந்தண் பண்டரி நீங்கினர் சென்றனா
அழுந்து துன்பத்தி னார்வித்தி யாநகர் (௱௰௬)

அங்குள் ளாரைவி னவினர் பண்டரி
தங்கு நாதனை யிவ்வர சன்கொணர்ந்
தெங்கு வைத்தன னென்னவவ் வூருளார்
வெங்கண் வேந்தன்ப யத்தின்வி ளம்பிலர். (௱௰௭)

சிலரை நேசித்தி ராசிய மாயிவர்
நலமு ரைத்துவி னவந ரபதி
குலம னைக்குள்வைத் துக்கொடு பூசனை
இலகு றச்செய்தி ருக்கின்ற னென்றனர். (௱௰௮)

பூசை செய்தபின மறைறையோர போகுமு
தேசில் [illegible] ரகவி யறறின னெனபதும
சேசு தாசரவ் னவிக [illegible] ளிசிறந
சாரி லனறிர விறசெலவ லாயினா (௱௨௰)

[illegible] ருந சகிளை யானவி ராவிடைப
[illegible] ஜனப திபுக [illegible] யிலி
[illegible] கிபுநதா [illegible] காா
சா[illegible]பாணடுரங கண னிடரு சாரக[illegible] (௱௨௧)

[illegible] கணடுப ணிநதனா
[illegible] மாடே டு மேவிதக முமின
[illegible] மெ [illegible] முக [illegible]
[illegible] (௱௨௨)

[illegible] (௱௨௩)

[illegible] (௱௨௪)

[illegible] (௱௨௫)

[illegible] (௱௨௬)

[illegible] செயபுறின ஞமசங் [illegible] ககன
[illegible] னி னசெவி யைடதசெ ளை செயதகோ
[illegible] வோளைதய [illegible] லுயமுற லாறு றயில
நீஙகி யோவிரு கோநதனை யெனறன (௱௨௭)

அனப ருனனை கநதூ வமவி ஞ லுணமெய
துனப முறறுவ ருநதிய துணடதால
இனப மெயதியி னைபபினறி ருககயோ
மனப திககணவந தாயபர மாவெனறா (௱௨௮)

இவவி தததிவா பனனலெலல லாமவிஞயச
செவவி மிககதி ருமக ஞயகன
வெவவி னைககிகல வேநதனன பாலெனை
வவவி டததனி வநதன னெனறனன. (௱௨௯)

இவ்வணை யனைத்தனி வைத்தியல் பூசையில
உவகை யுற்றில ஞேங்கிய பண்டரிக
கெவகை யெய்துவ னென்றிர வுமெல்லும
கவலை கொண்டுசி றையிறக ரநதுளேன (௱௯௰)

இங்கு நானவநத நாணமூத லெனனுயிா
அங்கு நுமமிடத தாநும தனபிறல
தங்கு மென்கணிந நாளவரை சாாகிலீா
கங்கு லும்பக லுமமுமைச காணவே (௱௯௧)

நீவி ரஙகுநி ரநதரம வநதெனைச
சேவை செயகடன நீாககவென றலொலா
தாவ தேசருத தாகவ ராதுறநீ
ரோவெ னபபுகன றனகணக ணீருக (௱௯௨)

பரிதி தாசாப ரிநதுகண ணீருகச
சுருதி நாதனைத துனனைசத மூலினா
கருதி யினனக பூறுகல சாலுமோ
வருதி யெனபின ொனறுவ குததனா (௱௯௩)

நன்று நாளைககு நானவரல செயகுமே எ
எனறு தனகழுத தினமணி மாலையை க
துன்று தாசாக மூததிடைச சூடடியே
ஒனறு மனவயி னெனனவு ரைகசன ர (௱௯௪)

அமல னனனது ரைசதலு மனமரும
கமல பாதமவ ணஙகிகக ருசதினில
விமல னைககொடு வேணடி வெளிவநது
தமதி டஞசெனறு சாாநதன ாாசவே (௱௯௫)

வாயி லோறுமவ குததகதவுகள
மேய பூட்டொடு மேயின முனபுபோல
ஆய பினனர லரியெ மூநதனன
தூய கோவுநது யிறுறந தானரோ (௱௯௬)

நானஞ செயதஙகு நணணின னைதனுச
கான பூசையி யற்றிதநி பாரதி
தானி யற்றுறு போதிறச நாாகதனன்
பாணி லாமணி மாலையைப பாாததிலன் (௱௯௭)

யாரொ டுததன ரிமமணி மாலையைச
சோர ரொபபடித துனனின ரிவவிடை
நீாவ குததிரொ றுநெடு வாயிலகாப
பாளை நோககிய ரசனவெ குணடனன (௱௯௮)

காவ லாளாக லஙகினா கணடிலம்
யாவ ரோவவ்வி யேகின ரொனனலும
நீவிர் சென்றங்கு நேடிககொ ணாகென
ஏவி னன்வெகுண டெயகிய மன்னனே. (௱௯௯)

சேடக் கொண்டிக் கீர்த்தனார் காதைக்கீர
வழச் [illegible]சம மாகத்திரக் காசாபால
நாடிச் கண்டனா நனமணி மாலையைச்
ச [illegible] பற்றினா காங்கொடு வந்தனா. (௱௬௰)

சாது [illegible] டநக ரிகசனி [illegible]
[illegible] து [illegible] பாசில [illegible]
மே [illegible] கள மாலையை [illegible] நவோர்
டாது செயகில னென்பாசில [illegible] (௱௬௧)

நண [illegible] பற [illegible] றநகுட
[illegible] மேநுங்கு நிகதி [illegible]
[illegible] நாமவி ளமயி [illegible] தேகி [illegible]
[illegible] சாணை செபதுறை குறிய காசீரா (௱௬௨)

பற்றி சென்றயா பா [illegible] முனசெ [illegible]
[illegible] மணி மா[illegible]லை [illegible]
[illegible] சோகவும [illegible] து [illegible]
செற்று [illegible] கமு [illegible] றிட [illegible] (௱௬௩)

அயரி வாது [illegible] றநக [illegible]
[illegible] யமு டிக்கிடப [illegible]
[illegible] பா [illegible] வின [illegible] ஆசை
வய [illegible] யிய மயின ரீகரோ (௱௬௪)

என்னா காருபிக கரியெய வாதலின .
பொன்னி [illegible] சேவ [illegible] றரியா [illegible]
மன்ன [illegible] ரு [illegible] செய [illegible] தக்கிப்பாய
அன்ன [illegible] ளில. (௱௬௫)

ஒரும [illegible] சாதுவெ னவு [illegible]
பரிதி தாசாபக [illegible] பபா கதிபன
அருகு சென்றுமா [illegible] டி [illegible] டைபெரி [illegible]
திருவின [illegible] தலன பாற[illegible] செ [illegible] றனன (௱௬௬)

சென்று நின்றெதிர் சேவிக்கச் செயதன்ன
[illegible] தாசரி ளைஞரிவி மலனை
[illegible] றி நசெய [illegible] மறை வாவுனைத்
துன்று பண்டரி சோகத்தது டாகினேன (௱௬௭)

என்ன வுன்னிய ரசனற ஞெலனனைத்
துன்னு வெங்கழு வேற்றுத்தொ டங்கினே
இன்ன முன்னைக்கொண் டேகவு றுநனை
மன்ன னுறகொன்று நீயிங்கு வைகவோ. (௱௬௮)

எனக் கூறுதிலுன மாலையை யிட்டனை
நனக்கு நின்றநதி ரமென்று நாதநீ
புனக் ஞமபலப வததெனப போகினும
மினக் ணனபுகெ கிழுகிலெ னெனறனா (௱௬௯)

என்றெ ணங்கம்ப டியவி றைஞ்சினர்
ஒன்று காவல ரோடுவெ ளிவந்தார
அன்று வெங்கழு வேற்றவ னுகலே
நன்று காணவுற் ருர்நக ராரரோ. (௱௫௧)

யாருங் காணவி ருங்கழு வேற்றிடச்
சாரும் போதென்று தாசர்ஜ நாத்தனு
கூரு றுங்கழு வேற்றினுங் குணடலம
நேரு மென்றலே நீவிழச செய்யினும். (௱௫௨)

இன்ன மெவ்வித வூறுக ளெய்தினும்
நின்னே யாண்மற வேனெனு ரீடுளை
தன்னே யோர்ந்தவா தந்திட முநதெரிஇப
பின்னே கேள்வனக ருணைபி றங்கினை.

பார்க்க வக்கழுப பசசென்று றதநளிா
தாக்கி நன்குத ழைததுச்செ ழிசதது
நோக்கிக் காவல ரோடிநு வனறனா
காக்கு மன்னவன் பாலிகக ருதைதயே. (௱௫௪)

வேந்தன் கேட்டுவி யந்துவி ரைந்துவநத
தார்ந்த வம்மரந் தன்னேக்கண் டாயவுற
தேய்ந்த தாசரை யிவ்வகை செயததால
வாய்ந்த தாலப ராதம றுகவே. (௱௫௫)

என்ன வுன்னியி ரவிய டியரை
மன்னத் தாழ்ந்துவ ணங்கியம் மன்னவன்
உன்னி நோக்கிடி லும்வயின் யான்மிகத்
துன்னு நீளப ராததததைச் சூழந்துளேன். (௱௫௬)

சாமி யன்னது தன்னேபபொ றுக்கவென்
றேமி குத்துப சாரமி யம்பித்தன்
ரூமில் மாமனே தன்னுட்டு லங்குறு
மாமி ஞயகன் பால்கொடு வந்தனன். (௱௫௭)

வேறு.

வரலுந் திருமா மகளு யகனூர்
சரணங் களில்வீழ்ந் துதழீஇ யினர்காண்
பரமன் னவரைப பரிவோ டுதழீஇத்
திரமன் னுறுசொற் சிலசெப பினனே. (௱௫௮)

நன்று டருநா யகனுக் கடியாய்
என்றல் மிகுதுன் பமதெய் தினைநீ
மின்னூர் தருபண் டரிமே வவெனே
இன்னே கொடுசெல் லுகவென் றனனே. (௱௫௯)

அதுகேட் டுறுமன் னவனு வலுடன்
மதுரு தனேவந் துவணங் கியிவண்
கதுவா தவனே குகருத் துளேயோ
இதுவோ வினைஇன் னருளென் றழுதான். (௱௬௰)

இறைவன் முகநோக் கியெழிற் றிருமால்
அறைவன் னுனிலா சுறுமே லதனைப்
பொறைகொண் டுறைகின் றிலனென் றுபுகன்
றுறைகின் றனைநீ யுணர்கின் றிலையே. (௱௯௰)

முன்சொன் னதிகந் துமுயங் குறுதற்
கென்சிந் தையுகப் பதிலின் றளவு
நின்செஞ் சதனத் திடைநின் றதுமுன்
றன்சந் நடையா லிவிநீ நகவே. (௱௯௧)

உனதுள் ளுறவென் னையிருத் தியுகந்
தெனதின் றிருநா மமியம் பினையாய்
மனதின் னலறத் தனிவா ழுதியென்
றனன்வின் மணிதா சர்பணிந் தறைவார். (௱௯௨)

ஒருநா ளுனையெவ் வகைகொண் டுறுவேன்
திருநா மசெப் புகவென் னலுமால்
வருவே றுறுசுத் துமதென் றுவருத்
துருவோர் சிறுசெப் புறவுற் றனனே. (௱௯௩)

கொடுபோ கெனவன் டகுலங் களெலாம்
படுமோ டுடையா ளொருசைப் பகிசெப்
பிடிமா றகமெய் தியதென் னையெனத்
தடுமா றிலர்தா சர்கொணர்ந் தனரே. (௱௯௪)

கொண்டார் வருகாற் பொறிகொண் கன்மலர்த்
தண்டா மரைதன் பதிதா சநிருல்
பண்டேய் தருபா கவதர் வதனம்
கண்டே மகிழ்கொள் கைகலந் ததரோ. (௱௯௫)

இன்றே சுதினம் பெரிதின் பமெனக்
கென்றோ வருமென் றவணெய் தினன்யான்
நன்றே மிகுபண் டரிநன் னகரம்
சென்றோ ரிறையுந் திரியே னினியே. (௱௯௬)

வேறு.

இப்படி யவரோ டுள்ள தியம்பினன் வருமார்க் கத்தில்
ஒப்பில்பத் மாள மென்னு மூர்ப்புறத் தணுகுங் காலை
அப்புறத் தலரி தாச ரிரங்கினான் முகற்கம் மானை
வைப்புறு செப்புக் கீழே வைத்துநீ ராட லானார். (௱௯௭)

மடுக்கரை யினிற்செப் புக்குள் வைகிய பாண்டு ரங்கன்
படுத்தசெப் புடைத்துக் கொண்டு பழவடி வாகி நின்றான்
அடுத்தநீ ராடித் தாச ரங்குவந் தவனை நோக்கி
எடுத்ததெ னிந்த ரூப மெனவவ னியம்ப லுற்றான். (௱௯௮)

இரவியின் மகச ரோநீ ரிங்குநின் றேகி யங்கே
பாவுபண் டரியி லுள்ள பரமசா துக்க ளுக்கு
விரவின தறிவித் தாலவ் விமலர்கள் வந்து தேர்மேல்
வரவெனை யேற்றிக் கொண்டு வாத்திய முழங்கச் செல்வார். (௱௯௯)

என்றுபாண் டுரங்கன் கூற விரவிதன் ருசர் தாழ்ந்து
நன்றெனப் பண்ட ரிக்கு நண்ணினா காரி கம்பம்
துன்றுசா துக்க ளுக்குச் சொல்லினர் சொல்லக் கேட்ட
மன்றலந் துளவோ னன்பர் மகிழ்ந்தன ரெழுந்து வந்தார். (௱௭௰)

பற்பல வியங்கள் பொங்கப் பன்மணிக் குலங்கண மின்னிப
பொற்புறு தேருங் கொண்டு போந்தனா பத்மா ளதில
நிற்புறு பாண்டு ரங்கன் றன்னைநேர் கண்டு தாழ்ந்தே
அற்புதன் மேனி தன்னை யன்புடன் றழுவிக் கொண்டார். (௱௭௧)

பரமானந் தத்துண் மூழ்கிப பரமனைத் தேரமே லேற்றித்
திரமான பண்ட ரிக்குட் சேர்ந்தவ ரெல்லாங் கூடிச
சுரமான கீர்த்த னங்கள் சொல்லிக்கொண் டாடிக் கொண்டும
உரமான வாத்தி யங்க ளொலிக்கவந் துற்ற மாதோ. (௱௭௨)

சந்திர பாகை வந்து சாந்தசம் பிரமந் தனனை
இந்திரன் முதலாந் தேவ ரேவரோ சொல்ல வல்லார
மந்திர மறையோர கூடி மதிததுணட ரீரி ருட்டித
தந்திர மறைகோ ஷிக்கச் சடங்குக ளெல்லா முற்றி. (௱௭௩)

பாண்டுரங் கனைத்தேர் நின்றும பல்லக்கி லேற்றிக் கொண்டு
வேண்டினர் கோயில வந்து விமலனைப பதிட்டை செய்தார
ஈண்டபி ஷேக மெல்லா மியற்றின ரலங்க ரித்தார
நீண்டதோ ருபசா ரங்க ளிரம்பசெய் துறபபூ சித்தார். (௱௭௪)

நாமசங் கீர்த்த னங்க ளனிமிக முழங்க நல்லோர.
சாமகா னங்கள் பாட மங்களா ரதியுந் தாங்கி
மாமகள் கொழுநற் கேற்ப வநதனை புரிந்து நின்றா
யாமதை யுணர்த்த வென்ன வறிவுள மெவாகரு மீதே. (௱௭௫)

அங்குவந் துள்ள நல்லோ ரனைவரும பானு தாசா
பொங்குபத் தியைக்கொண் டாடிப் புகனறமற் றிவரா லையன்
இங்குவந் தமர்த லாயிற் றென்னச்சாக் களைவ ழங்கித
தங்குழு ரார்க ளெல்லாந் தனித்தனி மகிழவு கூர்ந்தார. (௱௭௬)

பின்னரு மன்ன வர்க்கம் பேசும்பல் கார வர்க்கம
நன்னரங் கமைத்து நந்த னந்தனுக் கூட்டி யார்க்கும
வின்னியோ கங்கள் செய்து தாங்களு மிதபப வுண்டு
பொன்னிறக் கமலை கேள்வன் பொன்னடி போற்றி நின்றார். (௱௭௭)

ஏழிரண் டாண்டு கான்போ யெய்திய விராமன் றன்னைச்
சூழெயி லயோத்தி யுள்ளோர் கண்டுசந் தோஷித தாற்போல்
வாழிய பாண்டு ரங்கன் வரக்கண்டு மகிழ்வு கூர்ந்தார
ஊழியுங் கெடாத பண்ட ரிக்கணுள் ளோர்க ளெல்லாம். (௱௭௮)

ஆகச்சரித்திரம் ௬௰க்குச் செய்யுள் ௨௲௬௱௪

பானுதாசர் திருவடிகளே சரணம்.

முற்றிற்று.

ஏகநாதசுவாமிகள்சரித்திரம்

சி[illegible] சிகாமணி [illegible]
அ[illegible] கரிப [illegible]
தி[illegible] பிரசார [illegible] வாதமக் குரிய
ம[illegible]பார சுவக்ஷணபத்தி [illegible] குமணி (க)

எனப்பவர் வயிறசாக்ஷாத்தத்த குருவாயிவ் வவோர மதிலைவந் துதித்த
தனைப்போடம் மதலைக் கேக நாதனென்று நாமமிட் [illegible]
[illegible]டன் வைராக்ய பக்தியன் முறுசெய் தெரிந்தலி யாஅமு மியட்டிப்
[illegible] தங்கையு மனைப் பெரிதுசெய் திருந்தனா மாதோ. (உ)

சாய் [illegible]பை டணபுர [illegible]டை [illegible] மாகிதத்த சாத[illegible]
[illegible] பிரசன [illegible] பணை [illegible] னபோர
[illegible] மறையோ ரிருந்த [illegible] நிக்கவே கநாதா
மெய்யவச் சநார்த்த னனை [illegible] வணங்கின [illegible] (௩)

[illegible]போ தந்தச சநார்த்தன [illegible] யாரை
எனிவனை வந்தா [illegible] விரும்[illegible]
மானமரா [illegible] மறையவ [illegible]
யானினை சந்தை [illegible] பிரபருச மாலை (௪)

[illegible]மந்த மாகிம் காமமா திகளாற் றளர்நூனை வதுபொழு தவனை
மெய்யதி யென றண்கே மிகவனு தாப மேவிநதே வகிரியை யிடைத்து
நமயிறஞ் சரண கமலங்க ளடைநதேன் சற்குரு நாதரே யென்ன
அயட்டத் தாளிற் பின்னரும் பணிந்தய மடியேனை யாண்டருள் [illegible] (௫)

என்றவர் தம்மைச் சநார்த்தனர் நோக்கி [illegible] வியந் [illegible] னவய தோ[illegible]
மன்றவுஞ் சிறிது ஞானமோ பெரிதாய் மாய்ந்ததெனன் றவர்தமக் க[illegible]
துன்புறுத் தந்தென பாலினி திருந்து சுகித்திட னெனவருள் சுரக்க
முன்ற[illegible] மகிழ் யாழ்முனி வரரா லருள்பெருந் துருவாபோன் முயல்வார். (௬)

இரவொடு பகலுஞ் சற்குரு சேவை யிடைவிடா தியற்றுவார் துயிலிற்
பரவியே யவர்தம் பாதங்கள் பிடிப்பார் பரிந்துதாம் பூலமுங் கொடுப்பார்
விரவு தாம பூலந் தினறுமிழ் போதும் படியாக மேந்துவார் விருப்பி
வரமிகு மவர்பூசைக்குவேண் டுவன வழுவற வுதவுவா மாதோ. (௭)

தேசிக ருண்ட பின்னருச் சிஷ்ட மருந்துவார் சிறுதொழில் பலவும்
ஆசறத் தாமே யியற்றுவா ரவைதி யாவையு மறிந்தசற் குருதாம்
நேசமா மிவனே மானிட னலல னிறைகுணத் துத்தம தேவன்
தாசனுய் நமக்கு வந்தன னென்று சாற்றருங் கருணையிற் றழைத்தார். (௮)

ஏகநா தாநீ வருகென வழைத்திங் கெனக்குப்பன் னுள்களு மேவல்
வாகுடன் புரிந்து கொண்டிருப் பாயேல் மற்றுனைப் பெற்றதாய் தந்தை
சோகமாய்த் தளர்ந்து மூப்பிடை வருந்தி வறுமையாற் றுன்புறு வார்கள்
ஆகையா லுடையுண் டக்திடல் வேண்டு மெனவவர்க் கருள்செய்வ ரானார். (௯)

தந்தைதா யுடையூண் பெறலினும் புதல்வன் றன்குரு சேவைசெய் வதினும்
உடந்தசம் மதரா யிருந்தனர் பின்பு ஜனார்த்தன ருனனியிங் கிவனுக்
கிந்தமா மடத்தோர் சேவகத் தமர்த்த வேண்டுமென் றவர்தமை நோக்கி
முந்தொரு கணக்கு வேலைநீ செய்து வருகென மொழிந்தன ரிருந்தார். (௰)

முன்புதாஞ் செய்யும் பணியினும் வழாமற் கணக்கெனுந் தொழிலினுமுயன்றே
அன்பொடு தினந்தோ றுங்கணக் கெல்லா மாரியர் தமக்கறி யச்செய்
தின்புற வருநா ளொருதின மொருகா செண்ணிடைப் பிழைககராத திரியில்
மண்பெற விளக்கு வைத்துக்கொண் டாய்ந்து வாய்ந்திடா திருபபதி னாலே.( )

உடன்மிக வருந்தித் தாகமிக் காகி யுமபுனல பருகிடா துழன்று
திடமுணர் குருவுக் குரைப்பதென் னென்று சிந்தையைக கணக்கிடை வைததுச்
சடமதை மறந்தாய்ந் துறைநதிட வெளியிற் சயனஞ்செ ன் ஜநார்த்தன ரெழுந்து
மிடமுறு மேக நாதரைக் காணு தெங்கென மடத்திறுள வநதார். (௧௧

வந்தவ ரேக நாதரைப பார்த்து மற்றவ ராய்வதை யுணாந்து
முந்தவ ருணரா மற்பினர் வந்து நின்றனா முயலகணக கதிலே
சிந்திய காசு வந்தது தெரியச சிரித்துகைகை கொட்டினா மகிழநதார்
அந்தமி றவத்தோ ரதுகணடு முன்வந் தவர்தமை நோககின ரறைவார். (௧௨)

யாதினைக் கண்டு வியந்துநீ சிரித்தா யெனவிரு விடத்தலை நிமிர்ந்து
மீதுற நோக்கிக் குருவென வறிந்து துணுகெனெ வெழுந்துதாள் விழுந்து
தீதறு கணக்கின் றொகையிலோர் காசு சிந்திய ததுதனைத தேடி
வேதனை யுற்றிப பொழுதுணாந் தின்ப மேவியா னகைததன னென்றார். (௧௩)

ஆரிய னவர்சொல் வதுதனை வினவி யன்னவர் தம்முக நோக்கி
ஓரியல் காசு தேடுறும் விஷயத் துன்சித்தம் லயித்திடச செயலபோல்
சீரிய கண்ணன் றிருவடி களிலுன் சித்தஞ்சே வறிலுனறன ஜனமம
நேரிய தாகு மென்றினி துரைகக வககணத் தவாமன நெகிழநது. (௧௪)

நாதரோ யீது வாய்த்திட வெனக்கு நசைமிக வுளதுமற் றதுவிப
போதுற லாயிற் றினிக்கிரு தார்த்த னுயினே னெனநனி புகழ
மூதுணர் கின்ற ஜநார்த்தனர் மகிழ்ந்து நன்றுநீ மொழிகணக் கென்னச்
சாதுசற் குருவாற் கண்ணனென் றோதக் கேட்டதிற் றங்கிய வுளத்தார். (௧௫)

பிரபஞ்ச விவகா ரத்தினை மறந்து பின்பவர் பாற்றத்து வத்தின்
வரவொடு செலவை வகுத்திடக் கேட்டு மாசிலாத் தேசிகா வியந்து
திரநிலை யுபதே சம்பெற விவன்றான் றெளிந்தன னென்றருள் சிறந்து
கரமதாற் றழுவித் தாரகமறையைக் கருணைகொண் டோசெய்தார் கவின(௧௬)

அதுமுத லேக நாதரம் மறையை யனுசந்தித் தாரியர் பணியும்
கதுவின ராகி வருமவர் செயலைக் கண்டிந்த வுலகையுத் தரிக்க
மதுவிரி துளவ னேயிவ ருக வந்தன னெனமிக மதித்துக்
குதுகுலித் திவற்கு நங்குரு சேவை கொடுத்திட வேண்டுமென் றெண்ணி(௧௭)

ஏகநா தாநீ யென்குரு சேவை யெய்திடச் செய்வேன்மற் றவர்தாம்
வாகுறத் தமது வடிவினை மாற்றி வருவர்நீ யவரென மதித்தற்
காகநான் பேசும் வகையினு லறிதி யபேதமாய் வணங்குதி யவர்தாம்
ஒகையோ டுதவு வதுவெதா யினுநீ யுவந்தினி துண்கவென் றுரைத்தார் (௧௮)

பாக்கிய மென்று கேட்டவர் வணங்கப் பின்பொரு தினத்திற்றம் பணியில்
யோக்கியர் தம்மை யழைத்துக்கொண் டொருகா னுற்றன ரங்குறுவரிற்சி
லாக்கியர் தத்தாத் திரையர்பட் டாணி வடிவராய் நாணுகத் தேறி
வாக்கியப படியே வந்தன ருணர்ந்து ஜநார்த்தனர் சீடற்கு வகுப்பார். (௨௰)

என்குரு சாமி வருகின்றார் பார்நீ யெனச்சொலச் சீடரு நோக்கி
மின்கதிர் வாள்கைக் கொண்டொரு துலுக்கன் விரைபரி மேல்வர வவனை
நன்குரு தமக்கென் றிவருரைப் பதுதா னென்றதென் றெனமன நாடா
தின்பிலர் நின்றார் குதிரைமேல் வந்தோ ரிறங்கினர் ஜநார்த்தனர் பணிந்தார் ()

அஞ்சலி பந்த ராகியே நின்றா ரனசூயை புத்திர ரவரோ
டெஞ்சலில் மிலேச்ச பாஷையிற் பேசி யெனக்குறு பசியுள தென்ன
விஞ்சிய தமது தவத்தினாற் சமைத்து மிளிர்மணி யிழைத்தபாத் திரத்தில்
செஞ்சுவை யாறுஞ் சேர்ந்தபோ ஜனத்தைச் சேர்த்தினி திருவரு முண்டார் ()

நுகர்தரும் போது ஜநார்த்தனா தம்மை நோக்கியிச் சிறுவனே டுண்ணத்
தகமன முளதேற் சாபபிட வழையு மென்பதைக் கேட்டேக நாதர்
பகர்துலுக் கனுட னெப்படிக் குண்ப தென்றயல் பரிந்தன ரேகத்
திகழுமும் மூர்த்தி வடிவின ருண்ட திரிசய மாய்மறைந் தனரோ (௨௩)

மறைந்தபி னேக நாதருந் குருவின் மாடுவந் தவரடி வணங்கி
நிறைந்தமெய்த் தவத்தீர் குதிரைமே லேறி நேருறு வோர்தமைக் குருவென்
றறைந்தனி ரவரிவ ணுறுகலு மிலேச்ச ராயின ரிருக்கமற் றவரோ
டுறைந்தினி துண்ட லொன்றெனச் சநார்த்த னருமினி துரைசெய்வார் மாதோ

முன்னரோ சொன்னே னென்குரு வவ்வ மாறினர் முந்துவா னொன்ன
அன்னதை மறந்தா யந்தவத் திரிதன் புத்திரர் தமையெவ ராலும்
துன்னிட லரிது மற்றவர் நிரோது வாய்மை ரச் சுவைதனைக் கழுநீர்
பன்னவல் லினைத்தா யநேகமோ கங்க ளியற்றினு மியற்றலா மின்னும். (௨௫)

அனைத்துயி ருளமு மறியினு மறிய லாகுமேழ் கடலைநீந் திடினும்
நினைபபொழு திடையே நீந்தலாந் திரிகா லமுமுணர் திறலையும் பெறலாம்
நினைபபருந் திரிமூர்த் திசன்வடி வாய நிமலனைக் காணபதோ வரிதித்
தனைபபெரி யவரை யநாயாச மாகக் கண்டுநீ தயிர்ந்தனை தகவோ (௨௬)

அயின்று மினியிங் கவருறில் வணங்கி யருள்பெறு கென்னலு மிசைந்து
மேயினர் மடத்துக் கவருட னுறையப பின்பொரு தினத்திலவ் விமலர்
சீயினுங் காட்டிக் கென்றொரு வருதி நிமலவொவ் வுருக்கொடு வரினும்
சேயினை யனையா யுனக்கெச்ச ரிபபேன் றெரிந்துகொள் கெனக்கொடுபோனார்

உற்றவக் காட்டின் மலங்குபக் கிரித னுருக்கொடு காமதே னுவுடன்
செற்றமி றத்தாத திரையாவந் தணுக ஜெநார்த்தன ரவரொதிர் சென்று
நற்றுணை யடியை வணங்கலு நாதர் நன்குறத் தழுவின ருணவு
பெற்றிட வேண்டு மெனச்சநார்த் தனரும் வருபசுப் பால்கலம் பெய்து. (௨௮)

உணவமைத் துதவ வவரிவ ரோடுமுண் பொழு திச்சிறு வனைநீர்
கொணர்க நம்மோடு கூட்டியுண் போமென் றருள்செயச்சநார்த்தனர்குறிப்பின்
அணவுமுன் றனக்கென் குருவெனச் சொன்ன வவரிவர் தாமென வழைக்க
நணுகினர் நிற்க வத்திரி புதல்வ ருடனுண வருகென நவின்றார். (௨௯)

அஞ்சியே யருகு நின்றிடு மேக நாதர்நு மங்கையா லெனைத
விஞ்சுறு பிரசா தந்தரு கென்று விளம்பிட வதிதிரி புதல்வா
தஞ்செவா யுறற போனகந் தன்னைத் தங்கையாற் கொண்டனர் சரலும்
செஞ்சொலே தம்முன் [illegible]யிற கொண்டார் ஜநார்த்தன [illegible]ர்பெறு [illegible] ( )

இருவரும் புசித்த பின்பறு சூளை யி[illegible]றபுக [illegible]
திருமுக நோக்கி யிசைபிற பிள்ளை யா[illegible] ஜநார்த்தன[illegible]
அருகுற வழைத்[illegible] தயருரு பாதச [illegible]
கருணைசே [illegible] தமென [illegible] ( )

சுருதிசாத தி[illegible] பாலைத் துகளறக் [illegible] ததுவாய
மருவிய [illegible] தமாசிய [illegible]க [illegible] பொருளாயுமா [illegible]
தெருளுறப் பிராகி [illegible] தமொழி [illegible] செய்யவல [illegible]
பெருகிய ராமா யணத்தையு மினிமை பெறச்செய [illegible] ( )

இன்னமும் [illegible]
சொன்னதைச் [illegible] யுச[illegible]யம [illegible]
என்ன[illegible] மற்றைக [illegible]றின [illegible] மறை[illegible]
அன்னது கண்ட ஜநார்த்தன ரேக நாதனைப பாதத்தினி [illegible]வாா. ( )

உன்னிடத் தெனது குருவருள் சுரந்தா [illegible] பிர[illegible]
தன்னையென் செய்தா [illegible] தறையிற [illegible]
என்னைசெய் [illegible] வருந்தி யெதிர்ந்திரு வாயிடை யிருந்து
மன்னுதம் பலத்தைக் கையிடை யுமிழ்ந்து மறறயா வாயிடை[illegible] ( )

அவாகரம் பற்றி [illegible] மடத்துக் [illegible] பின் [illegible]
தவனனு மொளியு முயிருட [illegible] தென[illegible]
புவனமுண் டருள்வோ [illegible] தனயர் புக[illegible]
தவநனி மிகுந்த ஜநார்த்தன ரியனபாற பணிகொள [illegible] ( )

சீடனை நோக்கி யினியுனா சென்று செய்[illegible] யில்லறஞ [illegible]
நீடுநீ ராடல் சந்தியவந் தனைதே [illegible] நியமனை வேதமும
கூடுறு மதிதி பூசனை யாதி குறையறச் செய்துறல் வேண்டும
பீடுறு கரும மெனவிக பூர[illegible] பிரபஞ்ச நடைபிற ழாமல ( )

உனக்குமெய்ஞ்ஞான முறிறுஞ்செய தொழுக [illegible] பஜனை [illegible]
கனக்கரு மேனிக் கண்ணனுன கண்முன காணவந தருள செய[illegible] னென்று
மனக்கினி தாக வாழத்தின [illegible] காமவா [illegible]
அனுக்கிர கஞ்செய் தனுப்பின ரேக நாதாதம் [illegible] யடைந்தார். (கo)

வேறு

விருத்தரா கியதந்தை தாயாதமை வணங்கவவா விரும்பிச சேனய
அருத்திகூர்ந் தெடுத்தணைத்தே யுச்சிமுகந் தானந்த மடைய[illegible]
பெருத்தமா தவரான குருநாதா சொன்னபடி பிறழா தன்பு
பொருத்தநா டொறுஞ்செயுநித் தியகரும வனுஷ்டானம் போற்றிச் செய்து ( )

தேவதார்ச் சனைமாதா பிதாச்சேவை முதலவெலாம் பெரிது செய்து
மேவலா கியசகல வுயிர்களையுந் தம்முயிர்போல் விரும்பிப போற்றித்
தாவிலாத் தமதகத்தி லுறைபாண்டு ரங்கனைச்சாஸ் திரோக்த மாக
ஆவலகூர்ந் தேதினமும் பூசித்துப் பலதுதிக ளறைந்து வாழ்ந்தி. (கக)

வணங்கிச்செய்து சாஷ்டாங்க மாகவணங் கிக்கவைமாயிர சாதம்
கலந்தவர்க்கெல் லாங்கொடுத்துத் தீர்த்தமுந்தந் தனதாமுங் கைக்கொண்டுண்டு
நலங்குலவு வேதியரோ டினிதுண்டு பின்புபுரா ணகால க்ஷேபம்
துலங்குறச்செய் திராத்திரியி லரிகீர்த்த னங்கள்செய்து துயில்வ தாவார் (௬௰)

அப்படியாய் வருமவர்தஞ் செயலறிந்தோ ரவதார புருஷ னென்று
செப்பவுயர் குருவருளா லநேககவி ரசனைகளுஞ் செய்ய லானார்
ஒப்பறுமக் கவிகளைக்கேட் டுயர்சாது சற்சனங்க ளுகப்ப தானார்
இப்படியாய் நடந்துவருங் காலத்தி லொருதினத்தி ரவியின் மேவி. (௬௧)

ரகுநாதன் வான்மீகி வடமொழியி ராமாய ணத்தைச் செய்தான்
வெகுவாகி யதுபொருள்தான் பரிதாப மடமேலநீ விபுலை யோர்க்குத்
தருமாறு பொருள்விளங்கப் பிராகிருதத் தனிற்செய்தி யென்று சாற்றிப்
புகுபோது துயில்விழித்துக் கனவிதுவோ பொருடெரிந்து புந்தி கொண்டார் ( )

வடமொழிரா மாயணத்தின் பொருண்முழுதுந் தெளிவாக மனதி லோர்ந்து
திடமுறவே பிராகிருதந் தனிற்செய்து வருநாளிற் றிய தான
விடமனைய வயல்விட்டான் வடமொழிரா மாயணந்தான் விளங்கி நிற்க
மடனிவன்பி ராகிருதத் தியற்றுவதென் பிசகெமென வழுசசொல் வாறும் ( )

இனமுநனி யிகழ்ந்துவரச் சொற்பிரா கிருதரா மாய ணத்தில்
வினைதசகுதன் பிடர்வருவோன் பிசகிருப்பக் கொண்டிரவி லேக நாதர்
கனவிடைவந் திப்பொழுது சாயியொழித் திராமனது கதையைப் பாடு
கெனவுமுன்றன் மதுரமொழி கனைக்கேட்க விருப்பமுளே னென்றுங் கூறி. ( )

மசிக்கூடும் லேகணியுங் கொண்டுவந்தி மருங்கில்வைத்து மறையத் தாசர்
நிசிக்காலத் தினில்விழித்து நேரெழுதுங் கருவிகளி னிலைமை கண்டு
சுசித்தாக வெழுதுகெனச் சொன்னவினைக் காணுமன் மிகவி யந்து
முசிப்பேது மில்லாம விராமகதை தனையெழுத முயலுங் காலே. (௬௫)

தனித்துமகேத் திரத்தினின்றுந் தகாததுசெய் கடமுநவுஞ் சமய மாக
இனித்தவரோ குறும்வேக மனதிடைக்கொண் டவசரிக வெய்திப் பாய்ந்து
சினத்திகழ மயல்வீட்டான் றனிமுற்றத் திடைவிழுந்தார் சிலம்பல் கேட்டு
மனத்துணர்ந்து முன்றிலிடை மூர்ச்சித்துங் கிடந்தவரை வந்து கண்டான். ௬௬

இன்னவகை வந்துவிழுந் தானென்று தெரியாம விறைமயங்கி
அன்னவர்தங் கரத்திருந்த காகிதத்தை வாங்கியதி லறைதல் பார்த்து
மன்னுமிந்தச் சமயத்திற் பரவசரா யனுமனென மதித்துப் பாய்ந்து
துன்னவிங்கு விழுந்தனனென் றறிந்துகொண்டே கநாதர்தமை நோக்கிச் சொல்வான்.

என்னிவணீர் வந்துவிழுந் தீரென்ன வவர்பேசா திருத்த னோக்கித்
தன்னுளத்தி லனுதாபம் தான்பிறந்தங் கவரையவ தார மூர்த்தி
என்னவுணர்ந் திவரைநெடு நாளாய்வீ ணேயிகழ்ந்தே னென்வு ணைந்தே
அன்னவரை யெடுத்தணைத்துக் கொடுபோந்தங் கவர்மனையி லமரச் செய்தான்.

உடனேக நாதர்தெளி வுறலாகிப் பழையபடி யெழுத லுற்றார்
திடனுன வதுதெரிந்த வயல்மனையா னவரடியிற் சென்னி தாழ்த்து
மடனுன னெனதுபிழை பொறுத்தருள்க வெனவழுத்தி மனைக்குச் சென்று
சடனுனே னிவரிடத்தி லுபதேசம் பெறல்வேண்டுஞ் சரத மென்று. (௬௯)

ஒருதினமற் றவர்திருவா ராதனவீட் டிறுங்கால முணர்ந்து சென்று
திருவினரோ யுமதுசெய லறியாம லிகழ்ந்துவந்தேன் றீமை தீர்த்து
மருவுமெனக் குபதேச மருள்கவெனத் தாசர்சற்று மவுனத் துற்று
வருமவனை நோக்கியுனக் கானகுருத் தனையடைந்து மருவு கென்றார். (௫௰)

அம்மறையோ னுமையன்றி வேறொருவ ரிடத்திலுறே னெனவ றைந்து
செம்மையுட னவரடிக்கீழ் வணங்கிநிற்க வவன்வருதது செய்கை நோக்கித
தம்மனதி லிவன்றக்கோ னலனென்று கொண்டவற்குத தகக தாக
நம்மிடத்தி லேனாளைச் சுதினமதா னீராடி நண்ணு கென்றார். (௫௧)

அவனலதென் றேகியபின் றமதகத்து ளுறைவோனை யடைய நோக்கிப்
புவனமக ளுயகற்கு நாளைநறு மஞ்சனஞ்செய் புனலெ டாது
தவிருதிர்நான் வேணடிடினு நீவிர்ஜலங கொணராது தாழுத்தி ரென்ன
இவர்மொழிந்து வற்புறுத்தி யிருந்துமறு நாட் காலை யெழுந்தி ருந்து. (௫௨)

நீராடி மாலடிதஞ் சென்னிவைத்துப பாணடுரஙக நிமலற் கேற்ற
ஆராத னஞ்செய்யத் தொடங்கியபோ தயலவீட்ட னருகில வநதோரா
சாராக மனையிலுளளோரா தமைநோக்கி யினனமுமஞ சனநன் னீரோன
தாராம லுறைகின்றீர் கொடுவாரு மெனவுரைககத தவிராநதி ருந்தார். (௫௩)

கண்ணனது நாமஜப தியானததி லிருநதுபின்பு கணம றநது
நண்ணியங்கே யிருபபவனை நோக்கியிவ னலஙசெரிவோ மென்று நாம ப
புண்ணியநீர் கொணடுவர விங்கொருவ ரும்மிலையோ புகறி ரெனன
அண்ணியதம் மனையுள்ளோ ரொருவருமபே சாதிருநதா ரவறு முற்றான். (௫௪)

பலவாறு புனல்கேட்டுங் கொடுவருவா ரில்லையெனப பரிது தாமே
நலமாக வுபதேசம் பெறவந்தோ னுஙகாண நயந்தோர செபபுந
கலமேந்திக் கொடுபோந்து நீர்முகநது விரைந்துவநது கருதும பூசைத
தலனூடு செயத்தொடங்குஞ் சமயத்தி லிவனவாகதுச சாறறலாறுன். (௫௫)

அடிகளே யெனககுநல வுபதேச மருள்கவென வவரி வன்றன்
கடினமனம் புனல்கொணரக் கருதாத தன்மையகங் கார மன்றே
கொடியனிவன் றனக்குமிக வுபதேசந் தனையினிது கூறலாமோ
படிசரியன் றெனனினைததுச் செம்மாபபோன் றனைநோக்கி பபகாவ தாறு ()

மஞ்சனநீர் கொடுவருவா ரிலராறுர் நீயுமதை மனதிற கொளளா
தஞ்சிருந்தா யதனாலே யுபதேச காலநனி யிகநத தாயிற்
றென்செயலா மெனவவனு மெழுந்துதன தகஞ்சென்றா னேக நாதா
னஞ்செயலுக் கொருசீடன் வேண்டுமோ வெனபபூசை நடததி யுற்றார். (௫௭)

வேறு

இனியசற் குருவே யான ஜநார்த்தன ரோக நாதர்
புனிதநற் றந்தை தாய்பாற் பொருந்துநா ளவரைக் கூவிக்
கனிவினன் னவர்மு கத்தைக் கண்களி கூர்ந்து நோக்கிப
பனிபரப் புறுசு லீபப பருபபதத் திடையோர் பாங்கர் (௫௮)

துரிய தீர்த்த மென்று சொல்லுமோர் புனித மாய
வரிய வதன்ச மீபஞ் சிந்தைக்கும் விழிக்கு மின்பம்
தரியன் மார்க்கண் டேயர் தலமொன்றுண் டாங்க நேகர்
புரிய சரியையப் போற்றி யடைந்துளோர் சாக்ஷாத் காரம் (௫௯)

அன்ன புண் ணியத்த லத்தை யன்புட னீபோ யண்மி
மன்னுகூ ரியதீர்த் தத்தின் மனமொரு மித்துமூழ்கிப்
பன்னுபாண் டுரங்கன் றன்னைத் தியானித்துப் பயில்வா யானல்
உன்னும்விட் டலன்றன் சேவை யுனக்கெளி தாகவுண்டாம் (௬0)

தரிசனங் கிடைத்த பின்பெண் ணிடம்வந்து சார்தி யென்று
பெரியவ ருரைக்க நாதர் பெருங்களி கூர்ந்தா ராகி
அரியசற் குருவைப் போற்றி யவர்விடை பெற்றுச் சார்ந்தார்
பரிவுடன் சுலீபமென்னும் பருப்பத மதனை மாதோ. (௬௧)

நித்திய நியமமுற்றி நேரில்சூ ரியதீர்த்தத்தில்
பத்தியின் முழுகிப்பானு வருதிசை முகமதாகச்
சுத்தியி னிருந்து சிந்தை யொருமித்துச் சுருதிக் கெட்டா
தத்தியிற் றுயிலுங் கண்ணன் றனைத்தியா னித்தன்பாகி (௬௨

பரவச ரானபோதப் பருப்பதத் துறுமோர் பாம்பு
தரவுண வமைந்த தென்று சார்ந்தவ ருடலைச் சூழத்
திரமிகு மேக நாதர் தேகத்தின் பரிசத்தாலே
அரவதற் குணவி னிச்சை யகன்றதங் கவருக் கன்பாய் (௬௩)

தொண்டுசெய் வதனுக் கெண்ணி யவர்தலை மீது தோன்ற
மண்டுபை விரித்துத் தண்மை வரப்புரி கவிகை யாகக்
கொண்டுற லாகி நாதர் கொளுந்தியா னத்தி னின்று
விண்டுறு போது நீங்கி யோகத்தில் வெயிலைப் போக்கி (௬௪)

தினந்தொறுங் கவிகை யாகச் செயும்படம் விரித்திவ் வாறவ்
வனந்தனில் வரச்சு லீப மலையடி வாரத் துள்ளோன்
மனம்பரி சுத்த னாகி மலைவந்து தவஞ்செய் சாது
சனங்களுக் கின்பா னானுந் தருமவ னுதை லாலே. (௬௫)

ஏகநா தனையும் யோகத் தெழுபொழு தடிவ ணங்கிப்
பாகமா கியவிப் பாலைப் பருகுமி னென்று வேண்ட
ஆகநன் கென்றன் றுன்ற னன்பினுக் குகந்துட் கொண்டார்
தாகநீங் குறநா னாளுந் தந்துவந் தனனோர் நாளில். (௬௬)

மிக்ககா லையிற்பால் கொண்டு நாதர்பால் விரைவிற் சென்றான்
தக்கயோ கத்தி லன்னார் பரவச ராகிச் சாரச்
சக்கிரி முறைவ ழாது தலைமிசைப் படத்தைத் தூக்கித்
தொக்கநன் னிழலுண் டாகக் கவிகையிற் றோன்றக் கண்டான். (௬௭)

என்னிதி யோகத் துற்றோர் தமைச்சுலாய்த் தீண்டற் கேய்ந்த
துன்னிடி லெவ்வா றுமோ வெனப்பரி தாபத் தோடு
தன்னிரு கரமுந் தூக்கித் தலைமிசைக் குவித்துக் கொண்டு
பொன்னிவர் மார்பா தீன தயாநிதி யேபூங் கண்ணா. (௬௮)

இச்சம யத்தி னிவந் திவரைக்காப் பாற்றல் வேண்டும்
நச்சராத் தீண்டு முன்னே யெனநனி புலம்பிக் கூவ
அச்சமி லன்பர் கூவு மவன்குரல் கேட்டு நோக்கப்
பொச்சமி லரவு தானே விலகிப்போ யிற்று மாதோ. (௬௯)

என்னைநீ கூச்ச விட்டா யென்றவன் றன்னைக் கேட்டார்
அன்னவன் வணங்கி யைய வராவுமைச் சூழ்ந்து நந்தம்
சென்னிமேற் படந்தூக் கிக்கொண் டிருந்தது தெரிந்தச் சத்தால்
உன்னிடக் கூவி னேனென் றுரைத்தன னேக நாதா. (௭௰)

ஹரிபதத் தியானி யைக்கண் டஞ்சுவான் யாரு மென்று
தெரிகிலா யாநீ யென்று திறந்தகண் முகிழ்த்துக் கூய
கரிகுரல் கேட்டுக் காத்த கருணையங் கணனுஞ் சர்ப்பமு
டரிபுர விட்ட லாஸ்ரீ தாயூர் பாண்டு ரங்கா. (௭௧)

உனதரு ளுருவங் காணற் குன்னியிங் குறுகின் றேன்யான்
எனதுள நிரம்பு காத லினைநிறை வேற்றல் வேண்டும்
பனகமென் சயனு வென்று பற்பல வாகப்போற்றிக்
கனலுறும் வெண்ணெய் போலக் கரைந்துளங் கனிந்து வேண்ட. (௭௨)

வேண்டலுக் குவந்தப் போதே விட்டலன் கருணை யுமம்
பூண்டுசங் காதி பஞ்சா யுதங்களும் பொருந்தப் பொன்னார்
நீண்டவம் பரமுந் தோன்ற நின்றன னேக நாதர்
காண்டலு மெழுந்து தாழ்ந்து பணிந்தனர் கரங்கள் கூப்பி. (௭௩)

வணங்கினர் தம்மைத் தூக்கி மகவைமார் பிற்கருந் தாய்போல
குணங்களா லுயர்ந்த வள்ளன் மார்புறத் தழுவிக் கொண்டான்
இணங்குமுன் னினைவிற் கேற்ப யாண்டுமெப் பொழுதுஞ் சாப்பேன்
அணங்கற வெனச்சொல் போதி லயர்வின்றுக் கண்டோன் கூறும். (௭௪)

கண்ணன்பொன் னடியிற் றாழ்ந்து கைகூவித் தெழுந்து நின்று
திண்ணமாய்த் தவயோ கங்கள் யாதொன்று செய்யா தியானின்
கண்ணிய வேக நாதர் சேவையா லயனே யாதி
விண்ணவர் காண்கி லாத மெய்யருள் வடிவங் கண்டேன். (௭௫)

என்றவன் கூறும் பல்லா றேத்தமால் கருணை கொண்டவ
நன்றவன் றனையு நோக்கி மறைந்தன னெகா மாசம்
ஒன்றநற் சிரமேற் றாங்கி யும்முடை யருளி னுமேலே
பொன்றயங் குறுமார் பானைக் கண்டன னென்று போற்றி. (௭௬)

விடைபெற்றுத் தன்னூர் போனான் விரும்புபா லீந்து பின்னர்
தடையற்ற வின்ப மேவிச் சநார்த்தனர் தம்பாற் சென்றார்
அடைவுற்ற மகிழ்வி னோடு மவரடி வணங்கிப் போற்றத்
தொடையுற்ற மார்பிற் சேரத் தழுவின ரருள்சு ரந்தே. (௭௭)

வேறு.

வியன்மி கக்குரு விடைதரத் தம்மதூர் மேவி
நயமு டைத்தென நனிமகிழ்ந் தவரரி நாமம்
பயில்க ருத்தின ராய்வரு நாளிற்பண் டரிவாழ்
புயனி றத்தின னெண்ணின னிவரிடைப் புகுவான். (௭௮)

என்னு டைப்பஜ னையிலிவ னிடைவிடா தென்னைத்
தன்னு ளத்திடை நினைப்பதுந் தவிர்ந்துமுன் பூசை
மன்னு றத்தினம் புரிந்துவாழ் பவன்மன மகிழ்க்க
நன்மை றக்குலத் தொருவனாய் நணுகுவ லென்று. (௭௯)

வந்து தேவகி ரியிலுளோர் தமைக்கண்டு மறையோர்க்
கிந்த வூரில்யார் போஜன மிடுபவ ரென்ன
அந்த வூருளோ ரேகநா தரைச்சொல வவர்பால்
முந்தி யங்கவர் தமைக்கண்டு பணிந்தனன் மொழிவான். * (அ0)

ஈன னன்பர தேசிய நாதனீர் செவ்வே
போன கந்தரு வோரெனக் கேட்டிங் குறப் புகுந்தேன்
ஆன வென்றனக் கன்னமுந் திரந்தரு வீரேல்
மானி யந்தர மும்பணி விடைசெய்திங் கிருப்பேன். (அக)

எந்த வேலையு மடியிலா தியற்றுவ னென்ன
அந்த வார்த்தைகேட் டேகநாத் தனருட் டீடர்
முந்து நீயெவ ணிருப்பது மொழிநின்பே ரேது
வந்த நீயுரை யெனப்புரு லேகாத்தமன் வழங்கும். (அஉ)

எனக்கொ ருருமி லென்பெய ரோகண்டி யாவென்
மனக்கி சைந்துளோர் யாரெனத் தேடினன் வந்தேன்
புனப்ப சுந்துழா யவனடி யீருமைப் போலோர்
கனக்க ருத்தினர் தமைக்கண்டி லேனெனக் கழற. (அங)

ஏக நாதர்கேட் டெனக்கிவ ணிருந்திட விச்சை
யாக தாயுறிற் றடையின்றி வசிக்கலா மென்ன
மேக மாநிறத் தினனுதற் றுவந்தங்கு விரும்பிப்
போக மீதெனு வவர்மனைப் பணிசெயப் புகுந்தான். (அச)

பூட்டு கோமய மெடுத்தவை குவிவுறப் பொருத்தல்
வீட்டுக் குப்பைக ளகற்றுதன் மெழுகுதல் விளங்க
நாட்டு பாத்திர வகையெலா நன்குசெய் தமைத்தல்
கூட்டு தோதவத் திகள்விரிப் பாயுறத் துவைத்தல். (அ௫)

காவ டிக்கணீர் கொடுவந்து பெய்தவர் கருதும்
தேவ பூசைக்கு வேண்டுப கரணங்க டேடித்
தாவின் மஞ்சன நீர்தரல் சந்தன மிழைத்தல்
மேவு நன்மலர் தொடுத்துமைத் தல்விளக் கேற்றல். (அசு)

தாசர் தம்மனை யியர்சொலும் பணிதகச் சமைத்தல்
ஆச றத்தயிர் கடைதல்வே றுய்வெண்ணெ யமைத்தல்
நேச மிக்குறப் போனக வகையட்டு நிறைத்தல்
போச னஞ்செயுஞ் சாலைசுத் தஞ்செய்து பொருத்தல். (அஎ)

பன்னி யார்தமை யின்னமென் பணியெனப் பகர்தல்
மன்னு பூசைசெய் தானபின் வருமறை யவரோ
டுன்னு தாசரு முண்டிடப் போனக முதவல்
நன்ன ருண்டபின் சுத்திசெய் தமையநீர் நல்கல். (அஅ)

பின்பு சந்தன புஷ்பதாம் பூலங்கள் பெறவே
அன்பு செய்தளித் தானபி னெச்சிலா மடைகள்
துன்பு றுதெடுத் தகத்தயல் கொண்டுபோய்த் தொகுத்தல்
இன்பி னுண்டவிட மெலாஞ் சுத்திசெய் தியற்றல். (அகூ)

இவையெ லாமமை வெய்திய பின்றன காலகை
நவையெ லாமறச் செய்துகொண் டொருபுற நணுகிச்
சுவையெ லாமமை போனகந் தானுமே துய்த்தே
அவையெ லாம்புரா ணஞ்சொல வசதிசெய் தமைப்பான். (௬௰)

இரவ தெய்திய பின்புசெய் வனவெலா மியற்றிப்
பரவு தாசருண் டானபின் படுக்கையு மமைத்துக்
கரவி லாதுகுற் றேவலுஞ் செய்துகண் டுயிலும்
விரவிலானபின் றானுண்டு துயில்செய விழைவான். (௬௧)

இன்னவாறுநா டொறும்புரிந் தியலுறு நாளில்
அன்னதாசர்தந் தந்தைதாய் விண்ணுல கடைந்தார்க்
கென்ன செய்வதோ வவையெலா மியற்றிமு ற்றுன
பின்ன ராண்டுபோய்ப் பிதிர்த்தினம் வாய்ந்தது பெருக. (௬௨)

தெரிந்து தாசரவ் வூர்மறை யோர்களுஞ் சேர்ந்து
திருந்து நாளையெம் மகத்திடைச் சிரார்த்தமா தலினால்
அருந்த வந்திட வேண்டுமென் றனைவர்க்கு மியம்பிப்
பொருந்து தம்மகம் புகுந்திருந் தாரநாள் போக. (௬௩)

விடியல் காணுமு னெழுந்துபோய் வெள்ளநீ ராடி
நெடிது தாஞ்செயு நித்திய கருமங்க ணிரப்பி
ஒடிவில் பூசையு முஞற்றிமே லுபரிகை யிருந்தார்
மடிவில் வீதியிற் புலையனும் புலைச்சியும் வந்து. (௬௪)

குப்பை கூட்டுறு போதிவர் வீட்டினிற் குலவும்
ஒப்பிலட்டிலின்மணத்தினை யோர்ந்தந்தப் புலைச்சி
தப்பி லாததன் பதிக்கந்தமணத்தினைச சாற்றி
எப்ப டிக்கிந்தப் போனகங் கிடைக்குமென் றிசைத்தாள். (௬௫)

தரும சீலரந் தணர்க்கலா னமக்கது தருமோ
அரிவை யேநமக் கெச்சிலா யினுங்கிடைத் தக்கால்
பெருக நாஞ்செய்த புண்ணிய மாமெனப் பேசி
மருவி யெச்சிலுஞ் சிரார்த்தமின் றுதலால் வராது. (௬௬)

வீணி லேனவற் றிச்சைநீ கொள்கிறாய் மின்னே
காணு றாதெச்சி லிலையெலாங் குழியிடைக் கவிழ்த்து
மான மூடுவ ரென்றந்தப் புலையன்சொல் வார்த்தை
ஏண வேயுப ரிகைதனி லிருந்தவர் கேட்டார் (௬௭)

இறங்கித் தம்மனை யாள்வயின் வந்தெழின் மின்னே
பிறங்கு வீதியிற் குப்பைகூட் டுறுமவன் பிரியை
திறங்கொ ணம்மனைக் கறிமணம் விரும்பின ணிரம்ப
அறங்கொ ளந்தணர்க் கடுவதை யவட்கிடல் வேண்டும். (௬௮)

என்னக் கேட்டந்தப் பத்தினி யாரகத் தியற்றும்
அன்னத் தோடுகாய் கறிமிக வுளவவற் றவட்குச்
சொன்ன வாறிடின் மிகுந்தவை தோஷமா மின்றே
இன்னு மாற்றவு ளுறவினர் தமக்கெலா மிடுவோம். (௬௯)

எங்கு முள்ளவன் ஜநார்த்தன னதலா லிச்சை
தங்கு கின்றவர் தமக்கிட்டுத் திருத்திசெய் வதுதான்
பொங்கு முத்தம மெனவவர் வெளிப்புறம் போந்தே
அங்கு நின்றவப் புலையனுக் கறிவித்தா ரம்மா. (௱)

நின்கு லத்தவர் யாவரு மிவண்வர நிகழ்த்தி
நன்று மற்றவ ரொடுன்மனை யாளொடு நண்ணித்
தன்கு றப்புசித் திடுகவென் றருள்கொண்டு சாற்றப்
புன்கு லத்தவ னப்படி யேகொண்டு போந்தான். (௱௧)

தெருவில் வைத்தவ ருணும்படி சேர்ந்தசூத் திரரால்
பெருகு காய்கறி யன்னமெல் லாம்பெரி திடச்செய்
தொருவில் கண்ணனுக் கர்ப்பண மெனவுணச் செய்து
பொருவி லந்தணர் தமக்குய்த்த புஷ்பதாம் பூலம். (௱௨)

சுகந்த சந்தனந் தந்துபோ கும்படி சொல்ல
உகந்து மற்றவ ருண்டபோ ஜனத்தைப்போல் யாங்கள்
ஜகத்த னிற்கண்ட தில்லையா மமுதபோ ஜனமே
நுகர்ந்து ளோமென நுவன்றனர் வாழ்த்தினர் போனார் (௱௩)

புலையர் போனபின் றெருவெலாஞ் சாணியாற் புதுக்கி
உலைவி லாவகந் தன்னையுஞ் சுத்தநன் குறுத்தி
அலகில் பாத்திர வகையெலாம் விளக்குத லமைத்துக்
கலைக ளுந்துவைத் தாற்றிடை மூழ்கிக்கா வடியால். (௱௪)

புனல்கொ ணர்ந்தறு சுவைக்கறி போனகம் புதுக்கி
நினைவி லந்தணர் வருவதை யெதிர்கொண்டு நிற்க
அனைய வந்தண ரிவணியன் றனவெலா மறிந்து
மனையி லேசிரார்த் தம்மென நமக்கெலாம் வகுத்து. (௱௫)

புலையர்க் கிட்டனன் போனக மிதுபொருந் துறுமோ
தலைமை யந்தணர் தமக்கென முனிந்தனர் தழன்று
நிலைமை கெட்டவ னகத்துணத் தகாதென நிகழ்த்தி
மலைவு செய்தவர் தமைவிசா ரித்திட வந்தார். (௱௬)

வேதி யர்க்கெனப் போனக மமைத்துத்தீ வினைசேர்
சாதி யீனருக் கிட்டனை கருமசண் டாளா
நீதி யற்றவெம் புலையரோ பிதிரர்நின் றனக்குப்
பேதி யாதசாஸ் திரத்திற்குப் பேதநீ செய்தாய். (௱௭)

என்று ரைத்திட வேகநா தருமவர் தம்மை
நன்று நோக்கிவந் தனத்தொடு நவிலுவார் நாடி
இன்று மக்கெனச் சமைத்தபோ னகமண மெதிரோ
நின்று வீதியிற் புலையனோர் நுகர்ந்தன னதனால். (௱௮)

அனைய போனகந் தனைமிகு தோஷமென் றகற்றி
மனையெ லாஞ்சுத்தி செய்துவே றேவகுத் தமைத்தேன்
வினையெ லாந்தெறு மந்தணீர் மிகைபொறுத் தருளி
எனையர் தங்கரு மத்தினை முடித்திடென் றிசைத்தார்.. (௱௯)

நுவல வேதிய ரவர்திரு முகத்தினை நோக்கி
நவிலும் வேள்வியி னமுதினை நாய்க்கிடு மாறும
தவல ருநதுழாய் தனைமசி தக்குசசார தூசலும
உவமை யாகவே யுஞற்றினை பொமமயவமானம. (௱௰)

வேறு.

எனவு ரைத்தங் கவரேக வேக நாத ருணணந்து
மனையிலுறப் பணிபுரியங் கணடியா மருஙகுவநது
வினைதெறுவீ ருளத்தேது விசனமடைந ததுபே ல
நினைவு கொடிங் கிருக்கின்றீ ரெனவவற்கு நிழசதுகின்றா. (௱௰௧)

பிதுர்தினத்திற் கவலையுற்றுப பேதுறுத லழ ஒன்று
மதிப்புளீர் வேண்டியககால வாராரோ பிதுரசகளெலலாம்
திதித்தினமிங கடைநதுணபா சிதைவின்றி பெ றுசெபா
முதுக்குறைவி ருருணாநது முடி வுபெறும பட னனைநதா (௱௰௨)

நல்லதெனறு சொன்னவனை நனிநோககி நீயிஙகு
வல்லபிதி ருககுணவு வாய்பபவிலை கனைபபரபபி
மெல்லமுது பரிமாறு கெனவிளம்பிக கணணனென
அல்லறவிர்த் தருள்பரமான் மாவையகத் துறநினைதது. (௱௰௩)

தென்புலத்தோ ரிவணவந்து சோநதமுது செய்தருளி
இன்பமுறக் கருணைபுரி கெனவேணட வீணடவவாக
கன்புகொடர்க் கியபாத்தி யாசமன முநதநது
பின்புறச்செய் தாதனத்திற் சநாததனரை யமபேணி. (௱௰௪)

கண்ணனுக்கர்ப பணமெனறே கநாதாசொலலிச சஙகறப
நண்ணுபுன லுதவுதலு நனகருநதி ரொபிதிரா
புண்ணியநீர் தந்துணும்வாய் பூசியங்கை தாளலமபப
பண்ணியபின் றருவனவுந் தககணையும பரிநதளிதத ர. (௱௰௫)

வீடுறுமப் பிதிர்க்கடமை நோககியிஙகு மிகுநதுளள
சேடமதைச செய்வதென்னை செபபுகெனன வேபிதிரா
கூடுறுநம மிட்டமொடு கூடியினி துணகவெனறா
ஆடுறுமவ் வார்த்தையினை யகன்மறையோா கேட்டி தெனனே (௱௰௬)

அதிசயமென் றவணவந்துள் ளகததிலயன மறையோரவந
தெதிாமொழிதந் துறுவோாயா ரறிதுமென விற்புகுந்து
புதியவவர் தமைநோக்கப பொருநதுமவா தமைநோககிப
பிதிரருட னேமறைந்தா ரதைபபாாத்த பிராமணாகள (௱௰௭)

வியந்துவெளி வந்திவாமா னுடரல்லா விணடுகுவ
லயந்தனிலவந தவதரித்தா ராதலிறு னயநதபடி
இயைந்துளது கருமாபி மானமகி லீணடியயாம
அயர்ந்தவமா னதனதயுற வவாபிதிர ரணுகியுணடாா. (௱௰௮)

இத்தினத்தி னமக்குவருந் தக்ஷிணையுங் கிடைபபதின்றாய்த்
தத்தினதே யினிநாளைச் சாாந்திவர்பா லெல்லோரும்
ஒத்துறச்செய் பிராய்ச்சித்த முஞற்றியுற வாறுற்றான்
சத்தியமாய் யானிலை தருமெனப்பே சிப்போனார். (௱௰௯)

ரிங்ஙனவே கநாதர்தம திஷ்டமொடு நேர்ந்துண்டார்
நெங்குமறை யோர்மறுநா ளுதயத்தி லேதிரண்டு
திர்சறுகங் காதிரஞ் சோங்கேக நாதர்தமை
ஆங்குவர வழைக்கவவ ரணுகியவர் சளைப்பணிந்தார். (௱௨௰)

சனையின்மறை யோரேகீ ரெனையழைத்த காரியமென்
உரையுமென மறையோர்க ளேற்றம்மா லுளதவறுக்
கிசையுமறை முறைப்படியே பிராய்ச்சித்த மியற்றிவந்த
புரைதவிர்க்க வழைத்ததெனப் புகலவவர் பொருந்தாராய். (௱௨௧)

பூண்டகலோ சனனருளென் முன்னிற்க மற்றெனக்கோர்
தண்டமும்வேண் டியதில்லை யெனச்சாற்றத் தருமறையோர்
வண்டவரோ நீர்சொல்லும் வார்த்தைமெய்யே யானாலும்
விண்டவெம துரைக்குநல வீறுதந்து பிராய்ச்சித்தம். (௱௨௨)

செய்துகொள்ளு வீராகிற் றேகசுத்தி யாகுமென்று
மைதவிரு மவாமானச்சம் மதமாகச் செய்துகங்கை
எய்திமுழு குறச்செய்து பிராய்சசித்த மியல்சாலை
உய்தருவான் றிரியம்ப கேசனிருக்கொ ருவன்வந்தான். (௱௨௩)

வந்தவனம் மறையோரை வணங்கியவர் முன்னின்றே
இந்தநக ருறுமேக நாதரொரீ சைமினெனச்
சந்தமறை யோரேயேன் வினவுகின்றாய் சாற்றென்ன
அந்தமறை யோன்றனது வரலாற்றை யறைகின்றான். (௱௨௪)

குட்டநோ யெனக்குவந்து கொடுமைசெய்ய வதனாலே
இட்டமுறுந் திரியம்ப கேச்சுரனை யினிதேத்தித்
தொட்டநோ யகலும்வகை சுரந்தருள்செய் கெனத்துயின்றேன்
நட்டமா டும்பரம னண்ணினனென் கனவிடையே. (௱௨௫)

கருதுறுதே வகிரியி லேகநா தரொன்றொ விண்டுபத்தா
மருவுகின்றோர் பிதிர்த்தினத்தில் வரம்பில்புலை யருக்கெல்லாம்
பெருகவன்ன மிட்டனரச சுகிர்தத்திற் பெற்றுண்ட
ஒருவனது சுகிர்தத்தை யுனக்கருளி னேயகலும். (௱௨௬)

மற்றவரைப் போய்க்காண்டி யெனவுரைத்து மறைந்ததனால்
உற்றனனிங் கவர்தம்மை யடைந்துய்ய வேண்டியெனச்
சொற்றனனங் கதுகேட்டுத் துகளின்மறை யோரெல்லாம்
எற்றெனநன் கதிசயித்தி தென்னையென வறைகின்றார். (௱௨௭)

பனவர்களுக் கமைத்ததனைப் பறையர்களுக் கிட்டதனால்
புனிதமுறு புண்ணியமென் றுரைத்ததெந்தப் புகழ்நூலோ
எனவனுரைப் பதுபொய்யே யெனவவரிற் சிலர்கரத்திற்
றினவுறுபுண் டனக்கத்தம் வேண்டுமோ வெனச்செப்பி. (௱௨௮)

ஏகநாத ரதுசெய லெல்லோருங் கண்டோமே
வாகதா யின்னமென்ன வியற்றுவரோ வாய்பேசா
தேகணிறுற் பார்த்திடுங்க ளென்றேக நாதர்தமைச்
சோகமற வந்தவற்குக் காட்டியிவ ரெனச்சொன்னார். (௱௨௯)

ஆயகோ யாளியுட னேகங்கை நீராடித்
தூயவர்முன் பேவந்து சுவாமிநீர் பிதிர்த் தினத்தில்
நேயமா யோர்புலேயற் கிடும்பலத்தை நிகழ்த்துமெனக்
கேயுவே யளித்தி ரொனி லெனதுநோய் தீருமென்றே. (ாகூ0)

திரியம்ப கேசனுரை செய்தனனென் றுரைசெய்யப
பரிவினொடு நீர்கேட்ட படிகொடுத்தே னெனப்புனலே
விரிகரத்தி னிடைவிட்டார் ஜனார்த்தனர்தம் மெய்ச்சீடர்
இரியலா யினகுட்ட நோயெல்லா மிறைப்பொழுதே. (ாகூக)

நோய்தீர்ந்து சரீரமெல்லா நுவலரும்பொன் னொளிவீச
லாய்நின்ற வேதியனைக் கண்டவாக ளதிசயித்து
வாய்நின்று ஜயஜயவென் றொலிமுழங்க வாழ்த்தினர்கள்
மாய்கின்ற செயலினராய் மனம்வருந்திச சொல்கின்றார் (ாகூஉ)

கருமாசா ராபிமா னிகளாகிக் கருதிலெமைப
பொருவார்க ளிலேபபுகழும் பிராமணோ தமரொன்று
பெருகாளு மிருமாபபுப் பெற்றிருந்த தேகுற்றம
தருமாறு யிற்றுநல்ல ஞானமில்லாத் தன்மையினால் (ாகூக)

என்றுதங்க ளேத்தாங்க ளேயிகழ்ந்து கொண்டறிவு
துன்றுஜநார்த் தனாசீடர் தமைநோக்கித தோன்றியனீா
பொன்றிருமார் பினனன்றி மனிதரல்லீ ரெனபபுகழ்ந்து
நன்றுமையா மறிந்துகொண்டோ மென்றுபின்னு நவிலுகின்றார். (ாகூச)

பனிவரைக்குப் பனியுறக்கால் விசிரியிறை பறபபுதலும்
இனியவமு தினுக்கினிபபை யேற்றுதலும் போலுமக்கும
புனிதமுறும் பிராயச்சித்தம் பொருத்தியது பொருந்துறுமோ
தனிமிகுசத் குணரோயென் றுறப்போற்றிச் சாற்றுகின்றா (ாகூரு)

உமதுபிதிர்க் கன்ச்சிராத் தத்திலுற வழைத்தவர்கள்
அமுதுசெய்யச் செய்ததும்யா மடையக்கண டனமிவரை
எமதிடையே பரிசுத்த மியற்றியதுங் கண்டோமுந்
தமதுமகத் துவமிகவற் புதமென்று தகத்துதித்தார். (ாகூசா)

அவரையவ ரகம்புகுத வழைத்தேகி யவர்கொடுக்கும
தவறறுதக் கணைபெற்றுத் தகவாழ்த்தித் தங்கடங்கள்
பவனமடைந் தனராகி யிவர்பனவ பத்தியிலும
எவமிலரி பத்தியிலு மிகுந்தவரொன் றினிதிசைததார். (ாகூஎ)

வியன்மிகு துவரை வாழோர் வேதியன் றனக்குக் கார்கொள்
புயல்வணக் கண்ணன்சேவை பொருந்துற வனுதபித்து
நயமிகு தவத்தைச் செய்து நாடொறும் வருங்கால் ராதை
இயலுருக் குமணி யென்போ ரிருவரு மனக்கட் டோன்றி (ாகூஅ)

நீவிரும்பு கின்ற கண்ண னிகழுந்தே வகிரி தன்னி
லேவயி னவசி ரோம ணியெனவா ழேகநாதர்
மேவுறு மகத்திற் கண்டி யாவெனு நாமமேவித்
தாவிலீ ராருண் டேழி யஞ்செய்து தங்குகின்றான். (ாகூகூ)

நீயவ ணேகி யெங்க ணினைவின்றி யிருக்கு மந்த
மாயவன் றனையழைத்து வருகெனச் சொலலு மன்னன்
ஆயவூர் விடுத்துத் தேவ கிரியில்வந் தேகநாதர்
மேயவிற் புகுத லோடு மேவுதா பதனைக் கண்டு (ாசய)

வந்தனை புரிந்து நல்லா சனத்திடை வைகச் செய்தே
எந்தவூ ரிருந்து வந்தீர் வந்தகா ரியமய்யா தென்ன
அந்தமா தவத்தோன் கண்டி யாவினைக் காணவென்ன
முந்தவன் கங்காதீர்த்த முகந்துறப போன னின்னம (ாசக)

மற்றிறைப் பொழுதி லிங்கே வருவனென் றுரைக்கும் போதில்
சொற்றவக் கண்டி யாவுந் தோளிற்கா வடியோ டங்கே
உற்றன னுறைத வத்தோன் றனைக்கண்டு நாணமுற்றுச்
செற்றமி லேக நாதர் மனையிடைச் சென்று சோந்து (ாசஉ)

பனிரண்டு வருஷக் காலம் பரிவின்றி இங்கிருந்தேன்
தனியினிப் போதி லெங்கே யிருந்திந்தக் கடன்கா ரன்றான்
நனி தொடர்ந் திங்குவந்தா னெனமன நலிவதாகப
புனிதரத் தவனுக் கீதோ கண்டியாப் போந்தா னென்றார் (ாசங)

தாமத மின்றிக் கேட்ட தவனெழுந் தோடிச் சென்றுள்
ளேமரு வுகின்ற கண்டி யாவினை வணங்கப் போசா
தாமரி லேகி யாரா தனைவக முறறுத தோளில்
ஆமுறு கின்ற காவை யிறக்கிவைத தவன்ம றைந்தான். (ாசச)

கண்டியா வெளிவ ராமற் கரந்திடத் தபசி சற்றே
அண்டியங் கிருந்துட் புக்கு நோக்கிக்கா ணாம லையன்
தொண்ட னேற் கருள்செய் யாமற் போயின னெனத்து ளக்கம்
கொண்டுசீழ் விழுந்த ழுங்கிக் கோவெனக் கதற லானான். (ாசரு)

கதறல்கேட் டேக நாதர் கடுகிவந் ததனைக் கண்டேன்
பதறுத லென்று கேட்க வவரது பதத்தில் வீழ்ந்து
முதனடந் துள்ள செய்கை மொழிந்திட வேக நாதர்
விதனமோ டவனை வாரி மார்பணைத் திதுவி ளம்பும் (ாசசு)

தவத்தினி லுயர்ந்தீர் நீர்செய் தவமதே தவம தாகும்
பவத்தியல் பொழிக்குங் கண்ண னெனவரிந் தவனைப் பார்த்து
நவத்திரு வடியிற் றாழ்ந்தீ ருமையொக்கு நல்லோர் யார்யான்
அவத்தனு யாண்டான் றன்னை யாளென நினைந்தி ருந்தேன். (ாசஎ)

அவனிடை யிருந்த வூழி யத்தினைப் பெற்றே னென்று
தவவனு தாபத் தோடு சௌரியை நினைத்தி ரங்கிப்
புவனநா யகனே பூமேற் பொன்மண வாளா தொண்டர்
எவமதைப் போக்குங் கண்ணா வெனப்பரி தபித்து நைந்தார். (ாசஅ)

ஆறிரண் டாண்டு கால வளவதா யநேக மான
வேறுவே றூழி யங்கள் வேண்டிய தியற்றப் பெற்றேன்
கூறுகோ மளசு ரூபம் வருந்திய கொள்கை யேதோ
மாறிலுன் மலர்க்க ரங்கள் வருந்திக்காய்த் ததுவே யென்றார். (ாசகூ)

உனதுமெல் லடிகள் கன்றத் தோளிடைக் காவு றுத்தப
புனல்கொடு வரபபெற் றேனே புகல்பிரா மணரூ பங்கொண்
டெனதகத் திருந்து நின்னை யறியாத வீன ஞனேன்
பனலரும் பாவத் துக்கு மாளெனப பரவி னேனே (௱௬௰)

என்றின விதமாய் நைந்தா ரிதுதெரிந் தவர்தந் தேவி
கன்றிய மனத்த ராகிக் கலங்கிவீழ்ந் தழுது சோாந்து
குன்றிறல் மழைத டுத்த கோவிந்தா தேவ தேவா
உன்றனை யறியா தியாங்க ளூழியம் பலகொண டோமே. (௱௬௧)

இனையராய்ப் புலம்புகின்ற வியல்பறிந் தத்த வதரோ
அனையவர் விடைபெற் றேகி னைதன் பின்ன ரனபின்
மனைவிய ரோடு தாமு நாடொறும் வருந்திக் கணணன்
றனைநினைந் திரங்கி நைந்து தளர்வுறு காலந் தன்னில. (௱௬௨)

ஒருபக லேக நாத ருறங்குற ஞான தேவ
மருவுறு கனவிற் றேன்றி வளரள காபு ரிசுசட்
பெருகுமென் சமாதி வந்து நீதரி சித்துப பேணி
அருகுறு மஜானு வென்னு மரத்தினவே ரணுகு மென்னை. (௱௬௩)

சாரும்வேர் தனையோரா பக்கத் தொதுக்கியென் சமாதி தன்னை
நீர்பல மாக மூடி வருகென நிகழத்தப போறா
சீருள வேக நாத ருடன்விழி திறந்தா ராய்நது
நேரின படியே யந்த வளகையம் பதியை நோநதார். (௱௬௪)

இந்திரா யணியென் றேறும் யாற்றினீ ராடிச் செய்யும
சந்தியை முடித்துச் சிததே சுரன்றனை த தாழுநது சென்று
வநதனர் சமாதி தனனில வசசிரா சனததின மேவும
சுந்திர ஞான தேவா தமைககணடு தொழுது போற்றி. (௱௬௫)

அத்தரு வேரை யோரபா லொதுககின ரகற்றிப பினபு
சித்திரக் கதவை மூடிக் கல்லினுற் செறிததுச சாநது
மெத்தியே வெளிபபு றத்திற் பழம்படி யியற்று விததாா
இத்திற முளுற்று கின்ற விடத்திற்சீ தாநே ராமல். (௱௬௬)

தாசரோ டடைந்து ளோரும் பசியுடன் றங்கத் தோநது
நேசமாய்ப் பாண்டு ரங்கன் வணிகனுய் நேர்வ வெலலாம்
ஆசறக் கொண்டு வைத்தங் காடியி லிருக்கக கணடு
மாசறு மேக நாதர் மகிழ்வொடு மருவு வோரை. (௱௬௭)

இக்கடை தன்னில் வேண்டு வனவெலா மியையக் கொணமின்
சிக்கென வென்று செப்ப விரண்டுவே தியர்கள் சென்றப
பக்கமார் கடையில் வேண்டு வனவெலாம் பற்றிக் கொணடு
தக்கதோர் விலைகொண் டுய்ப்போஞ் சற்றிரு மென்று செபப. (௱௬௮)

வணிகனிப் பகல்முற் றுங்கா திருப்பனும் மாடு போய்நீர்
தணிவறச் சமையல் செய்து சாப்பிட்டு வம்மி னென்றும்
அணிதிக ழேக நாதர் தம்மையா னறிவே னன்னர்
இனிதெனை யறியார் வந்த செய்தி கேட் டிங்கு வந்தேன். (௱௬௯)

பலசரக் குடனே யென்றும் பகரக்சேட் டிரி ரண்டு
நலவடி தன்னைப் பேர்த்து நடந்தனர் திரும்பிப் பார்க்க
இலகுறு வணிகன் றன்னைக் கண்டில ரதிச யித்து
வலனுறு மேக நாதர் வயின்வந்திச் செய்தி சொன்னார். (௱௯௰)

வினவிய வேக நாதர் மிகக்கம்மு குரல ராகி
மனதினிற் றுயரத் தோடு நமக்காக மாத வன்றான்
நனிமிக வருந்து கின்ற னேயென நவின்று ணர்ந்தார்
பனவர்தாங் கொடுவந் தச்சைத பரிப்பறச் சமயல் செய்தார். (௱௯௧)

சமையலங் கானபின்பு சார்ந்தவ ரோடு தாசர்
அமைவுறப் புசித்த பின்ன ரன்றிரா வங்கிருந்து
நிமலனும் பாண்டு ரங்க னுமகீர் தனநிகழ்த்தித்
திமிரநீங் கியபின் னந்தச் சமாதியைச் சேவை செய்து (௱௯௨)

அங்கிருந் தகன்று தம்மூர்க் கணுகின ரிநா மங்கள்
பொங்குறப் பஜித்துக் கொண்டேபோதுந்தங் குருவை யெண்ணித்
தங்கின ராதலாமேல ஜலைத்தொடு ஈலஞ்சேர்ந் தென்ன
மங்கலில் லாத கீர்த்தி ஜநார்த்தனா தாமாய் வாழ்ந்தார். (௱௯௩)

வேறு

ஒருதி னத்துறுஜ நார்த்தனர் பூமிக் குள்ள ளாவுஜட மூடரை யெல்லாம்
திருநி றத்தவன தன்பர்க ளாகச் செய்ய வெண்ணியுறு நாதரை நோக்கிப்
பெருநி லத்திலுள தீர்த்தம னைத்தும் பெட்பின் மூழ்கியவ ணுள்ளவ ருய்யக்
கருதி யச்சுதன தொண்புகழ் கூறிக் கண்டு நின்சரண டைந்தவர் கட்கு (௱௯௪)

நன்றனுக் கிரக மின்பினி யற்றி நண்ணு கென்றுசொல நாதர்ம கிழ்ந்து
துன்றுசற் குருவை நீங்கம னத்துட் டுன்பு சற்றுடைய ராகிவ ணங்கிச்
சென்று றக்குருவி னல்விடை பெற்றுத் தீர்த்த யாத்திரைகு றித்தனர் சென்றார்
ஒன்று மொவ்வொருத லங்களு மங்கே யுற்ற தீர்த்தமும்வ ணங்கினர் மூழ்கி. ( )

ஸ்ரீத ரன்றனது கீர்த்தன மோதிச் செறிவு கொண்டஜட மூடரை யெல்லாம்
காதல்கொண் டரித னன்பர்க ளாகக் கருணைசெய் தருள்பு ரிந்துக லந்து
மேத கும்படிதி ரிந்தனர் கோதா விரிந திக்கரையி லேமன ரம்யம்
ஆதல் செய்யுநக ராகிய பிரதிட் டான மேவியொரு சார்வில மர்ந்தார். (௱௯௯

அங்கு நாள்பலவ மர்ந்திட வெண்ணி யரித னுமமியல் கீர்த்தனை செய்து
தங்கு றும்பொழுது கேட்டவர் யாருஞ் சாற்று வோரையவ தாரபு மானென்
றெங்கு மிங்கிவரை நேர்பவர் யாரொன் றேத்தி யோதுமரி கீர்த்தன நாளும்
பொங்கு மன்பினொடு கேட்டனர் மேவப் புகலு நாதர்தனி யென்றுபொ ருளாய்.

விட்டலன்புகலு வோரொடு கூடி மேவு கீர்த்தனைவி ளம்பில வர்க்குக்
கிட்ட ருஞ்சிரம மாறுமெ னுவோர் கீத வேதியனு ருக்கொடு மேவிக்
கொட்ட கங்கையுறு தாளம்வி ளங்கக் கூடி நாதர்முது கின்புற நின்று
முட்ட றும்படிதொ டர்ந்தவ ரோடு மொழித ருங்கவிமொ ழிந்தன னுற்றான். ()

உற்ற நாண்முதலு ரைப்பன கேட்போ ருடன்ம றந்துபொ ருளின்மய மாகப்
பற்ற லாகிவரு நாள்களி லோர்நாள் பகரு நாதருயர் கண்ணனு யந்தி
நற்று முற்சவந டத்திட வேண்டு நாமெலோ ருமென நண்ணிய திச்சை
மற்ற தற்கிசைவு செய்ம்மென வவ்வூர் வாழ்வ தாகிவின வுந்தன வான்கள். ( )

இளரு முற்சவம தற்குறு சாமக் கிரியை யாவும்விளை விற்குவி வாக்கத்
தளர்வில் ஞானமிகு நாதர்தெ ரிந்து தமதுசற் குருவு மேவுற வேண்டி
வளர்வ தானவுயர் பைடண முறவோர் மறைய வன்றனையனுப்பவவன்போய்த்
துளவமா லெனவி ளங்கும வர்க்குத் தொழுது சொல்லலுமி குந்தன ரின்பம் ()

தங்கு டம்பமொடு வேண்டுவ கொண்டு சார்ங்க பாணிபுகழ் சாற்றுத லாகிப்
பொங்கு மாபிலுயர் நாதரிருக்கும் புரநெ ருங்கவரு போதெதி ரேநேர்
இங்கு தீரவருள் செய்துறு தத்தாத் திரைய னைபபுகுஜ நார்த்தனர் தேர்ந்து
கொங்கு றும்பதும பாதம்வ ணங்கிக் குறைவி லாதவாகு ணஙகள்பு கழ்ந்தார் ()

புகழு கின்றவனை மார்பொட ணைத்துப் பொருவி லாதவனு னகுறு சீடன்
இகழு ஞானநல னுக்குயர் காதல் செய்து நானுமவன் வாழுமட வாசற்
கிகழ்வில் பாலனென யானினி தெய்தி யேசது கீர்த்தனமவி ழையுய ரின்பம்
தகவி ணங்கியுறு கின்றன னென்று சாற்றி நாதாவயி னேடி னா வநதாா (௱௭௨)

நன்னயத் தொடவர் சந்நிதி நின்று நாத ரேயுமது நற்குரு வந்தார்
என்ன வுட்களிது னும்பவெ ழுந்தங் கேக நாதாகுரு வினசர ணெய்திக
துன்ன ருட்புகழ்கள் சொல்லிந யந்தித் தூர ரீாவரவு செய தனை யுன்னில்
முன்ன ரொத்தவமி யற்றின னென் றுமொழியவந் தவர்த ழீஇயுண்மகி ழ்ந்தார்

வந்த சற்குருவை யுட்கொடு சென்று மணிம யத்தவிசி ருக்கவ மைததே
ஐந்த டுத்தபதி னோருப சாரத் தடைவு டன்பதம்வி ளக்கிய தீாததம்
முந்த வுட்கொடுபி னுற்சவ மேவ முயல்வு செய்துபல சம்பரம மாகச்
சந்த மெய்ச் சுருதி யோரினி துண்ணச் சமைவு செய்துவிப வம்பெரி தாக ( )

கண்ண னைத்தவிசி நணுறுதல் செய்து கருதுசற் குருவை யும்புடை வைகப்
பண்ணி நாதரெதிர் நின்றரு ளிக்கோ பாலன் மெயச்சரிதை பன்னுத லுற்றார்
உண்ணி லைத்தகுரு வோடது கேட்க லுற்ற யாவருமி கக்களி யெய்தி
அண்ணி மற்றிவரி யற்றுக தைக்கின் பமைவு கானமொடு தாளமி சைத்தே)

உதவி யானசக பாடிகி டைத்திங் குறுதன் மிக்கநல னென்றுவி யந்தார்
முதல்வ னுக்கினிதி னாதி செய்து முந்து பின்புபிர சாதமு நல்கி
இதம தாயினவி தங்களி யற்றி யெட்டு நாளளவி னும்பக லெல்லாம்
பதநல் வேதியரு ணச்செய்தி ராவிற் பதும நாபனுயர் கீர்த்தனை பாடி (௱௭௬)

ஒன்ப தானநவ மித்தின மன்றங் கோங்கு பாகவத மோதிய கண்ணன்
இன்ப லீலைகளெ லாம்வினை யாடி யெய்து றுந்தசமி யன்றிய மெல்லாம்
அன்பு மேவுறமு ழக்குதல் செய்தா ரணிய தாகவலம் வந்துறு கண்ணன்
முன்பு மேவுமட மெய்தவ ழைத்து முந்து மாரதியெ டுத்தினி தாக. (௱௭௭)

யாவ ருக்குமிய லும்பிர சாத மீந்த பின்புவரு சற்குரு நாதர்
தாவ றப்புரியு நாதனை நோக்கித் தனிய னுனசக பாடி யுனக்கிங்
கேவ ரத்தவமி யற்றினை யோமற் றிவனி யம்புமிசை யின்கனை கண்டோன்
ஆவன் மிக்கசது ரன்புரம் வேறே யான தன்றியமை செய்கைக ளொான்றே. ()

இப்ப டிக்கியலு நும்மிரு வர்க்கு மென்று மோர்பிரிவி லாம விருக்க
ஒப்பி லச்சுதனை வேண்டுறு கின்ற துள்ள மெற்கெனவு ரைத்தனர் நாதர்
தப்ப றத்திகழ்வு றுஞ்சக பாடி தன்னை நோக்கியும தூரொது பேரொன்
செப்பு கிற்கவென வூர்நிலை யில்லைத்தெரியுநல்லவரி டத்துறை கிற்பேன்(௱௭௯)

விட்ட லன்பெயரொ னக்குநு மைப்போன் மேவு நல்லவர்கி டைத்தில ராதல்
இட்ட நும்வயினி சைந்துறை கின்றே னேது மாசையிலை யென்றலு நாதர்
மட்ட றுங்களிது ளும்பின வொன்றும் வசிமி னென்னிடையெனச்சொலி நானுள்
கிட்ட லும்பரம சற்குரு வானோர் கிளரு நாதனாயி ருத்திய கன்றார். (௩அ௰

வேறு.

பின்பேக நாதர்தினந் தோறுமரி கீர்த்தனங்கள் பேணிப் பாடி
அன்போடங் குறுகாலம் பண்டரியி லொருமறையோ னருள்வி டோபாத்
தன்பால னச்சகுண வுருக்காணத் தினந்தோறுஞ் சந்த்ர பாகை
இன்பானீ யம்படிந்து தினமுமரி திருநாம மேத்தி வந்தான். (௩அ௧)

வருமவனுக் கருள்பெருகிப் பாண்டுரங்க னவன்கனவில் வந்துநீ யென்
அருளுருவைக் காணநினைத் தாற்பிரதிட் டானநக ரடைந்து நாதர்
பெருகுமரி கீர்த்தனஞ்செய் பொழுதுசக பாடியாய்ப் பின்பு நிற்பேன்
தெருளவுணர் கெனவுரைத்தான் விழித்துவியந் துடனவ்வூர் சென்றுசேர்ந்தான்

சென்றமறை யோனேக நாதர்கதை செயுஞ்சமயம் சேர்ந்தன் னார்பின்
நின்றசக பாடியைக்கண் டென்வணங்க வவ்வுருவ நீங்கி நேமி
மின்றயங்கு சங்கிலங்கு திருக்கரங்க ளொடுமகுடம் விளங்கக் காதிற்
றுன்றணிகுண் டலம்விளங்கக் கேயூரந் தோள்விளங்கத் தோன்றி நின்றான். ()

நின்றருள்பீ தாம்பரனை நாதரொடு சுரோதாக்க ளிலவக் கண்டு
நன்றுஜய ஜயவென்று சாஷ்டாங்க மாகவொளிர் நளின பாதம்
ஒன்றவணங் கிப்பலவா றுண்மகிழ்ந்து போற்றிஞ ருடன்ம றைந்தான்
அன்றடைந்த வேதியனு மனைவருமந் நாதர்திரு வடிகள் போற்றி (௩அ௪)

பன்னிரண்டாண் டுமெக்குவிடோ பாவந்து சகபாடி யாகப்பாடி
மன்னினனென் றாலுமது மகிமையெவர் மகிதலத்தில் வழுத்த வல்லார்
நன்னிலையீ தெனப்போற்ற நாதரருள் பாண்டுரங்க னம்பால் வந்து
துன்னினன்மெய் வருந்தவெனச் சொலிநயந்து வியந்துதம்மூர் துதித்துச் சேர்ந்தார். (௩அ௫)

வேறு

வாழுநா ளொருநா ளேக நாதர்பால் வசிப்போ ராகித்
தாழுமுத் தவனென் போர்மற் றவர்சரண் டாழ்ந்து சாமி
சூழுநும் வாக்காற் பாக வதஞ்சொலக் கேட்க வேண்டி
ஆழுமெ னபேக்ஷை தீர வருள்கவென் றினிது வேண்ட. (௩அ௬)

நன்றென வேக நாதர் நாடியுத் தமதி னம்பார்த்
தன்றுதொட் டினிய பாக வதம்படித் தருத்தஞ் செய்து
துன்றிய நாளி லோர்நா ளொழுத்தரும் பாண்டு ரங்கன்
குன்றலின் மறையோ னாகி வந்துநா தனைக்கும் பிட்டான். (௩அ௭)

வணங்கிநின் றவனை நாதர் மார்புற வணைத்திருத்தி
இணங்குநும் பேரொ னூரொன் னெனநிலை யில்லை வாழூர்
குணங்களா லுயர்ந்தீ ரென்பேர் கேசவன் குல்லை வீசு
மணங்கமழ் மார்பன் சீர்த்தி யாயபா கவதந் தன்னை (௩அஅ)

வாசித்துப் பொருள்சொல் கின்றீ ரெனப்பலர் வழுத்தக் கேட்டு
நேசித்துக் கேட்க வந்தே னிரந்தர மென்று கூற
யோசித்துக் கேட்க வந்த வுத்தம மிகநன் றென்று
பூசித்துப் படித்து வந்தார் தினந்தொறும் பொருந்த வோர்நாள். (௩அ௯

இரவிரு சாமஞ் சென்ற பின்னரீ ரிருவர் தேசாந்
தரர்மறை யோர்வந் தேக நாதரைச் சார்ந்து கண்டு
பரவிய தான வெங்கள் பசிதவிர்த் தருள்க வென்ன
வரவினா ருரையைக் கேட்டு மனைவியாங் கிரிஜா பாயி (௱கூ0)

தனையழைத் திவர்க்கு ணீ தருகென விரைவிற் கூற
மனைவியார் சமைக்கக் காட்ட மிலையென வருந்திக் கூற
இனையவீ டெல்லாங் காட்ட மாயுற விலையென் றுயோ
நனைவிரி குழலா யென்று நணுணுமுத் தவரைக் கூவி. (௱கூக)

இந்தவீட் டினைபபி ரித்து விறகிவட் டீதி யென்றார்
முந்தவர் பிரிக்கக் கால நீளுமே யெனமொ ழிந்தார்
சுந்தர நாதர் கேட்டு விரைவுகொ ணடினிது தூங்கும்
சந்தமாங் கட்டில் போழ்ந்து தந்துடன் சமைத்தி யென்றார். (௱கூஉ)

கட்டிலாம் விறகு கொண்டு கணவர்சொற் படிச மைத்துத்
திட்டமாய் வந்தோ ருண்ணத் திருத்திசெய் துடன்று மூலம்
கிட்டுதக் கனையு மீயக் கிடைத்தவர் நாதர் தம்மை
மட்டற வுவந்து வாழ்த்தி விடைபெற்று வழிக்கொண் டாரே (௱கூ௩)

சிலபகல் கழிந்த பின்புசி ரார்த்தம்வந் துற்ற தாகப
பலமறை யோர்க்குங் கூறிப பணபுடன் சமைத்தி ருக்க
நலமிகு நாத ருள்ள நாடுதற் குன்னி யாங்கு
வலதிரி மூர்த்தி யானோர் பகீரர்க ளாகி வந்தார். (௱கூச)

நாதரைக் கண்டுமிக்க பசியொடு நாங்கள் வந்தோம
ஆதரித் தன்ன மிட்டெம் பசியவித திடுக வென்றா
காதலி யாரைக் கூவிக்க டிதன்ன மிடச்செய் விதபேதை
ஓதரு முபசா ரத்தோ டுணைச்செய்தா ருணட பின்பு. (௱கூ௫)

தக்கணை தாம்பூ லந்தந் தனர்பின்னு முபசரிகக
மிக்கழு வருமின் புற்று வருணபே தம்வேண் டாமொன்
றொக்கமற் றவர்க்குத் தங்க ளுருவஙகள் காட்டக் கண்டு
தொக்கவர் தமைச்சே வித்துத் துதித்தன ரேக நாதர். (௱கூ௬)

அவர்துதித் துறுபோ தெய்து மன்னவர் பகீர்க ளாகி
யவனபா ஷையிற்ற மக்கங் கன்னமிட் டதனுக் காகத்
தவமனி துதித்துத் தாம்பூ லந்தமக் கின்ப தாகப
பவளவாய் சிவப்பக் கொண்டு பாங்குற வமரும் வேலை.. (௱கூ௭)

நாதர்வீட் டுண்ப தாக நணுகுறு மறையோர் கண்டு
ஜாதியி விழிப கீர்க டமக்கின்றே தனந்தந் தாயால்
நீதகாய் மறையோ ருகை வெனச்சினத் தொடுநிந் தித்துட்
போதரார் போய்நாட் டாண்மைக் காரன்பா லிதுபு கன்றார். (௱கூ௮)

அவ்வதி காரி யேக நாதரை யழைத்துச் சாதி
செவ்வனில் பகீர்க ளுக்குச் சிரார்த்தத்தி லன்ன மிட்டீர்
ஒவ்வுமோ யாவர்க் கேனு மெனவின வுறலு நாதர்
எவ்வுமே பசித்து வந்தார்க் கிட்டன னசன நீவீர். (௱கூகூ)

அதுபொறுத் தருளி வேறே யமைத்துள சுசிய தாகக்
கதுமெனச் சிரார்த்த முற்றிக் களித்துண வேண்டு மென்று
துதிசெய வவன்கே ளாமற் சொலுஞ்சிரார்த் தத்தில் வந்தும்
பிதிருண் பாரோல் யாமும் வந்துணப் பெறுது மென்றான். (௨௱)

எம்பிதிர் வந்துண் பார்நீ ரெய்துமென் றுடன் கொண் டேகித்
தம்பதி தனிற்பி தூர்க்குஞ் சார்ந்தவர் தமக்கு மன்னம்
பம்புறப் படைக்கச் செய்து பிதூர்க்களைப் பார்த்து வேண்ட
நம்புறு பிதூர்க்கள் வந்து நாதரா சிக்கப் பெற்றார். (௨௱௧)

உண்டன ரமுது கண்டா ருடனுறு மறையோ ரெல்லாம்
வண்டமர் துளவி னானே நாதனாய் வந்தா னென்றுட்
கொண்டனர் பயந்து தாமுங் கூடவிண் டனர்பின் பார்க்கும்
தண்டலி லாதர் தாம்பூ லந்தந்து விடையுந் தந்தார். (௨௱௨)

இரவுற ஹரிதன் கீர்த்தி யேத்தியா ரதியுஞ் செய்து
பரவுறு பிரசா தந்தந் தனர்விரும் பண்பி னோர்க்கு
விரவுமவ் வூரில் வாழ்வோன் வேதியன் கிர்ஷ்ண தாசன்
திரமொடு காளி தன்னைச் சிந்தித்துக் கவிசெய் வோனாய். (௨௱௩)

நாதர ரால்வான் மீகி நவின்றரா மாய ணம்போல்
சீரபா கிருதந் தன்னிற் செய்தனன் யுத்த காண்டம்
நேரதா கியபோ தோர்ந்த நிறைமறை யவரொல் லோரும்
சீரதாய் வியந்து நாதர் பாற்சென்று செப்பு கின்றார். (௨௱௪)

காளிதன் வரத்தி னாலே கவிஞனாய்க் கிர்ஷ்ண தாசன்
நீளிரா மாய ணத்தை நிகழ்பிரா கிருதந் தன்னில்
கோளிருங் கவிசெய் கின்றான் கூறுமக் கவிக்கு நேரில்
கேளிரோ வென்றார் நாத ரரிபுகழ் கிளத்து கின்றான். (௨௱௫)

நன்றுநன் றெனம கிழ்ந்தா ரொருதின நள்ளி ராவில்
சென்றுறு கிர்ஷ்ண தாசன் கனவிடைச் சேரு நாளை
ஒன்றுத யத்து னக்கு மரணமுண் டாகு மோர்தி
என்றனள் காளி கிர்ஷ்ண தாசன்கண் விழித்தெ ழுந்தான். (௨௱௬)

புரிவுறு கிரந்த முற்றும்பூரண மாகு முன்னே
பரிவுறமரண நேர்வ தேதனைப் பாது காத்தற்
குரியதொன் றுண்டோ வென்று யோசித்துப் பலவு முன்னிச்
சரிவரா தேக நாதர் பாற்செல றக்க தென்று. (௨௱௭)

செயும்பிர பந்தங்கொண்டு சென்றுறப் பரித பித்துத்
துயிலவர் விழிக்கச் செய்து துணைச்சரண் டாழ்ந்து வேண்டி
உயும்வகை யியற்று மீது முடியுமு னுதயத் தாவி
நையுமுடி வுறுமென் றெய்திக் காளியே நவின்றா ளாதல். (௨௱௮)

குறைவுறா திதனை நீரோ முடித்தருள் கூறு மென்றான்
மறைவல நாத ரன்னான் வரைந்தபுத் தகத்தை வாங்கி
முறையுற நோக்கி யன்பின் மொழிகவி நனிநன் றென்று
நிறைவுற லொருவர் வாக்கே லினிதென நிகழ்த்தி யீது. (௨௱௯)

முடிவுறு மளவுங் காலன் மூன்றுரு ளும்மு னீவீர்
கடிமனை செல்க வச்சங் கடிந்தென்று கூறக் கேட்டு
நெடிதவ ரடியிற் றாழ்ந்து நிரம்பவா னந்தங் கொண்டு
விடியுமுன் மனைக்குள் வந்தான் விரும்புநூன் முடிக்க லானான் (௨௱)

வேறு.

தாவில்கரு நாடகதே சத்தின்மிகுந் தனவானோ வணிகன் றங்க
மேவியபண் டரிநாதன் றனக்கன்பன் மிகுதருமன் விளங்க லாகித்
தேவியலி லனைத்துநிரம் புறவிடோ பாவுருவந் திகழ்சொர் ணத்தால்
மாவியல்பு பெறவமைத்துப் பிரதிட்டை செயச்சுதினம வகுத்தி ருந்தான் ( )

அக்காலத் தொருதினத்தி ராத்திரியி லவனகனவி லருள்வி டோபாப
புக்காசி றேவகிரி தன்னின்மிகு பத்தசிரோன் மணியாய்ப பே ர்த
தக்காரா கியவேக நாதரிடை நீபுகுந்து தருதி யானே
மிக்கான விக்கிரகந் தனையலையே லுனக்குமிகு துணைப மேவு ம. (௨௱௨)

எனவுரைக்க வணிகன்விழித் தெழுந்துதுய ருறவெய்கி விடிந்த பின்றன்
கனவுநிலை தனைமறையோர்க் குரைக்கவவ ரிக்கனவு கண்ட வாறே
இனமொருமூன் றுந்தெரிந்தா லப்படியே நாதரிடைச் சேர்த்து கென்றார்
அனவிதமெ மூன்றுதின முங்கண்டான் கனவுடனே யவாபா வெய்தி (௨௱௩)

விக்கிரகந் தனையெடுத்துக் கொண்டு சென்று நாதர்முன்பு விளங்க வைத்துத்
தொக்கவொரு மூன்றுதின முங்கண்ட கனவுதனைச் சொலல நாதர்
தக்கதொரு விக்கிரக சௌந்தரியந் தனைநோக்கிச் சந்தோ ஷித்துத
மிக்கவன்பு கொண்டதனை மார்பொடணைத் துக்குறித்து விளம்புகின்றார் (௨௱௪)

கருணைநிறை யுறுகடலே கண்ணபாண் டுரங்காகா குத்தா நீசெய்
தருளுவதை யெவர்நிறம்பப் புகழுறுவா ரெனப்பலவா றுய்த்து தித்து
மருவுநல முகூர்த்தத்தி லவ்வூராாக் கறிவித்து மகிழ்மசோா ப்பங்கு
தெருளுமதைப் பதிட்டைசெய்தி ரொட்டுபசா ரமுமபுரிந்து திகழ நோக்கி. ( )

வெண்ணெயைக்கைக் கொண்டுநின்று விட்டலநியினைவிழுங்கவேண்டுமென்று
கண்ணபிரா னைத்துதிக்க வுடன் செவ்வாய் திறந்தருந்தக் கண்டாா யாரும
எண்ணநிரம் புறுகளிப்போ டினிதுஜய ஜயவெனநன கேத்திக் கண்ணனா
றண்ணளிநன் றெனவியந்து நாதரையும் போற்றிசெய்து தாழ்ந்து நின்றா. ( )

பின் பெல்லோ ருந்திரண்டு மூர்த்திதனை வலமவந்து பெரிது போறற
அன்புகொடு பிராமணசந் தர்ப்பணஞ்செய் தடைவொடுதக் கணைதாம் பூலம
இன்புபெற வுதவினார் நாதர்வணி கன்புரிந்த யாவுங் கண்டு
தன்பதிவிட் டலனொருகா லேனும்வந்து புரியுமகோற்சவங்கொண்டாள ( )

எண்ணியுட னேகநா தரைநோக்கிப் பணிந்துதுதித் தென்னூர்க் கெய்தி
நண்ணியவிட் டலன்றனக்கு நாயகியா முருக்குமணி நங்கை தோன்றப்
பண்ணியறி விக்கின்றேன் கண்ணபிரான் றனைக்கொண்டு பரவென் னூர்க்குப
புண்ணியரோ வந்துமணம் புரிந்தருள வேண்டுமெனப புகல நாதர் (௨௱௮)

மகிழ்ந்துடன்பா டாகவுடன் வணிகன்விடை பெற்றவரை வணங்கிச் சென்று
மிகுந்தசௌந் தரியமுற வுருக்குமணி விக்கிரகம் விளங்கச் செய்து
தகுந்த முகூர்த் தம்பார்த்து நிச்சயித்து நாதனுடன் தன்னூர் நாதர்
புகுந்தனைச் சொலியனுப்பி னன்றெரிந்து நாதருளம் பூரிப்பாகி (௨௱௯)

மங்களவாத் தியமுழங்கச் சகலபரிவாரமுடன் வரவி டோபா
அங்கணுறக் கொடுவணிக னூர்க்கருகு மேவவவ னெதிர்கொண் டண்மித்
தங்கள்பரி சனங்களுடன் சகலமரியாதைகளுந் தழைக்கச்செய்து
பொங்கமகிழ் வுடனழைத்துப் போந்துநிய மித்தமனே புகுதச் செய்து (உாஉ)

நிச்சயித்த முகூர்த்தத்தே சகல சம்பிர மங்களுட னியதி மேவப்
பச்சைமுகில் வண்ணனுஞ் செம் பதுமமலர் மகளுந்தம் பதிக ளாக
இச்சையுற மணம்புரிந்து பிராமணசந் தர்ப்பணமு மியற்றி நாதர்
அச்சுதன்றன் கீர்த்தனங்க டினந்தோறு மொருதிங்க ளளவுஞ் செய்தார். ( )

வினவியவ்வூர் தனிலுள்ளோர் ஞானபத்தி மிகமேவ வணிகன் பெண்சீ
தனமுதலி யனவுதவக் கொண்டுபரி வாரங்க டழைத்துச் சூழக்
கனமிகுமங் களகோஷ முறத்தேர்மேற் றம்பதிகள் கவினவேற்றி
மனமகிழ்தம் மூர்க்குவந்து பதிட்டைசெய்து கீர்த்தனங்கள் வழுத்தி வாழ்ந்தார்

வேறு

வாழுநா ளோர்நாட் டம்பால் வசிகருமுத் தவனை நோக்கி
வேழமுன் கூடவந்தோன் பண்டரி மேவி யாரும்
தாழும்விட் டலன்றன் பாதந் தரிசித்து மீளுங் காறும்
கேழலா வுறவி வாகங் கெழுமியிங் குறைத லான (உஉக)

விட்டலன் றனைப்பூசித்து வருகென விளம்பி நாதர்
முட்டில்சா துக்க ளோடு தாளமத் தளமு ழங்கத்
தொட்டவீ ணையின்மா ணமர் துளங்குறத் துதித்துச் கொண்டு
கிட்டினர் சந்த்ர பாகை கிளருநீ ராடுங் காலை (உஉச)

அங்குள பாண்டு ரங்க னர்ச்சகர் வேசமாகிப்
பொங்குறு மன்பின் மிக்குப பொருந்துறு மேக நாதன்
தங்குமிங் கென்னைக் காண வந்தனன் சந்த்ர பாகைத்
துங்கநீ ராடு கின்று ளுதலா னீவிர் சூழ்ந்து. (உஉரு)

யான்வெளி வரும்போ தெய்தும் யாவையும் விளங்கக் கொண்டு
நான்முறை யெதிர்கொண் டேத்தி நுவன்மரி யாதை யாவும்
மேன்மிகப புரிந்த ழைத்து வருகென விளம்பக் கேட்டு
நான்மறை யவரொல் லோரு நன்றுநன் றெனவி யந்து. (உஉசு)

அகிலகா ரணனு நாத னுணையின் படிதப் பாமல்
சகலவாத் தியமுங் கோஷந் தரவிரு துகளுஞ் சூழப்
புகலருஞ் சந்தர பாகை பொருந்தினோர் தமைக்கண் டேத்திக்
ககபதி நாதன் சொன்ன படிதனைக் கழறக்கேட்டார். (உஉஎ)

பரமவா னந்த ம்பாடிப் பாண்டுரங் கனைப்பல் லாறு
சரதமாந் துதிகள் கொண்டு சகலசம் பிரமத் தோடு
வரமிகு புண்டலீகர் மலரடி வணங்கிப்போற்றிப்
புரம்வலம் வந்துமேவிப் புள்ளர சுறுதம்பத்தில். (உஉஅ)

அங்கமோ ரொட்டுந் தாழ வணங்கின ராகிக் கோயிற்
செங்கன்மே னிலைசெய் தாளுஞ் சீதரன் றனைச்சே வித்துப்
பொங்குமா னந்தக் கண்ணீர் பொழிதரத் தழுவிப் போற்றித்
தங்கினர் நாளுள் காறுந் தரிசித்துக் கொண்டு மேவ. (உஉகூ)

சதுர்த்தசித் திதியி லேயர்ச் சகன்கணு வேச மாகி
முதுமறைப் பொருளேயான விட்டல மூர்த்தி யின்று
கதுமெனப் பானுதாசன் கதையைகீர்த் தனங்களாக்கிப்
புதுமைசெய் தேத்து கென்னப புகன்றன ளுதர் கெட்க. (உ௬0)

வினவியா னந்தங் கொண்டு மேவுதங் குலத்தோ ரான
தினகர தாசர் கீர்த்தி தெரியக்கீர்த் தனங்க ளாககிப
பனகசத் துருகம் பத்தி னடிநின்று பாடிப் போற்றி
அனக பிர சாதந் தந்தங கருள்பெற்றுத தமமூா சென்றுா. (உ௬௧)

வேறு

சென்றி ருந்துதி னந்தொறு மால்புக
ழென்ற பாகவ தம்பக லெய்தற
மன்ற வோதி வருமிர வின்கண மால
நின்ற கீர்த்தன நீதியிற் பாடுவாா. (உ௬உ)

ஆன நாளொரு நாளவர் தமமுகம்
மான வேதிய ருமவடி வங்கொடு
ஞான கேசவ நாமம்பு னைந்தவா
தான மேவித்த யங்குறும் விட்டலன் (உ௬௩)

பார்த்திங் கெய்தின னுண்டுப னிரணடு
தீர்த்த யாத்திரை செல்வ னினியென
வார்த்தை கேட்டுவ ணங்கிசென் றெங்களுய
பேர்த்தும் வந்துமைக் காணபபெ ரிதருள் (உ௬௪)

செய்க வென்னநன் றென்றுடன் சென்றனன்
ஐயன் பின்புதி னநதொறு மாங்கவா
மெய்யன் போடுவி ளம்புபு ராணமும்
தெய்வ கீர்த்தன முஞ்செவி சேரவே' (உ௬௫)

வெளியி ருந்துசத் பாவிக ளுகியும்
எளிய ருனரா ளுவேன்பு லையனும்
களிகொ ளும்மவன் காதலி யும்வி ளுய்த்
தெளிம னத்தினர் செல்வழி யாவையும. (உ௬௬)

குப்பை போக்கிச்சுத் தபபடுத் திக்கொடு
தப்பின் மெய்ப்பொரு ளேயிவர் தாமெனு
ஒப்பி ருதலை யுன்னித்தி னந்தொறும்
திப்பி யத்தவ ளைத்தரி சித்துளார். (உ௬எ)

இன்ன வாறவ ரெய்துறு நாளொர்நாள்
அன்ன வன்றனை நோக்கிய வன்புணர்
பன்னி விட்டல னேயிர்தப் பாரொலாம்
நன்ன லம்பெற நண்ணின ளுதராய். (உ௬அ)

என்ப துண்மையி ருலவர் யாமினி
தன்பி லூட்டும முதொரு வேளைகொண்
டின்ப மாவலொ னினங்கு லத்துடன்
மன்பெ றும்பதம வைகுவ மென்றனள் (உ௬௯)

எனவி ஞவிய வன்பெரி தின்பமாய்
அனகர் தாந்தனி யாயுறு போதெதிர்
நனய மேவவ ணங்கினன் கேத்தியெம்
இனமெ லாமப வர்க்கத்தை யெய்தவே. (உசಂ)

ஒருதி னத்தென் பவனத்தி லுற்றியான்
தருசு வைக்கறி தம்மொ டுணவுணப்
பெரிது நீரருள் செய்கெனப பேசினுன்
தெருளி ஞரவ னன்பினைத் தேர்ந்தனர். (உசக)

நின்க ருத்தின் படிநிறை வேற்றுவேன்
நன்கெ னச்சொல நாதரைக் கைதொழூஉ
தென்க ருத்துநி றைந்ததென் றில்லவள்
புன்க ணீங்கப்பு கன்றனன் போயரோ. (உசஉ)

வழுத்தக் கேட்டும கிழ்ந்து மறுதினம்
தழைத்த வன்புத கச்சமை யற்செய்து
பழுத்த ஞானப்ப ருணிதர் தம்மைநீ
அழைத்து வாவென்ற றைந்தன ளன்பற்கே. (உசஙு)

நாதர் நானந டத்திவ ரும்வழிப்
போதல் செய்துவ ணங்கிப் புரையிலீர்
ஓத னஞ்சமைத் துற்றது ணற்குநீர்
காதன் மேவிவ ருகக டிதென்ருன். (உசச)

தனிவந் தார்நன்றெ னப்பின்பு சார்தரும்
புனித வேதியர் கேட்டுப்பொ ருதுளம்
முனிவு கொண்டு புலேயனின் முந்திநீர்
இனித ருந்தற் கிசைந்ததிங் கேற்குமோ. (உசரு)

இசையு மற்றிதற் கேதகுந் தண்டநும்
மிசைசு மத்திட வேண்டுமென் ருரதற்
கசைவி லுள்ளத் தறுபகை செற்றுவெம்
பசைய றுத்தரி பத்தியில் விஞ்சினேன். (உசசா)

பரம சீலனி வனேப்ப றையனென்
றுரன்மி கத்தெளிந் தீருரைக் கத்தகா
திரவு கண்டுநன் றென்றனன் யானதைத்
திரனு ளீர்கமை செய்தருள் கென்றனர். (உசஎ)

வேண்டல் கொண்டில ராய்மறை வேதியர்
பூண்ட தண்டம்பொ றுக்கக லீனில்
நீண்ட ஜாதியி னின்றுங்க ழிப்பமென்
ருண்டந் நாதர் தமையழைத் தேகினுர். (உசஅ)

பெருகி யாற்றிடை வைத்துப்பி ராய்ச்சித்தம்
தருவ தானத குதியெ லாங்கண்டு
மருவு ராணு வெனுமவன் மம்மர்கொண்
டருகி யோடி மனைவிக்க றைந்தனன். (உசகூ)

கேட்டு மற்றவ ளுதர்கி டைத்துநம்
வீட்டு ளுரொணி லித்தினம் வீவது
கூட்டு வேனெனக் கூற வவனவள்
மாட்டு மேவுவ ருத்தம கற்றுவான். (உ௱0)

நாதர் தீனத யாளர்நம் வேண்டலிற்
காதல் செய்தருள் கிற்பர்க லங்கலீ
போதல் செய்கில ளென்னிற்பொ ருந்தியாம்
வீதல் செய்குவ மென்றுடன் மீண்டனன் (உகரு)

சிந்து விற்றனடஞ் செய்வித்துக் கொண்டுறும
முந்து ஞானமு திர்வுறு நாதாபால்
வந்து கண்டுவ ணங்கிவ ருகென
நொந்து கூறநன் றென்றுநு வன்றனா (உ௱உ)

வருவ ளென்றுண் மகிழ்ந்து திடமுறீஇ
மருவி னுனக மெய்திவ ரும்வழி
கருதி நோக்கின ளுகக்க கனையுறாஉம
பொருவில் வேதியா கேட்டுபபு ழுங்கினா. (உருக)

முன்னா நீயிர்மொ ழிந்ததற கேதண்டம
நன்ன திக்கரை நாடிச்செ யும்பொழு
தின்ன மும்புகல் கின்றனி ரெங்கணமுன்
என்ன செய்வ திதற்கென வெண்ணினா. (உருச)

ஆகிச் செய்வ தனைத்தும்பு ரிந்தந்த
யோகி யைக்கொடு வீட்டகத துய்த்துயிா
போகி யற்றிலும் பொய்சொலகி லாரிவா
ஏகி யற்றுவ ரென்றகங் காததனா (உருரு)

மேவு நாதர்தம் வீட்டிடைத் தாஞ்செயும
தேவ தார்ச்சனை செய்துபி ராமணாக
காவ தாமமு தாதியுஞ் செய்விதது த
தாவி லன்னந் தகவருந் திபபின்பு (உருசு)

சொல்ல பாகவதந்தொடங் குற்றவவ்
வெல்லை ராணு வெனுமவன் கூபபிட
வல்லைப் பின்பு வருகிறே னீமுன்பு
செல்லுகென்னத் திடஞ்செப்பிபபோக்கினர் (உருஎ)

போக்கி விட்டல னைப்புந்தி நேருற
ஆக்கி நீசன தன்புகி றைவுறச்
சீக்கி ரத்தருள் செய்கென வேண்டினா
ஊக்கிப்பாகவ தஞ்சொல லுற்றனர். (உருஅ)

நாதர் வேண்டலை நன்குதெ ரிந்துடன்
கீத ரன்புலை யன்மனை சென்றனன்
காத ளுதரு ருக்கொடு கண்டனன்
பாதபங்கய மேத்திப் பணிந்தனன் (உருகூ)

ஆதனத் தமாச்செய்து பசித்
தோத னத்தைதக்க றிகளு டன்மனை
மாத ருத்திகொ டுபரி மாறச்செய்
தாத ரதத்தின ருத்தின ருணணவே (உகூ0)

இங்கு நாத ரிருத்தல்செய் கின்றனர்
அங்கு ஈசன யர்வதி யாதெனத்
தங்கு பிற்புற மற்றவர் சாகிலா
தெங்குங் காத்திருந் தாரொண்ணி லாரரோ. (உகூக)

எண்ணி ஈசன கத்திடை யெய்தியங்
குண்ணு நாதரு ருவினைக் கண்டனர்
ஒன்று மோவி தெனவுடன் றேடினர்
நண்ணு மில்லிடை நாதனைக் கண்டனர் (உகூஉ)

எண்ணிப் பாகம் தம்மிசைக் கின்றனர்
அண்டு புன்குலத் தானமு துணகிறு ர்
யாண்டுத் தேட நிவர்கிலை யென்றபோய்
மீண்டு பன்முறை கண்டுவி யந்தனர். (உகூங)

நிலையிற் பாச தஞ்சொல்லு பேயரை
புலையன் வீட்டிற் பொசித்திடு மென்றெபாடி
குலையக் கேட்பதென் றேயனங் கூசினை
அலையப் பெற்றுள் ளகந்த மாறினை. (உகூச)

விண்டு தாசர் மகிமைவி ளம்புதற்
கண்டு மோவென் றறைந்தேக நாதனைக்
கண்டு பூசித்துங் கைதொழு தேத்தினர்
மண்டு நீதி மறையவ ராருமே. (உகூரு

வேறு

அவ்வூரி லொருமறையோற் கருமபெறலாய்ப பரிசக்கல
கைவாய்த்த ததுகொண்டு கனகஞ்செய் துறுகுடும்பம்
உய்வாறுய் வருகாலத் துறுமனைவி யொடுபுதல்வன்
நைவாம விறந்தனர்மற் றதனிலனுர் நண்ணினறாய் (உகூசு)

காசியாத் திரைசெலற்குக் கருதியுறு பரிசக்கல்
மூசுயழு தனிற்றவரு மெனக்கொடுபோ தற்குமுன்றன்
ஆசிலவ ரிடத்திடைவைத் தகலமனத் தெண்ணியொரு
மாசுமிலர் நாதரென மற்றவர்பாற் கொண்டுசென்றான். (உகூஎ)

சென்றவர்த மடிவணங்கிச் சிறந்தபரி சக்கலிது
நன்றுதரும் யாத்திரைபோய் நான்வருங்கா றும்பிழையா
தொன்றவும தகத்திடைவைத் துதவுகெனக் கையிற்கொடுக்க
அன்றவனை நோக்கியிஃ தாற்றுறுகற் களிலொன்றே. (உகூஅ)

யாதிதற்கு மேன்மையென வவனிரும்பைப் பொன்னுக்கும்
மாதகவுள் ளதெனவன்ன மாட்சிபெற்ற தோவிதென்று
கோதறயாத் திரைமேவக் குறித்ததலந் தீர்த்தமெல்லாம்
நீதறநீர் போய்வருதி யென்றுவிடை செய்தருளி (உகூகூ)

மற்றவன்கண் காணவிரு மாலியம்பெய் குபபையிடைப
பற்றுறவீ சினரதனைப் பார்த்திஃது வழுவுறுமேல்
நற்றவரோ தரத்தகுவ தெனவணங்கித் தானடந்தான்
குற்றமறு தீர்த்தமெல்லாங் குறுகியன்பு கொடுபடிந்தான். (உஎ0)

ஓராண்டி யாத்திரையு முளுற்றியபி னம்மறையோன்
சீராரு நாதரிடை வந்தவர்சே வடிவணங்கி
ஏராரு மெனதுபரி சக்கல்லை யீமினெனக்
காரார்மே னியனன்பர் காணவெறி குப்பையிலே (உஎக)

கண்டெடுத்துக் கொள்ளுமெனக் குபபையிற்றே டிக்காணுன்
மண்டுசிர மத்துடனே மனத்துயர்விஞ் சினனுகி
அண்டினரைக் கேட்கநீர் வருமளவு மானகுபபை
கொண்டுபல தரமாற்றிற் கொட்டினமிங் குறத்தேடில் (உஎஉ)

கைப்படுமோ யாற்றிடைபபோய்க் கணடெடுத்துக கொள்கவென்ற
அப்படியோ வெனமறையோ னனுமிருந்து நாதரைபபார்த
தெப்படியா னுய்வதென விரக்கமனத் துள்ளவராய்த
தபபறயாற் றிடைக்காண்போஞ் சதுமறையீர் வருகவென்று (உஎ௩)

கூய்க்கொடுசென் றற்றினிடைக்கு ளித்தொருகை நிரம்புகற்கள
வாய்ப்புறக்கொண் டிவற்றிலுங்கல் யாதென்ன வம்மறையோன்
தேய்ப்புறத்தான் கொணடுவந்த விருமபினிற்றேய்த தொவ்வொருகல
லாய்ப்பார்க்க வவ்வளவும பரிசக்க லாயினவே (உஎச)

மிகவியந்து நாதரைவிட் டலனேயென் றகம்விரும்பித்
தகவணங்கித் தனக்கொருகற் றன்வேணடு மெனக்கொண்டே
அகமடைந்தான் கொண்டகற்க ளனைத்தையும்யாற்றிடைவீசிச
சகபதித னன்பர்நதி மூழ்கியகந் தாஞ்சார்ந்தார. (உஎரு)

வேறு.

மற்றோர் தினத்தல் லிடைச்சோர ரோர்நால்வா வநது
கற்றோர் மடத்துட் சிலவொண் பொருள்கைக்கொ டேக
லுற்ற ருடனுல் வருங்கண டெரியாம லோடல்
அற்றூர் தடவிக் கொடுநாதர் தூங்கங்கு வந்தார. (உஎசு)

நாட்டந் தெரிந்து தியானத் துறுநாதர் தம்மை
நீட்டன்பு கொண்டு பணிந்தா ரவணிற்றல் கண்டார
ஈட்டங்கொ ணீவி ரெவரென் செயவந்தி ரென்னக
கேட்டங் கவர்யாந் திருடற் கிவண்கிட்டி னேமால். (உஎஎ)

தூரிசின் மடத்திற் பொருடொட் டனந்தொட்ட போதே
தெரியெம் விழிக டெரியா திவண்சேர்ந்து பெற்றேம்
பெரிதெம் விழிக ளுமைப்போற் பெரியார்க ளுண்டோ
அரிதிங் கணுக லெனத்தேர்ந் திலமாகி வந்தோம். (உஎஅ)

வந்தோம் புரிந்த பிழைதேவர் மன்னித்தல் வேண்டும்
முந்தா தரங்கொண் டெனப்போற்றி மொழிந்த போது
செந்தா மரைமேன் மகள்சேர் மணிமார்ப னன்பர்
[illegible] விகளைக் குறிக்கஞ் சுகவேகம் வேண்டாம். (உஎகு)

சீர்வேண் டுவதே திவனுள் ளதினோர்ந்து கொண்மின்
சோரீ ரெனமற் றவர்நாதர் சொல்வண்மை நோக்கிக்
கார்மே னியனைப் பொருவீர் நடுக்கங்கு றன்னில்
நேர்வீ ரெமக்கன்ன மெம்வெம் பசிநீங்க வென்றார். (உ௮0)

உடனே கிரிஜா பாயிதன் றுயிலை யுணர்த்தி
மடவாய் விரைவிற் சமையற்செய் துவந்த நால்வர்க்
கிடவேண்டு மன்ன மெனப்பெண் ணரசென்று நங்கை
திடமாக நல்லுண்டி யட்டிட் டினிதின்பு செய்ய (உ௮௧)

அந்தப் பிரசாத முண்டன்பு மிக்காங் கவர்க்கு
முந்தைக் கெடுதுன் மதிநீங்கி யம்மூர்த்தி தன்றால்
பந்தப் படுபாச நீங்கத் தயைபண்பு பெற்றுச்
சிந்தைக் கிதமாய் விடைபெற் றுடன்செல்ல லானார். (உ௮௨)

வேறு.

மறமொரு தினங்கள வயர்ந்து மன்னரால்
உற்றதண் டச்சிறை யறைந்து போனகம்
பெற்றிலன் பலவிதப பீழை யாலுயிர்
முற்று றுமபல ஹய்மோச னம்பெற்று. (உ௮௩)

வெளிவரும் பறையன் மெல்லென நடந்துசீர்
ஒளிவரு நாதர்தம் மடமு ன்னோர்புடைத்
தெளிவில ஹய்க்களைத் துத்தி கைத்துறக்
களிதருங் கண்ணன தன்பர் கண்டனர். (உ௮௪)

இருட்டினி லிதென்கறுப பான தென்றுபோய்த்
தெருட்டர மானிட னெனத்தெ ரிந்தவன்
பொருட்டிவ ணுற்றது புகறி யென்றனர்
மருட்டுவெம் பசியினால் வாய்தி றந்திலன். (உ௮௫)

கையினாற் பசியெனக் குறித்துக் காட்டினன்
மையிலா ருணவிலா திவன்ம யங்கினான்
நையினு னுனக்குண நல்கில் விக்கியிங்
குய்விலா னவனென் றுளத்து ணாந்தனர் (உ௮௬)

சக்கரை கலந்தபா றன்னை வள்ளத்தில்
கைக்கொடு விரைந்தவன் கண்வந் தூட்டினர்
அக்கணத் தவனினி தருந்திச் சோர்வெலாம்
உக்கன னாகிநல் லுணர்வு கூடினான். (உ௮௭)

நாதரை நோக்கிநான் பறைய னன்மதி
வீதலாய்க் களவுசெய் மிகையில் வேந்தனால்
நோதலாந் தண்டனை நுனிக்கப் பட்டுயிர்
சாதலாந் துன்புறீஇத் தளர்ந்துற் றேனரோ. (உ௮௮)

இத்தரு ணத்தெனைக் காத்த ளித்தநீர்
மெய்த்தளர் வகலுநா ளளவும் வேண்டியென்
னைத்தனிக் காத்திரோ லலகில் புண்ணியம்
உத்தம ரேபெறு வீரென் றோதினான். (உ௮௯)

உனதிசை வின்படி யுறைதி யிங்கெனக
கனமிகு நாதர்கட் டுரைக்கக் கண்டாரப்
பணரெலாம் பறையனுக் குபசரிப்பதை
மனமிகப் பொருர்களாய் வசைசெய் தேசினார். (௨௬௰)

அப்புலை யன்பின னநேக நாள்வரை
மெய்ப்புகழ் நாதருச் சிட்ட மேவியுண்
டொப்பறு ஞானநல் லன்புண டாகியே
தப்பறு விடையின்யாத் திரைக்குச சாந்தனன் (௨௬௧)

வேறு

ஒருநா ளவாநா னமுஞற றுறுவான
வருமா றபசின் றலைவை கியதாம
அருமா மறையா னெனும்ர க்ஷசுகஸை
டிருமா நிலமேத துநலம பெறுவீா (௨௬௨)

என்றே தனுருக் கொடுவந தெதிரோ
நின்றே வாகளுக குநிரம பவனம
நன்றே யினிதிட் டநலங் களெலாம
குன்றே யெனநின றுருவிந ததிலே (௨௬௩)

பறையன் பெறவிட் டபலத திணையாள
குறைவின் றுபெறத தரிலோ னொடியேயன
நிறையும் பரிசுத் தநிலா வுவனென
றறையும் பொழுதன் பொடுதந தனமே. (௨௬௪)

உடனெ யதுதிவ் வியரூ பமுறீஇத
திடனு யவர்சே வடியைப பணிவுற
றிடனுர் துதியெண ணிலசெய துவிடைப
கடன்மே விமறைந ததுகண டனரோ. (௨௬௫)

முன்னு தரைநிந் தைமொழிந தபல
பன்னுன் மறையோர கள்பயந துவியந
தின்னு மொழிபே சறகா தெனவே
நன்னு தரையேத திநயந தனரோ. (௨௬௬)

வேறு

பின்புவட மொழிபபாக வதம தன்னைப
    பிராகிருத டீகாவா கவுமபல லோரகும
அன்புதரும் ஹஸ்தாம லகநூ றன்னை
    யபபடியே டீகாவா கவும மைததுத
தன்பொருவில் சுகாஷ்டகததை டீகா வாகச
    சமைத்துமநே கம்மபங்கங் களும நேகய
இன்பமிகு பதங்களுஞ்செய் தனரந நாத
    ரிவையெல்லாந் தெரிவுறக்கேட் டடறிஞா யாரும (௨௬௭)

மிகவுமா னந்தமடைந் தனர்மற் றங்கோர
    வேதியன்பா கவதடீ காவைப் பெற்று
மகிழ்வுகொடு தினம்பாரா யணஞ்செய் துற்றோன்
    மகிமைதரு காசியாத் திரைக்குச் சென்று

தகவுதருங் கங்கையினீ ராட யாங்குத்
　　தருமணிக ரணிக் கட்டந் தனிலுட் காந்து
புகழ்வரும்பா கவதமே காவை முன்பு
　　பேற்பாரா யணஞ்செய்தான் புனிதமாக. (உகூஅ)

அப்போதவ் வூரிலுறு சாஸ்திரத்தா
　　லறிவுவல்ல சன்னியா சிக்கு கபயில்
தப்பாத விடர்நா னஞ்செய் தற்குச்
　　சார்ந்த விருவரும்பாக வதமே காவை
ஒப்பாக வினவிமிக வஞ்ச வுத்தம
　　னுள்ளதிது வென்றதனை யுரைப்போன் றன்னை
மெய்யாக நோக்கியிந்தக் கிரந்தஞ் செய்த
　　மேதக்கோர் யாவரென வினவப் பார்ப்பான். (உகூகூ)

நலமிகு தேவகிரி தன்னில வாழுமேக
　　நாதர் செய்த தென்றுரைக்க ஞாலந்தன்னில்
இலகியிது பிரசித்த மானால் யாரு
　　மினித்தேவ பாஷைபாகவதங் கேளார்
புலமுறவென் றுளங்கொண்டு சமதா சனைப்பாற்
　　போயுரைக்கச் சன்னியா சிக்கு மகோப
மெழுளதா யிதுசெய்த வனையழைத்து
　　வாயடக்கித் தண்டிக்க மனதிலெண்ணி (ஙா)

நாதருக்கோர் கடிதமொன் றிரண்டு சீடர்
　　நண்ணியவ ரிடைக்கொடுக்க நல்கலோடும்
மேதகவோ ரிடைச்சென்று கொடுக்க வாங்கி
　　விரித்ததனை வாசித்து நன்குதேர்ந்து
தாதரா கியவுத்த வரைக்கூஉய்க் காசித்
　　தலங்கண்டு வரவேண்டுஞ் சாருங்காறும்
நீதமொடு நான்செய்யும் விண்டு பூசை
　　நெறிமறையோ ருண்டிபுரா ணகாலட்சேபம். (ஙாக)

பகலியற்றி யிரவிலரி கீர்த்த னங்கள்
　　பாடிவழு வாதுவரல் வேண்டுமென்று
தகவுரைத்துத் தமையழைக்க வந்தோரோடு
　　சார்ந்துகா சிக்கங்கை தனினீ ராடி
அகமகிழ்ந்து பூசைசெய்து தியானத் திற்று
　　ரழைத்துவந்தோர் தமதாசா னருகிற் சென்று
புகலமடத் தழைத்துவந்து வைமி னென்று
　　புகன்றுதொடர் மூந்நூறு சீடரோடு. (ஙாஉ)

நல்கு பிச்சை பெறப்போன ரிருவரும்போய்
　　நாதர்வரக் கூய்மடத்தி னண்ணச் செய்தார்
மல்கிவரு சீடர்முக நோக்கியாசான்
　　வந்தனன்முன் னோர்கவியை மழுங்கச் செய்தோன்

ஒல்குறவொவ் வொருவருமை யைந்து குத்தா
யோங்கியுறக் குத்துமின்பின் னுறுகின் றேனீர்
செல்கமுந்தி யெனவிரைந்தவ் வண்ணஞ் செய்யச்
செலுஞ்சீடர் தம்மிற்சிற் சிலர்யோ சித்தே. (௩௪௩)

குருவுரைத்த படியே போயவன் வருத்தங்
கொளக்குத்தி லுயிர் போனாற் கொலைப பாவநதான்
வருநமக்கன் றேவதனு லவனை நேர்ந்து
மற்றவன்ற னியலறிநது செய்யத்தக்க
கருமமியற் றுறுவோமென் றொருங்கு கூடிக
கவிநாதர் முன்பு வந்து கணடபோது
திருமகிழும் விட்டலன்றன வடிவமாகத்
தேசொடு தோன்றினர் கண்டு திகைததாராகி (௩௪௪)

பயபக்தி மிகத்தெளிந்தட் டாஙகமாகப
பாதபது மம்பணிந்து பலலாறேததி
நயமுற்ற குருசேவை செய்து நாளு
நண்ணுறுமப் பொருடனையே நண்ணினே நாம
முயலவற்றென் றின்பநல மானவாரி
மூழ்கியுல குக்கெலலா முதன் முகுந்தா
கயமெய்க்க வருமூல நாதா கணணு
காகுத்தா வெனத்துதித்துக் கருதி நின்றா (௩௪௫)

புறத்திவை யெல்லாங்கேட்டு நின்றங்குளளே
போகாத வொருத்தன்போய்ச் சன்னியாசிக
கறத்தடிய வனுபபியபே ரொல்லாருமபோ
யணுகிய நாதன்றன்னைப பணிநதுபோற்றி
விறப்பொ டிருந்தன ரென்னக் கேட்டு நாதன்
மேதினியோர் தனைக்கண்டு மெய்சசு மாபோல்
சிறப்பிவருஞ் செயவசியஞ் செய்து கொணடான்
செய்கை நன்று நன்றென்ன மிகச்சினந்தான். (௩௪௬)

நீமுன்போய் நானிருக்கு மாசனத்தை
நிறையச் சுற்றிலுந் திரையிட் டிருத்தியென்ன
ஆமன்போ டவனேடி யவ்வாறாக
வமைத்திருக்க வேறுவழி யாய்ச் சன்யாசி
தோமின்றி யுறையுமடம் வந்துட் புக்குத்
தொண்டனிட்ட திரைக்குளுறு மாசனத்தில்
தீமண்டு சினத்தொடிருந் தரப்பிநாதர்
திருமறையோர் குலத்துமிகச் சிறந்தோனுகி. (௩௪௭)

உத்தமமெய்ப் பதமான சன்னியாச
முறவகித்துக் கொண்டுளயா னுன்கபட்டு
வித்தையைச்சி ரழித்துவினைத தண்டித்தோட்ட
மேவினே னெனச்சாந்த விமலரானோ

சுத்தபவித் திரமதுர வசனங்கொண்டு
சுவாமியுமைத் தொழுகின்றேன் பாலனேன் யான்
மெத்தமகி மைத்திறத்தும் பக்கன் மேவ
விளைந்தழைத்து வரச்செய்து முகங் காட்டாமல். (௬௱அ)

கிளைக்குளிருந் தறச்சினத்துப் பேசுமாயான்
செய்த குற்றம் யாதுளதேற் பொறைசெய நீணடுமே
விளைக்கமல முகந்தெரியத் தோற்றஞ் செய்ய
வேணடுமென வேண்டி ஞர்விஞயச் சன்யாசி
உரைத்த சுகுணச்சொற்க ளாற்கோபம்போ
யுறுசாந்த குணமுகித் திரையைநீக்கி
வரைக்கு நிகர் குணநாதர் தம்மை நோக்க
வனமாலை யணிகண்ணன் வடி வாய்க் கண்டான். (௬௱௯)

கண்டுபயந் துறவியந்து நாதர்பாத
கமலத்திற் சாஷ்டாங்கமாய்ப் பணிந்து
தொண்டுகொள வோவந்தாய் கண்ணா வென்னத்
துதிசெய்து நிற்பளவிற் கண்ணரூபம்
விண்டு தேவ கிரியுறு நாதராக
விளங்குதல் கண்டிவ் வேகநாத ரூபம்
கொண்டபரந் தாமனே வந்தாளிந்தக்
குவலயங்க ளீடேற வெனக்கொண்டாடி. (௬௱௰)

அருகில்வந்து பாதங்க ளிரண்டுங் கைக்கொண்
டறிவிலேன் பிழைகள் பொறுத்தருள்கவென்றுள்
ளுருகிநிலங் கிடந்தானை நாதர்தூக்கி
யறநிறுத்தி நிலையிலுயர் வீர்நீ ரென்னைப்
பெருகநினைத் துபபணியத் தகுமோ வென்று
பேசியுப சரித்திருக்கச் செய்தார் பின்பு
முருகுறழ்நீர் பொழியும்பா கவதங் கேட்க
முன்னுகின்றேன் மொழிந்தருள வேண்டு மென்றான். (௬௱௧௧)

நாதரன்பு கொண்டுரைசெய் கவிகளெல்லா
நவிலக்கேட் டுத்துறவி யவச மேவி
ஓதவரை மிகப்புகழ்ந்து நீவிரென்பா
லோங்குதயை செய்துநன்ன ருறல்வேண்டுஞ்சின்
மாதவள வெனவேண்ட விசைந்து நாதர்
மருவினர்கீர்த் தனபுரா ணங்கள் பாடிப்
போதவுணர் துறவிபா கவத மவ்வூர்ப்
புகன்றரங்கேற் றக்கருதிப் பொருந்தச் செய்தான். (௬௱௧௨)

பண்டிதர்க டெரிந்துநம தாசான் றன்னைப்
பாரோரை மயக்கியவப் படிம யக்கிக்
கொண்டிணேசே வடிவணங்கக் கொண்டானுதன்
கூறினபா கவதத்தை நாமெல்லோரும்

அண்டியதனைபபறித்துச் சென்று கங்கை
யாற்றிடைவீ சத்தகுமென் றறத்து ணிநது
மண்டினர் போய் மடந்துறவி தனைவ ணங்கி
மறைக்குலத்தெங் களுக்கெல்லாம் வாய்ந்த சாமி (கூகங)

நாதன்செய் பிராகிருத கிரந்தத் தைநீ
நன்றென்றங் கீகரித்த லாரியத்தில்
மேதகுபா கவதகிரந் தசதுக்கேது
மேன்மையத றைவிதனைக் கங்கை யாற்றில்
ஆதரமில் லாதெறிந்து விட்டான் மேவு
மனைவருக்குஞ் சம்மதமா மெனச்சன் யாசி
நீதமறை யவரோயா னும்மவ் வாறே
நினைத்தேன்மற் றிவர்முகமுன் னோந்த போது (கூகச)

கண்ணனே யிவர்வடிவா யவத ரிததுக்
காசினியை யீடேற்றக் கலந்தா னென்றென்
றெண்ணமதிற் றேன்றவிளங் குகின்று ரீஙகே
யிவராத லானீவி ரெல்லா ருஞசோந்
தண்ணலிவ ரைப்பணிந்தா ளாவதனறி
யயர்வதுவே றில்லையென வவாகேளாமல்
திண்ணநினை வுடனேக நாதா முன்பு
செறிந்தபத்த சதனைவலிந் தெடுத்துக் கொண்டு (கூகரு)

சென்றாற்றி லெறிந்தனரப போதுகங்கை
தேசுசெறி கஙகணங்கொள் செங்கை நீட்டி
நன்றாத ரத்துடனேற் றுக்கொண டாள்பெய்
நான்மறையோ ரதுகண்டு நனிப யநது
பொன்றாத ஞானநலம் பெறநம் மாசான்
புகன்றதுமெய் மெய்யென்று போந்து நாதர்
முன்றானிற் பணிந்துபல துதிசெய் தெங்கண
மூர்க்ககுணச் செய்கைபொறுத் தருள்க வென்றார். (கூகசு)

சிலமறையோர் சென்றாற்றில விழுந்து நீந்திச்
செறிகங்கை யங்கையிற்புத் தகத்தைக் கொண்டு
வலதுறவி பாலணுகித் தந்து சாமி
வருத்த நஞ்சொன் மறைமொழியே யெனக்கொண்டாட
கலநாதர் தமக்காளாய் நீவிரெல்லா
நண்ணுங்க ளெனத்துறவி நவின்றான் கேட்டுப
பலமறையோ ருந்திரண்டு நாதர் பாதம்
பணிந்தெம்மை யீடேற்று மெனப்ப கர்ந்தார். (கூகஎ)

துறவியோடவ் வூரிலுள மறையோ ரெல்லாஞ்
சூழ்ந்தேக நாதர்தமைப் பூசித் தேத்த
[illegible]னையு மதுதெரிந்து நாதர் வேத
[illegible]ழுக்கங்குன் றாமறையோர் தாச னென்னைத்

திறமிருநீர் பூசிக்கத் தகாதி சன்பாற்
செய்கிரந்த மிதைப்பிரிய முறிற்பூசிக்கப்
பெறலாலனென் றநோக்கவின வியவெல் லோரும்
பெரிதுமகிழ் வுற்றவராய்க் கிரந்தந் தன்னை. (௯௧௮)

யானைமுது கேற்றிப்பல் லியங்க ளேங்க
மெழிலரிகொத் தனங்கரொப் புசரி த்து சூழ்ந்து
சோலைபோன வபீரமலாகள மசரி த்து தூற்றிச்
சொர்வியமர் ராங்காமொர் தொடரும்போது
லேலையர்கள் வழி பிற்செய் யுபசா ரங்க
ளேற்றேழு நாளளவும் வலம்வந் தோதை
வானையுற வெட்டாநாண் மடம்வந செய்தி
மறையோர்போ ஜனமுஞ்செய் தறமகிழ்ந்தார். (௯௧௯)

அன்றிரவி ஞதைரரி கீர்த்தனங்க
ளறையக்கேட் டனைவருமா னந்தமேவி
நன்றியலு மாரதிசெய் தானபின்பு
நலந்தருசீர்ப் பிரசாத நல்கப்பெற்றுத்
துன்றிரண்டோ டிரண்டுநா ளளவுஞ் செய்யத்
தொடங்கியவுற் சவமுடித்து நாதர் செய்த
வென்றிதரும் பாகவத மெவருங் கற்று
விளம்பியதி லானந்த மேவலானார். (௯௨௰)

வேறு

துறவிதன் முகமனொடு பலமறையோர் சூழ்ந்துநல் விடைதரப் பெற்றுத்
திறநல நாதர்வரு வழித்தாசோ பண்டிதனொனுந திருநாம
மறையவ ரிளைய வயதினிற் றந்தாத் திரையடைக்கவடைந் தம்வணங்க
நிறையுறுமனங்கொண் டிறவினர்தம்மை நீத்தொருதனிவன நோந்தார். (௯௨௧)

சருகுகள் புசித்துப்புரவபி மானந்த விர்ந்தவர் தமைத்தியானித்தங்
கிருபது வருடகால மேவுதலு மிரக்கமுற்றனர்தந் தாதமரைடா
அருளுருக்காட்டியருளினர் கணடாரடைந்தனர் தெய்விய சரீரம்
பெருகருளதனுற் கவிகளும் பாடிப்பிரபலராயினர் பெரிதே

அன்னவர் நாதரருட் செயன் முன்பே யறிந்தனராதலனுதா
பொன்னடிவணங்க நாதரும் வணங்கிப்பொருந்துற வொருவருக்கொருவர்
நன்னலங்கொண்டு தழுவினர் மகிழுநாதரை நோக்கி நீா நயநதன்
பன்னகசாலை மேவவெண்டு மெனப்பகர்ந்தினி தழைதது வந்திருத்தி. (௯௨௨)

அருக்கிய முதலாகிய வுபசார, மீனத்து நல்கியற்றினரருந்தத்
திருத்தி செய்தான பின்னரந்நாதர் மசயுங்கிரந்தஞ் சிரவணித்து
மருதநினு மினிய கீர்த்தன மிரவில் வழுத்துதுறக்கேட்டுள மகிழ்ந்து
பொருத்துற வொருமாதத்துளவிருக்கப் போற்றினர்நாதர்தாம் பொருந்தி. (௯௨௩)

பண்டிதர் முகத்தைப்பார்த்தருளுநாதர் பார்த்தனறன் சாரதி ஜயந்தி
அண்டிய தூரக்குச் செலவிடை நல்கியாய்க்கு நீரும் வரல்வேண்டும்
கண்டியாமகிழ வென்றினி துணைந்தார் கருது தேவகிரியை யறுகால்
வண்டியறுவோன் ஜயந்திமேவுறு முன்சிவிகை மேற்பண்டிதர்வந்தார். (௯௨௪)

வந்தவர் நாதர் மடத்தின் முனவருங்கான மடத்தின வாசற்படி மருங்கே
மைந்துரு சூலபாணியாய்த் தத்தாத்திரையா நிற்கக்கண்டு மனத்தில
முந்துறு வியப்புக்கொண்டு பல்லக்கை விட்டிறங்கித் தனி முன போய்
அந்த மெய்க்குருவின் பதங்களில்வணங்கி யையவிங்கடுத்ததெனனென்றார். ( )

தழுவினருலகந்தன்னை யீடேற்றத்தானவ தரித்தனர் நாதர்
வழு வலி லிவர்தமன் பினுக்கன்பாய் மடத்தின் வாசற்படிகாத்துக
கெழுமினர்தமை முன்பறி வுறச்சென்று கிளத்துற சாரணரெகி ப
பொழுதெலாமிங்குத்தங்கு வனிவர்தம்புனித மெய்த்தவஞ் சொலப்போமோ ()

அளவில் ஜென்மங்கடொறுந்தவம புரிந்தாகசன்றி மற்றிவா தரிசனமவே
றுளா பெறலாமோவுனது புண்ணியத்தாலுறறனைய வாதரிசனத்த
கிளகியிங்குறுதியென வுரைத்துட் போயேச நாதருக்கிதை யிசைத்தார
தளர்வருதத் தாத்திரையாகேட்டுடனே சாரசெகிரசொண்டனா நாதா கூஉஉ

ஒருவருக்கொருவர் வந்தனம புரிந்தாலிங்கன முன்றறின ரொருகை
மருவுறப்பற்றிக்கொடு மடத்துக்கு வந்த பின பணடிதா தமமைப
பெருகுப சாரத்துடன முகருத்திப பின்புராணஞ் சொலிக்கங்குல
திருமருமார்பன் கீர்த்தனஞ் செய்தார் பணடிதா செவிமடுத்திருந்தா (கூஉக)

கண்ணனுற் சவஞ்செய்தாறு மங்கிருந்து களித்தருண தாதம விடைபெற்
றண்ணினர் தம் பாருதாதம புகழையனு சினந்துசித்தல செய்தமாநதா
புண்ணிய நாதர் மடத்துள் வாதவாசரூப போஜனங்குறைவற வூட்டி
நண்ணினா புராண கீர்த்தனம பகலு மிரவினு நடத்தின நாளும். (கூகூ)

வேறு

ஒருதினத்தோங்கு கோதாவிரிப்புன
மருவினராழ னா வருமமமாதகத்தில
பெருகுதுன் மாக்கஞோ துலுக்கன பேசரும
கருவனுயவர் தமைமதி கருத்திலான் (௯௯௯)

எச்சிலையுமிழ்ந்தனனேக நாதாமேல
அச்செயற்குச்சின மடைவதினறியே
பிச்சனிங்கிவன் செயும்பிழையிற் பேசொணுத
துச்சவெங்கதியுறீ இச்சுழல்வனே யேனு. (கூகூஉ)

அருள் சுரந்திவனை யெவ்விதத்திலாவது
தெருள்பரி சுத்தனுகச் செயசசிறி
திருளறு மனத்திடை யெண்ணி மீண்டு போய்
மருளறு நதியிடை முழுகி வந்தனா (௯கூகூ)

நித்தியஞ் செயு நியமங்கள் யாவையும்
அத்தினத்தியற்றி யோராள்வசத்தமு
தத்தினைக்கொடுத்துடனனுகச்செய்து தாம
பத்தியிறுலுக்கன் றன் பவனமெய்தினுர். (கூகூச)

எய்தியங்கவன் றனைக்கண்டிப்போனகம
வையக நாயகன் மகிழவுகொண்டுணச்
செய்தது நீமகிழ சிறந்துகொள்கெனப்
பொய்த்துவிருளத்தினர் புகலும் போதிலே. (கூகூடு)

இனியசற்குணமுறுமேகநாதரைப
[illegible]
[illegible] மேற்றுப்பிவந்ததை
நனிநினைசகளுசரீ இங்கிலகினமுனரோ (௬௬௬)

[illegible] தொடருன [illegible]
[illegible] சேறுங்காமியா
[illegible] மேழுமி [illegible] கோல [illegible]
[illegible] இடமுசெற [illegible] (௬௬௭)

[illegible]
[illegible] செப்புவே [illegible]
[illegible]
[illegible] கொளகெரு (௬௬௮)

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] (௬௬௯)

இனி [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] (௬௭௰)

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] (௬௭௧)

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] (௬௭௨)

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] (௬௭௩)

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] (௬௭௪)

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] (௬௭௫)

வேறு.

திரியம்பக மெனுமூர யதிகழ் வேதிய னொருவன்
மருவும் பிணிதொழு நோயொரு வகையானு மடங்கா
தொருவுஞ் செயலினியே தெனவுறுகாய் கனிகந்தம்
வருவெம்பசி தெறவுண்ட வண்மருவும் பசுபதியே. (௩௪௬)

துணை யென்று ளிவருடங் களோர்ப னிரண்டு தொலைந்தே
அணையும் பொழுதொரு நாடயில் கனவினை கணடைந்தான்
பிணையொண் மழுவுடை யோனுறு பிணிதீர வகை சொன்னான்
இணையின் றியல கோதா விரிநதியின் கரையினிலே. (௩௪௭)

மருவுந் திருவொடு நீடு தெவகி ரிபபதி வளாவோா
அருளன் புளமொரு நாதாதம் வயினணடி ணை யாகிப
பெருகன் பொடோர் சிறுவன் படுவெயில வெஙகதிா பெயர த
தருநன் கதுபெறில் விண்டேற விருமபிணி யெனவே (௩௪௮)

துயில் வேதியனுடனே சிவனுர் சொலவகை சூழவுற
றெயில் மன்னு தெவகிரிப பதியது சேரவெழுநது
வெயிலுங் குளிரவுறு மூரிடை மேவித தனிநாதா
பயிலும் பவனஞ் சார்ந் தகமபாாதரா னெகிாபாரான (௩௪௯)

தேடிக் கொடு கோதாவிரி திரததயலே நீா
ஆடிக்கொ டிருப்பார் தமிலயாா நாதனொனபபாற
கூடிக் கொடுநீ ராடுநா தமை வேதியா குறிகக
நாடிக் கொடுவந்தா னெதிாகணடான் முகநன்றே. (௩௫௰)

உள்ளங் கனிவாய் நாதனை யுறுவந்தனே செய்து
வெள்ளங் கொளுநெடு வேணியனுரையும் படுமெலிவும
கள்ளந் தெறுவோ ரோாவுறக் கழறுக கரையின்மை
கொள் ளன்பொடு புரிபுணணியஙகொடுததா ரவன கொளவே. (௩௫௧)

பிணிவிண் டேல்புனிதம் பெறலானுன றுதிபேசிப
பணி யொன்றின னதுபார்த துளபாரப்பா முழுதாரத்தா
எணிலிங் கிவாஙகாவோ ரொவனொன்றுா ஜயஜயவென
றணிகொண டனேகத தனிமடம்வர் தனரறவோா. (௩௫௨)

வேறு

ஒருதினத்துத் தவனொன்று மறையவரோ முதலான வுண்மைகூர்ந்து
மருவுறுபா கவதரெல்லாம் வநதேக நாதாதமை வணங்கிபபோற்றித்
திருமகள்கா தலனன்பீர் நீரியற்றும் பாகவதந் தினமு முமமால்
அருள் விரவி யுரைசெய்ய யாம்வினவ வேணடுமென வன்பின வேண்ட. ௩௫௩

நன்றென்று தனிநாதர் பாகவதஞ் சொலத தொடங்கினு ரந்நாளே
குன்றென்று குவிமுலைக் கோதாவிரியுங் கேட்போருட் கூடிவந்து
மன்றென்றல் வாகனனு மயங்குமதி ரூபலா வண்ணியத்தோ
டென்றுன்றுமணிக்கலன்களிலங்குமலங்காரங்கொண டெதிர்சார்ந்தோர்சார்

தனியிருந்து வினவிமற்றங் கொருவரிடத்தும் வார்த்தைதான் பேசாமல்
பனியரும்பு கண்களொடு நாதனைப்பார்த் தன்புமிக்குப் பகவன் கீர்த்தி
முனிவிரும்பி யிவ்வாறே நாடோறுங் கேட்டுமுடி வாகுங் காறும்
தனிசெறிந்து மீளுவது கண்டோர்கள் வியந்திருந்த நங்கையாரோ. (௩௫௫)

இந்த நகரிற் கண்டிலேந் தெரிவே மெனவினவி யெழுந்தந் நங்கை
முந்தவுடன் ளுடார்ந்துபோய் நங்கை கோதாவிரியின் முழுகக்கண்டு
தந்தமனத் ததிசயித்திந் நங்கைகோதா விரியாந் தையலேயென்
றந்தணர்தம் பிரான்பக்கலடைந்து வணங்கிப்போற்றி யறியச்சொன்னார் ௩௫௬

வினவேக நாதருங்கள் பாக்கியத்தா லேகோதா விரியென் றோர்ந்தீர்
கனமேவுந் தவயோக ருமையொப்பா ரில்லையெனக் கழறக்கேட்டோர்
மனவாய்மை யொருங்குபெற நீரியற்றும் பாகவத மகிமை கூர்ந்த
தெனநாடோ றும்புகழ்ந்து பாராயணஞ்செய்தங் கியல்வதானார். (௩௫௭)

வேறு.

பரவரி தாசரெல்லாம் பயபக்தி செயற்குத் தக்க
குரவர்தம் மடத்துக் கோர்சார் குடியிருப் பவனென்றேனும்
நரஹரி நாமங்கேட்க நயந்தில னேகநாதர்
விரவரு நரதேகத்தை வீண்செய் கின்றானேயென்று. (௩௫௮)

நம்மடத் தருகுசார்ந்து நமிற்கல வாமனானும்
செம்மையுற் றிலனைப்போத றருவதோ வெனச்சிந்தித்துத்
தம்மனத் தன்புகூர்ந்தன் னைன்றனைத் திருத்தவேண்டி
அம்மடத் தமருநாளி லொருதினத் ததரிநோக்கி. (௩௫௯)

குடிமையோய் சுகமோ நீகொள் குடும்பமென் றவனைத்தாமே
நெடிதள வளாவ வன்னை னிகழ்த்தின னெல்லாங்கேட்டு
மடிமையி லுனதுவாழ்க்கை வழிகழிக்குங் காலத்தோர்
கடிகைவிஞ் சுறச்செய் தாழிக் கரன்கதை கேட்கவேண்டும். (௩௬௰)

எனவலிந் துரைக்கக்கேட்டோ னெனக்கொரு கணப்போதேனும்
தினமொழி வறுவதில்லை யெனத்திரு மாறனைமைம்
நினதுறு பணிக்கண்ணேனு நிகழ்த்துதி நிரம்பவென்ன
மனமனை விமக்கண் மாட்டே வாய்ந்துறும் விவகாரத்தும். (௩௬௧)

நீருரை நாமங்கூற நேர்வுறா தென்று நாதர்
ஒருதல் சிறிது செய்துள் ளுவந்தவன் முகத்தைக் கையாற்
சீருறத் தடவியன்னோன் றிருந்துற வொரு சுலோகம்
நேருற வரைந்து தந்து நீயிதை யேனுந் தேர்தி. (௩௬௨)

என்றுதம் மடத்துக்கெய்தி யிருந்தன ரவனுக்காங்கே
நன்றுமெய்ஞ் ஞானமேவி நாதர் நல்கிய சுலோகம்
ஒன்றுறப் பாடமாகி யோர்ந்ததன் சாரத்தாசை
துன்றுறீஇ மறுநாணாதர் சுகத்துறு மமையநோக்கி. (௩௬௩)

வந்தடி வணங்கிச்சாமி மற்றுமோர் சுலோகந் தீட்டித்
தந்தருள் கென்றுவேண்டத் தகவொரு சுலோகம் பின்னும்
முந்தென வெழுதி நல்க முகிழ்கரத் தினன்கொண்டேகி
மைந்துறப் பாடஞ்செய்து மதித்ததன் சாரந் தேர்ந்தும். (௩௬௪)

குடும்ப ரக்ஷகமுஞ்செய்து கொண்டுநண் பகலிற் சென்று
நெடுங்கதை வினவியல்லி னோர்ந்தரி கீர்த்தனங்கள்
விடும்பரி சின்றிக்கேட்டு விவேகனாகி யதையோர்ந்து
கொடும்பவங் கெடுப்போரன்பு கூர்ந்தவன் றனக்குப்பின்னும். (௩௬௫)

சகத்திர நாமந்தன்னைத் தாம்வரைந் துதவிநாளும்
நிகழ்த்துதி நீரிலாடி நியமத்தோ டெனமற்றனனை
மகத்துவ நாமந்தன்னை வாங்கியவ் வகையே வாழ்சதி
அகத்தெளி வுடன்மற்றெல்லா மறிந்தரி தாசனானன் (௬௬௬)

வேறு

பன்னரும் புகழ் படைத்தவர் கோதா பாயியென் றோமக ளைபபெறலாகிப
பின்னரோ ரரியெனுஞ் சுதன்மேவப் பெற்றுமற்று மொருபெண் மகவினரா
அன்ன புத்திரி தனைத்திகழ் கங்காபாயி யென்று பெயராக வழைத்தது
நன்னர் மேவு மிரு பெண்களையுஞ்சீர் நணணுறும பதிகளுடி யளித்தார.(௬௬௭)

ஹரியெனும் புதல்வா கலவிபயின்றே யாறு சாஸ்திரமும் வல்லவராகப
பெரிதியன்று மணமுஞ் செய்து வாழப பெற்றபின்ன ரரிபண்டிதா கலவி
தெரிவுறுந்திற னறிந்துமதித தாரசேரு மூரிலுளயாவரு மநதப
பரிசுகண்டதின் மிகுந்த பிமானப பணபராயின பிராகிருததசே (௬௬௮)

ஆயவொண் கவிகள் கற்பதுமால சிரான சிரசசன முறைபபதுமாக
மேயதந்தை செயலுக் குகவாராய் மேவுமககளொரு மூவரிலிளைய
சேயிராக வனையங்கு விடுததுத தேவிதன்னுடை ருமககளு மேவப
போயுயர்ந்த தலமாகிய காசிப புரிய மாந்தன ரிராகவ னென்போர். (௬௬௯)

தந்தை தந்தை வயினன்பு மிகுந்து தகுதியான பணிவிடைகள் புரிந்து
விந்தையாக ஹரிகீர்த்தனை பாடமேவு போதிருகரத சிருதாளம
சிந்தை யன்பு பெருகக் கொடுகொட்டிச் சோர்ந்து பாடியொரு நாதர் புரிந்த
நிந்தை தீர கவிகள் யாவுமுணர்ந்து நிகழுவ தாயின தெலாரு மறிந்தே. (௬௭௰)

நன்று நன்றினை யபிள்ளை செய் செய்கை நாதர் நாம நவிலத தகுவோரோ
என்று துன்று புகழ கூறுவதாக விளைய பணடி தரொரா நாடனி னுதா
மூன்றுலங் கடிபணிந தடியேறகு முடிவின ஞானவுபதேச மினிச்சீர்
ஒன்றுறும் படியனுக் கிரகிக்க வுணணயததி ரொனவோ தினர்மாதோ. (௬௭௧)

மிக்க பாலனுரை செய்வதை நாதர் வினவியுட்களி மிகுந்தவர் செய்கை
தக்க தென்றுளம் விரும்பி யவர்கருத தகுதியான வுபதேச முரைததா
தொக்கநாள் சிலகழிந்த பினுதர் துவளு மூப்புநமை நணணின தானம்
பக்கலிற் புதல்வரின்றி யிருக்கப் படுதனன் மையது வன்றென வுன்னு. (௬௭௨)

காசியம் பதியடைந்தனர் மேவக்க ரிசிலாதவரி பண்டிதா நேரோ
தேசின் வந்தடி பணிந்துத மில்லிற் சேரவேகொடு செலீ இயமரசசெய்
தாசில் பூசனைகள் யாவுமியற்றியன்பொ டுண்டியும ருந்தவ மைத்தார்
பேசி மைந்தரொ டிருந்தனர் சின்னாள் பெயர்வதாக வொரு நாட னினுதர். ( )

மைந்தர் தம்வதன நோக்கி யெனக்கு வார்த்திகப் பருவம் வந்துள தானீ
இந்தவேலையி லெனைப் பிரியாதென் னிடையிருக்க வமையும் மதனனீ
தந்தமைந்தரி ருவரையும் விளங்கித் தலனிருக்க விடைதந் தெனுடன் சார்
நந்த னென்னுனைய லாதினி வேறார் நண்ணுகின்றனரொருமுனவின்றா. (௬௭௪)

தாதை கூறு முரை தன்னை மதித்துத் தனையரான ஹரிபண்டிதா தாதாய்
மேதை நீரொன்மனம் வேண்டியவாறேவிளைவுசெய்யிலுமுடன்றொடர்வுற்றென்
வரந்த நீரவருவே னென மைந்தர் மற்றதென்னை யெனலும் பரரன்னம்
[illegible]னெல் பிராகிருதத்துத் தோன்றுநூல்களை நம்வாய்கொடுசொல்லல

ஆணமற்றிவை விடுத்திடிலும் மோடமருதற் கென்மன மமையு மெனக்கேட்
டேன மற்றதவ யோகர் சலிப்பின்றுண் ணகைத்துன் மனமொப்ப நடப்பேன்
ஞான மிக்கசுதனே யெனமேவ நன்கழைத்துற நடந்தினி திற்றம்
தான முற்றன் ருறைந்தபின் மைந்தர் தந்தையைத் தவி சுறத்தனி வைத்தே. ()

வடமொழிக் கணுயரும் பிரபந்த வகைவினவ வசனித் தனர்வந்தார்
திடமுறத்தின மிவாறு நடத்தத் திகழுமூரிலுள செவ்வியர் யாரும்
மடனிடைப் பழயமார்க்க மகன்றோர் மார்க்கமேவிய தெனத்துனி யுற்றோர்
தடநிரப்புறும வூரிலொரேழைத் தையல்பார்ப் பனிதமேயுறைய்த புதற்கே. (௩௭௭)

வேண்டி றுளொரு சகத்திரமானவே தியர்க்கன மிடப்பிணி தீர்ந்தாள்
தூண்டி றுளன மிடப்பொருளின்றிச் சோர்வுகொண்டு சிலநாள்கடொலைத்தாள்
ஈண்டி ருடனது சற்குரு வின்பா லெய்தி வந்தனைசெய்தெண்ணநிரப்பத் [வே
தேண்டி றுடெறு பிணிக்குமுன் வேண்டுஞ்செய்கையைச்செவிநிரப்பினள்செவ்

பொருளிலாமை கொடிதும் மடியென்முன் பூண்டநல்விர தமோம்ப லிலாமை
தருவதேயிது தனக்கென செய்கேன் சாமியென்று தளரத் தவர்தாமும்
கருணைகொண்டு மடவாய் சுருதிக்கட் கட்டுரைத்த தொருபாய மொர்நூறு
பருணிதற்கு நிகராவதென்றோர்வேத பாடகன்னவ னோர்பத்து நூறுறைல். (௩௭௯

நிகர வெய்துவ னோர்யக் ஞியகர்த்த னிகழுமற்றிவ ேறாராயி ரமானல்
தகவொ ரைந்தினை யும்வென்ற வவைன்ற குறிதேந்திரிய றையிரமானல்
அகல்கொள் வையக மளந்தவ னன்பறு வனந்தநலவன்ப ரிலமிக்கோர்
இகழ்வி றைத யடொரு வருணச்சோறிடுதி வேண்டுகை யுனக்கினி தெய்தும். ()

அன்றியும் பெறுகி வேண்டுவ வெல்லாமயர்ந்தி போதியென வகமகிழ்வாகி
நன்றிசொல் குருவை நன்குவணங்கி நாதர்தம்மட நயந்து புகுந்து
முன்றினின் றடி பணிந்து துதித்தாண் முன்புகொள் விரதமுற்ற மொழிந்தாள்
ஒன்றியென் மகனிடத் துரைமேவ வுய்க்கிலெய்து வெனெனப்புக வுய்த்தா.()

நாதரோவவரு நாரியைநோக்கி நற்குணத்த ரிபண் டிதனொந்தை
நிதமேவி நலனே சருகாசி நீடியாத்திரை புரிந்தபி னெங்கும்
ஓதனங் கொளுவ தில்லை யெனப்பே ருறுதிகொண் டுறைகிற ானவோத
மாதரங் கவள்மிகப் பரிதாபம் வாய்ந்து நாதரடி வந்துவணங்கி (௩௮௨)

நும்மகற் குளமிரங் குதலில்லை நுவலினன் கருள்சுரந் தினினீரோ [தத்
செம்மையுற்ற வெனதெண்ண நிரப்பத்தேடல் வேண்டுமென வாடல் கொடோ
தம்மனத் தருள்சுரந்தொரு நாதர்தனையர்தம் முகம்விரும் பினர்நோக்கி
அம்மனைக்கு நிகரான விமாதி னகமகிழ்ந்திட வியற்றுதல் வேண்டும். (௩௮௩)

நீயுநின் மனமிசைந் துரையென்ன நெடியகாசிதனி னேர்ந்தது வீணே
போயதென்ன மகனே யிவளில்லம் புக்களிப் பனவெலாங் கொடுநீயே
நேயமோடடுதி யேலவண் வந்துநின் கருத்துமிவடன் குறையுஞ்சீர்
ஆயதென்ன மிசைவேனென நன்றென்ற வரிசைந்தனருளம் பிசகாமல் (௩௮௪)

மறுதினத்தி லரிபண்டிதரந்த மாதர்வீடு புனலாடினர் சென்றே
அறுசுவைக் கறியோடன்ன மமைத்தார வடரும் பொருளனைத்து முறக்கொண்
டுறுகவென்றுதனி நாதரை மேவவுடனழைத்து வருவழி யிடையன்றன்
றெறுவினைப் பகைஞர் தம்முகநோக்கித் தேவரீ ரினிதுணற் கொருநானே. ()

கல்லநல்ல பலகார மமைத்தேஞ னிடப்பெரிது நீருணவேண்டும்
அல்லஞ னகலவென்னலு நாதரங்கு நான்மிசையு மமயமதிற்சீர்
புல்லலான பலகார மீனத்தும் போடுகென்றவள் பொருந்துறவந்தார்
இல்லமேவவுசி தாசனமிட்டங் கினிதிருத்தி யுபசார மிழைத்தாள். (௩அசு)

தந்தையுண்ண ஓரிபண்டிதர் தாமே தங்கரத்தறு சுவைக்கறிசோறு
முந்தநின்று பரிமாற மிசைந்தார் முகினிறத்த னடியா ரதுபோதில்
அந்தநாரி பலகாரமெலாமிட் டாள்விரைந்த வையுமுண் டனராக
மைந்தஞ ரதுதெரிந்து சினந்தம் மாதைநோக்க வவர்மா முகநோக்கி. (௩அஎ)

சாமிநீர்தயை புரிந்தருள் கென்னத் தானுரைத்தனள் பிதாத்தபு செய்கை
ஆமிதைப்பி னருசாவுவனென் ஞவங்கடங்கியுறு கின்றனராக
நேமியானடிய ருண்டுகரங் கானி மலராயொருதமகன் முகநோக்கித்
தோமிலாதபடி யெச்சிலே மாற்றச் சொல்லிஞ ரவர்செயத் துணிவுற்றே. ( )

அந்தவோ ரிலையை யங்கைகொ டேகியது கிடசதுழி யெறிநதவர் மீணடு
வந்தமைந்த தலசுத்தி முடிப்போர் மற்றுமோரிலே கிடந்தது நோக்கி
விந்தைகொண் டதையுமங்கை கொடெய்திவெளியிலேவிழவெறிந்தனர் மீண்டு
முந்தவந்தவ ணடைந்தெதிர் நோக்க முன்பு போலிலே கிடநதது கணடார். ()

அதையு மங்கை கொடுபோய் வெளிவீசி யணுகி நோக்கினா பழம்படியாகச்
சிதைவிலா திலேகிடந்தது நீரத்தீர்வுசெய்யினு மனேகமதாக
உதயமா தலேயறிந்து கைகால்க ளூறவருந்தி மிகவுட றடுமாறி
இதயநொந்தி வரையித்தனே நாளாயீசனம்சமென வெண்ணகிலேனே. (௩கம)

உலகமோதலேயு முன்னகிலாமலுற்ற குற்றமிக வுண்டென வெண்ணிச்
சலசலோசன னடிக்கினிதன்பு தந்திருந்தஒரு தந்தைதனக்கோா
அலகில்வந் தனேபுரிந்து கணீரோ ராறுபோல வரவுமஞ் சலிசெய்து
நிலவநின் றுலக குருவெனலாக நிறையுநும் பெருமை யறிகிலனந்தோ. (௩கக)

கல்வியா லெனேமதித்திது காறுங் கருவமுற்றவென துறபிழையெல்லாம்
வல்வினேப்பகைஞரோபொறைகொணடுமனமிரங்கியருள்செய்ம்மெனவேண்டச்
செல்வநாரணனதன்பர் வினுவிச்சிறியமென் னகைசெய்தென் சிறுவாநீ
இல்விராவுமிலே இத்தனேயுங் கொண்டேகி யேகிமிகவெய்ததனேயன்றே (௩கஉ)

இனியிராதி விலேகொண் டெறிவுற்ரு லென்றுகூறலு மெடுத்தெறி வுற்றே
புனிதமாக வவிடஞ்செயவந்தப் பூவைசந்தன சுகந்தமடைக்காய்
பணியமென் மலர்தரக்கொடு நாதாபணி மடக்கொடி தன்விடை பெறலாகி
நனிதிருந்து மகனேடு மடத்தை நண்ணமேவு மரிபண்டிதர் சொல்வார். (௩க௩)

ஐயநீர் முனமொனக் கருளிச்செய்ததை விடுத்துறு பிராகிரு தத்துச்
செய்தமைந் தவைபடித்து முறைத்துத் தினமுமாலரித ஞமமிசைத்தும்
உய்வதானபடியே யினிதென்று முறநடத் துதிமொனத் தனிவேண்ட
னையலென்றவை நடத்துதலாஞர் நாதர்மைந்தரும் வினுவியிருந்தார். (௩கச)

வேறு

அவ்வூருக் கருகொரு கிராமத்திற் கணக்கனென லானபார்ப்பான்
தெவ்வான மிடியி லகப்பட்டவனுக்குப் பிறந்த சிறுவர்தம்மில்
செவ்வாயி னுரைபேசா வூமையஞ யொருசிறுவன் செனித்தொன் பாஞண்
டிவ்வாறே பேசுவதில் லவனேயீன்றவள் வருந்தி யிடும்பைகூர்ந்து (௩க௫)

அருண்மகிமை களிற்சிறந்த நாதாராற் காவ்ஜியெனு மந்தச்சேயை
வருகவென வழைத்துவந்து பாதமுன ரேகிடத்தி வணங்கிப் போற்றிப்
பெருகருளீ ரிவன்பிறந்தொன் பதுவருட மாகியும்வாய் பேசானால்
மருவுமிடி யுனயாரு செய்வகை யேதிங் கிவனைவைத்து வளர்ப்பீ ராகில் (௯௯௬)

புண்ணியமும் புகழுமுமக் குண்டென்று விடுத்து மனைபோன பின்பு
நண்ணியவூ மைப்பிள்ளை தாய்தந் தைகளை நாடான் மடத்தி னண்ணி
உண்ணிவுண டுறுகாலத் தொருதினத்துத் தமர்பூசை யுஞற்றி மாலை
எண்ணியவுள் ளத்தினரா யேகாநதத் தினிதிருக்க வெழிலிராமன். (௯௯௭)

முன்னனுகிய பிராகிருதத் தியற்றுராமா யணத்தை முடித்துப் போர்தான்
மன்னியபா வார்த்தாராமா யணமென்றிடுதி யெனமறைந்தா னாதர்
பொன்னிறத்துப புரவலனைப போற்றியது நடத்திவந்து போர்க்காண் டத்தில்
துன்னியநாற் பத்திரண்டத் தியாயவரை யாகமுன்பு தோன்றக்காவ்ஜி (௯௯௮)

தனையழைத்துச் சகலமறை வேதியரும் புடைசூழத் தருவித் தன்னார்
முனையெனக்குப பரந்தாம மேவுறுநாண் முற்றியது முனைக்காண் டத்துப்
புனைவுறுததுங் குறைவெல்லா நிறைவேறப புரிந்தெவரும் போற்றலாக
வனைவுறுதத்துத் தரகாண்ட மையுமென லேகணிமைக் கூடுந்தார். (௯௯௯)

பூங்கைதலை மேலபப கரமமர்த்தி யருள்செய்தார் முகுந்தனுமம்
ஆங்கவனப பொழுதேதாள் வணங்கியெழுந் தவனொதிரே யமர்ந்திருந்து
தீங்ககலோ ரத்தியா யஞ்சொன்றா னதையெவருஞ் செவியிற் கேட்டுப்
பாங்கவொரு நாதாதிருக் கவிகளென வுமையுறும் பாடுகின்றான். (௲)

இதுபுதுமை யெனமகிழ்ந்தாா மறுதினத்திற் பரந்தாம மேகநாதர்
கதுவுறுவ லெனக்கேட்டுச் சாதுஜன மொருங்குவந்து கலந்தாராக
விதுமுகச சுந்தரநாதா மறுதினதது விடிவேலை விட்டலனறன்
பதுமபதங் களைபபோற்றி வீணை தாளங்கள் கொணடு பாடியாடி. (௲௧)

ஹரிதாச ரனைவருமவ ணடிசூழப பகவநாமங்கள் வாழ்ததிப்
பெரிதாவ பீமலா சந்தனம பனிநீ ரிறைத்தனர்கள் பெருகக் கோதா
விரிநாடிப பல்லியங்கண மிகமுழங்கப் பிரிவோர்த மெல்வுதீர்ததுப
புரிசமைக் கவிகாலத் தெதுவேத சாரமெனும் பொருளென பீரோல். (௲௨)

அரசுதன்ற னுமைசங் கீர்த்தனமே யென்றெவரு மறிவுறப் போதித்து
மெசசுறுஜீ வகாருணிய மேவியுறை வீரொனவும் விளம்பிப போற்றி
சுசசுறுபாம் பணியாற்கு மங்களா ரதிசெய்து நதிநீரத்தில
கிச்சுவளர் வேதியர்க்குத் தீக்கவந் தனம்புரிந்து கிளாநது நீரில. (௲௩)

இடையளவு மிறங்கிநின்று திருமாலை யிதையத்து ளிருத்திப்போற்றி
அடைவுறுவ தாயினர் பரந்தாமம்வாய் திருநாமங்கள்வாழ்த்த
மிடைவதுகண் டுளசகல சஜ்ஜனரும் பரிதபித்து வேதமோதும்
நடையடைவே நாதர்சரீ ரத்தைக்கோ தாவிரிநன் னதிதீரத்தே. (௲௪)

மைந்தரரி பண்டிதராற் றகனஞ்செய்வித் தியற்றுமவகை யெல்லாஞ் செய்
தந்தமறு தினத்தெலும்பு களையெடுக்க வதின்முளைத்தோ ரசுவத்த
முர்த்தவெழு வதுகண்டு வியந்தேக நாதரிதாய முளைத்தாவொன்று
தந்தமனங்களி சிறந்தங் குககோயி லொன்றியற்றித் தகுதியாக (சா௫)

நாதர்திருப் பாதுகையைப் பிரதிட்டித் தெல்லாரு நயந்து பூசித்
தாதரம் விஞ்ஞினராகிப் பகலிடைப் புராணகா லக்ஷேபஞ்செய்
தேதமற விராத்திரியி லரிகீர்த்தனம்பலவு மிசையிற் பாடி
மாதவங்கள் புரிகின்று ரின்னமுந் தோந் தறிமினுயா மகிழ்வல்லோ (சா௬)

ஏகநாதசுவாமிகள் திருவடிகளேசரணம்

ஆகச்சரித்திரம் ௩௬-க்கு செய்யுள் ௩௩௱ள

முற்றிற்று

மாண்கோஜிபோதலே சரித்திரம்

தாமண மென்னும்பாலே காட்டுமா நகரிற்சார்ந்த
தீமையில் லாதோர் நான்காம் வருணத்திற் சிறந்த சான்றோர்
கோமளப் பருவத்தேமாண் கோஜிபோ தலேயென் றோதும்
நாமராய்த் திருமாலன்பு நலத்தினின் மிகுந்தநல்லோர் (க)

அன்னவர் குடிப்பேர் ஜக்காப பென்பவ ராகவாழ்வார்
பன்னிசாங் கற்பில் விஞ்சு பவர்மம தாயியென்பார்
முன்னைய தனையர்நல்ல குணவயி ராக்ய மூன்பர்
நன்னயப் போரோ மாஜி யென்பவர் நலங்கொள்பாரி. (உ)

சற்குண ராசியாம் பார்ரதி சாற்றிங் நால்வர்
பொற்பிர பஞ்சவாழ்க்கை தொடர்ந்துமா விரக்தராகி
அற்பகற் பாண்டுரங்க னடியிடை விடாதுபோற்றும
நற்பயன் பெற்று வாழுவார் நாடொறு நலிவுறாமல. (ங)

வீட்டிடை வேண்டுங் காருகிருந்தன தானியாதி
நாட்டிணை பசுக் கூட்டத்தா டைவற்றிலங் குறைவுறாரில்
நாட்டுமாண கோஜிபோத லேயெனு நாம நல்லோர்
கேட்டிடாத சிகட்டாறும் விளங்கு பண்டரிக்குச் செல்வார். (ச)

நியதி தப்பாமற் சென்று நின்மலச் சோதியான
புயனிற வண்ணன்றன்னைத் தரிசித்துப புகழ் புகன்று
நயனங்கள் விழித்து மற்றை நாட்டிவாத சியில் வேள்விச்
செயன் மறையவாக்கு மற்றைத் தீனர்க்கு முணவு நல்கி. (ரு)

பறுதினம் பாலேகாட்டில் வந்து வாழ்வாரிவ் வாறு
குறைவற நெடுநாள் காறுங்கோதின்றி நடத்து நாளில்
வெறுமையாய் மேகஞ் சாமகால மேமி குவதாக
வறுமையாற் சனங்க ளெல்லாம் வருந்தின பசிநோய் கூர. (சா)

போதலே யென்பா ரன்னபசி மிகு புழுக்கங் கண்டு
சாதலி யானை நோக்கிக் காசினிச் சனங்க ளெல்லாம்
புகன மின்றி நோவ நாஞ்சுகத்துறு தனன்றோ
கோதிலா யெனவுள்ளத துக்குறித் தறங்கூற லானார் (எ)

ஆதுலர் தமக்குச் சாலையறு சமயத்தார்க் குண்டி
மூதுயார்க் குணவாவுக்கு வாயுறை சிறைச் சோறையம்
ஏதிறின் பண்ட நல்கலறவைச் சோறிடுதல் சேயைக்
கோதறப பெறுமா செய்தல் குழவியை வளர்த்தல் மாதோ. (அ)

அன்பொடு மகப் பால்வார்த் தலறவையாம் பிணந்த கித்தல்
துன்பிலாத றவைத்தூரியஞ் சுண்ணநோய் மருந்தோ
டன்புற வண்ணுனேறு தியாடி காதோலை கண்ணின்
மன்பு நோய் தீர்மருந்து தலைக்கெண்ணெய் மாதர் போகம். (கூ)

பிறர் துயர் காத்த றண்ணீர்ப் பந்தல்பேர் மடமியற்றல்
நறுமலர்ச் சோலைவாவி யாவுரிஞ் சுதறி நண்ணும்
மறுவற விலங்கிற் குண்டிமாசி லேறுய்த் தலாவி
பெறவிலை கொடுத்துக் காத்தல் பெணமணம் புணர நல்கல. (௰)

இன்ன முப்பத்தி ரண்டியல் வனவேற்பச் செய்து
மன்னுறிற் பாவந் தேய்ந்து வளரு மெய்ஞ் ஞானந்தன்னால்
துன்னுறும் பிறவி வெந்நோய் தொலைந்து நம்பாண்டுரங்கன்
பொன்னடி புகுதலாகு மெனவிசைவுறப போதித்தார். (௰௧)

கணவனுர் புகலக் கேட்ட கற்புடை மனைவி யாரும்
குணமிகு கருணை கூர்ந்து குவலயத் துயிரகட் கெலலாம்
உணவுற நடத்திவந்தாரு ஞற்றுறு நாளின வீட்டில
அணவுறு பசுக்க ளெல்லாமந் தணர்க் களித்துப பின்னும. (௰௨)

உளதன தானியங்கள் யாவையுமறமு ஞறறிக
இளரணி யாடையும் விற்றற நெறிகெழும லாலே
வளர்பொருளின் மையாக வருந் துதவினறி நாளும
துளவணி பாண்டுரங்கன் றுதிபல புகன்று கொண்டு. (௰௩)

பதிமகன் மனைவியோடு பலபிரயாசைப பட்டும
அதிதிகள் பூசைகுன்று ராயவா வைகு நாளில
மதிகுல திலகனை மாலவர் திடந்தெரிநது
துதிகொள்மாண் கோஜிபோத லேமுனர்த சோன்ற நின்ருன். (௰௪)

கண்டவர் பாண்டுரங்கன் கழற லைக்கொண்டு போற்ற
விண்டுவுங் கருணைசெய்து விலகின பின்புகண்ட
தொண்ட ரோடரி தினந்தாஞ் சென்று பாதந தொழறகுப
பண்டரி புரத்திற் கேகும்போது தமபன ளியாரும. (௰௫)

செலவுக்கு வேண்டலான பொருள் சிறிதேனு மின்றி
நலிவுற்று மனம்வருந்தி நன்குடுத துடையு மின்றி
மெலிவுற்ற கலையினேடு விறகு விற்றேனு மேமம்
நலமுறக் கொண்டுநாளைத் துவாதசி நடத்து கிற்பாம் (௰௬)

என்றெண்ணிச் செல் லுமார்க் கத்திடை விறகுகள் பொறுக்கி
நன்று தன்றலை மேற்கொண்டு நாதன் பண்டரி புரந்தாம
சென்று நீண்மறுகில் விற்றுவருபொருள் செங்கை கொண்டு
மன்றலந் துளவமாலை மகிழ்ந ரோடுற வழுத்தி. (௰௭)

நதிமதிப் பாகைவந்து நானஞ் செய்தங்குச் செய்யும்
விதிகொள் சங்கற்பஞ் செய்ய வேதி யன்றனக் கோர்காசு
துதியொடு கொடுத்துப் போற்றித் துளவபீர்ந்தி வேதனங்கள்
மதிவிலையோர் காசுக்குள் வாங்கிச் சன்னிதிக்கு வந்து. (௰௮)

விட்டல மூர்த்திதன்னை விழைவொடு பூசைசெய்து
கிட்டினர் தழுவிக்கொண்டு கீழ்ப் பணிந்தெழுந்து போற்றி
மூட்டிலாதன்றி ராச்சென் முழுதரி தாசரோடு
மட்டில் கீர்த்தனைகள் செய்து வதிந்தனர் கண்விழித்து. (௰௯)

விடிபொழு தெழுந்து சென்று விதுத்துண்டந் தனி லீராடி
மடிகொளும் பொழுதுமாண் கோஜிபோதலே மனைவியாரை
நெடிதுற நோக்கியின்று நிரப்புவேதியர் பூசைக்காம்
படிபொரு ளிலையே யேதுசெய்வது பகர்தி யென்றார். (௨௰)

மகிழ் நரதுரைப்பக் கேட்ட மனைவியார் செலவு செய்து
மிகுதியாங் காசுதந்து வீசனைச் சேர்மா வாங்கித்
துகிலிடை முடிந்துநாத னார்கரங் கொடுக்கத் தொண்டர்.
ஜெகபதிதனைத் துதித்துச் செங்கை கொண்டங் கிருந்து. (௨௧)

அறுசுவைத் தாயவுண்டி யருந்து வேதியர்க ளிந்தச்
சிறுசுவை மாவைக் கொள்வரோ வெனச்சிந்தை செய்தார்
உறுபொழு திவர்தம் முள்ள முணர்ந்த ஸ்ரீ பாண்டுரங்கன்
மறுவிலா விருத்த னான மறையவன் வடிவங்கொண்டு. (௨௨)

தலையிலே பழைய சூல்லாத் தயங்குறத் தடிகைக் கொண்டு
கலையிலா தரைக்குக் கோவணத் தொடுகட நடுங்கி
அலைவுறத் தொண்டர்தம் பாலணு கினன் மெள்ள மெள்ளத்
தொலைவில் சீரன்பர் தம்மை நோக்கினன் சொல்ல லுற்றான். (௨௩)

நீர்வெகு நாளெனக்கு நிரபபறத் தருதலாலே
சார்தரு நானு மன்னம் புசித்திங் குச்சார்ந்து மக்கே
ஏர்பெற வாசிகூறி யிருக்கின்றே னிந்தவூர்க்கு
நேர்பவர் செல்வருக்கே நெடும்பொருள் கொடுப்ப தன்றி. (௨௪)

தீனனு மெனக்குச் சோறு மிடுகிலர் சிறிது மத்தால்
போனக மீன்றி நாளும் புழுங்குறு மெனக்கு நும்பால்
ஆனதோ ருணவே தேனுமரு ளுதிரொன்று கூற
ஊன மிலன்பர் கேட்டங் குவகைகொண் டுன்ன லானார். (௨௫)

வேறு.

இம்மாவையைய மெனவாங்கி யுண்ண வெதிர் வார்கள் யாரி வுலகில்
செம்மா மலர்க்கு ளுறைவாள் விளங்கு திருமார்பனே யிவ்வடிவின்
நம்மா டடைந்த தெனவே முடிந்த துகின்மாவை நாணமிகவே
அம்மாத வப்பன வனங்கை பெய்துசமதங்கை கூப்பி யறைவார். (௨௬)

உமதங்கை பெய்த வெறுமாவை யன்றியுள தேதுமில்லை யுதவற்
கெமதன்பு கூரவரு நாதரோ நீரினி துண்மி னென்ன வினவிச்
சமதங் கொடந்த மறையோ னுகந்து தனதங்கை கொண்ட முதுநுங்
சமதன் பினீயு மிது நேர்கிலாது சவியன்மி னென்று புகல (௨௭)

தருமன் பரிந்த வெறுமாவை யன்புதக வுண்பவொன்றல் சதமோ
வருமிந்தவே தமறையோ ரெனத்த மனதின்க ணுன்ன மறையோன்
உருவங் கொள்வேத முதல்வன் றெரிந்தி துதவன்பரோ யிதடயான்
கருதுங் கணின்று தலம்வாய்கி லாததின மென்று முன்பு கழறி. (௨௮)

இவிடத்திலே நலடை தட்டியட்டி தனையுண்ப னென்று புகலத்
தவறற் றவன்பர் மகிழ்வா யடுப்பி லெரிமூட்டல் கண்டு தலைவன்
நவமிக்க தானமதி துண்ட மூழ்கி நனைவுற்ற தூசினுடனே
அவிடத்திலேநல டைதட்ட லாகவறி வுற்றருக்கு மணியும். (௨௯)

அடைதட்டுகின் றகிழவற்கு நேரவமை வுற்றவோர் கிழவியாய்
நடைமெத்த நொந்துமுடை மிக்கு நைந்து நலிவுற்றெரர் தண்டு பிடியாப்
புடைகிட்டி நின்று தலைவற்கி யன்ற புதுமைக்கு நன்கு நகைசெய்
திடை விட்டிடாத வெனைவிட்டு நீரிவடைதட்டு கின்ற தெனையே. (௯௰)

நானீது செய்து தருகிற்பெ னென்று நவிலக்கை தந்தருகு சார்ந்
தானுதல் கண்டி தொருவற்கு நுங்கவமையாத மாவிருவரோ
நோனுத வெய்யபசி தீர நுங்க லெனவன்பர் நொந்து மகிழ்வு
தானு குதம்பதி களுண்ப தாயதக விற்குவந்து றுதலும். (௯௧)

அம்மாத வக்கிழவி கொண்டமாவை யடைசுட்டு வைக்கவமலன்
எமமோடு நீருமுணவம் மினென்னவெ திரன்பர் நீவிரிருவீ
ரும்மாத ரங்கொடு ணலான பின்னருச் சிட்டமீ யினுகாவேம்
செம்மாத வத்தி ரொனமாலுகந்து திருவோடருந்து மளவே. (௯௨)

ஆகாச வீதியதிலே நிறைந்த மலரான சித்தர் முனிவர்
வாகான தேவர்பல ருந்திரணம் மறையால் வழுத்தி வழியே
யோகாதி செய்து மமுதுண்க வென்னிலுக வாதவிந்த வொருவன்
மாகாதலோடு சிறிதேனு முப்பிலடை தட்டியட்டி வணிலே. (௯௩)

மனையான ருக்குமணியோ டொரன்பர் மனதுக்கு கந்து நுகர்தல்
எனையே யெனக்கொடிவி ஞேத நோக்க வினையற்ற வேகன் மலரங்
கனையோட ருந்தியதின் மிச்சிலன்பர் கரமீந்து கண்முன் மறைய
அனையார றிந்து ஜகதீசனுன வமலா வெனத்துதி செய்தே. (௯௪)

இல்லா ளொடையனுகர் மிச்சிலுண்ட விடைகால் கைசுத்தி புரியா
நல்லார் வணங்க வருகோயில் வந்து நளினைக்கு நண் பனனிதான்
உல்லாசமாக நிலைநிற்றல் கண்டவுழை தாள்வணங்கி யொருவா
பல்லாரு நோக்கமறை யோனுருக் கொள்பவனுகி வந்தபடியே. (௯௫)

பாலாழி வந்ததிரு வுந்தொடர்ந்து பரிவோடு கூடவுலகில்
மேலானசெல்வர் பலருஞ் செய்பூசை விழையாது மிக்க விழைவாய்
நோலாத வென்றன் வெறுமாவை யட்டு நுகர்தந்து மிச்சிலுதவிக்
கோலாகலஞ் செய்தனையே யெனக்கொர் குறைவில்லை யென்றி விடையே. ( )

இதுவோ நிறுத்து செயலென்றுகூற வினையின்றி நின்றவிமலன்
முதுவே தியர்க்கு நிதிசா லநேகர் முயல்கின்ற பூசை யிடைசெல்
வதுநானு முண்ட வரில்யாரு மென்னை மதியா திகழ்ந்து விடுவார்
அதுநீ யறிந்து கொளவேண்டுமாகி லடைவே தெரிப்பே னெனவே. (௯௭

வேறு

நன்றெனத் தொண்டரு நயந்திருந்தனர்
அன்றொரு நிதியுளோ னுயி ரம்பெயர்க்
கின்று சோறளிப்பெ னென்றிசைக்க வந்தணர்
துன்றினர் போனக சாலை துன்னவே. (௯௮)

ஆயிரம் பேரையு மாய்ந்தெண்ணிக் கொடு
போயின போதொரு விருத்த வேதியன்
ஆயிந்த வன்பரை யழைத்துக் கொண்டவன்
போயினன் பண்டரி புரத்து நாதனே. (௯௯)

போன பின்பிவர் தமைப்புறத்திருத்தி நீர்
மேனனி விளைவினோதங்கள் காண்கெனத்
தானகம் புகுந்தந்தத்தன மிக்கோனைக்கண்
டானவெண்பசிக்க முதளித்தி யென்றனன். (௬0)

என்றலு மிங்கமு தீகுவோரில்லை
துன்றுதி நீபுறத் தென்று சொல்லலும்
நன்றெ ராயிர வர்க்குநல்கு மிவ்விடை
இன்று சோறென லுனக்கேற்கு மோவென்றான். (௬௧)

நாதனை துரைத்தலு நல்குவோன் கனக்
கேதமின்றி யினபின்ன ரெய்தினை
நீதனியே யுறினின்னைப் போற்பலர்
போதுவ ராதலாற் போபு றத்தென்றான். (௬௨)

என்பதற் கிசைகிலா திறைவ னிங்கிழ
வன்பசி மிகுந்துளேன் புறத்து வாய்த்திலேன்
அன்பக மென்றங் கோரிலைக் கணண்மியே
துன்புற விருந்தனன் சோற ருந்தவே. (௬௩)

கண்டமா தனமுளோன் கடுஞ்சி னத்துடன்
அண்டு தன்னூழி யர்தமை யழைத்திவன்
மிண்டுசெய் கின்றனன் வெளியிற் போக்குமின்
தண்டு கொண்டடித் தெனச்சாற்றி னரோ (௬௪)

சாற்றலுங் கிங்கரர் கிழவன் றனையும்
ஊற்றமில் கையையுஞ் சிகையை யும்பிடித்
தாற்றலி னுரப்பின ரெடுத்து வந்தயல்
எற்றின ரிட்டன ரிரக்க மின்றரோ. (௬௫)

வெளிப்புறத் திடுதலும் விமலன் மெள்ளவே
களிப்பில னெழுந்துடல் களைக்கச் சென்றனன்
தெளித்திவ னுயிரம் பேருஞ் செவ்வையாய்த்
தளிர்த்துணப் போசனந் தந்தபோதிலே (௬௬)

சண்டமா ருதம்வந்து தாக்கி மண்டுகள்
மண்டவோ தனமெலாங் கெடுத்து மாற்றலும்
உண்டிலர் மறையவ ரொன்றுந் தாமெழுந்
தெண்டிசை மருங்கினு மேகி னரோ. (௬௭)

இவையெலா நோக்கியங் கிருந்தபோதலே
நவையறு முகந்தனை நோக்கி நாயகன்
செவையினீ கண்டுள திறத்து லோகமா
மெவையு மாகுல மிகவிசைந் திருத்தலே. (௬௮)

அல்லது நீனனை யாத ரிப்பவர்
இல்லைநீர் நன்மன மிசைந்து லீரென
வல்லையினும் வெறுமாவை வாங்கினேன்
ஒல்லையி னடைசுட்டு மன்பொ டுண்டனென். (௬௯)

எனவுரை பண்டரிக் கிறைவன் வார்த்தையை
மனநல ரானமாண் கோஜி கேட்டுநின்
றனதுமா மகிமையை யறியத் தக்கதோர்
கனமுளோர் யாரெனக் கைகள் கூப்பினர். (ருய)

துதிபல புகன்று தாடொழுது தொல்லைமால்
அதிபிரி யத்துடன் விடைய ளித்திட
வதிதரு தாமணன் செல்ல வந்தனர்
பொதிதரு வனத்திடைப் புக்க போதிலே. (ருக)

தாகமிக்கின் புனல்பெருகத் தாம்பெறா
ஆகமற் றங்ஙன மடைத லைத்தெரி
மேகமொத்தவ னுருக்குமணி மின்னொடு
வேகமுற்றவர் குலவேட மேவியே. (ருஉ)

வருவழி தனியொரு மனையுஞ் செய்துகொண
டிருவருந் தயிரடை யினித மைத்தவர்
மருவுறு மனையொடு வருதல் கண்டுநீர்
பொருவுறு பண்டரி புரத்தின் மேவியே. (ருஙு)

மீளரி தாசரா தவினெம் வீட்டிலும்
தாளுற வெய்தியாந் தருவ துண்டுமிந்
நாள்பவித்திரம் பெறவெமக்கு நல்கிநும்
ஆள்பதி சென்மினென் றடைவிற் கூறினன். (ருச)

அவ்வுரை போதலே மனத்த மைத்துநீள்
இவ்விடை மனையொடு ஜனங்க ளோபெற
ஒவ்வுதல் யாமொரு நாளு மோர்ந்திலெம்
எவ்வியல் புதுமையென் றிசைந்து சென்றனர். (ருரு)

சென்றந்த மனையிடைச் சேர்ந்தி ருந்தவர்
நன்றுறத் தருவன மிசைந்து நண்ணுசோர்
வன்றவண் டீர்ந்துசெல் வதற்க மைந்துசெல்
இன்றவர் திரும்பிநோக் கினரிற் கண்டிலர் (ருசா)

ஒன்னிது புதுமையென் றெண்ணி யாம்புனல்
உன்னியே வருவது தெரிந்தவ் வுத்தமன்
பன்னியோ டிவ்வயிற் பயின்று தீர்த்தனன்
மன்னிய தாகத்தை யெனம கிழ்ந்தனர். (ருஎ)

தாமும் தம்பன்னி யுஞ்சகங் களுக்குயி
ராமந்த நாதனை யன்பு மிக்குறப்
போமந்த வழிதொறும் புகழ்ந்து கொண்டுபோய்க்
காமுந்து தாமணங் கலந்தி ருந்தனர். (ருஅ)

வேறு

தொல்லை மாலரி தாசரோர் தினந்தங்கள் சோளக்
கொல்லை காத்தன ரிருப்புளிப் பறவையின் கூட்டம்
நல்லை வந்து தின்றிடச் சிறிதோட்டி லருவப்பாா
எல்லை யில்லவ னுறைகின்ற னெவ்வு யிரிடத்தும். (ருகூ)

ஆதலாற் பசிபறவை கடீர்தனன் ருமென்
றேத மின்றியங் குறுமவர்களுக் கெலா மின்பாய்ப்
போதருங் கதிர்தந்துள மகிழ்வுறப் புரிவார்
ஸ்ரீ தரன்றிரு நாமமே வாய்சொலத்தி கழ்வார். (௬௰)

இருக்கு மவ்வுழைத் துணைவியா ருணவுகொண் டெய்திச்
சுருக்கி லன்புட னூட்டினபின் பவர்துணி வாய்ப்
பெருக்கி னீவதும் பறவைகடின் பதும்பேணு
திருக்கு மன்புடனு றுவதுந் தெரிந்துகொண் டுரைப்பார். (௬௧)

ஜயநீ ரிங்கு விளைவதெல்லாம் பிறர்க் களித்தால்
செயய கோலுடை யரசற் கெப்படிப் பொருள் செல்லும்
நையலின்றி நாமுண்ப தெப்படி நனிநயவீர்
உய்யவேண்ட லீரெனக் கடிந்தோருரை யுரைப்பார். (௬௨)

ஈண்டி ருந்து நீரினி நுந்தங் கைக்கொ டீரோல்
பாண்டரங் கன்ற ளுணையுண்டு மக்கெனப் பகர்ந்து
வேண்டுகொண்டு சென்றுர் தமதில் விடைமேவத்
தூண்டு மன்பின ரிருந்துழி நடந்தது சொல்வாம். (௬௩)

இணையில் பண்டரி செல்கின்ற யாத்திரைக் காரர்
அணைவதா யவர்தம் முகநோக்கி நீரந்நாள்
உணைவ தின்றி யெங்களுக் குணவுத வினீரும் போல்
துணைசெய்வோ ரெவரெனப புகழ்ந்திடு தலுந் தொண்டர். (௬௪)

அம்ம விங்கிவர் ஸ்ரீ ஹரி தாச ரொன்றன்பு
விம்ம மற்றவர் தாள்பணிந் தேத்தினர் வியந்து
நும்மை யிங்குறப் பெறுவதற்கென் முன்னை நோற்றேன்
செம்மை சான்றவரோ யெனப்பல் படி செப்ப (௬௫)

கேட்ட மற்றவர் தம்மிலோரந் தணன்கிட்டி
வாட்ட மற்ற நல்லன் பினரோயெனவாழ்த்தி
ட்ட முற்ற சோளக்கதிர் களில் சிறி நீந்தால்
நீட்ட முற்ற வெண்பசி தெறுமெனறன னின்று. (௬௬)

போதலே யவன் புகன்றது கேட்டு நங்கையால்
ஈதலோ தகாதில் லவள் சொல்லினு லென்று
கோதி லீரும தங்கையால் வேண்டுவ கொண்மின்
பேதமின் றெனக் கூறின ரின்மை பேணுராய். (௬௭)

விடைகொண்டங் கவன் வேண்டுவ விளைவினிற் கொள்ள
அடையும் யாவரு மன்பனை வேண்டின ரடுத்துத்
தடையிலா தெமக்குங் கதிர்தந்தருள் வீரோல்
மிடையும் புண்ணியம் விமலன்ற னருளுமேன் மேலாம். (௬௮)

என்றுகூறுவோர் தமக்கெலா மின்னுரை யியம்பி
நன்று வேண்டுவ கொண்மென வுரைத்தனர் நயந்து
துன்றுவோ ரெலாம் புகுந்தனர் சோளக் கொல்லைக்குள்
அன்று வானரமது வனம்புக்க தேயாக. (௬௯)

கதிர்களென் பனசிலவு மில்லா துறக் கண்டு
முதிரு மாசைக்குத் தக்க கொண்டே கினர் மொய்த்தே
எதிரி னெய்து வோர்யாவருங் கண்டு மற்றிவருக்
குதிர்தலாயிற்றுள் ளுணர்வென்ப தாயின ரொருங்கே. (௭௰)

விரக்தி யுற்றன ரிவனெனலாய்ச் சிலர் வியப்பப
புரத்தி லுற்றவர் பற்பல புகலப் போத லெதாம்
தரத்தினம மகன்முதலினர் நமைப பழிசாற்றி
உரத்து ளுற்றுவாரு னனவூர் செலா துறைந்தார். (௭௧)

கொல்லை மாட்டுறைந் திடவிவர் குமரனை குறித்து
வல்லைவந்து சோளக்கதிர யாவுமாயந் தறுமவ்
வெல்லை கண்டுளைத்த ளுருடனோர் புறத்தி ருக்கக்
குல்லைமாலையான டியவர் குமரனை நோக்கி (௭௨)

ஈக்கடா முணவிட்டிடுந்தேன் பிறரினைடத்
தாக்கியே கொளசதக்க தாந்தன்மை பேற்றுரா
தாக்கு மப்பொருள் பிற ரபகரிப பதாயமையும
தீர்க்க மாதலாற்றே டுறும் பொருளெலாரு சிறக்க (௭௩)

கல்ல பாத்திரத்து தவினுன ளிலைாய கன்றன்
வல்ல தாந்தயைக் கிடமதா யமைவனு மைதத
சொல்லலான வீதறிகிலா தேன்று யரத்தைப
புல்லலாயினை யெனமனந் தெளிந்தனா புதலவா. (௭௪)

தந்தை தாள் களிலுடன் பணிந்தெழுந்தனர் தாழநதே
எந்தை நீர்நமதில் விடைவருக வென்றியமபி
முந்தை யாதரங் குறைவிலராயக முநகிச்
சிந்தை நைகிலா தாய்க்கு மற்றவை யெலாந தெரிததா. (௭௫)

மைந்தர் கூறிய வகைவின வியம மதாயி
அந்தமில்லவ ளுலண வைத்திருந் துந்தம் மன்பர்
சிந்தைசெய் கிலா தீதலைவிடாது செய்திறந்தான்
விந்தையென்று கொண்டுள மிகக் களித்தனா விரும்பி. (௭௬)

அன்ன கொல்லைக் கேழ்விராகனும் தீர்வையையளித்தற்
கென்ன செய்வர் மற்றிவனெனச் சிந்தையு ளினைந்து
மன்னலாகிய பின்னர்வாய் தாக்கொள்வோன் வந்து
முன்னர் நின்றமாண் கோஜியைக் கேட்டனன் முயன்று. (௭௭)

ஆய தாசரு மகத்திடை மூன்று விராகன்
மேயதாயதைக் கொடுவந்து தர்துநால் விராகன்
சேய தின்றினாளைக்கு நான் செலுத்துவே னென்னப
போயி னன்னவன் போனபின் போதலே யென்போர் (௭௮)

அந்தவூரி னுகாயி யென்றுரைக்கு மந்தணிபால்
வந்தநால்விரா கன்வட்டிக் காய்வழங்கென்ன
மகனுமற்றவ னுளைக்கீவேனென மொழியச்
சொன்னமாழினைக் கெய்தின ரிருந்தனர் துணிவாய். (௭௯)

கடன்கொடுப்பவ ளொருவனோரிவர் செய்கை கழறத்
திடங்கொளத்தெரிந் தீந்திடின் முதல் சிதைந்திடுமென்
றுடன் படற்குள மின்றியே யுற்றன னொறைய
மடங்கொல் பேரறி வுற்றவர் வந்தனர் மறுநாள். (அ௰)

அம்மையேபொரு டருகென வவனெனக் கொருவன்
பொய்ம்மை யின்றியே கொடுவந்து தருவதிற் பொய்த்தான்
மெய்ம்மை யெயதற் கென்செய்வே னெனக்கொடாள் விளம்பச்
செம்மை சேருளத் தோரக மீண்டனர் சேர்ந்து. (அக)

மனங் கலங்கினராகித் தம்மனைவியை நோக்கி
இனங்கிடைத்தில பொருளிந்த வூரிலே யிதனால்
தனங்கொ டெய்துவன் பிறநகா சார்ந்தியானென்று
வனங் கடந்துபோய்த் தனம்பெறு மூருக்கு வந்தார். (அஉ)

இங்கிராதிவர் போனபி னொருவனோர் யாரும்
தங்குபோதலே தனந்தரா தெங்ஙனே சார்ந்தான்
கொங்குலாந்தொடை மன்னவ னேவலர் குறித்துப்
பொங்குவானெனப் பயங்கொடென் றேபல புகன்றார். (அ௩)

அதுதெரிந்துவந் தரசன்ற னேவலாவர்தம்
பதியின் வாயின்வாய்க் கதவடைத் திலச்சினை பதித்து
நதியி னீர்நெருப் புட்புகா தியற்றினர் நவிய
மதிகுலத்துறு கண்ணனீ தறிந்தனன் மனத்துள். (அ௪)

வெட்டியானென வேடங்கொண் டிருவிராகன்
தட்டிலாதுகொண் டரசன்ற னேவலர் தம்பாற்
கிட்டி நின்றுபோ தலேதந்த திதுவெனக் கிளத்தி
முட்டி லாதளித் தேகினன் பண்டரி முன்னி. (அ௫)

போதலே மறுநாள் பொருளீட்டியூர் புகுந்து
நீதிலேவலர் பாற்பொருட் செலுத்திடச்சென்று
கோதினும் பொருள் கொண்மெனக் கோவினே வலர்நீர்
ஈதலாம் பொருணும் வெட்டியான் றந்தானென்றார். (அ௬)

என்றபோதி லீதென்னென வீட்டி னுக்கேகி
நன்றுதம்மனை முதலியர் யாரையு நணுகித்
துன்றுவெட்டியான் வயிற்பொரு டந்ததார் சொன்மின்
இன்றெனக்கென யாந்தந்திலோ மெனவிசைத்தார். (அ௭)

மீண்டவ் வூர்வெட்டி யான்றனைக் கண்டனர் வினவ
ஆண்டவ் வெட்டியான் யான்செலுத்திலே னெனவறைய
ஈண்டியார்பொருள் செலுத்தின ரெனமனத் தெண்ணி
வேண்டு மென்னிடர் தீர்க்க வந்தனன்கொலோ விமலன். (அ௮)

வெட்டியானென வேடங்கொண் டெனதிடர் விலக
மட்டிலான்றனை யன்றியார் பொருள்கொண்டு வருவார்
கிட்டி நம்பொருட் டிவ்வகை கேசவன் வருதற்
கொட்டி யான்செய்த தவமெது வோவென வுன்னி. (அ௯)

பரமன் றன்னருட் கிரங்கினர் பரிந்தனர் பயந்து
வரநனீர்விழி மாதவ கேசவ முகுந்த
நரஹரீயென நாமங்கள் பலசொலலி நயந்து
விரவென் னுபத்திற் குதவினை பண்டரி விமலா. (௬௰)

புலயனுகிநீ வரும்படியெனுற் பொருந்திற்றே
அலகிலாபபுக ழையனே நினகலென வயாபோ
துலகளந்தவ னெதிர்வநது தோனறின னுடனே
நிலவுமன்பர்கண டடிதொழத தழுவினனிமலன. (௬௧)

தழுவு நாதனை நோக்கி நால்விராகனீ தந்தாய்
வழுவிலாதவை யுனக்கெங்ஙன வாய்ததது வகுகென
முழுவலன் பினா வினவலும் விட்டலனுனககு
நழுவிலுடரு வேனெனறு பொருளென நவினறுன. (௬௨)

நன்னரவ்வுரை கேட்டலுங்கல்லென நகைததாா
இன்ன வாறுகொலோபுரிந்தாய் ஜகதீசா
அன்ன வேழை தனபொருளை நீ யேனகள வயாநதாய!
மன்ன வட்டிக்கியானகொணா பொருளை மறற வட்கு. (௬௩)

கொடுத்துத்தீப பெனின்களவினை யெனவன பா குறிகக
வடுத்த விாந்தவா தமககருளாதவளவைபபைக
கெடுத்த ழிபபளு னீாதரி லெனறுமால கிளதத
அடுத்தமாலுமைக கெதிாசொல வஞ்சின ரமாநதாா. (௬௪)

அஞ்சு மன்பரு ணுடையினறி யினிததளா வாவாா
விஞ்ச வென்றுகொண டவாகொலலைச சோளநல விளைவு
செஞ்செ வேயுறச செய்தனன செனறனன றிருமால
மஞ்சுசேர்நக ராரது கணடனா் மதிததாா. (௬௫)

அழிந்தசோளமிப படிவிளை வாயின தந்தோ
பொழிந்தகன்மழை விலக்கி னேனறன தருள்பூணடாா
வழிந்த வன்புடைப போதலே யெனபபுகழ வழுதத்க
கழுந்த பேரதி சயத்துட னிருந்தனா கலநது. (௬௬)

மனைக்குள் ளாகிய களஞ்சியங் களுமிக மலிய
அனைத்துந் தானிய நிறைந்துள வெமபிரா னருளால
இனைத்தும் போதலே யென்பவா கணடியாசகாககு
நினைத்த வாறுகொள் கெனக்கொடுத தாாமகிழ நிரமப. (௬௭)

வேறு

கொடுத்து மாலரு ளால்விளை கொல்லையை
அடுத்துக் காத்திருந் தாரரி நாமங்கள்
தொடுதது வாய்சொலச் சோர்வற் றிருந்தனா
விடுத்துக் காதல் விளைவதில் லாமலே. (௬௮)

ரானே ராசென நாட்டமெவ் வூரினை
ஆளுவோரிவர் மாதுல ராகுவார்
மூளுமன்பர் முஹூதமெ னப்பெயர்
பளுஞ் நல்லவர் கொண்டம னையுடன். (௬௯)

வானடைந்தபின் மற்றவர் புத்திரர்
ஈனமண்டுதுன் மார்க்கரிருவரும்
ஆனதங்கும் பச்சுமை யாற்றிலார்
மானமின்றி மறந்திருந் தாரரோ. (௰)

அவரவ் வாறிருக் கின்றதினுலவர்
தவறிலூழியஞ் செய்தென்றுஞ் சார்பவர்
எவரும் ஹாசி யெனப்பெயர் சாற்றிடக்
கவர்கொ ளக்குடி காத்துவந்தாரரோ. (௰௧)

அக்குடிக்கழிவின்றி நல்லன்புதான்
மிக்குநாளும் விளங்கச்செய்கின்றவர்
கொக்கு வாய் கிழித்தான் பெயர் கூறுவார்
இக்கு நேரென்றிரவும் பகலுமே. (௰௨)

ஆயசெய்கையராய் வருமம்மையார்
மாயனுமம் வழுத்தினராய்க் கொல்லை
மேயதூயர் விளம்பும் பஜனையை
நேய மோடவணோர்ந்து வினவுவார் (௰௩)

நாளுமிப்படி நண்ணி வினவுவார்.
ஆளுமோர் தினமன்பு மிக்காகியே
மூளுமன் பின் முகதர்மருகனுர்
நீளுஞ்சேவடி பற்றி நிகழ்த்துவார். (௰௪)

ஐய நான் பராதீனத்த மரினும்
செய்ய கண்ணெடு மாலடி சேர்வகை
மெய்யர் நீர் செயவேண்டு மென்றே துதி
உய்யு மாறுபல வுரைத்தாரரோ. (௰௫)

ஆசிகூறலறிந்துடன் போதலே
தாசிமற்றி வடான் பராதீனையாய்
நேசியா நின்ற தானெடு மாலடி
ஏசிலேது செய்தே பெறுவாளெனூ. (௰௬)

மாலன் பார்பணி செய்து வழுத்திநற்
காலந் தன்னிற் செங்கண்ணெடு மால்வளர்
கோலங்காணக் குறையுடை யாள்பிறர்
பாலடைந்து பணிவிடை செய்வதால். (௰௭)

பாடுவாசியின் மற்றிவடம் மனம்
ஓடு மாறுசெயற் கரி தென்றுனி
நாடுமிங் கிவளுக்கித நல்கிடா
நீடு கொண்டுறிலோ பிழை யென்றெனு. (௰௮)

ஆசியா மம்மையார் முகநோக்கிநீ
நேசி நாளு நிமலனை நெஞ்சிடை
ஏசிலா விரதஞ் செய்தெகாதசி
ஆசி லென்னிலடைந் தரிநாமங்கேள். (௰௯)

இன்ன வாறெழு கற்குனே யேவுவோர்
நன்னர் நல்விடை பெற்று நடத்தியேல்
பொன்னிறுதன் பதம்புகு வாயென
அன்ன ஓராசிக்கடை விதங்கூறினர். (௱௰)

நல்ல தென்றவர் பாதகளினங்கள்
சில்லலோதிச் சிரமிசைச் சேர்த திக்தம்
மல்லல் சேரகம் வந்தொழி வின்றிமால்
புல்லநெஞ்சிற் புரிந்துறு வாரரோ. (௱௰௧)

மனையி னூழிய முஞ்செய்து மாலரி
தினமுணர்ந் தபவாசனுஞ் சிதைவுரு
தனைய ராத்தி ரிப்போதிற்றம் மாண்டைமாா
கினைவினல் விடையீய நிகழ்த்தியே. (௱௰௨)

கொண்டுபோதலே வாழுங் குலமனைக
கண்டுவோரோடு கூடியடைநதவர்க
கண்டு பாதம் வணங்கிக்க சிந்துளம
விண்டு கீர்த்தனம் பாடவின வியே. (௱௰௩)

ஊரி தினந்தொறு மிப்படிக் கண்டரும்
பெரிய மாதவருங் களிபேர்கிலாக்
கரியமால் புகழ்கேட்டுக் களிப்பினிற்
றிரிபிலாது வரவோர் தினத்திலே. (௱௰௪)

புறத்து மாய புரத்தினின்றும் வரு
திறத்து ளோரி லொருத்தனைத் தீங்குசேர்
உறக்கடித்த துரக முலந்தனன்
இறக்கக்கண்டங் கியாவருங் கூடினா (௱௰௫)

நாலு ஜாமமு நன்கந்தப் போதலே
மாவினும மகிமை சொல்கின்றத
னுவினன் பிழைக்கச் செய்வ தாகுமோ
எலநாமறி வோமென வெண்ணினர். (௱௰௬)

எண்ணியச் சவத்தைக் கொடங்கேகினர்
புண்ணியத் துயர்கின்றவொர் போதலே
பண்ணினர் திருநாமம் பகரிடம்
நண்ணிநன் கிருக்கச் செய்து நாடினர். (௱௰௭)

ஹரியினுமம முதினு நல்லது
பெரிதியாவரும் பேணிப் பசித்திடற்
குரியதாத லின்கை புடைத்துத் தமக்
கரியனுமங் கழறுமி னெனறனர். (௱௰௮)

என்றுபோதலே கூறவங்கி யாவரும்
நன்றவாறு நடத்தின ராயிவண்
நின்றுநின்றவன் சொல்கில னுமமும்
நன்றுனைக கொட்டிலனென வோதினர். (௱௰௯)

அணவ னேருனை கேட்ட ரவாற் செத்த
பிணமெனத் தெரியாது பெரியவர்
குணபந் தன்னைக் குறித்து யிருள்ள தென்
றுணர்வு தோன்ற வுரைக்க லுற்றாரரோ. (௱௨0)

மனிதராகப் பிறந்தவர் மாலரி
புனித நாமத்தைக் கைகொட்டிப் போற்றுதல்
இனிதிதிற் பெரிதில்லை மற்றுங் கையாம்
நனிபுடைத்துக் கைநாமங் களோ தென்றார். (௱௨௧)

தனது தாசர் சவந்தனை நாமங்கள்
இனிதுசொல் கென்றிசைத்தலு மவவுழி
வினவுவாரொடு கூடிவிளையுறும்
பனக மெல்லணை யான் பரிவாகியே. (௱௨௨)

பேசு கென்றபடி பிணம் பேசிடா
தேசும் மாவுறி லென்பெயருக் குமென்
றாசருக் குந்த வுறுறுமென்றுநன்
னேசமுற்றி யமனை நினைத்தனன். (௱௨௩)

நினையுமுன் யமன்வந்து முனிற்றலும்
அனைய னனை நோக்கிய ராத்தொட்டும்
இனையனுவி பெறவினி திகென
முனைவன் முன்னுயிர் தந்தருண் முற்றினன். (௱௨௪)

ஆவிபெற்ற வனையனெழுந்துதன்
னுவி னலரி நாமங்க ளோதிக்கை
மேவுமன்பொடு கொட்டி விருப்புடன்
றவிலா நடஞ்செய்தனன் றசர்முன். (௱௨௫)

கண்ட யாவருங் கைபுடைத் தானந்தம்
கொண்டு நன்கு வியந்து கூத்தாடினார்
தொண்டருந் தெரிந்தன்பு துளங்குற
விண்டுவைக் குறித்தின் பின் விளம்புவார் (௱௨௬)

சவமெனத் தெரியா மற்றக வுடன்
புவன நாயகன் பேர்புகல் கென்ற சொல்
அவமிலா திவனுவி பெறச் செய்தாய்
நவமிதென்னை நளினை தன்னுதனே. (௱௨௭)

யாதுந் தேர்வதில் லாதுறு மென்வயிற்
கோதிலா வருள்கொண் டுவிளங்குறும்
நாதனே யைவர்க் காகநயந்துபோம்
தூதனே யெனக்கண் புன றுவினார். (௱௨௮)

தூவிக் கீட்டிசைச் சூரியன் றேன்றுமுன்
மேவுமா ரதிவிட்டல னுக்கெடுத்
தாவலிற் பிரசாத மளித்திட
யாவரும் பெற்றக மகிழ்வாகியே. (௱௨௯)

உலகத்தை யுத்தரிக்கும் பொருட் டிவண்
நிலமளந்த வனேயிந்த நேயராய்
இலகு கின்றன னென்றவனைத் துதி
பலபுகன்று பதியுறப் போயினர். (௱௯௰)

வேறு.

ஹாசிப் பெயராரிப் படியாஞ்செய் கைகள் யாவும்
நேசத்தொடு கண்டுஞ்சொலு நெறிநிற்பது கொண்டும்
மாசற்றியல் வாரிப்படி வருடம்மொரு மூன்று
காசற்றுற மூகதம் பெறுகாலைப் பருவத்தார். (௱௯௧)

தமிலாகிய பாகம்பிரி வாகற்கமை தருவார்
கமிலாகிய வடிமைப் பணிநாளும் புரிகிற்பாள்
தமியாள் பகல் கூடாளது தன்னுற் பணிகொள்வார்
எமிலா ரொனவிலை செய்வதற் கிசைந்தா ரிருவருமே. (௱௯௨)

அவ்வண்ண மறிந்தே பணி ஹாசிப் பெயரார்தாம்
செய்வண்ண மிவன்றுன மைச்சேர்ப்பார் செவியோரோ
உய்வண்ண நடக்கா தெனவுள்ளிற் றுயருற்றுர்
மெய்வண்ண முரைப்போர் வயின்மேவிப் புகல்கின்றுர். (௱௯௩)

அய்யே யெனையாள் வோர்தமிலாம் பல்பொருளெல்லாம்
மெய்யே பகிர்கிற்பா ரொனைவிற்றுப் பொருள்பெற்றுச்
செய்வார் பகலெனையும் விலைசெய்தா லெனைச் சேர்ப்போர்
உய்வாம் வகை யுதவா ரொனக்கு தனுலெது செய்வேன். (௱௯௪)

என்றுர் விழிகளி னீர்வரவினைந் தேயவரி ருதாள்
கன்று யுறப்பிடித்துக்கொடு நவிலென்னை பிதாவோ
டொன்று கியகுருவுங் கடவுளு நீரொன வுற்றேற்
கின்று கியதுமை நீங்கிட வெனக்கென்றி ரங்குற்றுர். (௱௯௫)

இரங்குற்ற துகண்டும் பிரிவெய்திற் றெனல்கொண்டும்
தரங்கத் திடைத்துயில் வோனெடு தாசர் தனிநோக்கிப்
புரங்கற் பிதமதனு லெதுபுகு மோவது புகுநீ
அரங்குற்ற ளுர்கொளலாற் பயன் யாதாமெனவறைந்தார். (௱௯௬)

அவ்வாறவர் புகலப் பணிஹாசிப் பெயரார்கேட்
டிவ்வாறுரை செய்யாதுமை யான்றுன் பிரிவுறுதற்
கொவ்வாதுள விலைதந் தெனை யுய்யக் கொளுநீரோ
தவ்வாதென வவர்கான் மிசைத்தாழ்ந் தாருளந் தளர்ந்தார். (௱௯௭)

அனையார் தளர்வது கண்டரி தாசர்க்குள மமைவாய்
இனையாடனை விலைகோடலுக் கில்லைப் பொருணம்பால்
பினையாது செய்வோ மென்றனர் பேதுற்றனர் கொல்லை
தனையா யினும் விற்றுக் கொளறகு மென்றுரை தருவார். (௱௯௮)

நீயஞ் சலையூர் செல்லுதி நின்பின் வருவேன் யான்
ஏயுங் கிரயங் கொண்டென வபயந் தரவெரியும்
இயண்டின வின்மேன் மழைபெய்தா லெனத் தெளிந்து
[illegible] சதனஞ் சென்றனர் மனநோ வதிலாமல். (௲௯௯)

பின்மைத்துக ரூர்க்கே கினர் பேசும் ஹரிதாசர்
வன்மைக்கொடி யோரா மிருவரையுந் தனிநோக்கி
நன்மைச் செயல்புரிதாசியை விலைசெய்திட நாடும்
தன்மைச் செயல் கேட்டுற்றன னீர்சொல் விலைதருவேன். (௱௬௰)

என்றா ருரைகேட்டா ரிருவருஞ் சம்மத மெய்தார்
குன்றா நெடுங் கோபங்கொடு கொள்வான் வரலானீர்
பின்றா விலைகொடு நும்வயி லீயோம்பிற ருக்கேல்
இன்றாயினும் விலையீகுது முறவாயினி ரெனலால். (௱௬௧)

எனவே யிருவருஞ் சொல்வதை யிற்குள் ளுறைஹாசி
வினவாமுன ரெனதூழின் விசித்ர மிதுவென்று
மனவேதனை கொளலைத்திருமால் தாசரு ணர்ந்தே
இனலே னுறு கின்றாயென வெல்லோர் முனுமிசைப்பார். (௱௬௨)

விலைதந்துனை வாங்கற்கு விடோபாவை விடுப்பேன்
பொலியுந்துதி புரிந்தென்றுடன் நமதூரகம் புக்கார்
உலைவின் றவணுறுவோ ரவருரையின் படியுறுமோ
தலைவெண்க டலமர் வானருளா லென்றன ரார்த்தார். (௱௬௩)

உடனே முகதம் புத்திர ரிருவோரு முடன்று
படநாகணை யுடையோனடி பரவப பெறுதாசர்
திடனாய் விலைதந் துய்ப்பதின் முன்னம் விலைசெய்வோம்
மடநாரியை யெனவாங்கு நர்தமைத் தேடினர் வாய்க்க. (௱௬௪)

பகரும் விலையது தானிரு பத்தைந்து விராகன்
தகவின் பொடுதருவோன் கிடைத்தான்றன் வயின் ஹாசி
மகர்தம் மொடுபொருள் கொண்டுடன் வழங்கிச் செலுகென்றார்
முகமுன் பரிவாயோ வெனவலறிச் சிலமொழிவார். (௱௬௫)

என்றேசிகர் மொழிதப புவதிலை யாமென வெண்ணி
நின்றே னுயிர் கொண்டிங்ஙன நிலையாயிது காறும்
அன்றாகு வதாகின்ற துனடியார் மொழியதுதான்
குன்றாவகை காப்பாய் வரைக்குடையாயென வழுதார். (௱௬௬)

ஆனைக்கு முன்வந்தாய்திரௌ பதிக்காடை முன்றந்தாய்
சேனைப புயல்காத்தாய் மலைமிதக்கும் படிசூழ்ந்தாய்
மீனைப் புரைகண்ணு ணிறமேவச் சுதவெனவம்
மானைத் துதிசெய்தார் பலவகையா யதுபொழுதே. (௱௬௭)

புகழ்பண்டரி புரம்வாழ்வுறு புனிதன் னொருபனவன்
திகழவேட மொடவண் வந்தயல்செறிவோர் பலர்தெரிய
நிகழ்கின்ற தென்னெனை ஹாசியை நேர்ந்துன் குருநின்னை
இகழ்கின்றிலர் வருகென்றென ரெனையேவின ரென்றான். (௱௬௮)

தனைவாவென வழைக்கத்தெரி தாசித்தொழி லார்தாம்
முனைமேவுறு பனவன்கழல் முன்வீழ்ந்தடி பற்றி
எனையாள்குரு வுரைமெய்யென மகரோடினை வாக
அனையான்மக ருடன்ஹாசியொ டுனேமறை வாணன். (௱௬௯)

வேறு

போதலே யெனுந்தாசர் புகன்றபடி தனதுதிருப
பாதமே வுறபபுரிந்தான் ஹாசியைபபண டரிநாதன
நீதமெய்ப புதல்வருட னெனவியந்தார் நின்றுகணடோா
பேதமேயீ தென்றுபொருள் கொடுத்தான் பேசுற்றுன (௱௫௰)

முகதம்புத் திரரோீர் முந்துற வென்பொருள கொணடீர்
தகவினுங்க டொழுத்தைததனை த தருகினறி லீரதனல
அகவின்பிற் கொளும்பொருளை யளிககவெனக கேட்கவவா
மகர்தம்மோ டாசியையாம் வழங்கினபின பொருள்வருமோ (௱௫௧)

ஹாசிதனை மாண்கோறி யழைததுபபோ யிருபபதனால
தாசிவிலை யவர்கொடுக்கப பெறுதியெனச சாறறவவன
மாசிலவர் கொடுபோகக கணடிலன்யான் மறறவாபால
பேசிவிலைப பொருள்கொள லெபபடியென்று பிணஙகினான (௱௫௨)

இங்குவழக் கிவ்விதமா யிருக்கமுன்போம போதலே
தங்குமிடத் திருந்திந்தத தருதிதனைததான கேட்டுப
பொங்குமன்பு கொடுபாணடு ரங்கவனைப போற்றுமுன்
அங்கு நடநதிவ்வணண மழைததனை யோவென மகிழ்ந்தான (௱௫௩)

அக்காலத் தவ்வூர்ச்சாா பதிலிருக்கூமோா புலையன
மிக்கார் பாற்றினமடைந்தங் கவரடியை மிகபபோறறி
இக்காலத் தெனக் குபதேசித்தருள வேணடு மெனத
தக்காரோர் தினமவனை நோககி யொனறு சாறறுகின்றார். (௱௫௪)

யானுப தேசித்தருள் வதிலே யெவாசகு முபதேசம
தானுரைக்க வல்லார் பாற் சாாகெனனவவன மறுததும
தேனுருக் குந்துள வினனுக்கன் புறுவீா திரலகரிய
நானுமக்குபபணி செய்யவுபதேச நல செனறுன. (௱௫௫)

ஆனற் பண்டரி நாதன்றனையடைவிற் கேட்கின்றேன்
தேனர் பைந்துள வலங்கற் றேவன்விடை தருவானேல
மேனனுன்றனக் குபதேசித்தருள் வேனென விளமபி
மீனை பாண்டரங்கன றனை யுளத்துள் வேண மனா (௱௫௬)

தேவாதி தேவா பண்டரீ மேவுந்திருத்தலைவா
ஓவா திங்கிவனுபதேசிக்க வென வுரைககினறுன
தாவாத வுபதேசந்தரவுனக்குச் சமமதமோ
ஏவான படி நடக்கின்றே னென்ன விறைஞ்சுதலும, (௱௫௭)

பாண்டரங்கனஃதறிந்து பக்தருளந் தனிற்றோன்றி
வேண்டுமென்பு நல்லறிவு விரக்தி குரு விசுவாசம்
ஈண்டு மவர்க் குபதேசஞ் செயலாசை யிரக்க மின்மை
நீண்டுறு பொய்களவு கட்காமங்கொலை நேருறுதலொடு (௱௫௮)

தேசிகன் சொலுளத் தமையாமற் பிறர்க்குச் செபபுதலாம
மாசினனிங் கிவற் குபதேசம் வழங்க லாகாது
நீசிதி இங்கிவனை யறிதர வேணடினி கழ்த்து கின்றேன்
ஆசி லுபாயத்தை யெனவு வர்க்கருள லாயினன். (௱௫௯)

நீருழு மோரெருத தனை நீசனிவனுற் கொன்று
சீருறு நுங்கிளைஞரொடு சேர்ந்துண்க செய்யு மிதை
யாருமறிவுறச் சொல்லே லெனவவற்கு வற்புறுத்திப்
பாருமெனவே தாசர் பரிந்து நொந்து பகர் கின்றார். (௱௬௰)

உயிர் வதை செய்கிற தேதுக் குணுதனை யுண்கிறதேதுக்
கெயிறு கரிக்கிறச் செய்தோ யெனக்கிது நன்றன்றென்ன
வயிறு நிரம்புறவுலகை வாரியுண்போனெனதுரையைச்
செயிரில் பிரமாணமென விசுவசித்துச் செய்வதனால். (௱௬௧)

கொலைப் பவமும் புலாலுண்ணுங்கொடும் பவமு முமையடையா
நிலைப்புறயான் சொன்னபடி நிகழ்கவெனச்சொலி மறைந்தான்
கலைப்பிலுள மாண்கோஜி புலையன் முகங்கண்ணுற்று
மலைப்பிலென் சொற்படி நடக்கினீயே நன் மாணுக்கன். (௱௬௨)

நடப்பதே தெனிலெனது நல்விடையைக் கொலை செய்திங்
கடப்பிறர்க்குத் தெரியாமலளித்து வெளிப்படுத்தாயேல்
திடப்பட வுன்றனக் குபதேசஞ் செய்வே னெனச்செப்ப
மடப்புலைய னன்றென்று விடைவதைத்து வழங்கினனே. (௱௬௩)

விடைக்கறியைச் சமையல்செய்து விரும்பு முறவினரோடு
தடைப்படலின் றாயுண்டார் தாசரப்போ துடனுண்டோர்
கடைப்படுமிக் கொலைசெய்யா தவரிவரிக் காலத்தி
னிடைத்தகரைக் கொலைசெய்தா ரிதுநன்றோ வெனவகன்றார். (௱௬௪)

புசித்துறவோ ரகன்றபின்பு போதலே புலையனைநீ
நசித்தவிடை யெலும்புதோ னண்ணுகொம்பு குளம்பெல்லாம்
விசித்தெனது கொல்லையிடைப் புதைத்தியென விளம்பதலும்
வசித்தவனப் படிச்செய்தான் மறைவாக நிசிதனிலே. (௱௬௫)

விடிந்தபின ரப்புலையன் விருந்துண்டோர் தமிலேதும்
தடிந்ததிலன் றனென்றோ ரகம்புகுந்தோர் சார்பி ருக்கப்
படிந்தவவ்வில் லான்கண்டு பறையனுள்வந் தானென்று
கடிந்தவனை நோக்கியில்லுள் வரலாமோ வெனக்கழற (௱௬௬)

சண்டாள னுங்களுக்கு மெனக்குமென்னை தான்பேதம்
கொண்டாளும் விடையை நென்னற் போதலே கொலைசெய்து
தண்டாதுங் களுக்கெல்லாம் விருந்துசெய்யச் சாப்பிட்டீர்
எண்டானெவ் வளவுமின்றி யெனையிகழ்வ தென்னென்றான். (௱௬௭)

என்றலுமவ் வில்லகத்தி லெல்லோரு முறக்கூடி
நன்றலது செய்யாமெய்ஞ் ஞானமுள மாண்கோஜி
இன்றிவன்சொல் வதுபிசகென் றார்சிலர்மற் றவரொருது
துன்றுமிடத் திலையென்றார் சிலர்துணுக்குற் றார்சிலரோ. (௱௬௮)

இப்படியெல் லோருமனக் கிசைந்தபடி தாம்பேசி
அப்படிச்செய் வாரோமற் றவரிடம்போ யறிகுதும்யாம்
பொய்ப்படிறா காதுனுரை பொருந்துகரி தானுண்டோ
எப்படிநீ மெய்க்காட்ட லெனப்புகல வவன்புகல்வான். (௱௬௯)

ஏன்னுரைதான் பிசகாம லின்றேமெய்க் காட்டுவனென்
றன்னவருக் குரைசெய்ய வனைவருங்கேட் டகங்காரம்
துன்னியிந்தப் போதலேசெய்த துண்டேற் கொலைசூழ்வோம்
மன்னன்மை யொறுத்தாலும் பொறுத்துமென மனத்தமைத்து (௩எ௰)

ஆயுதபா ணிகளாகப் புறப்பட் டச்சுதனையுளத்
தேயுறக்கொண் டிருவிழியுந் திறவாம லிருக்கின்ற
மீயுயர்மாண் கோஜிமுன்னே வந்துனையாம் வீக்கவந்தோம்
நீயுனது கண்டிறந்து நோக்கென்று நெறுக்கினார். (௩எக)

விடைவதைத்து விருந்துசெய்து ராசாரம் வேண்டுவதோ
தடையறச் சொல்லெனக் கேட்கத் தாசருங்கண் டிறவாமல
அடைவறவென் விடையதனை வதைக்கவருள் செய்தோமென்
புடைநெருக்கித் கேட்பவர்க்குப் புகல்வதென்னை புகலெனபார். (௩எ௨)

உன்று லுண்டான விபத்தினைப போக்கி யுதவுகெனப
பொன்று தன்றனைத் துதித்துப புகழ்ந்து கொண்டு தாமிருகக
அன்று றொல்லாரு மெமைக் குலபபிரஷ்ட ராக்குமுனக
கென்றுகும் விழிதிறவாதிறை வனையெணாறி லென்பார (௩எ௩)

பலவிதமாய் வைதவரைப் பறையன் முகந்தனை நோக்கி
நலவிடையை வதைத்ததற்கு மெய்க்காட்டு கெனநவில
புலயனவர் தமைவாரீ ரொனவழைத்துக்கொடு போந்து
நிலவறையுட் கிடப்பவெல்லா மெடுதது வெளிபுற நிறைத்தான். (௩எ௪)

அவையெல்லாந் தகருறுப்பா யமைந்திருக்க விடைவதைத்தோன்
இவையென்ன புதுமையெனத துணுக்கமுற்றங் கேங்கிநின்ற ன
உவைகண்ட வுறவினர்பொய் புலையனுரைத் தானிவன்மேல்
நவைகொண்ட தெனவவன்ற னுயிர்வதைகக நாடினார. (௩எ௫)

போதலே யெருதுளதோ வதுதெரிது மெனபம்போநது
மாதரோ றுளநிலையை நோக்கலு மற்றது நிற்க
ஏதடா புலையாநீ யெனதில்லுட் புகுந்திலவ
நீதநீ புகன்றதனு னினைவதைத்த னீதமென்றுரா. (௩எ௬)

அனைவரு மவ்வாறந்தப் புலையனுயிர் தனைவதைக்க
நினைவுகொளத் தெரிபுலைய னிலைதளர்ந்து நடுக்கமுற்று
மனையுறுமாண் கோஜிகடை வாயில்வந்தோ வெனப்புலம்பி
எனைவதையா தினித்தயைசெய் தீடேற்ற (௩எஎ)

அரிதாச ருறவினரை யாதரங்கொண் டுறநோக்கிப
பெரியோர்நீ ரிவனிழைத்த பிழைபொறுக்க வேண்டுமெனத்
தெரியாதி யாமும்மைச் சீறிவைத பிழைநுமுளம்
தரியாமற் பொறுத்தருள்க வெனவணங்கித் தாம்போனார். (௩எ௮)

அருள்செய்த பெருமாய னவருளத்துக் குட்டோன்றி
மருள்செய்த புலையனிலை தெரிந்திரோ வெனவுருக்கத்
தெருள்செய்து ஜகதீசா தீனத யாளாவென்னைப்
பொருள்செய்து நீயியற்றும புதுமைக்கோ ரளவுண்டோ. (௩எ௯)

எனத்துதிகள் பலபுகலுந் தாசரன்புக் கிரங்கியருள்
புனத்துழாய் முகினகைத்துப் போயினன் போனபின்பு
மனத்திலொரு வருத்தமுமில் லாமலந்த மாண்கோஜி
இனத்துடனே களிசிறபப விருந்தனரக் காலத்தில். (௩௫௰)

வேறு.

புருடரிற் றிலகர் போதலே யென்போர்
கருடனைத் துவச மாயுள கண்ணன்
அருடலைக் கொள்பவ ராயினபோதோர்
வருடமுற்றுநனி மாரிவ றந்த. (௩௫௧)

வித்து வித்திடுத லின்றிவிலங்க
மைத்து விண்ணிலொரு மாமழைபெய்ய
வத்தகிக்கண் விளைவாமெனவெண்ணி
வைத்த வித்தையவர் மைந்தர் விதைத்தார். (௩௫௨)

பொழியு மாமழை மிகப்பொலிவாக
அழுகலாய்விதை யனைத்துமவிந்த
பழுதிலாதவரி பக்தர் தெரிந்து
வழுவிலாதுகடன் வாங்கினர் வித்தே. (௩௫௩)

வாங்கிவைத்தினிது வைகுமந்நாளில்
ஓங்குபண்டரியி னுற்சவநோக்கத்
தீங்கிலாதஹரி பக்தர் திரணடே
ஆங்குவந்தவரை யண்மினரம்மா. (௩௫௪)

வந்ததாசரை மகிழ்ந்திவர்கண்டு
முந்துசென்றடி வணங்கிமுகுந்தற்
குந்து மன்புமிக வுள்ளவர் சேர
எந்தமாதவ மியற்றினனென்றார். (௩௫௫)

என்றபோதவ ணெதிர்ந்தவர் தம்முள்
ஒன்றோர் வேதிய னிவுத்தமர் தம்மை
நன்றுயர்த் தின னயந்து நலீர்நீர்
துன்றுபஞ்சமிதி லேசுகமாக. (௩௫௬)

எம்மை யாதரவு செய்திடல்வேண்டும்
செம்மையாக முன்பு செய்ததுபோல
வெம்மை தீரருள் விளைப்பவர் நும்போல்
இம்மை யிவ்வுலகில் யாருளரொன்றன்- (௩௫௭)

வினவி யன்பருள வித்தை யிவர்க்கோ
தனமதற்குதவில் வேறில் விதைக்க
மனமிளைக்க விலையென்பது மாறே
எனவுளத்தெணி மகாரை யிசைப்பான் (௩௫௮)

தனிவி டத்துற வழைத்தரிதாசர்க்
கினிது ணற்குள நம்வித் தலதின்றால்
அனைய வித்தினை யளிப்பத ஞனீர்
மனமறுக்கமு றன்மின்ன லமைந்தீர். (௩௫௯)

உயிரிலாநில னுறச்செய்து வித்தை
பயிராதாக வெகு பாடுகேள்பட்டால்
முயல்வு தான முயல்வுக் கமைவாக
அயர்வு தீர வருளும் பலனம்மா. (ஙகம)

ஆவியுள்ள வுடலாக விதைக்கில்
மேவுமிக்க பயன்மெய்த் துனியின்றித
தாவில்மற் றிதிலுமே வரிதாசர்
மாவயிற்றிடில் வரும்பய னென்றே. (ஙகக)

ஆதலாலிவ ணடுத்துள ரான
சாதுசற்சனர் தமக்குளவித்தை
ஈதலேநல னெனச்சொல வந்தப
போதலே புதல்வர் பந்தியிசைந்தார். (ஙகஉ)

உள்ளவித்தையவ னூற்றவருக்குப
பொள்ளெனத் தரலும் வாங்கினர் போனா
விள்ளு மற்றிவா நிலததிட விததுக
கொள்ளு மற்றொருவ னைக்கொடு வென்றா. (ஙகங)

வாய்ப்பவே கடன் வழங்கு மவன்றன்
பேய்ப்பரங்கி விதையைப பெறநல்கப
போய்ப புனத்திடை பொருந்த விதைத்தா
காய்ப்ப வீதறி கருததா சிரித்தா (ஙகச)

இவரி லூர்முதல்வ ரொன்றெண யாராகரு
தவிர்கி லாமலுள தானிய மெலலாம.
கவரு மாதருத லாயினா காததற
கெவருளா ரிவரை யன்றியி லென்பாா (ஙகரு)

இன்னுமிட்டுள பரங்கி யெனுங்காய
தன்னைமற்றும் வருதற் கிசைவானோ
நன்னர்பெற் றகல நல்குவதன்றி
என்னைமுற்று மிவரிற் பயனென்பார். (ஙகசா)

உறுநிரப் பினர்கள் யாருமொவொன்று
பெறுதலுக் குரிய தாகுமெனப்பின்
மறுவறக்கிளரும் வன்பயிரைப் போய்த்
துறுவநோக்குவ மெனச்சொலுகின்றார். (ஙகஎ)

சிலபகற்கழிதல் சென்ற பின் வந்து
பலரு மற்றவரிடும் பயிர்தன்னை
நலமுறத் தெரிதல் செய்த தினன்காய்க்
குலவுவோர் பலமுறித்தனர் கொண்டார். (ஙகஅ)

பற்றியங்கதை யுடைத்தனர் பார்க்க
உற்றகோதுமை களாயதனுள்ளே
மற்றி தென்னென வியந்து மதித்தார்
பெற்ற மேய்த்த வோர் பிரானருளென்றார். (ஙகக)

அதை யறிந்தோரதிகாரி வியந்தே
இதை யிமண்டலீ கனுக்கிது போதே
சிதை வதின் றறிவுறச் செய்வனென்று
விதை விரைந்தெழுதி விட்டனன் மாதே (உ௱)

அரசனுகிய வவிந்தனறிந்து
விரசுமிங்கிது வியப்புள தென்று
பரசு கண்ணனது பத்தரை யன்றே
முரசினங்குகடை முந்துக வென்றான். (உ௱௧)

ஏவலாளர் கடிதேகி யவைக்கண்
மேகலாகவ வரைப்புகு விக்கக்
காவலோனவ ரடைந்தது கண்டி
யாவதீதி வணியம்புக வென்றான். (உ௱உ)

யாது நானறிகிலேனி வியற்கை
ஸ்ரீ சரன்றெரி வனென்றனர் செபப
தூது முன்பவனுருத்திவன் வஞ்சச்
சூது ளோனெனமனந்துணி வுற்றான். (உ௱௩)

இன்றிவன் றனையவிந்த னெனச்செய்
தொன்று விப்பெனென வுன்னியுளத்தில்
நன்று கோவின திறைச்சியை நண்ணும்
சொன்றி யோடுறுதல் செய்திவர் துய்க்க. (உ௱௪)

வைத்தபோ தவைமருத் துளவத்தோன்
மெய்த்த சீரருளின் மெல்லி யபூவும்
பைத்த பைந்துளவு மாயினபார்த்துச்
சுத்தரொன்றுடன் வியந்து துலுக்கன். (உ௱௫)

மனதுளேமிகு பயங்கொடு மாமால்
தனது தாசரடி தாழ்ந்து நமக்கென்
இனிது வேண்டுறுவ தீருவனென்னப்
புனித சீலரொதும் வேண்டிலர் போந்தார். (உ௱௬)

இரவு நன்பகலு மோவுதலின்றிப்
பரம னெஞ்சுற நினைந்துறு பக்தி
திரமதாகநிலை செய்துற மூட
நரருமுய்வுறுத னண்ண விருந்தார். (உ௱௭)

மாண்கோஜிபோதலே திருவடிகளேசரணம்.

ஆகச்சரித்திரம் ௩௭-க்கு செய்யுள் ௩௯௱௭௭.

முற்றிற்று.

பகிரம்பட்டர்சரித்திரம்.

புகழ்தரு பைடண புரமென் றோதுறும்
நகர்தனி லாறுசாஸ் திரமு ணர்ந்துதேர்
தகவினர் வேதங்க டம்மில் வல்லவா
பகர்பெய ரோதெனிற் பகிரம் பட்டரே. (௧)

பலபன வருக்குநூல் பயிற்ற வல்லராய்
இலகுதன் னகத்திலெற் பகலு தாசனன்
குலவுகோத் திரமுறக் கொண்டு நாடொறும்
புலரியிற் கங்கைபோய்ப் புனலி னாடுவார். (௨)

செயத்தரும் ஜபவனுஷ் டானஞ் செய்துமத்
தியப்பகன் மனைக்குவந் தேய்நை வேத்தியம்
நயத்துவை சுவக்கட வுளுக்கு நல்கிவே
தியக்குழு வருமவ ரோடு சேர்ந்துண்பார். (௩)

பின்புறு புராணநூல் பேணி வாசிப்பார்
அன்புட னிவ்வகை யமையு நாளிலோர்
நன்பக லுண்ணுங்கா ணல்குந் தேவியை
இன்புட னோக்கிவி னோத மெய்தவே. (௪)

காய்கறி களுக்குப்புக் கலத்த லின்றியென்
நியமை செயலெவ னிகழ்த்து கென்னலும்
ஆயவ னீர்கிழ மாகி யுஞ்சுவை
மேயது வேண்டுமோ வெனவி ளம்பினள். (௫)

கேட்டலும் பட்டரக் கிளர்ச்சிக் கேங்கினார்
வாட்டமிக் கெழுந்தந்த மனைவி தாளிடைப்
பூட்டிய கரத்தொடு வணங்கிப் போக்கற
நாட்டினை தாயென நவின்றங் கெண்ணினார். (௬)

அறுபது வருடமா கியுநம் ஜன்மந்தான்
வறிதென லாயிற்றே யினிமற் றேனுமிப்
பிறவியீ டேறிடப் பெறுதல் வேண்டுமென்
றுறவயி ராக்கிய முறுத லாயினார். (௭)

வனத்திடைப் புகிலிந்த மறைவல் லோரெலாம்
இனத்துறக் கூட்டிவந் திடுவ ராதலாற்
கனத்தவிக் குலத்தினைக் கடந்து வேறொரு
மனத்தினுக் கிசைகுல மருவுவோமெனில் (௮)

இம்மறை யவர்நமை யெய்தி டாரெனத்
தம்மனத் தெண்ணியுஞ் சன்னி யாசமாய்ச்
செம்முதல் பரமஅம் சத்திற் சேருதல்
நம்மகத் துறினுயர்ந் தோர்ந கைத்தலாம். (௯)

ஆதலா விழிகுல மாத னன்றெனக்
காதலி தனைவிடுத் தவிந்தர் கட்கெலாம்
மேதகு குருவென விளங்கு வோன்வயிற்
போதர லாயினர் புகலு கின்றனர். (௰)

உங்குலத் தியாமுறி னலமுண் டாகுமோ
பொங்குறுங் குரான்வயிற் புகல்வ தென்னென
எங்குலத் துறிலுமக் கினிமை யுண்டுதான்
அங்கிருந் திங்குறல் பொருள பேட்சையோ (௰௧)

சீர்மிக யோக்கியர் நெறியெ லாந்தெரி
வீரும தின்குலம் விடுத்த னன்றன்று
சார்தரல் பொருணசை தானெனன் றூற்பொருள
சேர்தரும் வகைசெய்வே னென்று செபபினுன. (௰௨)

உம்மத மொருவகை யுளவென் றெண்ணியான
சம்மத மாயின தன்றிச சார்தலின்
நம்மனத் திலபொரு ணசையென் றேுகினுர்
தம்மனை வியைவிட்டுச் சார்ந்த பட்டரோ. (௰௩)

அவர்மனத் திடத்தினை யாய்ந்த விந்தாதந்
தவகுரு சுன்னதநுச் சமைத்துப பிரஷ்டனுய்
எவமுறச் செய்தன னிவர்தஞ் செய்கையின
விவரம்*தறிந்தனர் வேத வேதியா. (௰௪)

பட்டரைத் திருத்தலெப் படியென் றெண்ணிக்கை
விட்டன ரிவரிழி மிலேசச னுகியே
கெட்டதை யறிந்திவன் கெடற்குக காரணம்
இட்டநன் மனைவியா லெனசசொல வார்சிலா. (௰௫)

ஆயினு மவளிழித் தறைத லாகுமோ
தீயவற் சொல்லினுஞ் சினக்கக கூடுமோ
மேயவிங் கிவனென விளமபு வார்சிலர்
எயது பித்தமிங் கிவற்கென் பாாசிலா. (௰௬)

பாவியிங் கிவனைப்பார்த் திடினும் பாவமாம்
நாவினிற் பெயாநவின் றூலுந் தோஷமாம
தீவினை யோன்மனை தீரு முன்னரோ
ஆவியை விடினல மாமென் பார்சிலர். (௰௭)

இன்னண மூரிலுள் ளவரி யம்பிடப்
பின்னரப பிரஷ்டனம் மதத்தும் பெற்றிலான்
நன்னரா நவையென நாடியோர்தினம்
மன்னுகங் காநதிக் கரைக்கண் வந்தனன். (௰௮)

அக்கரை மருங்குறு மந்த ணுளர்பால்
புக்கியான் பிரஷ்டனுய்ப போத லாயிற்றே
[illegible]நான் மறைதெரி வேந்த ரேயெனச்
[illegible] வழுது சாம்பி னுன். (௰௯

இருபிறப் பாளர் துலுக்க ரின்மதம்
மருவின தாற்பயன் வந்த தென்னெனச்
சருவமோ முன்வினை தன்னிற் சாதியை
ஒருவின தன்றிமற் றொன்று மில்லென்றான். (௨௰)

கன்றென விரங்கினர் நாமப் பிராயச்சித்தம
தொன்றுசெய் திணக்குத லினிய தென்றுகொண்
டன்றவர் தக்கன வனைத்து மந்தணர்
என்றுறச் சேர்த்தன ரிசைவு கொண்டரோ. (௨௧)

அத்தரு ணத்திலே யவிந்தர் யாவரும்
ஒத்தனர் கங்கைநீர்க் கரைக்க ணெய்திக்
கொத்துறுஞ் சனமறை யவரி லெய்திட
எத்திறத் தமைத்தனீ ரென்று கேட்டனர். (௨௨)

வேதியர் தமைவந்த விந்தர் கேட்டதற்
கோதுவன் பிராயச்சித்த முற்ற வேதியர்
தீயினிற் றுலுக்கனை யிட்டுத் தீயினில்
காதினிற் றளையுள காய்ச்சி வெள்ளினர். (௨௩)

என்றவ ரோதவோ ராமப் பேகரி
சென்றனர் பின்பிராயச் சித்தஞ் செய்தபின்
ஒன்றின தங்களை நோக்கி புகன்றனர்
துன்றுதோல் வாங்கிய கரத்துக் கேகினர். (௨௰௪)

தோல்வளர்க் கிலவதாற் றுலுக்க னாயினும்
மேல்வரு வேதிய னாகி வில்லைநான்
சால்பெருந் தகுதியி னென்று சாற்றிட
நால்வரா மார்பினர் நவில்கி னோர்சொல். (௨௫)

வேதிய னாமனச் சிறைச்ச னும்மவன்
சாதியி னேனென நவிசது மார்க்கமதிற்
போதரு வோர்தமை நோக்கிப் போங்கடான்
சாதமா கிபிழுள னெனவி னவினான் (௨௬)

மற்றவரு மோரான் வதனம் பார்த்துநீ
வழிவ்மறை யவனென வெனக்குச் சன்னத்தாச
சுழியுள தேயெனச் சொல்ல மற்றவர்
இழிவுறு பித்தனென் றிகழ்ப் போயினார் (௨௭)

பின்னரும் சிலர்தமை நோக்கிப் பேதைமை
துன்னியேற்றன் காட்டிடத் துலுக்க னென்றனர்
மன்னுறு துலுக்கனேற் செவியில் வன்றுனை
என்னுள தெனமனந் தியக்க மெய்தினர் (௨௮)

தியக்கமோ டவனெங்குந் திரித லைக்கண்டு
மயக்குறு பித்தனென் றனைவ ருங்கினர்
அயர்ப்பிலன் றனக்குள வையந் தீர்த்தருள்
நயக்குரு யாரென நாடு கின்றனன். (௨௯)

வந்தன ஞேர்வட வாள மென்னுமூர்
நந்தலூ ரினிலொரு நாக நாதனென்
றந்தமி லருந்தவத் தவரைக் கண்டனன்
முந்தினன் வணங்கினன் மொழிவ தாயினன். (௩௰)

சொல்லுநான் மறையவ னேது லுக்கனே
நல்லநீ ரறைகுதி றென்ன நல்லவர்
வல்லதங் கைத்தடி கொண்டு மாமயல்
புல்வினேன் றலைமிசைப் பொருந்தச் சாடினர். (௩௧)

சாடலு மூர்ச்சையாய்த் தரணி வீழ்ந்தனன்
ஈடறு தவத்தின ரிவன்ற னையத்தை
வீடுறத் தொலைத்துநல் விவேக ஞானத்தை
நீடுறப் பொதிக்க நிசச யித்தனா. (௩௨)

அருகுறு சீடரை நோக்கி யக்கணத்
துரலுட னுலக்கைகொண டுவரச் சொல்லினா
மருவலு மதிலவன் றன்னை மாட்டியே
உருவற விடிக்கவென் றுரைசெய் தாரரோ. (௩௩)

சீடர்க ளப்படி யேசி தைத்தனர்
மூடுதோ லெலும்பொடு தசைச மூலமும்
கூடியொன் றுயுறக் குத்தி மொத்தையாய்
ஈடுறச் செய்தபி னிருந்த வத்தினர். (௩௪)

அந்தமொத் தையையொரு பானை யாக்கியே
இந்தனச் சிதைகளை யடுக்கி யேயதில்
வெந்திடும் படிவைத்து வினையெ லாங்கெடச
செந்தழ லிட்டனர் சேர்ந்து ளோரெலாம. (௩௫)

கண்டதி சயித்திடக் கனிந்து வெந்தபின்
மண்டருந் தவத்தின ரதனை வாரளி
கொணடதங் கணகளாற் குளிர நோக்கினர்
அண்டுரு மவுனமாயமர்நத தாகவே. (௩௬)

எரிந்துறு சிதைகளை விலக்கி யாரைநீ
தெரிந்துரை செய்யெனச் சென்ம மாறினோ
அரிந்தசுன் னத்துறிற் றுலுக்க னுமென்பாம்
விரிக்தகா திற்றுளை மேவி லிந்தென்பாம. (௩௭)

இரண்டுமில் லாதபோ தெதனைச் சொல்லுவோம
தெருண்டதே சிகர்க்கெனச் சிந்தித் துற்றனர்
மருண்டுறு வதுதெரி மாசி றேசிகர்
இரண்ளைத் துறுநர்யார் செப்பு கென்றனர். (௩௮)

அதற்கும்பே சாதவ ரிருக்க வாரியர்
சிதைக்குளிட் டெரித்துநற் றெளிவ தின்றென
இதத்துடன் சிதையினின் றெழுப்பி மாசுதீர்
விதத்திமெய்ஞ் ஞானத்தை மேவச் செய்தனர். (௩௯

பட்டர்மெய்ஞ் ஞானத்தைப் பெற்றுப் பற்றறு
நிட்டையோ டானந்த நிலைய ராகித்தம்
இட்டநே ரருள்குரு விணைம லர்ச்சரண்
தொட்டுற வணங்கினர் துதிமி கச்செய்தார். (௪ ௰)

முன்னொரு நாமர்பா ஷாண மூர்த்தியை
இன்னமு துணச்செய்தார் ஞான தேவென்போர்
அன்னிறக் கவரிவே தஞ்சொ லச்செய்தார்
பன்னரு மதிசயம் பலசெய் வாருளர் (௪௧)

ஊரிதன தாசரி லான போதிலும்
எரிபுகு விதனையி யின்ன செய்தவிப்
பெரியவர் போலெவர் பிறருண டென்றவர்
விரிபுகழ் பற்பல விளம்பி நின்றனா. (௪௨)

நாகநாத சித்தர்தா நல்க நல்விடை
ஏகெனத் தருதல் பெற்றவ ரிணைச்சரண்
வாகுறத் தொழுது பண்டரிக் கண்வந்தனர்
மேகமா நிறத்து விட்டலனைக் கண்டனர். (௪௩)

கண்டு கண்ணொடு மனங்குளிர்ந்து கண்கணீர்
மண்டுறத் தொழுதனர் தழுவி வாழ்த்தினர்
விண்டுதன் குணவ னுபவத்தின் மேவினர்
தொண்டரோ டிணங்கினர் கவிகள் சொல்லியே. (௪௪)

பகிரம்பட்டர் திருவடிகளே சரணம்

ஆகச்சரித்திரம் ௩௮-க்கு செய்யுள் ௩௩௱௨௧

முற்றிற்று.

கணேசநாதர்சரித்திரம்

———————

சீரணிபாலே காட்டெனு நாட்டைச் சேர்ந்தோர் சார்
சாரசமென்று முச்சனி யென்றுஞ் சமைவாக
ஊர் களிரண்டுண்டாயவை சேர்வோ ரொருவாத
போறி வோர் வைராக்கிய சீலம் பிறழா தோர். (௧)

ஞானகணேச நாதரெனும் பேர் நலனோர்களை
பீனமதொன்றே யன்றியொர் தூசும் பேணு தோர்
தீனதயாளனை விடோபா சீர் சேர்வ
தான நலஞ்சேர் கீர்த்தன நாளுமறை கிற்போர். (௨)

ஆரணியஞ் சென்றே பகலெல்லாமமர் கிற்போர்
பேரணி யூருட் கங்குலடைந்த பின் வந்து
சீரணி மாறனு மாவின்று திரிவுற்றுக்
கோரணி யின்றி நேருறு பிச்சை கொடுவுண்பார். (௩)

புகழி.கழுன்றுதவருறு நாளிற் புவியாளும்
இகழ்வினனென்னுந்தக வினறுன சிவராஜன்
ஜகமகளு தன்வளர்வுறு மோர் பண்டரி சாரவான்
அகமகிழ்வோடு வருமளவிவர் சீரறிவுற்ருன. (௪)

காண நயந்தான் வந்திவர் தம்பாற் கடிதுற்று
மாண வணங்கித்தானவரேவு மாடுற்றுப்
பேணரு ஞானம் வடகவி பேசும் பேச்செல்லாம்
ஏணவா தம்பாலினிது தெரிந்தங்கின் பானுன். (௫)

பலரும் விரும்பும் படி புகிதான பரியங்கம்
நலமுற முநதியிவா துயில் செய்தனன றென்று
குலவவர் முன்றனனிரு கரமும மன்பொடு கூபயிச்
சலனமிலா தீரொருதின மௌனிற் சயனித்து. (௬)

அடியனை யாளவருள் செயவேணடும் மென வேணட
முடி வறு சீலரவனுபசார முகமன்கண
டொடிவற வுள்ளமிகவு மிரஙகியுவனுய்த்த
வடிவுறு பல்லக்கதனிடை யேறி மனை வந்தார. (௭)

வந்த பினந்தராத்திரி மலரால் வனைவிததுக
கந்த மிருந்த பஞ்சணை சேரங்கநதன் மலை
நூந்த மிலென்ன நன்குதுயினறு நுகா கிற்பீா
எந்த முளத்துக்கினிதுற வென்றங்கிறை சொன்ருன். (௮)

வினவுகணேசரிது விழைவுற்ரே மோவென்று
மனது சலிததம மன்னிரவுக்கு மாறின்றி
முனருறுகிற் கும்பரல்கள் பொறுக்க முடிவேந்தன
இனவெதனுக் கென்றதனை விளுவவிவர் சொன்ரு. (௯)

ஹரிபெயரொண்ணற் கெனவுடனே யவ்வரசன்ருன்
திரிகள் கொளுத்தித் திகழ்வுறு தீபஞ் செறியச்செய்
துரிய படுக்கைக்கணுற விடுத்துபபுற முற்றுத்
தெரிதரலின்றித திரை திசை தோறுஞ் செறிவித்தான். (௰)

வலையுள கப்பட்டுறு மிருகம் போன்மன நொந்திந்
நிலைசுப லெப்போதென நினைவுற்று நிறைகிற்கத்
தொலைவில பரற்கள மளிபரப் பித்துயில வுற்ரா
மலைவறு கொற்றத்தரசன் விடிந்த வுடன் வந்தான். (௰௧)

வந்து கணேச நாதரை வந்தித்தனை முற்றும்
சிந்து பரற்கள் முழுவது நோக்கித திகழவோரை
இந்த விதத்திற்றுயில வகை யேதுக்கென நாதர்
அந்த விதத்திற்றுயில் வதுவே நன்றக மாரு. (௰௨)

மெத்தெனிடத் தினித்திரை மேவின் மெய் சோரும்
அத்தனை நத்தும் புத்தியுருதிங்கரசே நின்
சித்தம் விரும்பற் குற்ற சுகததின் செயலுக்காய்
இத்துயர்க் கட்டத்துறல் வேணடு முடனென்ரா. (௰௩)

ஆயதுகேட்டுப் புரவலன் மிக்கவனு தாபம்
மேயவனாகிச் சுகம்விழை யானாய் வினைவென்ற
தூயனைவேண்டித் தொழுதருள் பெற்றுத் துளவத்தார்
மாயவனமனுஞ் சொல்லொழிவின்றி மகிழ்வுற்றான. (௰௪)

பின்புகணேச ரவ்வயினின்றும் பெயர்வுற்று
முட்டறைதானத் தெய்துமுகுந்தன் றிருநாமம்
அப்புடனோதித் தம்பதமேவு மவர்சென்னி
இன்புறவங்கை வைத்தவுடன்மற் றவரெல்லாம் (௰௫)

உலகவியற்கை பலவுநசித்தன் ஞயானானம்
இலகநிலை பற் றரியடியாரா யெழிலுற்றார்
நிலவுறவிவ்வா றுருவருவுகந்தா ணிகழ்கிருக
மலமறு மூந்நூற் றறுபதுபேர் வாய்ப்புற்றார். (௰௬)

வாய்த்தவர் கௌபீ னத்தொடுவயிராக் கியசீல
ராய்த்திகழ் ஞானம ஞானமுடைத்தா யரிநாமம்
தோய்த்துள நாவா ராயினாவ்வூர் சேருகிற்போர்
தூய்த்தவரோ செய்யுஞ் செய்கையைநோக்கிச் சொலலரானர். (௰௭)

இவர்சர ணுற்றோ ரிவரொரு லாறொ ரொன்போரும்
இவருறுவோரை மயலுறுவிப்பா ரெனபோரும்
இவர்திசழுபண்டரி யிலுறைவா னேயெனபோரும்
இவரதுசேவை பவமகல்விக்கு மென்போரும். (௰௮)

ஆயினயாரு மிவ்வகைபேசி யவர்தம்பால்
மேயினர்கண்டார் சூதமரசரா மிளிர்கிற்கப்
பேயினதாவி மூலைவழியுண டான்பெயரோதும்
வாயினரோரீ ரும்வயின்வந்த வனையெல்லாம். (௰௯)

ஈட்டொனக்கொண் டிதவுபதேசஞ் செய்தும்பின்
ஓடிவரச்செய் வதினவருக ளுள்ள வில்வாழ்வு
கேடுறுகின்ற தாகலின்யாஞ்சொல் கிறவாறு
நீடுறநீர்செய் தருளுதல்வேண்டு நிலையாக (௨௰)

அதுவெனையென்னி லான்மவி வேகத் தவராகக்
கதுவுநமக்குச் சகலபிரா ணிகளுமொன்றால்
இதுமுதனீரகி ருபைகொடுதாருக் கட்கெல்லாம்
முதுவுபதேசஞ் செயுமெனநாதர் மொழிகின்றார். (௨௧)

அப்படியேசெய் கிறெனென வேதன் னருகாகக்
கப்புடனின்ற சூதமரத்தைக் கண்ணுற்றே
ஒப்பறலரன தாரகமறையை யுரைசெய்தார்
செப்பியதைக்கண் டோரவர்முன்பீ துரைசெய்வார். (௨௨)

மானிடருக்கு நீருபதேசம் வாயப்பச்செய்
தானபினம்மா ணிடர்குணம்வேறா குதல்கண்டோம்
ஈனமிலிம்மா மரமுபதேச மெய்துற்றுத்
தானுளரீர்வே றானதனுக்கென் றகவென்றார். (௨௩)

அன்றுகிடைத்த ரொட்டியுடன்கீ ரையுமைக்கு
நன்றுபடைத்துக் கொண்டமரததுக் கெதிர்நண்ணி
இன்றுநமக்கா கியபிரசாத மிவைநீயுண்
டென்றுகொடுத்தார் மற்றவர்கண்முன் னேநாதர். (௨௪)

தருசலுமந்த மரம்விடராகத் தாங்கண்டெட்
செருகினரம்மா மரம்விடர்மூடித் திகழ்கிற்க
அருகுளயாருங் கண்டுவியந்தா ராய்நாதர்
திருவடிகளில்வீழ்ந் தினிதுதுதித்துச சேவித்தார். (௨௫)

மறுவில்கணேச நாதரைநோக்கி மகிதன்னில்
உறுவருமைப்போ லாருளர்யாஞ்செய் துளதீமை
சிறிதுமுளத்தெண் ணுறுதலிலாமை செயுமென்று
பெறுவிடைபெற்றுப் போயினர்பாதம் பெரிதேத்தி (௨௬)

ஆரணியத்தில் மாலரி கீர்த்தனஞ் செய்து
போரவிருக்கும் போதொருநாள்மெய்ப புகழ்கேட்கச்
சாரவடுத்தார் நால்வருணத்துத் தமரெல்லாம்
நேரவரைக்கண் டோருரைசொலவா நிகரில்லார் (௨௭)

கூடினயாரு மால்பெயர்கூறிக் கரதாளம்
போடுமினென்ன வந்தவரெல்லா ரும்போட
நீடுறுமறையோர் போடலராகி நீயீனன்
ஈடுறவெம்மைப் போடெனயாம்போ டேமென்றார். (௨௮)

என்றலுநாதர் நீயிர்சுமா விருங்கோளும்
மன்றயவாலிங் குறுசிலைபோடு மெனமாடே
ஒன்றியகற்க ளொன்றுட னொன்றுற் றுறுதாளம்
பின்றுதலின்றிப் போடவியந்தே பேசுற்றா. (௨௯)

உயிரறுகற்கள் போடுதருள முணர்கிற்கில்
செயிரறு நாதர் மகிமையி னுமிச் செயலினரோ
மயர்வறுசீர்சான் மகிமையையுணரவல் லோர்யார்
அயர்வறவென்று மறையவரனுதா பங்கொண்டே. (௩௰)

நாமபராதி யாயினமிந்த நாதற்கென்
றேமுறலின்றி யிருகைபுடைத்தே யீறில்லான்
தோமறுநாமஞ் சொல்லினர்கண்டு துதிநாதர்
தாமிகவானந் தங்கொடுமால் பஜனைசெய்தார். (௩௧)

பின்புயர்மாலுக் காரதிசெய்து பிரசாதம்
அன்பினர்யாரும் பெறும்வகைநல்க வவர்போனார்
துன்பறுநாதர் முன்புவிடோபா வுந்தோன்றி
இன்புடனீ பஜனைசெய்திநாளு மினிதென்றான். (௩௨)

பண்டரிநாதன் கூறியவாறே பழுதின்றித்
தொண்டருமால் பஜனைசெய்துநாளுந் துதிசெய்தே
அண்டுமெவர்க்கின் னருளினராகி யருள்செய்து
கொண்டுபயின்று மகிழ்வொடிருந்தார் குறையாமல். (௩௩)

கணேசநாதர் திருவடிகளேசரணம்.

ஆகச்சரித்திரம் ௩௯-க்குச்செய்யுள் ௩௲௬௱௫௰௪.

முற்றிற்று.

கேசவசுவாமிசரித்திரம்

பவமுறா தவிராக நீடியபரம பக்தசிரோமணி
புவனமீ துறுதேசம் யாவையுமேபுகுந் தூறுகின்றகே
சவசுவாமி யொர்கால் விஜாபூர் தனிற்புகுந் தரிகீர்த்தனம்
நவமதா யறவைந்து வெந்தழுறுப பணிபுறு நவிலுறனர். (௧)

சாதுசற்சனர்வை திகந்திகழ் பண்டிதர்த் தனியந்தணர்
ஆதிநால்வருணத் தருமவண்வந்து கேட்குந ராகவப்
போதுகே சவசாமி தாமருள்போத மேவிய சீடர்சீர்
வேதியர்க்கு ளுயர்ந்துளோரொர் விருத்தரைத் தனிகூவியே. (௨)

இன்றெகா தசிவிரத மாதலின் யார்க்குநற் பிரசாதம்யாம்
நன்றளித் திடல்வேண்டு நீகடைநண்ணுசர்க் கரைசுக்கொடு
சென்றுகொண்டுறு கென்னவேயுறு சீடராவண மேவினார்
அன்றுசெட்டியு றங்கினனதுகண்டெ ழுப்பின ரல்லிலே. (௩)

எழுவதாயின செட்டியைக்கடிதிக சுக்கொடு சர்க்கரை
பழுதி லாதென வுங்கடைக் குள்விளக் கிலாதிருள்பற்றுற
வழுவி நாவிகொள் சுக்கெனக்கொடுவந்து வேண்டுவ நல்கினன்
தழுவுசர்க்கரை யோடுசீடனை நோக்கி மற்றிது சாற்றுவான். (௪)

இன்றுசந்தை யிணங்குமவ் வயினேகி யுற்றன னென்மகன்
துன்று கின்றில னுதலா லரிகீர்த்தனம் புகல் சூழல்வாய்
ஒன்று கின்றிலெ னியிர் யாணினி யுதவு சுக்குகளுங் கொடு
சென்று வந்தவருக்கெலா முண நல்கெனச் சிலதந்தனன். (௫)

நீர்கொள் சுக்கவ ணேருவோர்பெற நல்குதற்கு நிரம்புறு
தார நான்றரு சுக்கையுங் கொடுசெல்லு மென்றவ னல்கலும்
தேர்கிலார்தரு நாவியைப்பெறுசுக்கெனக் கொடு சேர்ந்தனர்
மாரனூர்மகிழ் தாதையாகிய வாசுதேவ னறிந்தனன். (௬)

இன்று நேர்பிர சாதமுண்பவர் யாவரும் மரணங் கொள்வார்
நின்று சாவுறி லரிபெரும்புகழ்வினவலாலிவர் செத்தனர்
என்று நம்வயி னெய்துறும் பழியன்றி யும்மிது மூலமாய்
ஒன்று கின்றிலர் கீர்த்தனங் கொலைசெய்வ தென்றுல கத்துளோர். (௭)

கீர்த்தனம் புகல்சாது சற்சனர் தம்மையும் புகழ்கிற்கிலார்
ஓர்த்த நந்திரு நாமமானது தாரகம் மெனலும் பொயாம்
சேர்த்த தன்றிது வென்று நாவி செறிந்த சத்திணையுண்டனன்
நேர்ந்த கேசவ சாமிராத்திரி நாலு ஜாம நிரம்பவே. (௮)

வீணைதாள மிர்தங்கநாதம் விளங்குறப் புகல் கீர்த்தனம்
கோணையின்றி நடத்தியா ரதிகொண்டல் வண்ணனு வப்புற
ஆணையின்படி செய்து பாகவதர்க் கருட்பிரசாதமும்
காணையம்பெற நல்கினு ரவர்நன் கருந்தி நடந்தனர் (௯)

புலரி காரவெழுந்து செட்டியு நாவியையப் போதிவுற்றமை
குலவு முன்னவிழ் வுற்றிருந் ததுகண்டு நெஞ்சு குழங்கி[illegible]
அலகில் மாதவர் சுக்கெனக்கொள லகினே னிதையல மேவா
நலவு மொத்தனேபோ மடிந்தனரோ வருந்தி நலிந்தரோ (௱)

அன்ன வாறவர் சாவுறும் படிசெய்து பாதகனையினேனா
என்னை யிவ்வித மென்றறிந்தவர் யாவருங் கொலை சூழ்[illegible]
இன்னலாகி யிறந்தபின்னரும் ரௌரவாதியை யெய்துமா
துன்னுமோசம் விளைந்ததே மிகநனறி தென்று துளங்கி[illegible] (௱௧)

இகபரத்திவை யெய்தினே னெனவனு தபித்தினி [illegible]
உகவி யற்றுதல் செய்யவேண்டிய தென்றுனிக் கடை [illegible]
அகநிரப்புள வீதிவாய் வரலான போதில வூரிலே
தகவ ரற்றுறு குரலிலாமைதனைத் தெரிந்தக முன்னுவ[illegible] (௱௨)

அந்த ராத்திரியிற் கதைக்குறலான போதமி லொருவ[illegible]
எந்த நற்பிரசாத நும்வயி னிந்துளானென லும்மவா
மூந்து சுக்கொடு சாக்கனைப பிரசாத நல்கினா முற்றவும
வந்தவர்க் கவையுண டுளோமென வணிகனும் மகிழ [illegible] (௱௩)

சுடு மயான மடைந்து செத்தொருவரும் வாராமை [illegible]
டும நாவியினு விறப்பதி லாமைசெய் தவனுழிகை
தொடும விட்டலனே யெனததெளிவுற்று நெஞ்சு தழ [illegible]
நெடும் வியப்பொடு மீண்டுதன் கடைநோந்து மாலடி போற்றினன. (௱௪)

வைகறைக்க ணெழுந்து கேசவ சாமி வாசியின் மூழ்கியி[illegible]
குய்கருத்தொடு தாங்கினங்கின மொழிவிலாதுயா பூசனை
செய்கனத்தியல் விட்டலனறிரு மூாத்தியைத தெரிசி[illegible]
மெய்கறுத்து விளங்க நோக்கியிதென்னை யென்று மெல[illegible]. (௱௫)

தின்னன் யாவையினுஞ் செறிந்து விளங்குகின்ற தெ[illegible]
கண்ணனின்று கறுததுறற்கென சாரணம் மென வேகவன
றெணணன் மேவிய போது செட்டி யெழுந்து கேசவ சாமிமுன்
அண்ணன் சேவடி தாழ்ந்திராத்திரி யான செய்கையை யோதுவான. (௱௬)

தாமியற்றுறுகின்ற மெய்க்கதை கேட்க மேவுவர் தாமுன[illegible]
காமினுக்கலில்போது நும்முடை யன்பரொன கடையண [illegible]
நீமிகக்கடி திக சுக்கென நாவிதந்து நிகழ்ததொனுத
தோமி யற்றினெனன் குணர்ந்தி லெனென்று துன்பொடு சொலவி[illegible] (௱௭)

நாவிசுக்கெனவே செய்தான ளினைக்கு நாயகனன்கு செய்
யாவிடிற் கடிதாவி போவர்களுண்டயாவரு மாதலால்
பூவிலப்படியோ தெரிந்திலனுயி யற்றிய போக்கறப்
பாவி யெற்க பராத மேது பணித்தி ரென்றடி பற்றினன். (௱௮)

கேட்ட கேசவசாமி கண்களினீர் சுரந்து கிளர்ந்திட
வாட்ட முற்றழுதந்த மூர்த்தியை நோக்கி மாதவவாமனு
[illegible] தீனதயாள பக்தர்கள் வற்சலாகருணை நிதி
[illegible] பண்டரீ விட்டலாவெனை நென்னலாண்டருணின் மலா. (௱௯)

கருது நின்பிரசாத முண்டவர் தம்மையுங் கழியாத நின்
திருவை யுந்தி கழ்வித்தளித்தனை விட நுகர்ந்து கறுத்தனை
ஒருவ னின்ன பெயரோது பிள்ளையு முமைதனைப் புணரொருவனும்
தருவிடக்கனை யுண்டிறந்திலா தங்கடந்திற மாறிலா (௨௰)

தென்னவர் பெருநாவி லெவ்வழ வானை தானிற மாறுதல்
பன்றுநல லமுதுக்கு நோயது பற்றவும் பருதிக்கிருள்
தின்னலும் பனி மாமதிக் குடல்வோ தலுந் துணையாகுநின்
பொன்னடிக்குறு தாசனுக்கணி பூணநீ விளையாடினாய். (௨௧)

என்கணின்னருள் செய் துநின் னிறமாறன் மாறுத லேய்கெனப்
புன்கணுற்றிவர் வேண்டுகின்றது புந்திகொண்டு புராதனன்
தன்கணுன கறுப்பகன்றொளிர் தங்கு முன்னுரு வாயினன்
முன்கணின்றது நோக்கினோர்கள் வியந்து போற்றினர் மொழிகுவார். (௨௨)

நிகழு மிக்கலி யுகமதிற் கடவுளை வசிப்பது நேயமே
புகலின் மற்றிலை யெனநெடுங்கை புடைத் தொலித்தனர் பொங்கினோர்
தகவதைக் கணிநேர்க்கு செட்டியும னுதவித்தனர் சார்புற
திகமையற் களகன்ற கேசவ சாமிதன் கணிருந்தனன். (௨௩)

வேறு.

வைரிராமஞ் சிரமணிப்பதி
பெரிதானந்த மதெனப்பிரான்
விரிசிரின்புற விளையாசற்
குரியாருந கிடமுறுக்கினர். (௨௪)

கேசவசுவாமி திருவடிகளே சரணம்.

அகசசரித்திரம் ௭௰-க்கு செய்யுள் ௩௲௩௱௭௮

முற்றிற்று.

கோமாயியம்மாள்சரித்திரம்

சீரப்பதில் லாவடை யுந்தநல் செய்துசேர்
நார்ப்பவனத் தொறுமிரந் துண்டிட்டுப்பசி
தீர்ப்புறுந்தார் பலதினையே யொரு
பார்ப்பன விதவை கோமாயி பாயியே. (௧)

என்பதங்கி யாவரும் புகலவேற்பவர்
இன்புசெய் பண்டரி யாத்திரைக் கென
வன்பிரவாகமாய்க் கரை வழிந்து போம்
துன்பறு சந்திரபாகை துன்னினார். (௨)

நீடிய பெருக்கினைக் கண்டு நீங்தொரு
தோடமிந்நதி கடந்துறுவ தெங்ஙனின்
றூடிமாதஞ் சுத்தத சமியாயதே
நாடு மேகாதசி நாளையல்லவோ. (௬)

எனவுளத் தெண்ணினரி னைந்து பாண்டுரங்
கனையடி வணங்கிடக் கருது சிந்தையேன்
றனை யெவரக்கரை சேர்க்கத் தககவர்
முனமிரங் குதலுட னெனவு மாழ்கினர். (௭)

எதிருறு மவர்களை யோடத் தேற்றுவோன்.
கதிமுகங்கொண்டு நீயெனை யுமக்கரை
பொதிவுறச் சேர்க்கெனப் புகன்று காசிலே
துதிகொளன் றூடமீ தேறத் துன்னினா. (௮)

கண்டவ னீரிடைக் கவிழ்த்துச் சென்றனன்
மண்டு நீரிடைத்து கினைந்து மாழகினர்
அண்டிய கரையிவர்ந் தரற்ற லாயினர்
விண்டுறு பெருங்குரல் கொண்டு விம்மவே. (௯)

ஓடமுய்ப் பவரவ ருறுக ணோக்கினர்
நாடியோய் கிழவி நீகாசு நல்கினல்
ஈடுறுநதி யினக்கரையி னேறலாம்
வாடிலென்பய னெனவாய்ப் பச் சொல்லினர். (௧௦)

காசிலே கொஞ்சமாவுண்டு கைக்கொண்டு
பேசெனை யக்கரை சேர்க்கிற் பீமான
மாசறுது திபலவருக்க மற்றவர்
சீசியென்றி கழ்ந்தனர் சிறிதிரங்கிலர். (௧௧)

காசுதந்த வரையக் கரையிற் சேர்த்தனர்
மாசில்கோமாயி தாந்தனி வருந்தினர்
ஆசிலிக் கரைநின்று மக்கரைக் குற
ஏசிலே தொன்றுமிலலா திரங்கினர். (௧௨)

தேவர்தந்தேவ பாணடுரங்க தேசுடன்
நீவதி கின்ற வித்தலத்தி னேருனா
யாவருங் கடின சித்தத்த ராயினர்
ஆவயின் வருவதெப்படிக்கியா னென்றூர். (௧௩)

உன்னடி சேவிக்க வுற்றுளேன் றனக்
கென்னிடையூறு வந்தெய்தல் கூடுமோ
பொன்னியல் மார்பிறை யெனப்புலம் பூறச
தன்னிகர் தானலா தானறெரிக் தனன். (௧௪)

தோணி யய்ப்பவ னெனத்தோன்றி யமமைமீ
யாணியைக் கடந்தந்தப் பாரஞ் சேர்தியேல்
ஆணியாயுனக்கு நானமைவன் வாவெனக்
காணியே தொன்றுமில்லாதகைம்மையார். (௧௫)

என்னிடைக் கொஞ்சமா வுண்டு காசிலை
நின்னிடைத் தரக்கொடு நீந்தி யக்கரை
துன்னிடச் சேர்ப்பை யேற்றொடர்வ னின்னுடன்
பன்னிடு கென்னலும் பரமன் கூறுவான். (௰௩)

யானிவணை திக்கரை யேறவெய்து வோர்
தீனர்களா யுறிற் சேர்பபெனக் கரை
நானெதும் வேண்டலே னதியின் பாலுறு
வேனடைவோரை யக்கரைக்க ணேற்றவே. (௰௪)

யென்றலு மம்மையாமொம் பிரானருள்
நன்றென வியந்துட னயந்து தோணியோய்
இன்றிராயாம மொன்றெய் திற்றுதல் யாண்
மன்றவும் விருத்தை தர்பபலை வருந்தினேன். (௰௫)

குளிர்பொறே னொருது கிலன்றிக் கூறைவே
றெளிமையி னில்லை மற்றிது நினைந்திடில்
அளியள் யான்செய்வதே தென்னவம்மை நீ
நளிர்புனல் காலுறு நணுகென்றே னென்றான். (௰௬)

தோளிடை யேற்றினன் றூக்கிச் சென்றனன்
நீளிய புனலொரு நிமிடததிற் கடந்
தோளிய கரைமருங் குய்தது நின்றனன்
தாளினு நீருறறனக் கின்றுகவே. (௰௭)

நின்றபேரரு ளுடையவனை நோக்கிநீ •
ஒன்ற நின்காலிடைப புனலுறு திவணை
துன்ற லெவ்விதத தெனவம்மையார் சொல
மன்றலந் துளவமால் வருககின் றனரோ. (௰௮)

இவ்வயிற் றோணியுய்ப் பவரலேன் பவப்
பவ்வ நீந்தச் செயும்படகு காரன்யான்
எவ்வயி னிருந்தியா ரெய்தினுங்கரை
செவ்வயிற் சேர்ப்பெனீர் சிறிதுறுதென்றான். (௰௯)

கேட்ட கோமாயி நீயைய கிட்டியென்
மாட்டு பகாரமோ மழையிற் செய்தனை
ஈட்டு மென்னிடத் துளமாவை யேற்கென
நீட்டலும் வாங்குறு னிமலன் கூறுவான். (௨௰)

எவர்வயினும் பொருளேற்கி லேனதால்
துவதசித தினத்திலிம் மாவைச் சுட்டடை
கவர்மனப பிராமணர் கையி னலகென
உவமையில் லானுரைத்துடன் மறைந்தனன். (௨௧)

மறைந்தபினம் மையார் மணிவண்ணன்றனைச்
சிறந்தபொற் கோயிலிற் சென்று சேவித்துப்
புறந்துயின் றெழுந்துறு புலரிதன்னிற் போய்
அறந்திகழ் சந்திர பாகை யாடியே. (௨௨)

உந்துப வாசமாய் மாயவன்றனைப
புந்தியுளன் பொழுதொழுது போற்றினர்
அந்த வேகாதசி யிரவிலன்பு ளோரா
முந்தரி கீர்த்தன மொழியக் கேட்டனா. (உ௩)

காலையிற் சந்திர பாகையைக்கலந
தேல நீராடினர் கரையி னெய்தினா
சாலுமன்று றுதுவாத சிமற்றுதலால
நாலு மாமறை யவாககு தவ நாடினரா (உ௪)

உப்பொடுபெ ருபபுமற்றொன்று மிலலைநங
கைப்படி யுறுவெறு மாவைக்கைககொள
எபபடி நல்குவ தென்றி யோசிததுத
தப்பறு மறையவா தமமை நோக்கியே (உ௫)

ஜயமீரொன் வயினருள செய்தி யானறரும
நொய்ய விமமாவதை நும்மில யாரொனும
கையுறப் பெறுமி னென்றுரைகககக கணடொ
தைய லாரரு குருதயலிற் சார்நதனா. (உ௬)

ஒருவருங்கைக் கொளா துறுதல் கணடு சீ
மருவு பாண்டுரங்க பகததரை வாழவிபபவ
அருமறையவாக் குணவளிப பதினறியான
கருதுமித்தின முணவெங்ஙன காணகுவென. (உ௭)

எனவருந்தின ருறவிவாத நிசசய
மனநிலைகணடு பாணடுரஙக மாவோ பாப
பனவடிவங்கொடு பாாக்க முனவநது
தனதருளவர் பெறசசாறறு கின்றனன. (உ௮)

அம்மை யான்றுாப பலன் கிழவ ளனதால
செம்மை சோது வாதசிததின மின்றுண பதற்
கும்மருங் கெய்தினே னொருகை மாவெனும
தம்மி னென்றவர் தரச்சாறறி னனரோ. (உ௯)

கேட்ட கோமாயியார் மகிழ கிளாந்துளே
வாட்ட மின்றாய் வெறுமாவை நல்குமுன
காட்டலர் துளவினன கடும் பசிககுண
ஓட்டடை சுட்டு நீருதவு கென்றனன் (௩௰)

அடைசுடற் கிடமிலை யசகத னெனனும்
நடைதெரிந்துடன் விறகுகணன் றாய்ந்து கொண்
டிடையழல் மூட்டின ரினிது சுட்டடை
உடையவன் கைதர வுண்பதாயினன் (௩௧)

அருந்துமுன் மலரின்மே னங்கை யவ்வயிற்
பொருந்தினள் மூப்புடன் புனித மங்கலம்
இருந்து மோராசனி யாகிச் செவ்வையாய்
விருந்து நீருண்பதோ வேனவிநது தென்றாள். (௩௨)

அருகொருசுமங்கிலி யண்மி னுளமமே
மருவுநுந் தானையி லிருக்கு மாவையும்
தருகசுட் டெனபபிரான் சாற்ற வம்மையார்
பெருகின துகிலின்மா லிருக்கப் பேணினார். (௩௩)

கண்டனை சுட்டுடன் கையி னலகலும்
ஒண்டொடிச் சுமங்கிலி யும்வந் துறறதும்
பெண்டவ மெனப்பிரான் பெரிது பேசியே
உண்டனன் ருமறை யுறையு மாதுடன். (௩௪)

பின்பிரு வருங்கைகால் பெரிது சுத்திசெய்
தன்புடன் மறைந்தன ராக வம்மையார்
இன்பொடு நாமுமங் கருந்தி யேகினார்
முன்புறு முரகரி பெயர்மொ ழிந்தரோ. (௩௫)

கோமாயியம்மாள் திருவடிகளே சரணம்.

ஆகச்சரித்திரம் ௪௧-க்குச் செய்யுள் ௩௭௱௯௩

முற்றிற்று.



லதீப்ஷா பக்தர் சரித்திரம்

வேறு

ஈதை பாகவத முதற்புராண மிக்க கேள்வியோர்
தீதிலாத பரமபக்த வைணவச் சிகாமணி
ஓதிராம பஜனையே யிராப்பகலு ளுற்றுவோர்
கோதிதென்ற விந்தரான குலமதத்தை விட்டனர். (௧)

ஹரிதனக்கு நித்தநேம மாய்மிகுந்த பூசனை
பெரிதியற்றுவார் லதீபெனச் சொல்கின்ற பெயருளார்
திரிதலாகி யதையறிந்த விந்தரான தீமையோர்
துரிதரா யடைந்துதங்க ளரசன் மாடுசொல்லுவார். (௨)

நங்குலத் தொருத்தன் வேறு நாமமோதி நன்றதென்
றங்குளுற்று பூசைசெய்வ தாயினு னவன்றனைத்
தங்குநங் குலத்துமேவு மாறுநீ சமைக்கநின்
பொங்குமாணையா லெனக்கருத்திலாத புன்மையோன் (௩).

மதவிரோதியான மற்றவன்றன் மாமனைபபுகுந்
தீதமதான கைத்தெலா மியற்று மின்கள் கொள்ளையென்
றுதவுமேவ லாளருக் குரைப்ப வன்னர்யாவரும்
கதமொடெய்தி யவரகத்திருப்பை நின்றுசண்டனா. (௪)

காணுமுன் னரோபுகுந்த கடுமையா வையுங்குலைந்
தெணுசாந்த ராயிரங்கி யேவின்வந்த தங்களைப
பூணு தாங்களே யிகழ்ந்து பொருமிராஜ சேவைதான்
மாணுகின்ற தன்றுகெட்ட தென்றுதாம் வருந்தினார். (௫)

இனிநமக்கொணாத சேவையென்று பாகவதமுதற்
றனிசெய் கீதை சிரவணித்து மிவர்கணென்று தங்கினா
துனியிருந்த செய்கைகேட்டு வேந்தனெஞ்சு துணுணென
முனிவுகொண்டு நேரொதிர்ந்து மோதுகிற்ப நாமெனு. (௬)

விரைவின்வந்த போதிலிங்கு வீட்டுளே லதீபுஷா
புரைதவிர்ந்து ளோர்கண்முன்பு பொருவில் பாகவதமதை
நிரைபிருநதை யருகிருந்து நித்தமுந்தெ ரித்தலபோல
உரைசொல்கின்ற தாயிருக்க வுற்றவேந் துணர்ந்தனன். (௭)

கண்டுநாமு மிறையிருந்து கேட்டுமென்று காவலன்
மண்டுவோர்க ளூடனிருநது மாடுமுற்று நோக்கினான்
அண்டுசார்பெ லாமெழுக்கி யதிகசுதத மாய்மணம்
கொண்டுமேவு புஷ்பஜாதி யுங்குலுங்க லாகவே. (௮)

சுவொலாந்த சாவதார முந்துலங்க வெழுதிய
நவமெலா முணர்ந்துகணடு நரபதிக்கு வெகுளிதான்
இவர்தலாகி யும்மிராதை கணணனுககு வெற்றிலைப
பவர்மடிப்ப ளிக்குமோ வமதையுமுன்பு பாரத்தனன் (௯)

பார்த்துடன்றுபகவனும மோதுகின்ற பணபராம்
தீர்த்தர் தம்மை நோக்கியிங்கி தென்னை செபபு கென்னலும்
சீர்த்த ராதை கண்ணனென்று செபபராதை கையிலென்
ஆர்த்த தென்ன மகிழ்நனுக்களிக்கும் வெற்றிலை யென. (௰)

துணை வி நல்கு சுருள்கொளா திருப்பதேது சொல்கெனப
பணைவிநோத மாயுரைக்க வவர் பரிநது பார்த்திபா
இணைவி தோர்தி யென்றெழுந்திரண்டு கைகளுங்குவித
தணைவியாள மிகு தயாளவன் பரன்ப வச்சுதா. (௰௧)

ராதை நல்கு சுருள்கொளா மனீ யிருத்தனன்கதோ
ஏதை யின்றியம் புகிற் பெனென விரைந்து சுருளையம்
போதை வென்ற வாய்வயிற்கொள் போற்றெனக் கிரங்கி யென்
றோதை கொண்ட சங்கிடங் கொணு தன் முன்ன ரோதினார். (௰௨)

தீனராயிருந்து வேண்டு செய்கை கண்டு சித்திரத்
தான கண்ணனுள மிரங்கி யருளின்வாய் திறத்தலும்
மோனராதை வாயிலீய முன்பிருந்த பைஞ்சுருள்
போணுதக்கணத் தெதிர்ந்த புரவலன்றிகைக்கவே. (௰௩)

ஓவியப் பெணங்கையுற்ற சுருள்மடிப்ப துறவுருள்
மேவி நிற்க நாதன் வாயு மூடவேந்து மிகவியந்
தாவியுற்ற தெவ்விதத்திலோ வியத்திலென வகம்
தாவினற்ற வத்திஞே ரடிக்கண் வந்து தாழ்ந்தனன். (௰௪)

நீரியற்று பஜனையே நிலைத்ததும் முணிலை தனை
ஓர்வதற்று நுமை வருத்த வந்த நானுஞற்று மென்
தீர்வில் குற்ற நீர் பொறுக்க வென்று செப்பி யேகிஞன்
ஆர்த வத்தரரிதனும மோதியங்க மர்ந்தனர். (௰௫)

லதீப்ஷா பக்தர் திருவடிகளே சரணம்

ஆகச்சரித்திரம் ௪௩-க்குச்செய்யுள் ௩௲௭௱௨௰௮

முற்றிற்று



சந்தோபாபக்தர் சரித்திரம்



ராஞ்சண மென்று மூரிஞ மஞ்சந்தோபா வென்னத்
தாஞ்ச துரங்க சேனை தழைத்திடத்தன சம்பத்தில்
காஞ்சன பதியை நேராய் வாழபவர் காவலன்பால்
ஆஞ்சனர் தம்மின் மேலாயதி கரித்துறு வதாஞோர். (௧)

ஒரு தினந்து காராம் ஸ்வாமியுடைய மெய்க்கதையைக் கேட்டுக்
கருது மிக்குடும் பவாழ்வுங்காயமும் பொய்யேயென்று
மருவு நிச்சய நன்ஞானம் வாய்ந்து வைராக மென்னப்
பெருகு மண்டபத்திற் கோர்தூணுயினர் பிறவி வேண்டார். (௨)

இனியரை நிமிடமேனும் வீண்பொழுதி யற்றலாகா
தெனவுளத் தெண்ணித்தம் பாலிருக்கு மூழியனா [illegible]
நணியு மதிடங்கள் செல்க வென விடை நல்கி வேண்டும்
தனமினி தளித்துப் பின்னந்தணர் தமை யழைத்த வர்க்கு. (௩)

தம்முடைத்தன சம்பத்து முழுவதுந் தத்தஞ் செய்து
கைம்முள நான்கதான கலிங்கந்தம் மிடையிற் கட்டிச்
செம்மு நாண் சிறிது மின்றிச் சீரரி கீர்த்தனம் வாய்
விம்முறப் பாடியாடி வெளி வந்தார் விமலராகி. (௪)

பீமரதி நதிக் கூலத்தோர் புறம் பிறங்குகின்ற
தாமலை யேறிக் கூட்டின் விடுபட்ட தான கிள்ளை
மாமரத் தேறிவைகல் போலவு மலரிலாத
தாமரை யகத்து வண்டு வெளியுற்ற தெனவுநாங்கி. (௫)

பரவசராகிக் கண்ணன் பஜனை செய்திருக்கத் தோந்து
திரவவரன்னை மிக்க துயரத்துட் செறிந்து சேயா
தரமுற வெனக்குண்டா மோர்தனையன் வைராக முற்றுப
புரமகல் வாகி வெற்பிற் போயினனே யென்றேங்கி (௬)

வடிவினிற் குணத்தின் மிக்க மருகியை யலங்கரித்துப
படிமை யுற்றவன் பாற் செல்ல விடுத்தது மேற்பார்த்து மோகம
நெடிதுறீஇ வருவனென்று நிச்சயித்த வணபுரிந்து
கடிமனை தனிலிருந்த கற்புடை மருகி யாளை. (௭)

சிவிகையிலேற்றி யுய்க்கச் சென்றனா துணை சம ல
அவிர் மலரடி வணங்கி யருகுற விழிகள் மூடிக
தவிர் கிலரரிதியானந் தனிலுறு வோரா விழித்து
செவி மிகுமனைவியாளை நோக்கினர் செப்புகின்றார் (௮)

என்னிடை யேன் வந்தாய் நீ யிங்கு ருதினி மீணபோகுத
துன்னு தியென்ன வன்னார் துணைவா தம்மடி வணங்கிப
பன்னருங் குணத்தீர நும்மை யல்லது பற்றிலாதால
பொன்னடி பிரிதலாற்றே னெனவவர் புலம்பல கேட்டு. (௯)

ஹரிபதம வாவலான் மற்றவா வெலாம விடுத்து ஏ நதேன
சுரிகுழனீ யுமவ்வாறு றுதியேறுன்னு கென்ன
அரிவையார் தாமுமவ் வாறமை குவனென்ன வாடபா
தெரிவை நின்று கில்பூ ணெல்லாந தீாந்திப்பனி ருதநியெனப் . (௰)

இருவெனச் சொன்னதே போதும் மெனவின் புளாரூறி
மருவிடைக் குடித்தநான்கு மூளம்வைத்து மற்றையாவும
கருதுவதின்றி வீசிக்கணவ ஞாரு கிருநதாா
திருமகணுதனும கீர்த்தனஞ் செய்து கொண்டு. (௧)

சிலபொழு தகலச் சந்தோ பாவுக்குப் பசிசெறிநது
நலமனை வியளை நோக்கி நாரிநீ யூாக்குட் சென்று
பலருளுறவோர் நட்போர்தங்களைப பார்தது வெகா
திலகு மொவ்வோர கத்துமளா யடைக்கதிக மேறகேல (௰௨)

வாங்கினை வருதி யென்ன மயலறுகற் பின்மிக்கா
நீங்கரு மரிதியான நினைவினர் தமைவணங்கி
ஓங்கி யவழகுந்தேசு முருவமு மாறிவேறாய்த்
தாங்கின தாலிமூண்டு தவிரவெல்லாந் தவிர்ந்து. (௰௩)

பூங்கமலத்தை நேரும் பொன்னடி பாலுறுத்த
தூங்கு நின்றார்க்குண் மேவியகந் தொறுமைய மேற்றுத்
தீங்கறு நாதனார் தந்தங்கை வாழின்முன் சென்று
பங்கயக் கண்ணனுமம் புகழ்ந்தனர் பிச்சை கேட்டார். (௰௪)

அன்னதோர் குரல்கேட்டில்லுளமர்ந்தவ டெரிந்துவாயின்
முன்னமர் வோர்பாலோடி வந்தழு துறமுயங்கி
நின்னது செல்வமெல்லா நீங்கினை பல்லக் கின்மேல்
துன்னுறும் பூவின் மென்காறுகள் படலாய தென்றே. (௰௫)

நினதகி ரூபலா வண்ணிய மெலாநெகிழ்ந்து பிச்சை
வினவுவோர்க்கீ யுங்கையும் பிச்சை வேண்டுவ தாயிற்றே
எனமனந் தளர்ந்து தெய்வச் செயலிப் படிக்கு முண்டோ
கனவு லகத்திலென்றுங் கதறினுள் பதறி வீழ்ந்தாள். (௰௬)

அழுமவடன்னை நோக்கிக் கற்பினுக் கரசியாரும்
பழுதிலென்றலைவர்மிக்க பசியுட னிருப்பர் மின்னே
எழுக கால்விடுக வென்ன வேங்கின ளெழுந்துட் சென்று
முழு அடையி ரண்டு நெய்சர்க்கரை தகக்கொடு முன்வந்து. (௰௭)

கொடுத்தலு மரையடைக்கு மேற்கொளிற் கொழுநர் கோபம்
அடுப்பரிவ் வளவுவேண்டா மெனமறுத் தறையக் கேட்டு
விடுத்திடற் கரியவென்பா விரண்டடை வேண்டா மென்று
தடுப்பது தகுதியன்று கொள்கெனத் தந்துட் போனுள். (௰௮)

வலிந் தவடரு மிரண்டும் வாங்கிக்கொண்ட விடம்விட்டு
நலிந்திடர் செய்யுங்காட்டின டந்துவந் தாவிநாதர்
பொலிந்துறை யிடமுற்றன்னா புசித்திட வேண்டலோடும்
மெலிந்தில ரிதன்னுமம் விடாதுரைப் பவருங்கண்டு. (௰௯)

எற்றுவந் தவற்றிரண்டு முழுவடையாயிருக்கத்
தோற்றிவை முழுமையாகக் கொணர்ந்த தேன்சொல்லு கென்ன
சாற்றினர் நடந்தவற்றை யவர்பரி தாபத்தோடு
மாற்றி நீதந்தோர் பக்கல் வழங்கினை வந்தா லுண்பேன். (௨௰)

அல்ல துண்ணே னென்றோத வருந்தகி யனையார் மீண்டு
மெல்லடி வருந்தத் தந்த மெல்லியல் மனைக் கண்வந்து
சொல்லினர் மறுத்த செய்கை யடைகளைச் சுருக்கிற் றந்தங்
கல்லிடை மழையும் பெய்ய மீண்டன ருறும் போது. (௨௧)

வருவழி தன்னிலாறு மழையினிற் பெருகிமண்ட
மருவினர் கண்டிவ் வாற்றைக் கடந்துபோம் வகையே தென்றும்
புருட ருண்ணுது மிக்கபசி பொருந்துவரோ யென்றும்
பருவர லுற்றுநைந்து பாண்டரங்கனைச் சிந்தித்தார். (௨௨)

நாதனுக் குதவாப பேதைநாரி யென்றுரு மெள்ளப்
பாதகமெது செய்தேனோ பக்த ரக்ஷக கோபாலா
மாதவ முகுந்த கேசவாவென மாழ்கி நிற்க
ஸ்ரீ தரன்றெரிந்து நீந்துவோ னுருக்கொண்டு சேர்ந்தான். (௨௩)

மாதரைநோக்கிநீ ரேன்வருந்து கின்றீ ரென்றோத
நாதரக் கரையி லுற்றார் நானவர்க் குணவு நல்கப்
போதரும் வழியிலா றுதடுப்ப தாற்புந்தி நொந்தேன்
யாதுற்ற ருணமென்னை புன்றங்கை யென்ன வெண்ணி. (௨௪)

அக்கரை சேர்ப்பையாகி லரிய நல்லு தவியாகும்
தக்க வுத்தமனே யென்னச் சவுரிநன் றென்று தோளில்
மிக்க கற்புடைய மாதையேற்றினன் விரைந்து சென்றப்
பக்கமுய்த்தழைத்துக் கொண்டு பதியுறை பாங்குஞ் சென்று. (௨௫)

கண்டனையா நீகாதற் கணவரை யென்று காட்டி
விண்டனன் மறைந்துபோனான் விட்டலன் போன பின்னர்
ஒண்டொடியார் தந்நாத ருறைமருங் குற்றார்கண்டு
தொண்டரிம் மழையிலாற்றைக் கடந்த தெவ்விதஞ் சொல்கென்றார். (௨௬)

பதிதமக் குற்றவாறு பத்தினியார் பகர்ந்தார்
மதிமுக மடந்தாய் பாண்டுரங்கமாலுனக்கு வாய்த்தான்
எதிரில னெனக்கன்றானவந் தெதிருறு மளவு முண்ணேன்
வதிகுவ னென்றிருந்தார் மற்றந்நாள் ராஞ்சணத்தில். (௨௭)

திகழுமோர் பரம பக்தனாகிய செட்டி காணக்
ககபதி நாதனான காருத்தன் கனவிற் றோன்றிப
புகழுடைச் சந்தோபாத் தான்பொருந் துறுபசியைத் தீர்க்க
நிகழுறு சுவைச் சோறிட்டா னினக்குறுஞ் சுகிதமென்றான் (௨௮)

மறைந் தனனுகச் செட்டி விழித்தனன் மனத்துணர்ந்து
நிறைந்தவின் சுவைச்சோறட்டு நிகழ்த்து சந்தோபா மேவி
உறைந்துறு மருங்கிலெய்தி யுளபடி யுரைத்து நாதன்
அறைந்த வாறுண்க வென்னவ வரடி வணங்கிச்சொன்னான். (௨௯)

சொன்ன வன்றன்னை நோக்கிச் சொற்பனத்துன் முன்வந்தான்
என்னருகேன் வாராம லிருக்கின்றா னிருடிகேசன்
அன்னவன் சேவைநல்கு மளவு நானுண்ணே னென்றார்
மன்னர் பின்னவன் போனானார் மற்றவா் திடத்தை நோக்கி (௩௰)

உடலன்ன மயமேயாகுங் கவியுகத் தென்ப தோரார்
கடவுளைக் காண்பான் வேண்டிக் கருது நிச்சயத்தைக் கண்டு
புடவிமாமகள் மணாளன் பொருந்தினன் சகுண ரூபத்
துடன்வரக்கண்டு சந்தோபா மகிழ்வொடு பணிந்தான். (௩௧)

வேறு.

எழுந்து தோத்திரஞ் செய்தலு மபய மீந்திடையர்
கொழுந்து போய்மறைந் தனனவன் குணங்களுட் கொண்டும்
அழுந்து மன்பொடு நாமகீர்த்தனவ முதுண்டு
செழுந்தண் ராஞ்சண மென்னு மூர்தினந் தொறுஞ்சென்று. (௩௨)

பிச்சை யேற்றுண்டு பிறங்கலில் வதிதர முழுதும்
கொச்சைத் துன்மதியான வோரந்தணன் குடும்பத்
திச்சை மிக்கவனந் தவூரிடைக் குடியிருபபோன்
செச்சையந் தனத்தேவி தன்னுடன் றினந்தோறும். (௩௩)

சண்டைசெய்பவ னயவளை திருநா தத்தால்
அண்டையேய் வனத்தடைந் துறுகின்ற சந்தோபா
கொண்டகோலத்தைக் கொள்குவேன் குடும்ப நீக்குறுவேன்
விண்டபோது நீயென் செய்வை யெனப்பயம் விளைப்பான். (௩௪)

கணவ னோடெதிர் பேசுறி லென்னைக்கை விடுவான்
அணவு றாதுகை விடிலென்ன செய்வதென் றடங்கிக்
குணநலாள்வர வொருதினம் பிச்சையைக் குறித்துத்
தணவின் மற்றவடன் முன்வந்தா ரரிதாசர். (௫௫)

கண்டு மற்றவ ளவரிரு கால்களிற் பணிந்து
கொண்டகேள்வ னென்னுடன் றினம் வீண்வம்பு கொடுத்துச்
சண்டைசெய்வது தவிர்கிலன் மறுமொழி சாற்றில்
அண்டு நும்மைப் போலாவ னென்றுரைக்கு நணுனால் (௫௬)

நானென் செய்வது சாமி நீர்நவில் கென நவின்றாள்
ஞானமிக்க நல்லவரது கேட்டுன் றணுதன்
மானமற்றுறு துறவியாகுவ னெனவகுத்தால்
ஆனவப்பொழுதே துறவெய்தென வறைதி. (௫௭)

பின்னை நான வன்றனக்கு மந்திரஞ் செவிப்பெய்து
நன்ன ராண்டிகைக் குரங்கென நின்வய நணுக
மின்னை நேரிடை செய்வனென் றுரைசெய்ய மின்னாள்
அன்னதாசர் தந்தாள் பணிந்தானந்த மடைந்தாள். (௫௮)

ஐயநல்கக் கொண்டா சிரமத்தினை யடைந்தார்
மெய்யர் போனபினந்த வேதியன் மனைமேவித்
தையலே னின்னஞ் சமையல்செய்யத்தடை பசிதான்
வெய்ய தாயிற்றா தலினுன்னை விடுவனென் றுரைத்தான். (௫௯)

சொன்ன கேள்வனை நோக்கிநீ துறவுறத் துணிந்தால்
இன்ன மேன்றடை விரைந்து செல்கென வியம்பினள்கேட்
டன்ன வந்தணன் கோபங்கொண் டிவளிவ்வா றறைந்த
பின்னர் யாமிவ ணுறில்வரு மோதகும் பெருமை. (௬௰)

இனியிங் கெய்தொணா தென்றொரு செம்புகை யேந்தி
நனிசெறிந்தகாட் டுறுசந்தோ பாவயி னணுகித்
தனி யிருந்தநும் போற்குடும் பத்தினைத் தவிர்ந்தேன்
புனித ரேயும்மை விடுகிலே னெனப்பல புகன்றான். (௬௧)

இதமதாமுப தேசஞ்செய் வீரொனக் கென்பான்
வதன நோக்கியான் றனியென வாய்ந்தது துணையிவ்
விதவி ராகங்கொள் வோருனைப் போலெங்கு மேவார்
உதவு நிற்குப தேசித்தற் கையமென் னென்றார். (௬௨)

என்று செம்பொடு கலையுடுத்துச் செல்வதேற்ப
தன்றுசோர ராற்கவர் வுணுமாதலா லகற்றித்
துன்று கோவணத் தொடுசுரக் குடுக்கையைத் தூக்கிச்
சென்று நீநறும் புனல்கொண்டு வாவெனச் செப்ப (௬௩)

நன்றெனச் சுரைக் குடுக்கையைத் தூக்கிநீர் நாடித்
துன்று கோவணத்தொடு சென்றான்பின் பரிதொண்டர்
சென்றவன் கலையைப் பலதுணியுறச் சிதைத்தார்
அன்று செம்பையு மோர்குழிவிழ வெறிந்தனரோ. (௬௪

போன வந்தணன் பசியொடு புனல்கொடு போநதான்
ஆனபோதிவர் மனைவியுந் தாமுமா யங்குப
போன கம்மென நிம்பவெங் காய்களைப புசித்துத
தாணமர்ந்துழிப் பசியெனைத் தபிக்கின்ற தென்றான. (சரு)

பசியென்றான் வயிற்றா மருந்துற்ற வேபபங்காய்
புசியென்றே சிலவள்ளினா தருதலும் புகலவான
கசிவுறுங் கசப்புற்ற காய்களைக் கருத்துடனே
மிசைவதெப்படி யெனசசொல விளமபுவாா மேலோா. (சசா)

துறவு கொண்டுளே நமக்கருஞ் சுவைக ளேதுககுத
தெறு பசிகெது வாயினுந் தினபது செறிவே
அறிதி யென்னலு மந்தண னுலரடை யேனும
பெறுவெ னென்றுற வேபபஙகாய் கிடைததது பெரிகே. (சஎ)

நன்ற தென்விதி மனைவிடுத தெனபெற நடநதேன
என்றுதேம்பின னழுதன னென்செயவ னெனறு
கன்றுவோன்றனைத தொணடாகண டென்னைநீ கருதி
நின்று தேம்புதி யெனவவ னுளபடி நிகழததும (சஅ

உம்மை நம்பிநான் வந்ததற குணணவேப பஙகாய
இம்மையிற்கிடைத ததுபசித தீயெரிககிறது
பைம்மை யாய்க்குளிா நலிகினற தாடையும பறநத
தெம்மை யெவ்வினை யியற்றின னோவிவை யெய்த. (சக)

மனைவியைத்தினம் வருததின வினைவந்து வாய்த்த
தினையவிப படியினி யுமதிடை யிருபபேனேல
மூனைவன் பாசததான் மனைவியைத துறநததே மோசம
பினையுங் கோவணத தோடெஙஙன் வீடெயதப பெறுதல. (ருய)

நான் மிகுத்தது பசியிலுங குளிரிலு நனறே
ஆண் மனைகருநாண விடுததினி தேகினு மனையாள
மாணுறுத்திய துறவியா னவனவரலாமோ
நீண்மனைக்கென நோ்ந்துளோாக குறைதெனை நீபபாளா. (ருக)

என்செய்வேனிதற் கென்றன னிரங்கின னழுதான
தன்செய்கைகண்டு மாதவரான சந்தோபா
மின்செய் நுண்ணிடை மனைவிதன் னுடன்றினம் வீணே
கொன்செய் வம்பிழுத் துச்சணடை செய்வது குறியோ. (ருஉ)

எதிருரைத்திடி லென்னைபபோற் காட்டிற கெய்துவனென
றதிருறுத்துவ தும்மழகோவிவை யாகா
முதிர் நலத்தினை யேவின்று மூதலுன்றன் மூர்க்கக்
கதியினைத்தையும் விடுத்திநீ மனைவியுட்களிப்ப. (ருங)

உன்னைக்கொண்டுபோ யுன்மனை யாளுறவாக
நன்னர்ச் சேர்த்துவே னென்னலு மந்தண னயந்து
துன்னச் செய்வதும் பெருமையே நானின்று தொடங்கி
மூன்னைச் செய்சண்டை வம்பிவை செய்கிலேன் முழுதும (ருச)

இதுமெய்யென் றுறுதிப்பட விசைத்தனன்கேட்டு
முதுதவத்தினர் பொழுதுபோயின பின்பு முன்னிக்
கதுவுமற்றவன் மனைவரை வழைத்துப்போய்க் கடுகி
விதுமுகத்தின ளேயெனவழைத்தனர் விரும்பி (௫௫)

உன்பதிக் குபதேசஞ்செய் தினிதுற வுன்றன்
முன்பழைத்து வந்தேனினி யுன்வச முயங்க
அன்பனைக் களிப்புட னழைத்தின்புற வமர்தி
வன்புரைத்திடேற் கோவணத்துட னவன் வருவான். (௫௬)

அவனுடுத்திட வஸ்திரந் தருகென வறைந்து
தவன் முகத்தினை நோக்கிநீ யினியுளந் தளரேல்
எவமறபபுண ருன்மனை யாட்கித மியல
நவமுறுத்தினேன் மனைக்கடை யென்றனர் நல்லோர். (௫௭)

சாமி நும்முறை தவிர்கிலே னென்றடி தாழ்ந்து
மாமின் போல்பவள் மனையகம் புகுந்தனன் வரலுந்
தோமில் வஸ்திரந் தந்தனள் சுவையமு திட்டாள்
ஆமில் வாழ்ந்தனன் மனையொடு கலகமில்லாமல். (௫௮)

இவ்விதஞ் செய்துதம் மிடமேய சந்தோபா
வெவ்விதின் மதிமாத மேகாதசி மேவச்
செவ்வி சேர்திருப் பண்டரி யாத்திரை செல்லத்
தவ்வில் வீணையாழ் மிருதங்கஞ் சச்சரி தாளம். (௫௯)

கருட நன்கொடி யுடனரி நாமங்கள் கழறி
மருவியாடித லுடனிரண் டாயிரர்மன்னப்
பொருவினற்றச மித்தின நரசிங்க புரத்தின்
அருகுசார்ந்தன ரங்குறு நதிமழை யதனல். (௬0)

பயமிகப் பெருக்குற் றதுகண்டு பண்டரிபோய்
இயலுருக் குமணீபதி தன்னைநா மெங்ஙன்
நயமுறத் தரிசனஞ் செயற்கிலை நண்ணூறுமோ
அயாவறக் கடத்திடு மொருபஃறி நேராமோ. (௬௧)

என்றியாவரு மினைவுறு போதுசந்தோபா
நின்ற நீருடன் மானங்கொண்டெப்படி நீந்திச்
சென்றுகாண் பதத்திருமகள் கேள்வனைச்சேரத்
துன்றுமென்னுடன் வருகசீரரிபதந்துணையாய். (௬௨)

அளித்தல் செய்யினு மழிப்பது செய்யினும் ஹரியே
ஒளிப்பருங் கதியென நம்புமின் னெனவுரைத்துக்
களிப்பொடுந் தியிலிறங்கினர் முன்செலக் கண்டு
தெளிப்புடன்செல்ல லாயினர் யாவருஞ் சேர்ந்து. (௬௩)

செல்லமாதவன் கச்சபமாகியுட் செறிந்து
புல்ல நீர்கணைக் காலள வாயது போவோர்க்
கல்லலின்றி யாவரும் ஹரிபஜனை வாய்க்கொண்டு
மல்ல னீர்நதி யக்கரையேறினர் மகிழ்வாய். (௬௪)

இணையணைந்தர் தாசரைப் புகழ்ந்துதாங் கருதும்
புணையில்பண்டரி புரம்புகுந் தம்புலிப் பாகை
வினையு நீர்படிந்துற்ற புண்டலீகனை விரும்பித்
தனைவிழுந்தடி பணிந்து கோயிற்குளே சார்ந்தார். (௬௫)

சார்ந்துளோரொடு புகழ்ந்துகொண் டேகுசந்தோபா
நேர்ந்த மாலடி கண்டுசேவித்து நின்மலனை
ஆர்ந்த வன்பொடு தழுவியாலிங்கனஞ் செய்து
கூர்ந்த நாமங்கள் பலசொல்லித் தோத்திரங் குறித்து. (௬௬)

ஐய நீயுல கத்துளவன்பருக் கெல்லாம்
மெய்யறுகிப்பல் விதத்தருள் புரிகின்றாய்மேவி
உய்ய நின்புகழ் சேடனும் வழுத்துதற் குறுமோ
மைய னெஞ்சினேன் சொல்வதெவ்வாறென வாழ்த்தி. (௬௭)

ஆமையாகியின் றனையுங் காத்தனை யருளால்
பூமின் னாயகா நின்னடிப் போதிடைப் பொருந்தித்
தோமி லாதுற வருள்கென மாலருள் சுரந்து
நீ மிடைந்தெனை நீங்குறா திருக்கென நிகழ்த்த. (௬௮)

சலசலோ சனனருள் வழிவேண்டுசந் தோபா
குலவுதம் மனைவியொடு மெய்ம்மகிழ் கூர்ந்தங்
குலவுநாயகன் பெரும்புகழ் பற்பலவோது
நலமிகுந்தனராய் நனிவாழ்த்துநர் நாளும். (௬௯)

சந்தோபாபக்தர் திருவடிகளே சரணம்.

ஆகச்சரித்திரம்௪௯க்குச்செய்யுள் ௩௯௭௯.

முற்றிற்று.



நீளோபாபக்தர்சரித்திரம்.

மாவின்புறு பிம்பளநேரியில் வாழ்வர் நீளோ
பாவென்பவர் யானெனதென்ப தில்லாத பண்பர்
மேவன்பொடு மாலரிகீர்த்தனம் வேண்டுகிற்போர்
நாவின்புற முந்தடியார் கதைநன்கு வைப்போர். (க)

குடும்பத்தினைத் தம்மதென்றே யுளங்கொண்டிலாதோர்
தொடும்பற்றிலயா சிதவிர்த்தியிற் றுன்னல்கொண்டு
நெடும்பற் றறுமா லடியார்க்கு நிரப்பினர்க்கும்
இடும்பத்தி கொண்டே குடும்பத்தையு மின்புசெய்வார். (உ)

இத்தன்மையரா யவர்கன்னிகைக் கின்மணந்தான்
ஒத்தன்று களத்திரந் தாசனை யுற்றுநோக்கி
வித்தம்பெரு குற்றவர்நங்கினை மேவுகிற்போர்
அத்தன்மை யருக்குநா மேழைக ளாதலாலே. (௩)

எவ்வா றுறழ்வாகுதலே னமெய்து மென்று
செவ்வாய் திறந்தோதலுந் தாசரச் செய்திகேட்டுக்
கைவா ரணங்கூப்பிடச் சென்றவக் கண்ணனுண்டு
தவ்வாது காத்தாளுதற் கென்றனர் தங்குநாளில் (௪)

மணநாட்கு முன்னாட்கிழ வேதியனாகி மாயோன்
வணராக் கையிற்கொண்டுள ஜீரண வஸ்திரத்தில்
உணவாக் குதற்கேற்றன சிற்சில வுய்த்தல்செய்து
தணவாத் தனகீர்த்தனஞ் செய்பவர் தம்முன்வந்தான். (௫)

கண்ணுற் றவர்தம்மை நான்றூர்ப்பலன் கைத்ததீனன்
நண்ணுற்றன னுண்டிசெய்கைக் கிறை நல்கல்கொண்டு
பண்ணுற்றுண வீதல் செய்தாற் பசிதீருமென்றான்
எண்ணுற்றவர் வேதியன்றாள் பணிந்தீ துரைத்தார். (௬)

நீரோது நல்கன்மின்யான் பண்டரி நின்றமாலுக்
காரா தனஞ்செய்தமு தீவனிங் கண்முகென்னக்
காரோத வண்ணற் கிடும்போனகங்காய் பசிக்கு
நேராதிறை யாதலினென் வயிறோ நிரம்பா. (எ)

வயிறார நானுண்பதற் கெய்தினனென்ன வாழ்கைக்
குயிர்போ லுறுகின் றவர்தம் முகநோக்கி யுற்றோர்க்
கியல்வாக நீயட்டமுதீ வயிறார வென்ன
மயினேர்பவர் நன்றெனவுண்டி செய் மாலைவந்தோன். (அ)

கற்பாலுயர் சாலியன்னீர் கரங்கொண்டு வந்த
இப்பாக மென்பண்டமும் பெணமணத்திற் கிசைந்த
அப்பா லுறுகின்றபல் பண்டமோ டாகவைத்தால்
ஒப்பாயிடும் போனகம் யானினி துண்பெனென்றான். (௯)

வாங்காதுறில் வேதியர் போனக முண்ணமாட்டார்
நீங்காயுறுமென் றவனீந்தன செங்கைகொண்டு
பாங்காய் மணத்திற் குறுபண்ட மூடாக வுய்த்தார்
நீங்காதரி கீர்த்தனஞ் செய்பவர் நேயமிக்கார். (௰)

கனவேதியன் மாலடியார் தமைக்கண்டுநைவே
தனமானதை யீதிர் முனுண்டு பின்றான்சமைகஞம்
அனமானதை யுண்குவனென்வயி றாரவென்றான்
வினவா வவர்நன்றென நல்கினா வேணடியுணடான் (௰௧)

இல்லா ளனைநோக்கி நீ சீக்கிரத் தெய்த வுணடி
நல்லாய் சமைக்கென் றரிதாசரு நன்குகூற
வல்லார் முலைமா மயிலன்னவர்மற்ற வாறே
தொல்லா தரத்தட் டிடவேதிய னன்கு துய்த்தான். (௰௨)

அடியாரு முண்டானபின் ராத்திரியாக வையன
ஒடியாத வன்புள்ளவர் தம்முகநோக்கியுஙகள்
கொடிநே ரிடைப்பெண் மணநாளை நோ கூடலாலே
நெடிதா மணவேலை யெல்லாஞ்செய நோநதுநின்று (௰௩)

ஐதா மணமுற் றுறுங்காறு நன்காற் றியுணணற்
கெய்தா தரங்கொண் ளெதென் மனமொறு கூறப
பொய்தான் றவிர்தாசரு நன்றெனப போற்றலசெயய
மைதாணெடுங் கங்குலுஞ் சென்றது காலைவாய்பப. (௰௪)

உடனேயெழுந்தா னுயர்மாட முற்றுமவிளக்கித்
திடனுமெழுகிப் புனற்காவடி கொண்டுசென்று
குடனுர் தரநீர் நிரப்பிக் கொடுவந்து வீட்டில்
கடன்யாவு நிரப்பினோர் காரியஞ் செய்திருந்தான். (௰௫)

அப்போது மாப்பிள்ளையுங் கேள்களுஞ் ஞூறுபேரும்
மெய்ப்போ டுறைவைத்த பண்டங்களில் வேண்டல்கொணடு
நெய்ப்போ னகம்வந்தவர் யாரு நிரம்பவுண்ண
ஒப்போரி லானட்டினி திட்டனனுளொர் நான்கும் (௰௬)

பலகார வர்க்கத்தொ டுண்டானபின் பற்றுமெச்சில்
இலையா வையுந்தா னெடுத்துய்த்தபி னெச்சின்மாற்றி
நலபாகடை சந்தன புஷ்ப சுகந்தநல்கி
உலகோர் வியப்பப்பணியாவு முஞற்றிநின்றான். (௰௭)

முதுவே தியன்றாழ் விலன்செய் பணிமுற்றுமோர்ந்து
மதுவார் துளவத்தினன் றாசர் மனங்களித்தே
எதுவோ துதிர்நும் பெயரொன்றலு மெய்துபார்ப்பான்
[illegible]முன நோதினன் விட்டலனென்று தன்பேர். (௰௮)

பின்னும் பெரியீர் நுமக்கன்புறு பெண்மணைத்தில்
துன்னும்வயி ற்றார நானுண்டனன் சோர்வுதீர்ந்தேன்
என்னுங்கிழ வேதியன்மேற் பரிவெய்தி யன்பர்
மன்னுங்கலை யொன்றவர்க்கீய மனங்கொ டுற்றார். (௰௯)

ஐந்தாந் தினத்தெய்திய கேள்களெல் லாருமேக
மைந்தார் கலையொன்று கொண்டுய மற்றோனை நேடி
நந்தாவிடோபா விடோபாவென நன்குகூவ
முந்தா தகல்வுற்றனன் வேலைமுற் றும்புரிந்தோன். (௨௰)

காணாமையி னோர்ந்துணர்ந்தா ரிவன் கண்ணனென்று
நீணாகணைப் பள்ளியன் பண்டரி நேமிநாதன்
மாணாதரங் கொண்டு நம்மிற்பணி வாய்ந்துசெய்தான்
வீணானபராதி யானேனென விம்மலுற்றார். (௨௧)

தாங்கா திரங்குற்றவர் நித்திரை சார்ந்தபோது
பூங்கார் முகில்போல் பவனன்றிராப் போதிலன்னார்
பாங்கார் கனவிற்றனி வந்திடைபற் றுகைகொள்
நீங்காதுற நின்றனன்பேரருளா னிறைந்து (௨௨)

உம்மன்பினுக் காதர மிக்குளே னென்றுமுண்மை
இம்மண்ணுல கத்தவர்ராண நாளிங்குநிற்பேன்
செம்மன்புட னெப்பொழுதும் மெனச்செப்பியத்தம்
கம்மன்னுற வைத்தருள் செய்தனன் காதல்கூர. (௨௩)

துண்ணென் றெழுந்தார் தனிநோக்கலுஞ் சுவாமியந்த
வண்ணமெதிர் நின்றனன் வந்தனை செய்து வாழ்த்தி
எண்ணுந்திருநாம சங்கீர்த்தன மென்றுமோதி
கண்ணன்கழல் பூசைசெய் துற்றனர் காதனீட. (௨௪)

அங்கெய்து மவ்விட்டல மூர்த்தியை யாதரித்துப்
பொங்கும் வருடந்தொறும் பங்குனித் திங்கள்பூணத்
துங்கந்தரு கண்ணபக்கத் துதியைத் தினத்தில்
எங்கும்புகழ்ந் துற்சவமெய் தியதின்று மாதோ. (௨௫)

நீளோபாபக்தர் திருவடிகளே சரணம்.

ஆகச்சரித்திரம் ௪௪க்குச்செய்யுள் ௩௲௮௱௨௰௨.

முற்றிற்று.



உத்தவசித்கனர்சரித்திரம்.

தத்துவனுட் பொருண்முற்று முணர்ந்தவர் தாரூர்வாழ்
உத்தவசித் கனர்மெத்த விரக்தவுளத் தோர்மா
பத்தரனேக கிரந்தமுடித்துள பண்போர்சீர்
சித்திரைசுத்த பிரதமை தினத்திடை சேர்வுற்றார். (௧)

பேதரி யென்றுசொ லூரிடைவந்து பிறங்காழி
நாதனகீர்த்தன நன்குமூலாச நலஞ்சார
ஓதலுமெய்தினர் கேள்விகொளப் பெருகொண்ஞான
போதனர் பத்தர் பல்ஜாதிநலோர் வருபொற்போடே (௨)

கேட்டு வியந்து மகிழ்ந்தவ சத்துள் ளிளர்ந் திந்த
நாட்டு மிராமநவ மிவணை வைகுதிர் நல்லீரொம்
மாட்டு மெனத்துதி செய்ய மறுத்திலர் வைகுற்றார்
கூட்டு மிடங்களெலா நிறைவாயணி கோடித்தார. (௩)

ராமபிரானை நலமபெறவைத் தனர்நன் றுய்மால்
நாமநலந்திகழ் கீர்த்தன மன்பின வின்றேத்தித்
தாமவிழாத் தினமும் புரிவுற்றனர் சதுராக
மாமறையோ ருணநாளுநன் மூரல் வழங்குற்று. (௪)

உற்சவ முற்றுதினத்தி லியம்பலவுஞ் சேர
மெய்ச்ச முழக்கி விகங்க நெடுங்கொடி மின்னச்சீர்
அச்சுத ஞமமுலா சமதாக வறைந்தேத்தி
நிச்சயவன் பொடு புரம்வலம வந்தனர் நெடிதாக. (௫)

வலம் வருபோதவ ணெய்தும சீதிடை வைகுற்றார்
நலமில விந்தர்களெங் துறுநூற்றுவர்நணுகுற்றோர்
பலவையு நலிவுபடுத் துவமென்றுனல் பண்ணிக்கொண்
டலமரல் செய்வகை யாயின ரவரதி காரத்தால். (௬)

நீதியிலாத வுன்மத்தவ விந்தர் நெருங்குற்ற
வேதிய ராதியர் மேலுருள் சாணிகள் வீசுற்று
மோதினர் கேதனமுங் கொடிவீணை முழங்காமற்
காதினர் தந்தமிர்தங்க முடைத்தனா கடிவுற்றா. (௭)

தாசரொலோரு நடுங்கின ரோடினர் சாராமல
ஈசனை நாடுறு முத்தவ சித்தனரிற் சென்று
பேசின ரிங்கு நடந்தவை கேட்டவர் பேராமல
ஆசறவைகிய ராமபிரான் முனடுத் துற்றா. (௮)

கேசவ வாமன தீனதயாள கிர்பா மூர்த்தி
நேசமொ டென்றிரு நாமநவின்றுறனோர் வின்றே
கூசறினஞ் செய்வதேனுன துள்ளிது கொள்ளாயேல்
நீசர் நெருங்கி யுனன்பரை மோதலுனேர் வேயோ. (௯)

பத்தர்களுக்குறு தீமையகற்றுறு பண்பாலே
உத்தம பத்தர்கள் பாலனனென்ப துணர்ந்தோர்கள்
சித்தமு நின்னை யவிந்தர் திறத்தினை நீக்காதால
மெய்த்துறு பேர்பழு தாயினதின்றென வெகுள் வுற்றார். (௰)

அங்குறு ராமபிரானையொர் மாடமதிற் சேர்த்துப்
பொங்குமலங் க்ரதமெங்கு மழித்தல் புரிந்துற்றார்
தங்குறு மவ்விடை சார்வுறு மாருதி தானோர்ந்து
இவ்வவில் கோபமடைந்தன னன்பர் திறக்காலே. (௰௧)

ராம பிரானது தாசரை யிங்ஙன லிந்தோரைச்
சாம்வகை செய்குவ னென்றும சீதுதனைத் தீண்டத்
தாமதரான வவிந்தர் செய்தீவினை தன்னாலீ
தாம்வகை யென்றய லுற்றவொர் ஞானப ரோனேன். (௰௨)

முனிவுட னெய்திய மாருத புத்திரன் முகநோக்கி
இனி திருகைகள் குவித்து முனின்றெளியேன் வாழும்
தனிமனை யொன்று தவிர்த்து நீர்செய்வது தான்செய்க
புனித மருந்தருள் வீரொனவன்பொடு போற்றுற்றான். (௰௩)

போற்றுதல் கண்டு துலுக்கர்கள் வந்திது போதென்னே
தோற்றுப கீர்மயல் கொண்டனனென் றெதிரோ சொல்லச்
சாற்றுப கீரவர் தங்களை நோக்கிம சீதைத்தான்
காற்றுத வுந்திறலோர் பொடிசெய்குவர் கண்முன்னே. (௰௪)

ஆதலினீவிர் விரைந்தய லோடுக வெனவன்பால்
ஓத லுணர்ந்திலர் துஷ்டர் பகீர் முனுரைக் கின்றார்
தீதற நின்றம சீதையிடித்தல் செயற்காமோ
வாதமகற்கவனைப் பெறுதாதையு மாட்டானே. (௰௫)

என்பதறிந் தெதிர்மாருதி வெஞ்சின மெய்திக்கண்
முன்புறுகின்றம சீதினையோர் கையின் மோதாமுன்
பொன்பிறழ் மேருவிடிந்து விழுந்தது போல்வீழ
வன்புரை யைந்துறு நூறுதுலுக் கர்மடிந்தாரோ. (௰௬)

வேறய னின்ற துலுக்கர்கள் கண்டுவிரைந்தோடிக்
கூறினர் தம்மது கோவயினின்று கூ கூ வென்று
மாறில ராகிய விந்தர்வணங்குற மன்கேட்டுச்
சீறின னுகவயிற் றுழைநோய் நனிசெம் மிற்றே. (௰௭)

போதரு நோய்மிகவுந் துயர்செய்தல் பொறாஞகிப்
பூதல மீதுபுரண்டுப கீரனுமார் போரை
மேதக முன்ன ருரைத்த துணர்ந்து வியந்துள்ளே
காதரம் விஞ்சின னுத்தவசித் கனர்கண் வந்தான். (௰௮)

அன்புடனன்கு பணிந்து புகழ்ந்தடி கேணும்மைத்
துன்பு செய்தோர்களெலோரு மடிந்தனர் சுவாமீ நீர்
இன்புடன் மாருதி தன்னையி வேளையிரந் தெம்பால்
வன்புற நன்கருள் செய்வகை செய்மென வந்தித்தான். (௰௯)

உங்கண லுற்சவ பங்க நடந்ததை யோராமல்
எங்களை யாள்க வெனப்பொரு ளெண்ணிலவா யீந்தான்
அங்கப ராதமதாக மனைக்கணடைந் துற்றான்
பங்க மிலுத்தவசித் கனர்பின்பு பரிந்தாராய். (௨௰)

தாளமிர்தங்க நல்வீணையுடன்றிரு மாறுசர்
நீளமுழங்குற நின்றுது வாதசிநிறைவாக
ஆளரி நாமமியம்பிய வூர்வலமாகித் தாம்
மீளரு மின்பு சிறப்ப விருந்தனர் மேன்மேலும். (௨௧)

உத்தவ சித்கனர் திருவடிகளே சரணம்
ஆகச்சரித்திரம் ௪௫-க்கு செய்யுள் ௩௩௮௪௰௩
முற்றிற்று.

நாபாஜிபக்தர்சரித்திரம்

காசிநகர் தனிற்பத்தி ஞானவயிராக் கியத்திற் கனிந்த சீலர்
ஆசிலரா மானந்த சாமிதனக் கனந்தானந்தச் சுவாமி
மாசிலடியாராகு மவர்தமக்குப் போகாரி தாசர்வந்தங்
கேசிலடியா ராஞரிவர்க் கக்கிரஜி கிலஜியென்போர் சீடர் (க)

ஆனதில் மூத்தவ ரானவக்கிரஜிய னுதினமும் விரக்த ராகி
ஊனமிலா விண்டுபக்தி யுடைய வராயரி குணங்க ளுரைக்கிற் பாராய்
ஞானமிகுசாந்தி தயைக் காதாரராய்ப் பிரபோதனியு நாடும்
ஈனமிலாப் பத்மஹஸ்தியும் முதலோர்க் கரிபத்தி யினைப்போதித்தார் (௨)

சிரவணமே முதலான நவவிதபக்தியு மொவ்வோர் திறத்தோர்க் கீந்து
பரவவறை யீடேறச் செய்தவராயி ருப்பவாக்குப் பதுமை நாதன்
வரசகுண ரூபத்தை நினைத்தபோதெல்லாஞ் சேவைதந்தாள்வான்
திரமுடனிவ்வா றிருக்கவத் தேசமழை யின்றிச சிறுமை கூர. (௩)

உணவுதகங் கிடையாமன் மிகுந்ததுயரு றும்போதவ் வூரிலேயோர்
குணவதிதன் பிள்ளைக்குச் சோறின்றி மிகுந்த துயர்கொண்டு சார்ந்து
தணவில் கரையிற் சேயை வைத்தாற்றில விழுந்திறந் தாடனிசை யாஞ்சேய்
அணவனையைக் காணமற் பசிவருத்தக் கோவென்றே யலறும்போது (௪)

அக்கிரஜி தாசரங்கே நீராடவந்தனர் கண்டலறிப் பிள்ளை
யிக்கரையி லிருப்பதென்னை யெனவிரங்கிப் பிள்ளையரு கிற்சென் றேங்கித்
துக்கமுறு கின்றனையே னெனக்கேட்கத் தாய்தன்னைச் சோறுகேட்டேன்
மிக்கபசியா லென்னை விட்டகன்று ளெங்கேயோ வெனவிளம்ப (௫)

வினவிய வக்கிரஜி யென்போர் மிகக்கருணை கூர்ந்து புனலாடி மீண்டத்
தனையனுடன் வரவழைத்துப் பயப்படே லெனவுரைத்த தன்மையாலே
புனைபெயர் நாபாஜி யெனப்பொருந் திற்றுப்பின்பு மடங்கொண்டு போந்தார்
அனையர் மடந்தனின் மேவும்பெரியோர்க ளெச்சிலுண்டு வளர்வ தானர் (௬)

அக்கிரஜி தினம்புரியு மர்ச்சனையே முதலான வினைத்தும் பார்ப்பார்
தக்கவெளிப் புறத்திருந்து வரும்பெரியோர் தமையெல்லாஞ் சரணந்தாழ்வார்
மிக்கமடத்தினி னடக்கும் பாகவத முதலியவும் வினவு கிற்பார்
புக்கவிவர் நடக்கையினற் சஞ்சித கர்ம்மங்க ளெல்லாம் பொடிந்துபோக. (௭)

மெய்யறி வுண்டா யுலகத்தெல்லோர்த நினைவறியும் விவேகியாகி
ஐயமறத் திரிகாலங் களுந்தெரிய வல்லவ ராயண்ட மெங்கும்
எய்து செயலுந் தெரியலாயினர் மௌனமாயிருக்கு நாளில்
பொய்யற சீரக் கிரஜியொரு தினத்திற் கங்கை நீராடிப் போந்து. (௮)

விண்டுபூசனை செய் தாரதிசெய்து விமலன டிவிரும் பித்தாழ்ந்து
கொண்டு பினரவ்விடத்திருந்து நாபாஜி தனைக் கூவியுள்ளே
அண்டும் வகையொரு வரையும் விடாமல் வெளிப்புறத் திருக்கவாணை செய்து
மண்டு கதவடைத் தொருகம் பளம் போர்த்து மானச பூசனையின்மேவி. (௯)

சித்த மொருதன்மை யராய் ஸ்ரீ ஹரியைத்தியானிக்கத் திருமால் வாரா
தத்தினத்திலுளம் வருந்தித்தியானித்துத் தியானித்தங்கயர் வதாலுர்
இத்த குதிதனை வெளியிலிருந்த நாபாஜி தெரிந்தின்று சாமி
அத்தியிலோர் வணிகனது கலமுழுகலாகு கின்ற வதனை நோக்கி. (௰)

துவரை நகருறு வோனை யெனது கலமுழுகாமற் சூழ்தியானுற்
கவரின் மனத்தக் கிரஜிக் கைகந்திலொன்றிக் கலத்திலுள கனக மீவேன்
தவறுதல் செய்யேனென்று வேண்டினனவ்வணி கனது தன்றலோர்
உவமையு மில்லான் சென்றுனு மக்கிலா பங்கிடைத்தற்குன்னி மாதோ. (௰௧)

ஆதலினீர் சற்றுழலாத மைந்திருக்க வெனவோ தவவரவ்வாறு
மாதவனை நினையாமற் சற்றிருக்க நாபாஜி மறுத்துங் கூவி
மேதகையீரிப்போது கலங்காத்துக் கண்ணபிரான் மீண்டானீயிர்
போதரு மாநினையு மெனவக்கி ரஜிதியானிக் கக்கண்ணன் போந்தான். (௰௨)

பொன்றுடை நனைந்திருக்கச் சார்ங்க தரன்றோன்றுதலும் புகழ்ந்து போற்றி
மின்றுருந் திகிரியினு யிங்நேர மெங்கு கன்றாய் விளம்பு கென்ன
மன்றுழி முழுகாமற் கலங்காத்து வந்தேனவ்வணி கனுய்ப்பான்
தன்றன பொருளிலந் திலொரு பாகங்கொண்டு மடந்தனக் குநேர்தி. (௰௩)

செலவுனக்கு மிகுதியாயிருக்கின்ற தெனக் கூறிச் செய்யும் பூசை
நலமுடிந்த வுடன் மறைந்தானளினை நாயகன் பின்பு நனிவியந்தங்
கிலகு கதவைத்திறந்து நாபாஜிதனை யுள்ளே யெய்தக் கூவிச்
சலசமலருறை வாற்குந் தெரியாத தறிந்த தெங்ஙன் சாற்று கென்றார். (௰௪)

நகை முகராய் நாபாஜி சாதுக்கள் பிரசாத நாளு முண்ட
வகையதனுலுந் தேவரீர் கருணை வசத்தாலு மனத்துணர்ந்தேன்
தகைமிகு சீர்க்கண்ணனது செயலை யென வக்கிரஜி தயவு கூர்ந்து
மிகைநலஞ்சேர் நாபாஜிமுக நோக்கி மறைப்பொருளை விளம்புகின்றார். (௰௫)

ஹரிகுணங்களே புகழு மதிலும வனடியர் புகழடைவிற் கூறில்
சுரிமுகச் சங்கேந்து மவனுக்கு மிகமகிழ்வுண்டாமிது தோன்றாது
விரியு முலகத்தவர்க் கிம்மறைப் பொருளையுனக்கு நான் விளங்கச் சொன்னேன்
தெரிதி யென நாபாஜி யக்கிரஜிபாத மலர் சேவித்தேத்தி. (௰௬)

தேசிகராணைப் படியே பக்த சரித்திரங் குவாலேர பாஷை
மாசில் பிராக்ரத பாஷையிலும் வழங்க நாடோறும் வரைத லானார்
ஆசிலிவர் வரைவது கேட்டத்தேசங்களிலுள்ளோ ரவரைப்போற்றி
ஏசில் சிரவணஞ்செய்து மனனஞ்செய்தும் புகழ்ந்து மிருக்கலானார். (௰௭)

நாபாஜி பக்தர் திருவடிகளே சரணம்

ஆகச்சரித்திரம் ௭௫ க்கு செய்யுள் ௩௲௬௱௭௰

முற்றிற்று.



நானகதாசர் சரித்திரம்.

வேறு

நீடுமௌனஞானியாய் நெடிய வைராக்கியம்
கூடுவோராரிதனு மந்தினங் கூறுவார்
நாடு பஞ்சாபு தேசத்துளார் நானகர்
சூடுபேர் மிக்க சம்பத்துளார் துகளுறார். (௧)

ஆசையா லாசையு மளவிலா மோகமும்
மாசு சேர்டம்பமும் வளர கங்காரமும்
நாச மேய் கொலையு நன்மார்க்க நண்ணுமையும்
நீசமாகிய வெலாநிறை தலாணினிவிலே. (௨)

அத்தகைப்பொருள் கணல் வழியிலே யமையுமா
உய்த்தல் செய்திடருமு துவண கேதனனுடைச
சுத்த நாமந்தினஞ் சொல்லவுத் தேசராய்க்
கைத்தினால் விண்டுவுக் காலயங் கட்டினார். (௩)

அந்த நாடான தவிந்தர் நாடானதால்
இந்த மாகோயில் கண்டேவரு மிசைவுறா
நிந்தை செய்துறு மவர் நினைவை நானகர் தெரிந்
தைந்து மாமனமிக நாடு வாராயினார். (௪)

துட்டராகிய துருக்கக் குரோதியர் துணிந்
திட்ட விண்டாலயமினை செய் தேவாலயம்
நட்ட மாகச் செய்வார் நான் மறைக் குலமையும்
தொட்ட சற்சனரையுந் தொலைவு செய் வாரரோ. (௫)

ஆதலாலிவர் கடம்மரசனுக் குரை செய்து
மாதவன் சினகரந்தனையு மாய்க்கும் முனம்
சேதமாகும் வகை செய்து நாமே யென
ஏதமோடந் தவாலய மிடித்தாரரோ. (௬)

அத்துருக் கர்க்கு வப்பாக மசீது கட்
டித்துலக்கஞ் செய விந்தெலா மேசினார்
அத்தையோர் நானகரதையு முன்போலிடித்
துத்த கர்த்துச் செய்தார் தொலைவில் கொல்லைகளரோ. (௭)

கைத்தெலா நானகர் கழியுமா செய்ததால்
பித்தராயின ரெனப்பெரிது கண்டோ ரெலாம்
தத்தம் வாய் வந்தவா சொல்லியத் தாசரை
மெத்த நிந்தனை செய்தக்கவை நேர் வினவுவார் (௮)

சிலர் துணிந்திணைய நீர் செயலெனேபகர் கெனச்
சிலர்கள் சங்கரனையுஞ் சிலர் கணெண்கணனையும்
சிலர் முகுந்தனையு நேர்சிலர் பதங்கனையு மோர்
சிலர் களிந்திரனையுஞ் சிலர் செழுந்தழலையும். (௯)

கடவுளென்றடி தொழக் கருது கின்றனரினும்
புடவி யிங்கிதின் மதம்பல படப் புகலுவார்
அடைய நன்கென விசைந்துறவி வாறயர்கிறேன்
மிடை மினென் கொல்லை முற்றிலு மெறு விசை செய்தார். (௰)

யாவரும் வினவி யின்னகை செய்தாராகவே
தாவரும பொருளெலாஞ் செலவு செய்தனர் மகிழ்ந்
தோவருஞ் சுத்த சாத்து விகவைராக்கிய
ராய்வருங்காம மாதிய வெலாமறல் செய்தார். (௰௧)

அறிப கீரலது பைராகி யென்றறி யொணுச்
செறியுமோா வேடராய் ஸ்ரீ கரன் சிந்தையிற்
பிறிவுறு துறவுடற் பேணு மானங்கழீஇ
நெறிகொளான் மாவுறூஉ நிலையிலே நிலவினுர். (௰௨)

ஏவரோனுந் தமைச்சாணெறு வெய்திறல்
ஆவதாமவகை யவாகருள செய்வாராயுற
மேவரோ செயலெலா மிடைய விந்தாக ளுணர்ந்
தாவறீ ருமடச்ரோ பயிராகியோ (௰௩)

இனையனென் றறிகொறு திவணலந் திடலெனே
நினையின்மந் திரமுறீஇ நிலைதவிாநதன னதால
புனைவிலுண மருளுடன் புரள்கிறுன் பொருளெலாம்
அனையகன றிடமனத கள்ர்வினேங் குறுகிறுன். (௰௪)

இந்தவ, ரிற்பலோ ரெய்துகின் றனாதனம்
விந்தநேர் குவையினிவ் விதமியற் றினர்கொலோ
தந்தகொல் லையினுறுஞ் சனாகளுக் குதவியே
முந்தினன் ஞானியாய் முழுதும்விட் டனனரோ. (௰௫)

என்றுபற் பலரெலா மெனையசொற் சொல்லினும்
துன்றிராக் கதிரினோர் சுனகன்வாய்க் குரையெனு
நன்றுநா னகரெணி நாடொறுந் தமதுளே
மன்றலா துளவினுன் வாழவை குற்றனா. (௰௬)

வேறு.

இவ்வகை யியலுகின்ற நானக ரியல்புநோக்கி
வெவ்விய துருக்கரெல்லா மிகப்பொரு தரசன் பாற்போய்
ஒவ்வுநங் குலத்துளுற்றே னங்குலத் தொழுக்கந்தீர்ந்து
தவ்வினன் றிரிகின்றனென் றுரைத்தனர் சாற்றக்கேட்டோன். (௰௭)

ஏவலா ளொருவன் றன்னை யேவிநீ குலத்தொழுக்கம்
ஓவலின் றுகநிற்க வுரைக்கென வுரைக்கக் கேட்டோர்
மேவுமண் ணென்றேபற்பல் விதங்கலம் பொன்னுமொன்றே
தாவிலாப் பணிகள்வேறு தன்மைய வாதல்போல. (௰௮)

துணிமறை யுரைக்கும் விண்டு மயஞ்சகத் தென்றுதந்த
கனிமொழிப் படியேதெய்வ நாயகன் விளங்குகின்றான்
முனிவிறைய் வங்களாகப் பலவகைமுயலுஞ் சாதி
இனிலுந்தெய்வங்களாலும் பேதமின் றேனுங்கேண்மோ. (௰௯)

துலுக்கர் சிப்பியர் குலாலர் புலையர்தோல் வினைஞரான
நலக்கபீர் நாமர்கோரா நயம்பெறு சோகாமேளர்
விலக்கரு ரோகியென்போர் விண்டுவே கடவுட்கெல்லாம
சொலற்கருங் கடவுளென்று சூழ்ந்துநற் றொண்ட ராஞரா (௨௰)

ஆதலா லாதித்தெய்வம் விண்டுவே யாமென்றெண்ணி
மாதவன் றனுட்கொண்டு நாமநான் வழுத்துகின்றேன்
ஈதறி கென்றோர்பாட்டை யெழுதினரவன்கை யீயத்
தூதன்போ யரசன்கையி லீந்தெதிர் தொழுது நின்றான. (௨௧)

உய்த்தவக் கவியைநோக்கி யுளமகிழ்ந் தரசனுய்த்தோா
சுத்தமெய்ந் நிலைமைதன்னைச் சோதிக்க நினைவுகொண்டு
மெத்தவுங் கோபங்கொண்டான் போல்வெளிக் காட்டிமேவசாய்
இத்தலத் திருக்குமென்சொ லிகழ்ந்தனன் மறுத்தலாலே. (௨௨)

கைப்பிடி யாயன்னனை கொணருங்கள் கடிதினென்ன
ஒப்பறு படாணி யீராஞ் ஞூறுபே ரொருங்குசெல்லத்
தப்பிலர் தம்பாலே விஞ்ஞவர் தாமுஞ் சூழ்ந்து
பற்பலா யுதங்களோடு நானகர் பதிக்கு வந்தார். (௨௩)

உள்ளுற முயலும் போதுள்ளுறைநத நானக ரறிந்து
புள்ளிவர் வோனை யெணணப போந்தனர யுதவீரா
தள்ளருங் கடுமை பூண்ட சததிர வததிரங்கள
கொள்ளையின் வீசி யெய்யக் குலைந்தனர் படாண் களெல்லாம. (௨௪)

பயந்து போயரசன் பக்கல் பார்த்திப நாங்கள் சார்ந்தோம
ஐயந்தரு மயுத வீரர் சார்ந்தன ரவரகத்துள்
வியந்திடப் படைகள் கொண்டு வெளிவந்தெம் மேல் வீசுறறா
அயர்ந்தெதிர் நிற்க வஞ்சி யடைந்தனமும் பாலென்றார். (௨௫)

அன்னது கேட்ட வேந்தனட்ட சித்தியும் பெற்றோரை
நன்னயந் தெரி விலாதோர் நவில்வது கேட்டு வீணே
இன்னல் செய்தன மென்றெண்ணியனு தபித்திரணடு கையும்
துன்னுற வஞ்சலித்துத் துதித்துட னெழுந்து வந்தான். (௨௬)

நானகரகத்துள் வந்து நயந்து சாஷ்டாங்கமாகத்
தானடி பணிந்து மிக்க சாதுவாய் விளங்கு நும்மை
யானஞரு றுத்தினேனே யாயினுங்கிருபை கூர்ந்தஞ்
ஞானமிக் குடைய வென்னை நாதகாத் தாள்க வென்றான். (௨௭)

வேண்டி னன்று தித்தன்னோர் தம் விடை பெற்றுச் சென்றானுக
ஆண்டன செயல்களெல்லா மறிந்தன ரூரிலுள்ளார்
நீண்டன கீர்த்தி யெங்கு நிமலரை யடிவணங்கிப்
பூண்டன ருபதேசங்கள் பொருள் பல தருதலானார். (௨௮)

வருபல பொருளுங்கொண்டு சாது சர்ச்சனர்க் குவாய்ப்பத்
தரும முதிட்டு வந்தாரவர் மடந்தங்கு சீடர்
பெருகினரிகத் திலாசை பிறழ்கிலராயிருந்தார்
இருவர் சூத்திரா மர்தானு வென்பவர் தேசிகர்க்கு. (௨௧).

உடல் பொருளாவியர்ப் பணஞ்செய் திவ்வுலக வாழ்க்கை
விடல் செய்து தேசி கோத்தமமை விடார் சேவை செய்து
மடனறு மவர் தம் வார்த்தை வழி வந்து கருணை பூண்டார்
திடமுடனிவ்வாருகச் சென்றன சின்னாள் பின்பு. (௩௰)

ஊனமில்வாழ் வென்றுன்னி யுற்றனர் மடத்தி லீதும்
ஈன மற்றதிலு மென்ன வெண்ணினர் மடத்திருக்க
நானகர் சூத்திராவை வைத்து மர்தானு நண்ணத்
தேனமர்துள வோனுமஞ் செபபினரழைத்துச் சென்றார்- (௩௧)

நிலைபெறுங் கண்ண விக்கிரகந்தனை நிலையிற் பேர்த்துக்
குலைவுற மாட்டெலும்பைக் கூட்டிக் குபபுறக்கிடத்தி
அலைவு செய்தனர் மக்காவி லெனவகத் தெண்ணிச் செய்யாள்
தலைவனைக் காணவேண்டிச் சார்ந்தனர் வழிக்கொண்டம்மா. (௩௨)

சார் தரு வழியிலோராறனது ஜலமிக்காகி
ஆர்தரக்கண்டா ரோர் காலலக் நிரஞ்சன மென்றோதி
நீர் தனினடந்து சென்று ருடன்வரு சீடர் நேரார்
வார்தரு கரையினின்றார் மனத்துறு பயங்கொண்டம்மா. (௩௩)

தேசிகர் தமைக்குறித்துச் செங்கை ளிரண்டுங்கூப்பி
ஆசில்சீ ரையரோ யானும்முட னடையவஞ்சிக்
கூசியிங் குறுவேனும்மைக் கூடுறத் தகுமுபாயம்
பேசியங் கழைத்துக்கொள்க வென்றுபே துற்றார்மாதோ. (௩௪)

பேதுறு சீடர்தம்மை நோக்கினர் பிரளயத்தின்
மீதுற நின்றுகொண்டு வேண்டுசெத் குருதியானம்
போதுற மனத்துட்கொண்டு போதரு கிற்பையானல்
தீதுற லின்றிச்சார்வா யென்றெடென் றினிதுசெப்ப (௩௫)

அவர்சொன்ன படியேயாசா னைத்தியா னித்துக்கொண்டு
புவனமங் கிடையளாவப் போயினர் நடுவினின்ற
தவரிட மிவர்கணைக்கா லளவுறச் சார்தலாக
எவமொடிவ் வாற்றுநீரொன் னிடையள வாயிற்றென்னே. (௩௬)

அலக்நிரஞ் சனமென்றோதா மையினல வோவென்றெண்ணி
நலக்குரு நினைவைவிட்டு நானகர்போனடந்து
செலற்கது செப்பநீர்தான் றிரள்கழுத்தளவதாகச்
சொலற்கருங் குருவேயாற்றி லமிழ்கின்றே னென்றுசொன்னன். (௩௭)

திரும்பினர் நோக்கியாசான் றியானமேன் விடுத்தாயென்ன
விரும்பினர் குருதியான மேவலுமுன்போ லாக
அரும்பெறற் கரைபோய்ச்சேர்ந்தா ரணுகுதே சிகரன்னார்க்குக்
கரும்பிர சம்போற் கொள்ளக் கனிந்திதோ பதேசஞ்செய்வார். (௩௮)

கேடரா னோராசான்முன் செப்பிய வழியே செல்லல்
நாடரு நலமதாகு நவில்வழி நடவாராகில்
கேடது வாகுமென்னக் கிளர்ந்தது நன்றென் றாசான்
பீடமர் கமலபாதம் பேணினர் வணங்கினின்றார். (௬௩)

பின்னிரு வரும்போய் மக்கா வருகுறப் பேசவ்வூரார்
மன்னுமாட் டிறைச்சிசோறு விற்பதிந் துக்கள்வந்தால்
துன்னிடா தகற்றறப் பிவரிற் கொலைசூழ்த லன்னோர்க்
கின்னன வழக்கமாக விருப்பதை யிவரறிந்து (௬௪)

மக்கமா நகரிலுள்ளோர் கண்ணுக்கு மறைவதாகப
புக்கிரு வரும்போய்க் கோயிற் புகவுறு முஜாவர்கண்டு
தொக்கதெவ் வாறிங்கின்றே றெனவியப புற்றுத்தோன்றும்
மிக்கவர் தம்மைநோக்கி நீவிர்யாரெனவினவ (௬௫)

உற்பத்தி லயத்துக்கேற்ற காரணமாகியோங்கும
சிற்பரஞ் சோதியாகித் திரிகுண ரீதமாகிப
பற்பல்வியா பகமுமாகிப் பதிநிரா மயமுமாகித
தற்பர மாகிநிற்ப தெதுவது தான்யா னாகும் (௬௬)

அடியரைக் காத்தற்காக வவனியில் யாருங்காணிவ
வடிவொடு வந்தேனென்ன முஜாவர்நீ வழங்குமாறறம
முடிவுறப் பரிக்ஷை யீந்தால் மொழிதல்சத தியமாமென்ன
மடிவறு தாசரோது பரிக்ஷைநீர் வகுக்கவென்றார். (௬௭)

இந்துக்கள் வணங்குதற்கா யியற்றுவிக்கிரக மிங்கு
முந்துற்ற தனமணிற் புதைத்தன ரஃது முன்போல
வந்துற்று நிற்கச்செய்வீ ராயினீர வழங்குமாற்றம
மைந்துற்ற தென்னச்சொல்ல நானகா மனத்துட்கொண்டார். (௬௮)

கண்ணனை நினைத்துக்சீரக் கடலுறு வோனே பூமேல
நண்ணுமங் கைக்கின்பா கருணைநிதி நளினநாபா
எண்ணுறு பக்தவற்ச லாவிய லான்மராமா
மண்ணுல களந்துகொண்ட வாமனாவென்றுவாழ்த்தி (௬௯)

அடியனே னுரைத்தவார்த்தை யவமுறா தவிந்தர்காண
நெடிதெழுந் தினிதுநின்று நிலைதரல் வேணுமென்னப்
படியளந தவனன்பர்க்குப பரிந்தெழுந்தாழிசங்கம
வடிவுறத் துலங்கி நின்றான் மனத்துப சாரமெல்லாம (௭௰)

செய்தனர் கண்டுபோற்ற முஜாவர்மற் றதுதெரிந்து
மெய்தனி னடுங்கியஞ்சி நானக ரடியில் வீழ்ந்து
பொய்தவி ரன்புகொண்டு போற்றிநீ ரோமெய்யான
தெய்வமிங் குதித்துவந்தீ ரெனத்துதி செய்தல்கேட்டு (௭௧)

அங்குநின் றெழுந்துவெற்பின் சாரல்க ளனைத்துநீங்கிப்
பொங்குமோ ராற்றின்பாங்கர் போந்தன ரங்கோர்வேடதன்
தங்குதன் சேனையோடு நதிக்கரை தன்னிற்சார்ந்து
சங்குமே வாற்றைநீந்தத் தகாதவ னாகியுற்றான். (௭௨)

தாசரைக் கண்டுபோற்றித் தாழ்ந்தடி வணங்கிமிக்க
நேசமுட் கொண்டிவ் வாற்றை நீந்துதற் குபாயஞ் சொல்க
மாசறு மடிகேளென்ன மற்றவர் காயித்ததால்
காசறு கல்லைசெய்தங் கவர்கரந் தந்துவேந்தே (சகூ)

நீயுன் றனிகத்தோடு நோக்கிதன் மேலே யேறிப்
பாயுநீ ராற்றைத் தாண்டு கெனப்பகர்ந் துற்றனரீடா
மேயுற்ற காங்கடந்து விரைந்துவந் தனரவ் வாற்றை
ஆயுமவ் வாசனீந்தக் கல்லையையாற்றில்விட்டு (ருo)

எய்தினர் றோற்றவேற யாவர்க்கு மிடமுண்டாகி
மையில்புட் பகமானம்போல் வந்தது நதியின் மீதாயப்
பொய்யிலா தந்தக்கல்லிற் பூவல னனிகத்தோடும்
கையற வின்றியாற்றிற் கரைவந்து சேர்ந்தான் மன்னே. (ருக)

திரமவந் தடைந்தவேந்தன் சிந்தையின் மிகவியந்து
காரண புருடனொன்று கருதின னவர்தம் பாதம்
சாரவீழ்ந் தெழுந்துபோற்றிச் சாமிநீ ரேயெனக்கு
நாரண னுருவங்காணச் செய்யுமி னென்ன வின்றான். (ருஉ)

நிராமய ரூசியெங்கு நிறைந்தநின் மலனைநேரோ
பராவுறக் காணவேண்டிற் பரமசற் குருவைப்பற்றி
விராவுறு முபதேசாசா ர விளங்குறக் காணலாமித்
தராதலந் தனினமற்றென் றுலுந்தெரி தரலகூடாது (ருங)

என்பது கேட்டவேந்த னிவ்வுரை மெய்தா னென்ன
அன்பரை வணங்கிச் சென்று னணிநகர் சீடரோடு
பின்புநா நகாவருமவே தவ்வுழிப் பிரமன்போலும்
இன்புறு தவத்தரான யோகக ரொயதக கண்டு (ருச)

வணங்கின னவரைநோக்கி வந்தகோ ரக்கர்சொல்வார்
நுணங்குநுண் ணறிவினீர்நீர் நுமமகத் துவங்கள் பாரமீ
திணங்குற வெளியிட் டுள்ளீ ரின்றறிந் துவாரந் தனனில்
கணங்கொள் நாவில்கம போகலந்துற்றனாமாதோ (ருரு)

அனைவரு மரிதென்றுச் சாதலா லவர்கட்கெல்லாம்
புனைவுண வளித்தல்வேண்டு மென்றனர் புகலக்கேட்டு
நினைவினீர் முன்னரச் சென்றங் கவருண வுண்டற்கு நேர
முனைவரோ சொன்மினென்ன முந்தினர் சென்றனாமாதோ. (ருசா)

நானக ரவாமுன் சென்று நாவில்கம் பேருக்கும்
போனகந் தரலுமுண்டு புகழ்ந்தன ரிருக்கும்போது
யானக மாக்கமவந்த கோரக்கர் மற்றெல்லோர்க்கும்
நானக ருங்களுக்கு நல்குவ ருணவின் றென்றார். (ருஎ)

சேரநீர் வாருமென்னச் செப்பநா னகரெங்கட்குப்
போரனன் குணவளித்துப் போயினரிப்போதென்னத்
தீரராகியகோரக்கர் மிகவியந் திருக்குஞ் செவ்வி
நேரநா னகர்வந்தந்த நிமலரை வணங்கினின்றார். (ருஅ)

நின்றநா னகரைக்கண்டு கோரக்கா நெகுமன்போடு
துன்றமார் புறவணைத் துச்சூக்கு மவடிவங் கொணடு
நன்றிவ ணூற்றோர்க்கெல்லா நலகினீர் விருந்துவந்கின்
றொன்றரி தாசரும் போலுல கிடையொருவ ருண்டோ. (௫௧)

கண்டிலே னெங்குமென்று களித்தனர் ககன மாாக்கம
அண்டினர் சென்றூர் செல்ல நானகர் மடமடைந்து
தொண்டரோ டிருந்துமன் றற்றுழாய வனுமஞ் சொல்லிக்
கொண்டனர் வாழ்ந்தார் நாளுங்குளிர் மகிழசிறபப மாதோ. (௬௰)

நானகதாசா திருவடிகளேசரணம
ஆகச்சரித்திரம் ௪௭-க்குசசெய்யுள ௬௩௬௱.

முற்றிற்று.



பிரோமாபாயி சரித்திரம்



வேறு

சாதுசர்சனர்தம் மிடத்தன்பு மிக்கவர்தாம்
ஓதுபாகவதம் வினவுறுகுண முடையார்
ஸ்ரீ தரன்பெருங் கீர்த்தனத் தன்பு செய்திறத்தார்
பூதம்யாவை யிலுந்தயை பொருந்திய பொற்பார். (க)

ஊரிதியான மேயன்றி வேறொன்றையு மறியார்
பெரிய காசியில் வளர்பவர் பெயர்பிரோ மாபாய்
தெரிய மங்கலியார் தினங் கங்கை சேர்ந்தாடல்
புரிவர்தம்மகத் தொருகண்ணன் மூர்த்தியைப் பொற்ப. (உ)

அர்ச்சித் தெத்துவர் தினமும் பாகவதங் கேட்பாராய்
இச்சித் தானந்த பாஷ்ப மோடவச மாயிருப்பார்
குச்சிற் கெய்தின மொருதினம் பசிமிகக் கொண்டு
மெய்ச் சிச்சாது சஜ்ஜனர் வயக்கண்டனர் விரும்பி. (ந)

வணங்கியங்கவ ராசனத்துற வகம் வைத்து
நுணங்கலின்றி மற்றிவருணவ முகிட நோக்கில்
இணங்கு ... று பாகவத சிரவண மின்றுகும்
உணங்குவார் பசியால் வினவுறச் செல்லுவோ மேல். (ச)

அன்றியும் வருசாதுக்கள் சேவை கிட்டாமல்
இன்றுநானடை ராதியாயி துவளை யியற்றும்
நன்றதாகிய சுகிர்தமெல்லாங் கெடனண்ணும்
என்று தம்மனத் தெண்ணினர் செல்லுறுதி ருந்தார். (ரு)

வயது பத்துள ஞனதம் மகன்றனை நோக்கி
நயமொடின்று போய்ப் பாகவதந் நன்கு வினவி
அயர்விலா தெனக்குவந்து நீயுரைத்தி யென்ற னுப்பி
மயர்விலா தரிநாமங்கள் வழுத்தி நீராடி. (சா)

வந்துபோனக மட்டுவந் துளவயி ணவர்க்கு
முந்துபாத பூசனைசெய்தம் முளரிநீர்கொண்டு
தந்துசோட சமா முபசாரமுந் தகவாய்
உந்துபோனக முண்ணச் செய்தார் மிகவுவந்து. (எ)

உண்டபின் கரங்கால் சுத்திசெய்திடவுஞற்றி
மண்டு சீதளச் சந்தன மருவுதாம் பூலம்
விண்டு தாசருக் கீந்து பசரித்தனர் விரும்பி
அண்டிஞன் மகனவனுடன் றமுமுண்டாராய். (அ)

மத்தியானத்தின்மகனை நீகேட்ட பாகவதம்
உய்த்தயான் வினவுறச் சொல்லு கென்னலு முரைத்தான்
மெய்த்தகோ குலத்துறு நந்தகோபற்கும் விரும்பு
மைத்தகண்ண சோதைக்கு மோர்குழந்தையாய் வளர்வான். (கூ)

அன்னை யோர்தினந்தயிர்கடை போதினி லழுது
தன்னியந் தரவேண்டினான் கடைதலைத் தவிர்ந்து
மன்னு மங்கவள் பால்கொடுத் துறவவன் மனத்தில்
உன்னினான் விநோதஞ் செயவடுப் பிற்காயும்பால். (௰)

பொங்கிமேல் வழிவுறத் தழன்மிகும் படிபுரிய
அங்கிமிக்க தாய்ப்பானை யிற்பாலெலா மழன்று
தங்குபானை யுட்சிறிது மில்லாமலே தவிர
நுங்குபால்கருகியதறிந்தமலனை நூக்கி. (௰௧)

ஓடிவந்து நோக்குறு பொழுதுள தயிர்த்தாழி
சாடிவீதியிற் றவழ்சிறு பாலரைத்தான் கூஉய்
நாடிமற்ற வருடன் சிதறிய வெண்ணெய் நயந்து
கூடியுண்டனன் கொள்ளைசெய் தாயிடைக் குறுகி. (௰௨)

பாலெலாஞ் சிந்திப்போயவே யெனவுளம் பரிந்து
சாலமீண்டனள் கண்டன ளுடைதயிர்த் தாழி
ஏலும் வெண்ணெயுந் தயிரும் போயின வெனவிரங்கி
மாலின் மேலுடைத் தானென மனங்கொதித்தனளே. (௰௩)

இனையன் போற்புரி வாருலகத் தெங்குமில்லை
மனைக டோறுமிப்படிச் செய்வா னெனவுள மதித்தங்
கனையர் சொல்வதும் பொய்யன்றித தீங்குசெய்பவனை
நினைவி லேபய முறமிகத் தண்டிக்க நினைந்தாள். (௰௪)

கையிலோர் பிரம்பைக் கொடுகண்ணன் பாற்கடுக
ஐயனோடின னடிப்பளென் றச்ச முள்ளவன்போல்
வெய்யகோபமோ டவன்றனைத் தொடர்ந்தனள் விரைந்தாள்
மையல் சேருறு கோபிகள் கண்டனர் வருப்பார். (௰௫)

ஆதியே மிகவன்பு செய்த தினடங் காமல்
தீதிலே மிகச் சிறந்தன னிவனென்று சினமுற்
றோதினார் முனம் யாங்கள் சொல்லுவதெலா முன்னாய்
கோதியாவு நீயுந் தெரிதர வின்று குறித்தான் (௰௬)

எரிதழற்க ணெய்யு குத்தெனக் கோபிக ளியம்பத்
தெரியசோதை மிக்காள் சினங்கொண் டவற்றேடி
இரிய மற்றவ னெங்குங் காணு தொளிந்திட்டான்
ஹரியை நேடினள் காண்கிலாள் மிகவயர் வுற்றாள். (௰௭)

சோர்வு கொண்டன ளுடன் மிகவருந்தித் துண்டத்தில்
வேர்வு சிந்திடத்தாய் நிற்பதைத் தெரிவிமலன்
சார்வு வந்தன னிற்கமற்ற வன்றனைத் தாய்கண்
டோர்வு கொண்டன ளுரலிடைப் பிணித்தடித் துரப்ப. (௰௮)

கண்ணன்றன் கரம் பற்றின ளீர்த்தனள் கடுகி
நண்ணுங் கோபிகளுடன் றனதில் லிடைநணுகி
அண்ணறன் மருங்கசைப்ப வோர்தும் பினைய விழ்த்துத்
தின்னம் யாத்தனடும்ப பற்று காதச் சிறிக. (௰௯)

வேறு தும்புகொண்டுற முடிந்தசைக்க மீண்டதுவும்
பாறு வோனிடைக் கேலுறா திருந்திடப் பரிந்து
நூறுதாம் பலநூறு நூறாயிர மசைத்தும்
ஈறு றானிடைக் கேலுறா திருப்பவென் செய்வாள். (உ0)

கைசலித்தனை கடுந்துய ருறுவது கண்டு
வைய முண்டவற் கிரக்க முண்டாய் வனைபாசம்
செய்ய தாமிடைக் கேலுறச் செய்தலும் பிணித்து
வெய்ய தாமுர லோடனைத் தசைத்தனள் வெறுத்து. (உக)

உரலிற் கட்டலுங் கோபகன்னிக ளெலா முருத்தித்
தாமிழைப்பது தக்கதிங் கிவற்கெனச் சாற்றிக்
கரமிகப் புடைத்தார்த் தனர்சிரித் தனர்கண்முன்
முரகரித திருமால பிணித்தாள் முகமுன்னி. (உஉ)

தினபாவ மாயினி யிந்தத் தீத்தொழில் செய்யேன்
ஆனவிப்பிணி யவிழத்தருள் செய்யென வழுது
தானுரைத் திடவதற் கிரங்கா தந்தத் தாயும்
பானலேய் விழிக் கோபிகைகளு மகம் படர்ந்தார். (உங)

என்றுதன மகனுரைத்தலு மெதிர்பிரே மாபாய்
அன்று கணகனீர பெருகுற வழுது கண்ணனையார்
சென்று கட்ட விழப்பாரென மனஞ் சிதறுற்று
நன்று தாழியின் பொருட் டிங்ஙனலி வுறுத்து வதோ. (உச)

தகவி தன்றுதாய்க் கெனமனஞ் சலித்தனா தளர்ந்து
மகனை நோக்கிநான கோகுலஞ் சென்று மாதவன்றான்
மிகவருந்து முனிடைப் பிணிய விழத்துடன் மீள்வேன்
அகமிருக் கெனப்போ முனராவி தீர்ந்தனரோ. (உரு)

மாதவா பிணிய விழ்த்திட நானிதோவந்தேன்
பேதுறா யெனப்போ முனராவி பேர்ந்தந்தச்
சீதரன் வயிற்சென்றதை யவரகஞ் சேர்ந்த
சாது சஜ்ஜனர் கண்டிதாச சரியந்தா னென்றார். (உகா)

தாயினும் மிகத் தண்ணளி கொண்டு பிரேமா
பாயி கண்ணனை நினைத்தடைந்தாள் பரந்தாமம்
ஆயிலிங் கிதற்புத மெனவானந்த மகத்தின்
மேய போதலா நாவினர் துளவொடு விண்ணோர். (உஎ)

கண்மை யாவரும் வியந்தனா களித்தனர் கண்ணீர்
மண்ட லாயினா ஜயஜயா காரமாய் வாழ்த்தி
அண்டு தன்னனைக் காங்கரு மங்கண் முற்றுற்றி
யிண்டு தாசனாய் விளங்கினன் புத்திரன் மேன்மேல். (உஅ)

பிரேமாபாயி திருவடிகளே சரணம்

ஆகச்சரித்திரம் சஅ-க்குசெய்யுள் ருசுகாஉ௰அ

முற்றிற்று



சிளாபாயி சரித்திரம்.

வேறு.

காவல வொருத்தனுக் கோர்மகள் பிறக்கவக் கன்னிகை தனக்கு நாமம்
மேவுறு சிளாபாயி யெனவை சதா விசதையும் விரும்பி யேகற்கவைக்க
ஆவலுட னவாசத் ஜ வருபோ ... சாளக்கிராமப பூசைசெய்
தோவில னிருப்பறைக் கண் ... ஏகுஞ் செய புபாததி யாயாக் குறைப்பாள். (௪)

தேசிகா நின்னையான் வேண்டு கின்றேன் யான்றினந்தொறும் பூசைசெய்ய
மாசில் சாளக் கிராமம் வேண்டு மொன்றுநீ மகிழ்வு கொடு நேடியெடுத்து
நேசமுட னீகவென வன்புடன் வணங்கினர் நிகழ்த்தவத தேசிகன் விரும்
ஆசிலாச் சரியமிக லாயின னிச்சிறு பெணன் புக்கு நனறென்னவே. (௨)

ஒருகரு நிறங்கொண்டு ருண்டகல்லைத் தநது வந்திதைப பூசிப்பெயன்று
தருதல் செயமற்றதைத் தான்கொண்டு மிக்க சந்தோஷந் தழைத்து நாளும்
மருவுதந் தந்தைசெய் வதுபோல வுதயத்தெழுந்து நீராடி வந்து
கருது மந்திர மின்றி யன்பு கொடுபூசனை கருத்துற நடததி வந்தாா. (௩)

இன்னபடி பூசனை யியற்றுவதை நெடுமா லினிதுதறிந் தக்கலவிலே
மன்னி யுறுநை வேத்தி யங்களையு மன்புகொடு மகிழ்வுடன கொணடருநதாா
அன்னை யொடு தந்தை யுமறிந்த தனைநம் மகள்செய் கிறதாட லென்றிருந்தாா
பின்னையக் கன்னியார் புஷ்பவதி யாகலும் பெற்றவா மகிழுநது பின்பு. (௪)

தங்குலத்தொருவனை விசாரித்தவன் கொளத் தந்தனர் மணஞ்செய்துபின்
அங்கவர்த மாமிவீட்டுக் கணுகலான போதனு தினம் பூசைசெய்யத்
தங்கினதை யுறுபேழை யொடுகொண்டு தம்பதி தனைத்தொடாந் தேகிமுதனை
இங்கிவர் முனம்போலி யற்றினர் தனிப்பூசை யேகுவழிய தனின்மாதோ. (௫)

பூசைசெய்வது கண்ட புருடனீ தென்னெனப் போந்தவுற்று றறுதினம
ஆசையுடனே செய்வ தாமிதென மற்றவ னறிந்து பூசைக் கருகியோ
பேசிவ ளெனக்கொண்டு தெரிவுறு தாற்றிடைப் பேழையி லிருந்தன வெலாம்
கூசிடா தெறிதல் செய்தவரு டன்றங்கினன் குலவியவ் வூர்தனிலரோ. (௬)

மறுதினக் காலையிற் கன்னியா ரெழுதரு வழக்கத் தெழுந்து நானம்
குறைவற வியற்றிவந்தே பூசைசெய்யக் குறித்தபோதப் பேழைதான்
உறைவிடத் திலதாக வுள்ளத்தின் மிக்க ஞுறக் கொண்டெனது பேழையை
மறைவு செய்தவரா ரெனத்தியக் கத்தொடு வருந்தின ரருந்திடாமல். (௭)

தொண்டரித யத்தெழுதல் போலவேகை யிடைசுமக்க வூன்றித்தொழுமெனப
பண்டரி புரத்திலெழு பாண்டரங்கா செய்ய பதும நாபா பண்ணுடன்
வண்டரின மேய்துளவ மாலைமார்பா நிகரின் மதுசூத னவாமனு
அண்டரியதேவதே வாவச்சுதாபக்த ராதரா வருணின்மலா (௮)

எதுகுறை நேரிட்டதோ வென்னைவிட்டுநீ யேகற் கெனுவிரங்கி
மாதுயருடன் கண்கணீர் பெருகயா னின்னைவந்தனை செயாத வனியின்
மீதுயிர் கொடுற்றி டேனென்று பற்பல படிவிளம்பிப் புலம்பு தலுறும்
போதுமாமன் மாமிபுருட னுற்றேனீ புலம்பு கின்றனை போனதால். (௯)

என்று பற்பலவித சமாதான மோதியுண் கெனுமதற் கிசைவுறாமல்
துன்று மென்சாமியைக் காணுது ஜலபான முஞ்செயே னென்று துவளா
அன்று முதனூலு நாள்வரையு முபவாசமாயி னரைந்த தானநாளின்
ஒன்றுமுதயத்தின் முன்னேருக்கு மணிநாத னுவருளத் துறுகியோர்ந்து. (௰)

கல்வியவருக் குரைசெய் தேசிகன் போலவர் கனுவில்வந் தவர்கையுறப்
பல்விதமு முறுபேழையைத் தரவிழித்ததைப் பார்த்துச் சீளாபாயியார்
வல்விரைவுடன் சென்றுநானஞ் செய்துடன் வந்துமால் பூசைசெய்ய வரசன்
செல்வியர் தமைக்கண்டு பேழையி லிருந்தன சிதர்ந்து நதிசேர்வு செய்தேன்.

அவையெலாஞ் சோரநீர் முழுகியெவர் கொண்டுதந் தாரிவட் கென்று மகிழ்நன்
நவையற வியந்தி வடன் மனநிலை தெரிந்து ஜகநாதனே யருள்செய்த தாம்
இவையலது வேறில்லை யென்றனுத பித்துட னிசைந்து மாலடியனுறன்
குவைமகிழ்வு கொண்டுள சீளாபாயியோடு மகிழ்கூடி வாழ்வுற்ற னனரோ. ௰௨

சீளாபாயி திருவடிகளே சரணம்.

அகக்சரித்திரம் ௪௯-க்குசெய்யுள் ௩௲௯௱௪௰

முற்றிற்று.



சமர்த்த ராமதாசசுவாமிகள் சரித்திரம்.

வேறு

கங்கைகக்குஞ்சுகோ சுக்கிட்பாற் சாம்பெனக் கருதூர்
தங்குற்றோர் குலகருணிக ரில்லறஞ் சார்ந்தோர்
துங்கத்தார் பரமார்த்தத்தைச் சாதிக்குந் துணிவோர்
பொங்குற்றன் பொடுசாதுக்கள் பூசனை புரிவோர். (க)

ஆயுநான் மறையந்தணா திலகாத நாமம
தேய்வில்சூரி யாஜிபண்டித ரவர்மகிழ் தேவி
எய்வதாம் பதிவிரதசி ரோமணி ரேணு
பாயிமற் றிவரிருவரும் பானுவா ராமுன். (உ)

எழுந்து நித்திய கருமங்க ளியற்றிநீ ராடிச்
செழுங்கதிர்க் கடவுளைக் குறித்தெண ணிருசெயலின்
மொழிந்தபூசனை முற்றியா தித்தவிர் தயத்தை
அழுந்துமன்பிற் பாராயண மாற்றியபின்பு. (ங)

ஒருமையானநெஞ் சுடன்பரி தியைப்பெரி துன்னி
மருவுதீர்க்கவந் தனமொரு சகத்திரம் வகுத்துப்
பரிதிநாமமோர் பன்னிரண் டாயிரம் ஜபித்து
வருவதாயினர் பன்னிரு வருடமிவ் வாறு (ச)

பின்னரோர் தினமவ்விதப் பூசையிற் பிறழார்
மன்னுபோதெதிர் வந்தன னருளின்மார்த் தாண்டன்
பன்னு சூரியாஜி பண்டிதரின்பொடு பணிந்து
துன்னுதம் மிருகரங் குவித்தெதிர் நின்றுது தித்தார். (ரு)

இரவி யுண்மகிழ்ந் துனக்குவேண் டியவர மென்பால்
கரவிலாதுகே ளெனச்சொலக் கதிர்தனை நோக்கி
விரவுநின்றரி சனத்தின்ப மிகவினை வுற்றேன்
பரவுமென்மனை யாள்மகன் வேண்டினள் பரிவாய். (சா)

அருளுகென்னலும் ரேணுபாயி யுமடிவணங்கிக்
கருதிவேணடிடக் கதிரவன் களிமகிழ் சிறந்து
மருவுவாரிரு புத்திரர் நுங்கட்கென் வரத்தால்
இருவர்தம்மின்மூத் தவனென தம்சமா யியல்வான். (எ)

இல்லின் வாழ்க்கையி லெய்திமற் றவனெந்த வறமும்
நல்லநீதியு நடத்துவான் பரம்பொரு ணண்ணி
அல்லனீங்கிளை யவன்விறன் மாருதி யம்சம்
புல்லலாய்வயி ராக்கியசீல னுய்ப் பொருந்தி (அ)

ஞானமேபிர பலமுற ஞாலத்தை யெல்லாம்
தானுத்தா ரணஞ்செய்வ னென்றருள்செய்து சார்ந்தான்
வானமெய்தலு மிருவரு மானந்த மருவி
மேனவின்றுள படிதினம் பூசனை விளைத்தார். (௬)

இரதசத்தமி யுற்சவ மேழுநா ளியற்றி
விரதமாய்க்கதிர் வாரத்தில் வேதியாக கருத்திச்
சரதமாய்வரு காலத்திற்கருவயிற் சார்ந்தார்
சுரதமேவிய ரேணுபாயானசுந் தரியார். (௰)

மதிநிரம்பநற் றினந்தனின் மைந்தர்வந் துதிக்க
அதிகவன்புட னவர்க்குக்கங் காதர னென்னும்
துதிநி ரம்புபே ரிட்டுநா டொறும்வளாத் தேழாண
டெதிர நன்குப வீதமென் மணமினி தியற்றி (௰௧)

வித்தை கற்கவுஞ் செய்துபின் விதிபபடி மணமும்
உத்தமத்தினத் தியற்றினர் பின்புரேணு பாயி
சுத்தநற்றினந் தனிற்பெற்ற சுதருக்கு நாமம்
வைத்ததாயது நாரணனெனவழங் குவதே. (௰௨)

இளவலானவச் சேய்க்கிறை வாலிருந் ததுகண
டளவளாவினர் வியந்தனா தந்தைதா யாரேறா
வளம்வி ராவொளி யோன்சொன்ன மாருதி யம்சம்
கிளர்வதாயது சிறிதென வெணணினா கெழும (௰௩)

வெளியிடார்மறை யாகவே கொண்டுளம விளங்கத
தெளிதுநாடொறும வளர்த்தனா சேயையச் சேயும்
களிதுளும்புற வளர்வுழி யளைக்கணை மேனும்
எளிதிராதினி தாடல்செய் தெங்கணுந் திரியும. (௰௪)

திரிதல்கண்டந்தச் சேய்தனைப பெற்றதாய் சிறுவா
மருவியெங்கணுந் திரிதரே லகத்துளே வளாதி
வெருவினீவெளிச செல்விற்பூச சாண்டிமேவுறுவ ான்
ஒருவனஞ்சுதி யெனப்பய முறவுளைாத திடலும். (௰௫)

உளைத்ததாய்முக நோக்கிப்பூச் சாண்டியெங் குறுவான்
விளைத்துமற்றவன் றனையெற்குக் காட்டுதி மேவில்
இளைத்தொ ரேயறை யாற்கொன்று விடுகிறே னென்னச
சிரித்துத்தாயந்தச் சேய்தனை மார்புறத் தினைத்து (௰௬)

மிக்கவன்பொடு வளர்ப்புழி யடிக்கடி வெளியே
புக்கலேந்தினி தாடல்செய் தகம்புகு பொழுது
தக்கதாய்வெளிச் சென்றிடே லெனவெளிச் சார்தி
இக்கடுந்தொழி லென்னெனச் சேயினி திசைக்கும் (௰௭)

மனையிலேயினி துறமன மெனக்குவந் திலதென்
றனைமுன்சொல்லலுங் கல்லெனச் சிறித்தந்த வன்னை
இனையு மென்மழலைச் சொற்கணிரம புற நிரைத்துப
பினையுமப் படியே விளையாடுறப பெயரும். (௰௮)

ஆண்டைந் தாகலும் வித்தை கற்கச் செய வாண்டொன்
றீண்ட வெவ்வகைக் கலைகளுங் கற்றுணர்ந் தியன்றார்
ஈண்ட நூன்மண நிரப்பின ராண்டொரோழ் நிரம்பப்
பூண்ட முன்னவர் புத்தியிற் சிறந்தனர் பொருந்தி. (௰௯)

மனையறந் தனிற்குறைவற நடத்தினர் வந்து
தினமுஞ் செய்கடன் செய்து வேதாத்திய யனமும்
அனக ரீடரி பூசையு மரிய கீர்த்தனமும்
இனிதியற்று வர் தந்தை தாயே வலுமியல்வார். (௨௰)

பன்னரும் பரமார்த்தமுந் தெரிந்தனர் பரவி
நன்ன ரோங்குறு நாளிலோர் நாளச் சுவக்சத
தீனடிக் கணுற்றி ராமநாமஞ் செப்பு கிற்க
முன்ன ரெய்தினன்ற சரத ருலத்துறு முதல்வன், (௨௧)

கிரீட குண்டலந் திவ்ய பீதாம் பரங்கெழும
மரீய மற்றைய வாபாணங் களும் வயங்க
வரீய கோதண்டத் தொடு ஜனகன் மங்கை மருவ
உரீய தம்பியு மனுமனுந் தொடர் வுற வுறலும். (௨௨)

கண்டு கண்களி கொண்டுடன் வணங்கினர் கருதி
மண்டு தோத்திரம் வழங்கின ருடல் பரவசமாய்
மொண்டு பெய்தெனக் கணகணீருடம் பெல்லா மொய்ப்ப
அண்டு கின்ற வானந்தத் தோடருகு நின்றனரே. (௨௩)

நின்ற போது கோதண்டக்கை நிமலன் மாருதியை
ஒன்ற நோக்கியிங் கிவனை யுள்ளத் திலொருங்கே
நன்று கொண்டதின் ராமிராம தாசனென்றி வனுக்
கின்று பேரிட்டே னென்ற பயந்தந் தேகினரால். (௨௪)

பின்பு வீடிவர் வந்த பின் பிதாவவர் தம்மை
முன்பு சென்ற நீயிது வரை முயன்ற தென்னென்ன
இன்பு கொண்டங்கு நடந்த தெல்லா மினிதிசைத்தார்
அன்பு கொண்டு பண்டிதர் மகன்றனை யினி தணைத்தா. (௨௫)

தந்தையின் புறத்த கும்பக்திரச மெனுங்கிரந்தம்
சிந்தை கொண்ட மைத்திராம நவமியொன் பான்றினமும்
விந்தை யாயுற் சவஞ்செய்து நித்தம் வேதியர்க்கு
முந்தை யோர் முறைபோஜனஞ் செய்வித்து முடிவில். (௨௬)

பத்தெனுந் தினம் லலிதமாய்ப் பதிவலம் வந்து
சித்தெனும் பரமார்த் தத்தின் மனந்தினஞ் செறிந்து
பித்தெனும் பிரபஞ்சத்திற் றேகத்தைப் பெயர்த்து
வித்தெனுந் திருமாலரி பஜனையில் விழைந்தார். (௨௭)

என்றுமிப்படி யிடை விடாதுறவி வரிளவல்
துன்றும் பன்மரந்தொறு மினி தேறினர் தூங்கி
நின்று பல்வினை யாடல்கள் புரிந்தனர் நிகழ்வை
நன்று தாய் தெரிந்திவ்வித நன்றன்று நந்தா. (௨௮)

யாதெனுந் தனதானிய மீட்டிடு லன்றே
தீதறுங்குணத்துத் தமவனி தையைத் தேடி
நீதரன் மணஞ்செயத்தகு மென நிகழ் மறுநாள்
ஆதவன்வரு முன்னெழுந் தூரரு கான. (௨௯)

நெற்களந் தனிற் சென்றவனொருங் குறு பொதியில்
ஒற்க மின்றொன்றைத் தூக்கிக்கால் வேகததினோடி
இற்கண் மேவுதிண்ணை யில்வைத்துத் தாயைக் கூயீதோ
எற்கறைந்தது செய்த னென்காணுதி யெனறா. (௩௰)

என்னு முன் குடியான வனிவர் பின்னே யெய்தித்
துன்னுதாய் தனை நோக்கி நுஞ்சுத னென்னெற் பொதியைத்
தன்னுரங்கொடு தூக்கி வந்தனனொரு தமியன்
பன்னு கின்ற தென்னிருவா தூககற் படாத தென. (௩௧)

நுவலுமக் குடியானவன் முகந்தனை நோக்கித
தவலறுங் குணரான நாராயணசாமி
சவலமின்றி யேன் சலசல வெனபபுலமபுகின்றாய்
அவலமின்றுன தேற்கொடு செலகென வறைநதார. (௩௨)

எனலுமக் குடியானவன் சிலா தம்மோ டெடுகக
அனநனெற் பொதிக்கீழொரு பொதியுற வதுவும்
பினரெடுப்பது மன்றியும பொதியின ழுபபெரிது
துனலறிந்தனர் தூககினா தூககினா துவணடாா. (௩௩)

வியந்து மற்றிவரோவ வதார மேதககோர்
உயர்ந்த வுத்தம ரெனவ வருபய சேவடி யை
நயந்து போற்றினர் சென்றனர் பின்பு நாரணரும
பயந்த நெற்பொதி மனை யகபபடுததினா பணபாய. (௩௪)

அந்த நல்ல மயத்திற் பண்டிதர் வர வவாதம்
சிந்தை தேர்வுற நெற்பொதிச் செய்கையைத் தெரிதது
மைந்த னேவவதாரி யென்றியம் பினா மாதா
தந்தை கேட்டுளம் வியந்தனர் மணஞ்செயச் சமைந்தார (௩௫)

தகுந்த கன்னிகை தனை விசாரித்தனா தாவா
துகந்து நன்மண மண்டப முதலியவுளுற்றிக்
திகழ்ந்த மஞ்சளுந் தேவதா பூசையுஞ் செயது
மகிழ்ந்திரணடு நாளுறவினர் தம்மொடு மறுநாள். (௩௬)

மங்களஞ் செறிபல்லிய முழங்குற மாலை
பொங்குகின்ற கோதூளிலக்கினந் தனிற் புனைந்து
தங்கு கின்ற மண்டபந் தனில்வது வரர்தம்மை
இங்கிதம் பெற நிறுத்தின ரியற்றுவ வியற்றி. (௩௭)

இருவர் நாப்பணிற்றிரை யிட்டு மறை யவரெல்லாம
மருவி மங்களாஷ்ட கஞ்சொல மாடுதம் பதிகள்
ஒருவிலாசிகள் கூறியக்ஷதையினி துய்க்க
வருபுரோகிதர் வகுத்துறு மங்களாஷ்டகத்தில். (௩௮)

சாவதான மென்றடிக் கடிசாற்று தறன்னை
மேவு நாரணசாமி கேட்டருகின் மேவுறுவோர்
காவிலாமுக நோக்கிச் சாவதான மென்றுரைப்ப
தாவதி யார்க்கென மைத்துனர் வினோத மாயறைவார். (௩௯)

இன்று தொட்டு நுங்காவிலே பவபந்த மென்னத்
துன்றுறுந்தனை விழுகின்ற தினிமனஞ் சோரா
தொன்று கின்றது வேணடு நுந்த மக்கெனவுரைக்க
நன்றறிந்த நாராயணசாமி யுணணடுங்கி. (௪௰)

என்னைத் தாய் தந்தை யானவர் பவ பந்தத்திடுதல்
தன்னைப் போதரக் கொள்வது தகுவதன்றெனப்பூ
மின்னேக தோய் நிறத்தானடி யுட்கொடு வேழ
முன்னைக் காத்தருள் பவன்றனைப் பல துதி மொழிந்து. (௪௧)

அங்கு நின்ற திவிரை வுடன் வெளிச்செறி வாகிய
பொங்கு பாதவக்கானிடைப் போய்ப்புக்கு மறைந்தார்
இங்குறைந்தவர் யாவரும் பின்றொடாந்தேகி
யெங்குங்கண்மலர் நாடிமிக் கனாகுரிடையே. (௪௨)

தாயுந் தந்தையு மாற்றி லரறிடைத் தளர்ந்து
வாயுங் கணகளும் வறளிட வழுதனா மாழகிச
சாயுந் தன்மையராய்க் கதறினரவர் தம்மை
ஏயும் பல்கிளைஞரு மெடுத்தாற்றி னரிரங்கி. (௪௩)

தந்தமிற்புகத் தாயுந் தந்தையுந் தளர்ந்துள்ளம்
நொந்து சோரவதைக் கண்டுமுன்னவ ரங்குநுவல்வார்
இந்தநாரணன் மாருதி யம்சமா யிசைந்து
வந்துளானவ னுச்குநீர் மனஞ்செய மதிக்கிர (௪௪)

ஏதரா வையமெனப்புறு தெங்கணேறு வடைந்தான
ந்துறு னையெங்குச் சென்றுலு மேதினியை
நீதமாக வுத்தரிக்க வந்தவனென்றே நினைமின்
ஏதைனிங்குமின் பிலதினத்திங் கவனுழைவான். (௪௫)

என்னக்கேட்டார் மெய்யென வொருவிதத் திரங்கல்
தன்னை நீக்குநாராயந்த நாரணசாமி
முன்னர்ச் செய்பினை யாடல்கள் யாவையு முன்னிப்
பன்னிக்கொண்டிருந்தா ரங்குப பற்பல நாளும். (௪௬)

வேறு.

விலயகப்பட்டமானவ் வேதைப்பி மறையுமாபோல்
கலைநிரப்புறுதம் முள்ளங் களித்துக் கானகத்துட் போம்போ
துலைவுறுத் துழுவையெண்கு முதலுயிர்க் கூறுசெய்து
கொலையுறுத் தவன கண்டுங் கூசுறு தினிதுசென்றார். (௪௭)

சென்றவர் பசிதாகங்க மர்ந்துவை ராக்யசீலம்
துன்றினர் மனங்கனிந்து சுவாமியை நினைத்தெப்போது
நன்றரு ளெனக்குச்செய்வா னெனநனி நயந்துபோற்றி
யன்றிற தெனின்மிக்க மாருதி தனைத்தியானித்து. (௪௮)

ஸ்ரீபக்தலீலாமிர்தம்.

பலவிதத் துறப்புகழ்ந்தும் பரிந்துதன் னருகிலவந்து
குலவருள் புரிகிலாத கொள்கைகண் டியானேசிவன
நிலவுறு சுகத்தில்வைக நினைபபதி ஞலேநேரார்
உலவைதன் மகனொன்ன வுன்னின ரொருபாற்செ... (௫௰)

கொடிகளை யறுத்துவந்து குதிக்குமேற் சாலிற்கோதது
நெடிதொரு மரத்தோர்கொமபி னேருறப் பிணிதது சீமா
முடியது கீழதாகத் தூங்கிமா ருதியைமுன்னிப
படிபுகழ் தரநின்றேங்கு சீதநிகள் பலவுஞ் சொலவா (௫௧)

கடல்கு ளப்படியதாகக் கடந்துஜானகியைக கணடு
சுடரன விலங்கை யூட்டித தொடுசிரனு சீவியாகி
படர்தெறப் போய்ச்சஞ்சீவி பருபபதங கொணாநது
அடன்மிகு திரடோள்வீரத தஞ்சனை சிறுவீரொனறு (௫௨)

அடியரைக் காத்தற்காச வல்லவோ நிலசசெநநாளும
முடிவற விருத்திஞன்சீா முநதுகா குசசனுமமை
நெடிதிதை மறநதுள்சோ நீரொணப பலவாறேதகிக
கடிதென்முன் றேனறில்சோற காயததைகக சழிபபோ... (௫௩)

அவ்வள வனுமனோாந்தங கவருறு தீனபாவம
செவ்விதிற் றெரிந்து காலிற் சோததுற பிணியைத...
வவ்விமார் பணைககககணடு மகிழநதடி வணஙகி யாஙம்
திவ்விய வபங்கததேத்து நாரண சாமி தேர (௫௪)

நோக்கியஞ் சனைதன் சிங்க நுவலுர்யே...
ஊக்கினை பிறந்துளாயிங் காதலா லுனககிராம
பாக்கிய மினிதுணடாகப பணைணுகினறோ னவா மொ...
நீக்கில தங்கைகொணடு நீள்பஞ்ச வடி யையசசோநதா. (௫௫)

பொழுதுபோ யினபோதங்குப பொருந்திய ராமகுடட...
முழுகுதல் செய்துசெய்யு நியமங்கண முடிததுகொ...
நழுவில தன்றிராம நவமியா தலினலலோாசம
குழுநணி வுந்துகூடிக கோதணட பாணிகோயில (௫௬)

மிருதங்கந் தாளநல்யாழ் வீணைகின்னரி முழஙக
வருதுங்க வனுமனீணடு வளர்கொடி விளஙகபபாடல
அருடங்கு மாடலோடு மமர்வது தெரிநதஙகோபால
கருதங்கு வந்தோர்மீளுங் காறுமனனினா துதிசது (௫௭)

நவமியுற் சவங்கொண்டாடி நணுகின ரொலொஞ்செல்ல
அவளவி லனுமனூர் நாராயண சாமிதன்னைக
கவர்கொடு கோயிற்கர்ப்ப கிரகத்துட் கலநதுகாமா
பவர லங்கிரிதத்துற்ற பரமனைப பணிநது பாாசது. (௫௭)

அடித்தலத் திறைஞ்சியேத்தி யன்புமிக் கிருகை கூபபிப
படித்தனர் புகழ்ந்து நிற்கப் பரமனங் கருளிப பார்தது
முடித்துள சேதுகாத்து முயலுநீ யாதிச்செய்கை
பிடித்திவண் வந்தாயென்னப் பிரான்முக நோக்கிச்சொலவா . (௫௮)

உனசருளாலென்னமச முற்றமற றிவனைபுனருள
உனபமா சோததககூடடி வநதுளே னெனறு கூறல
மெ ரயுவ தனறிபபேசும விமலனைக கணணிறகாணா
ஒல ேநராண ரசானற னருளபெற கிருததலாமெ (௫௯)

அவெளவிற சாறறினசேயரா செறி மங்கைன ணன
செவிட ழெயிற பூநகிச சேபககருள செயது காததி
இவளவி ெனகசோகக ணிதுசே சிாதகிற கைகளை த
கொ ட வருளமெச சாஙசே ஙுப சேசரு செய தான (௬௰)

ரகிரக திணிதுண டா வியறசென ழுசகிகுதோனறிப
ந ாசேரனக தாகச ன சா தாரு முனுகிபடோாளை
ஆ ச ச ேருளிர ற சாசே ாா றதை ரக நாதா
முகிரபெ ரும ரருரா ேனாமக கவெ ப ர துமா ருதி மயமுனனி (௬௧)

ஆர ெ ர ச ட காட ஜக பி ணிகுர ா ன ு ரண க ம
கவ ட வி ரசப ர ரடது ர ட கம னுலை நசா னாக
சவலி ாி ெ ா ர ா ா ர ய ரியா யாேசா ட ா
ா ா த ரி து ரி ன ெ றற கவதாள (௬௨)

ண ா ச ைச ் ர ாக நறவெ ாண க
வ ன ந ் ் க ம ர கர கு புபாால
பு ம க ட ரு ச தய ர சரச
க ண சேசப ட மெ க ல ண க (௬௩)

ற ருகி யிரசா ச ர ர ர
ச ருகி து ப ெ ட ர ரா நி ாா ாாமநப
வா கி பழ யசசேசடக ாமறன க ியிகது பாசேப
ருகிா கி ள ண க ள ள துகி ணரு (௬௪)

நதிய ரிட து ர ு ஙுலு ந ெபரி து ய
ெ திப ர ய ன ெ வி க ம ெ ந ம ணக
ாிய டாவுசசேக க றி ட ாத
சரியா ேவண டந ாகக ப ு ஙு வு ச நது (௬௫)

ஞான சிாமன சச ம ெ ச மு று ற
வானம ர லசநரா மன வ ணஙசரு யமா ராசி
எனறு லினிர ர கெ ர ரி ா சரிணமைபசேநா கி
ஞான நப ரு ருமே ா னப ரிக ட ன யக ந வா க்கண (௬௬)

எனஜுமு ன சகு ணப ட நக ண ரி சபடா சது
க ா ம வருள செ கி ந ட ன நா நயநது வேணா
ந னு ேமாாபடககாெ வ து தோ ரிககசே வேடகி
மனற ந து ாவ மர ப மா பி ணண மகிழ்நது சொலலுவான (௬௭)

ந ன னிண யினிது முறறு சரியுணதுறுகணீ கி
ந னு மாருகியோ டேருவழ்ந கொடேனறுணாசது வாயத
தன ெனருகு மரணற னை நோககியித தாசனெனபபோ
தேண னின வுறிஞுசு யெபெ சா கிராறு புரிகி யெனமுன. (௬௮)

பின்பிருவரு மிராம பிரானடி வணங்கிப் போற்றி
அன்புகொண்டங்கு நீங்கியனு கினர்டாங் களிக்கண்
இன்புற விராமகாதை யினிதுமாருதி நன்கோதத்
துன்பற வினிதுகேட்டுச் சுகானந்தக் கடலின்மூழ்கி. (சுகூ)

தாசரன்றிர விராமநாமசங் கீர்த்தனங்கள்
நேசமோட மர்ந்துபாட யாவரு நிரம்பக் கேட்டுப்
பூசனைபுரிய நாளும்புரிந்தனர் பஜனை யோர்நாள்
வாசநாண் மலரோனுகு மாருதி வழுத்து கின்றுர். (எ0)

நானுனைத் தொடர்ந்து பன்னுண யந்துட னுறைந்தேன் மேல்யான்
வானுயர் சேதுக்கேகல் வேண்டு மென்னலும் வந்திகது
மீனுயர் கொடியினுனை வென்றநுந் தமைப் பிரிந்து
யானுறச் சகிக்கி லேன்பின் னடைகுவெ னென்று பின்னும். (எக)

தீன நல்வசனத்தோடு திகழ்பஞ் சவமு யிற் றீர்த்தன்
ஆனநும் வசத்திலன்றே வெனையொப் புவிதத தன்று
தானமை வவ்வாறுகச் சாமிசீ ரெனைவிடுதது
மெனணுகுதல் வழக்கோ வெனவிளம் பினர்நற்றுசர். (எஉ)

என்றவர்தம்மை நோக்கி யெனைக் குறித்தினைதல் வேணடாம
மன்றலந்துளவோனுனை வருவி பீடணருக காகத்
துன்றனை யிருந்து காக்கச்சொனபடி சூழதல் வேண்டும்
ஒன்றநீ நினைத்த போதங் குறுவன் யானுன் பாலெனறு . (எங)

பின்னரு மிராம தாசகே ளெனப்பிழை யொன்றிக்லா
நின்னடைந்த வருக்கெல்லா நீயனுக் கிரகஞ் செய்ய
மன்னு தென்றிசையை நோககி வருதி நீ ஜனகி கேள்வன்
றன்னை யுள்ளிடை விடாம லெனுமவர் தமை வணங்க. (எச)

தழுவி நன்காசி கூறிச் சதாகதி தனையர் தம்பாற்
கெழுதலு மிராமதாச ரதுமுதலெதிர் நாடோறும
வழுவில ருதய நானம் வகுத்தரி பூசைசெய்து
தொழுது பின்னைய மேற்றுமறை யவரோடு துய்த்து. (எரு)

இரவரி பஜனை மாருதி யற்ற நாசிக மென்றேதும்
புரமரு வினரு மவ்வூர் பொருந்துறு வோருங் கேட்டுத்
திரமிகவன்பு கூர்ந்து சீரரி நாமஞ் செப்பற்
குரமிக லானுர் மற்றை யவரிலுத்தவ ரொனறுள்ளார (எசு)

மறைக் குலத்த வரிராம தாசர்தஞ் சரணம் வாய்ந்து
துறைபபட வவர்தஞ் சீலந்துணிந்த னுக்கிரகஞ் செய்தார்
முறைப் படுத்தவர் பற்றற்று முழுதுந்தே சிகர்தஞ் சேவை
இறைப் பொழுதகல் வுறமலி ராமனைப பஜித்து வந்தார். (எஎ)

ஒருதினத் திராமதாச ருன்னின ராஞ்ச னேயர்
திருவுரு வமைக்க வாதசேயவ ணடைந்திம் மூர்த்தி
மருவுறத் தாபியென்று மற்றதிற் பிரவேசித்துப்
பெருகுற விளங்க லானுர் பேணின ராமதாசர். (எஅ)

வேதியர் சூழக்கூட்டி விதிவழி மூர்த்தி தன்னை
நீதியி னிறுவியன் பினிமலமஞ் சனநீராட்டல்
ஆதிய சோட சோபசாரமு மமையச் செய்து
தீதிலது ரசமா ராதன நன்கு திருத்திப் போற்றி. (௭௧)

இரவுற மருத்தின் மைந்திரின் கதை ராமகாதை
பரவு கீர்த்தனத்திற் பாடிபபரிதி தோன்றுறு காலத்தில்
விரவுமாரதி செய்திந்த விதந்தினந் தொறு நாடாத்தி
வரலறிந் தெவரும்வந்து மாருதி சேவை செய்வார். (௮௰)

இவ்வகை வருநாளுத் தவனையழைத் தின்று தொட்டுச்
செவ்வை சேருத யந்தன்னிற் றீர்த்த நீராடிப பூசை
எவ்வ மின்றுறறி வாயுவின் சுதற் கூரிற்பிச்சை
கைவரக கொண்டு நேருமதிதியர் களுக்கு மிட்டு. (௮௧)

நீயுமுண்டிடை விடாம னெடி யமால் பஜனைசெய்தி
எயுனைச் சரணமெய்து மவர்க்கினி துபதேசித்து
வாயுறுதியி னென்றோத மற்றவர் சரணந் தாழ்ந்து
தாயுற ழருள் கொண்டெனை லூட்டங்கி நீர் நடாத்தல் வேண்டும். (௮௨)

உமதரு ளன்றியேதுமு ஞற்றுத லென்றைற் கூடா
தமல சற்குருவே யென்னவவர் நன்றெனாமுசி கூறித்
தமரிசி தனிலெழுந்து சார்ந்தனர் தென்பாற் கானம்
நிமல வுத்தவ ருறக்க நீத்துச் சற்குருவை நேடி (௮௩)

கண்டிலர் வருந்தித் தேசிக ருறுநேர் காறுநோக்கிக்
கொண்டுளைப் படிநடந்து கொடுவெந்தாரி ராமதாசர்
மணடுறு காட்டிற்போந்து மால்பஜ னையைவிடாது
கண்டுதே வின்றியாங்குச் சரித்தமை தனைச்சொல்கிற்பாம். (௮௪)

வேறு

உதிருகின்ற சருகொடு பழங்களினிதுண்டு நித்திரையு முற்றபோ
தெதிர்வுகொண் டொரிடமெய்திவன் மிருக மெவைகளும் மருகிலினியதாய்
முதிரு மன்புகொடு வினவிநன் பஜனைமொழிதல் கொண்டுற முயங்கியே
துதிகொள்கின்ற பலதலமெலா மருவியங்கு மால்பஜனை சொலியுமே. (௮௫)

புகழ்ஜரா டெனுமொரூ ரடைந்துவளி புத்திரர்க்குரிய கோயில்போய்
மகிழ்வுடன் பெரிதுசேவை செய்து விடைபெற்று மாவுலி நகர்க்குவந்
திகழவில்கண்ண னதிமூழ்கி நேமமுமியற்றிமா ருதியை யெண்ணலும்
திகழவந் தனர்சதா கதிக்குரிய சேயர்தாசர் தரிசித்தரோ. (௮௬)

ராமசேவை தனிலிச்சை யெற்குளதெனப்பன் மூன்று திருவக்கரத்
தாமமூல மறையைத் தனித்துறைதலாகி மூன்றரைகொள் கோடிநீ
நேமநே ருருவியற்று வாயெனி னினக்குநேரு நிமலன் னெனுத்
தாமமறைந் தனர்பின்ராம னைக்கருதி மறை ஜபித்தனர் தனித்தரோ. (௮௭)

ஊணுறக்க மிலராய கோரதவ மின்னவா றிவருளுற்றுநாள்
சேணிருக்கு நகரிந்திரற்கு நனி சிந்தையிற்பயம் விராவிநீள்
மாணுடைக் குருவைநோக்கி மண்ணுலகில் வழுவினற்றவ மியற்றுவோன்
கோணினைப்பெரிது குறித்தியாவனவ னெனவினவிடை கூறுவார். (௮௮)

உத்தரிக்க வுலகத்தை மாருதியுதித்திராமனை யுளத்துளே
வைத்தருந்தவ மியற்றுகின்றன னெனத்தெரிந்து தனிவாசவன்
மெய்த்தவித்தவ முடிக்கினம் மிலெவன்மேவு மோவென வெருண்டுதான்
அத்தவத்தினை யழிக்கமோ கினியை யருகழைத்தது நினைவறைகுவான. (அகூ)

சத்தியம் சமதுபெற்ற நீயுலகுதனை மயக்க வலையல்லவோ
இத்தனத்தின் மணி லெய்திரா மனடி யெண்ணு வோனுனை யிணங்குறும்
பித்தி யற்று கென வேவிலையங்கனை பிடிக்கு மாரனை யழைத்து நின்
சித்திரப் பொழிலெனச் செய்தய்வன மதைத்த தவஞ்சிதைவு செய்கெனா. (கூ௰)

ஏவமன் மதனவ்வன மெலாமினிய வாசம வீசி நிறை வெயதுறப
பூவலர்ந்து கனிபொதிய வாவி புனல பொங்க மந்தவளி பொலிய முன்
மேவமென்குயின் மதிக்க வினகுடை விளஙக வணடொலி யிராவமென்
காவகங் கொள்க முருதவுபானை மிளிர்கவரி வீசி யொளி கவினவே. (கூக)

அன்றிலோர் புடையரற்ற மென் மலர சோகு திவிகைகளாக மென்
மன்றன் மேவி யொளிர் சமனபசங் திகழ மல்லிகைக் கடிமணம் பெறத
துன்றிரும் பொழிலிரா வெனசசெறிய விளா செய்காழை மடறுனை சீன்
வென்றி செய் மகளிரான சேனை நனிமேவ மெனகிளி யிராவவே. (கூஉ)

வேழவில் வளைவு மேவ நாரியிடை விரவு பூவிசிக மைங்கினும்
ஆழமார்பிலொரு ராமதாசா மிசையனுகி யெய்தனன வேளையில்
யாழ தின்னிசையியம்ப மோகினியு மெய்தியாக வொளி யங்கணும்
சூழமம்மர் மகிழ் துன்னலாம் வடிவு துவள மினனிடை சுருபசமே. (கூங)

தன தடங்கிளர்வு தண முகம் பொலிவு தங்க மென்னடை ததும்பவம்
வனமிருந்து பிரமாதி தேவரு மயங்க வின்னிசை வழுதிளை
அனகரங்க வையறிந்து சயமுணகை யாகியேதா மனமசைவுற
துனலுறுந்த மதியோச மாநிலை யிவற்றிருந்தனா முமெறக்கவே. (கூச)

கண்டு மேவிய விரிஞ்சனு தியர் கலங்குறு நிலைமை கருதுதற்
கண்டு ருதிது வொரற்புதற்புத மெனபபுகழ்ந்து தவராக மேல
மண்டு பூமழை பொழிந்து போயினர் மன் மதனுமோகினியு மாழகியே
விண்டு சென்று மகவான் முனேதலை குனிந்து நின்றனருள் வெள்கவே. (கூரு)

நாணி யிந்திரனு மங்கிருக்கவிவண் ராமதாசர் வளிநந்தனைப்
பேணி யுன்னுற வெதிரந்துளார் பிரமஞக மேதகவு பெறறுளோர்
மாணியானவவர் தாள் வணங்கி யுறவந்த தோதலு மகிழ்நது நீ
ஆணியாணியுலகுக்கு நிற்குரகு நாதன்ரக்ஷையுள தாகவே. (கூசு)

என்று கூறியுயராசி நன்கனி களிருவரும் மினிது துய்த்தபின்
ஒன்று மாருதி செலத்தவம் புரிதலுறுதலாயினா முனைப்பவே
நன்று பன்னிருசம் வற்சரங்கழிய நவிலு மந்திர நலததொகை
சென்று தீர்வுறலும் ரகுகுலத்திலக னெய்தினன் மகிழ் சிறக்கவே. (கூஎ)

குண்டலஞ் செவிவயங்க மாமகுட முடிகுலாவ நகை முகநிலா
மண்டலங் கவினமார்பி லொணமணி வயங்குறபபுயவ லயமுடன்
வண்டலம்பு துளவஞ் செறிந்து மணம் வரமினைமபடையு மருவவோா
கொண்டலங் குறலு முன்பு கண்ட படிகணடு கொண்டுமகிழ் [illegible]. (கூஅ)

தாசர் தாசரதி தாள்பணிந்திட லு மவரை மார்புபதியத் தழீஇ
நேசமோ டவர்சரீரம் யாவுநிமிர் கைகளால் வருடி நின்மலத்
தேசளாவ வுருகுற விருத்தமகிழ் செறிவதாகி யிருவிழியுநீர்
வீசலாக வொரபங்கமேகொடு விளம்பினார் துதிவிளங்கவே. (௯௯)

ஜனகிநாதனவர் பேசலிற் களிதழைத்து நீவிழைவதாயதை
வினவுகென்ன ரகுநாத வெப்பொழுது நின்னை யென்னுளம் விளங்கவைத்
துனது நாமமுறை சிவனெனப் பெரிது முன்னியான் கவிகளோதவுன்
றனதருங் கருணைவேண்டு மென்பதை யலாமலாசை பிறதானிலேன். (௱)

எனமகிழ்ந்து ஜகதீச னன்பாய மினிதுகந் தெவையு மறிவுறத்
தனதுகிய்ய வறிவைக் கொடுத்தருள வவர்மகிழ்ந்து சரணந்தொழக்
கனகமாம பரன்மறைந்து போயின னதன்பினே கருது தாசர்தாம்
வனமிருந்து தினமருவு கணமனதி மூழ்கிவந் தனைபுரிந்து பின். (௱௧)

வேறு

அயனகர் சேர்பதி னைருமனை சென்றன னையமெடுப்புழி நீள்
ஜயரகுவீர சமர்த்த வெனக்கடை தங்கியுரைத்தருளி
இயல்வன பெற்றங்கிருகரு றினல்கிமிகு திமையெடுத் தனர்போய்
வியலடைசுட்டு நிவேதனம்ராம னடைந்து மிசைந்தபினே. (௱௨)

மிகுதியை யுண்டுறு பொழுதுவிராமன் வியன்கதையைக் கவியாய்த்
தொகுதிகள் செய்திலை கவி வையாறு புகப்பெய்து துன்னுறுநாள்
தகுதியின் விஞ்சினர் தாமுறநேலாடு தழைத்துறு சாதார்வாழ்
பகுதியின்வீறு சிவாஜியெனும்பதி பரவினன் வேட்டமரோ (௱௩)

பரவினன்யாம மோர்மூன்றுறுகாறு மலைந்து பசித்தவனாய்
விரவிலவாய வொர்பக்ஷி விலங்குகளென்று மிருங்களையோ
டிரமிலனாய் வரும்பொழுதொரு சாரலையுற்றன மொய்ப்பனவாய்த்
திரமிகுதாச ரிருந்ததுநோக்கின னின்று திகைத்தனனே. (௱௪)

ராமநமை நவின்றியனுவி னலங்கிளர் மாபுருடர்
ஆமவாதேசுறு மேனியைநோக்கின னச்சரியங்கிளரா
மாமறு மார்பின னடியரிடத்தணி வந்தனை செயவெண்ணினன்
தீமயவெம்புலி யாதியகண்டிடை சேரநடுங்கினனே. (௱௫)

நின்றவிடத்தி னெடுஞ்சரணஞ்செய்தி நின்மலனைத் தனியான்
இன்றய னேக்குற வாய்ப்புள தாகிய வித்தின நற்றினமே
அன்றயர் மெய்த்தவம் யாதுகொலோவென வன்புமிகுத்தவனாய்
என்றடை யப்படு காறும்விலங்குத லின்றவ ணின்றனனே. (௱௬)

இவரருள் யானுற லென்றுகொலோவென வெண்ணி மனத்தினுளே
அவரடியங்கு நினைந்துபணிந்து தனகனகரண்மியுனு
துவரருள் கூடுவ தெங்ஙனமென்னவு சாவியி ராமுழுதும்
கவர்துயில் கொண்டிலன் விடியவெழுந்துறு கரும முடித்தனனே. (௱௭)

சிலபடை கொண்டுமு னெய்துமிடத்தயல் சேர்ந்து பழம்படியே
அலகறுவந்தன மவரைநினைந்தினி தாற்றியொர் யாமமுரு
உலகமளந்தவ னிவரருள்கூர வுருற்றுவ னென்றுகொலோ
குலவுமெனக்கென வருபொழு தெழுதிலை கொண்டொரு வன்படர்வான் (௱௮)

அதிலுளதொடர்பு படிப்பதுகேட்டர சன்களி மிக்கனனாய்
நதிவரு மீலைபல வுங்கொணர் கென்ன நவின்றன னூழியர்பால்
பதியுறையின்படி படரிலைமுழுதுமெ டுத்தன ருப்பபவெலாம்
எதிரொருபுத்தக மாகவமைந்தன னினிதுபடித்தனனே. (௱௯)

கவியினரும்பொருள் கண்டுவியந்து கடைக்கணுறும்பெயர் சேர்ந்
தவிர்புலி கரடியொ டமர்பவர்தா மிவரருள் பெறவேண்டுவதே
புவியிலரும்பொரு ளெனநனிபுந்தி பொருந்தின னம்புவியாள்
சவிதவிர் நெஞ்சொடு தினமவர் சாரயல சார்ந்தெதிா தாழவுறுவான். (௱௰)

இவ்வகையரச னடக்கவமைச்சர்க ளெண்மரு மெய்திநிதம்
அவ்வகை செய்திற லரசனைநோக்கின னையபிரா கிருதத்
துவ்வகையான கவிக்கண்மயங்கியொர் ஞாதியி லுங்கலவா
தெவ்வகை யோபயில் வோரிடமேக விழுக்கு நமக்கலவோ (௱௰௧)

திடவுபதேச நலம்பெற வேண்டுதல செய்விசெனிற் றெளிவாட்க
கடவுளர் பாலைக தெரிந்தவராய்மறை கருது நூலதிரைாய்
மடபதியாயவ ரிங்குளர்பற்பலர் மற்றவர் தம்மிடைநீர்
மிடலுபதேச நலம்பெறலேநலம விழுக வனத்தினனை. (௱௰௨)

என்றுகணக்கிலி தங்களுரைப்பவெ லாமமா சன்செவியிற்
றுன்றுதலின்றி முனஞ்செலுமபபடி யேதின முந்தொடர்நாள்
ஒன்றுறுதாச ரிடத்தடன் மாருதி யொருகின முறவவருக்
கின்றுதிசெய்து பணிந்துறுபோதர சவ்வுழி யெடதினனே. (௱௰௩)

எய்தியமாருதி மேனியின் வீசொளி யிருவிழி களுநிறையப
பெய்துறு பேரொளி யால்விழிகூசி முகிழத்திறை போநதபினா
ஐதடல்வீர ரகன்றனரவ்வர சக்கம்விழுத்தெதிா பாாத
துய்திறம்வேண்டின னஞ்சலிசெய்கர ரேடைவ னுற்றனனே. (௱௰௪)

பற்பல நாளர சிப்படி யெய்து சீலபபர மற்சடியாா
நற்பரி வோடு தெரிந்தரு கெய்த நயந்து பணித்திடலும்
பொற்பமர் கோனரு கெய்தி வணஙகல் புரிந்து புகழ்ந்தனன் டான்
இப்பவ வேலை கடந்துய நன்குபதேச மியம்பு கெனறு (௱௰௫)

அருள்பெற வேண்டினன் முகமதைநோக்கி யனுக்கிர கம்புரிவோா
பெருகர சாளுறு பெருமையை நீயொரு பேய்வடி வேனிடையோ
மருவுபதேச நலம்பெறல் பெற்றுறில் வையகம் யாவுநகை
தருமலவோபல தரணியர்சூழ்வுறு சபையில வணஙகுவையோ. (௱௰௬)

என்னைவணங்க விலச்சையுறிற்பர மார்த்தம தெப்படிநீ
நன்னர்விளங்க முடிப்பதுனக்கிசை வாகநலந்தருசீா
மன்னுறுதேசிக னாச்சரணெய்தி வழுத்துபதேசமுறீ றி
இன்னரசாளுதல் யாவரு மொப்புற வெய்துமி தன்றிமனே. (௱௰௭)

கோவண மன்றியி லாதெவை யும்புவி யேகுளிர் மெத்தையதாய்த
தூவணவஸ்திர மம்பரமாக மரஞ்செறி சோலை யெலாம்
காவணமாக விலங்கொடு பக்ஷிகள் காதல் செயுங்கிளை யாய்த்
தாவணவுங்கவி போலுளவென்வயி னீயடை யத்தகுமோ (௱௰௮)

என்றுசோ லப்பரி வெப்பகிடமன்னவ னவாகிரு வமகளிலே
கா [illegible] ஙகி யெலாமுனா சறகுரு காதசி காமணியே
[illegible] ஈசுசக ாக வுமைசசர ஞுறறனன யான
இ [illegible] னறிலி போ வெனே யாணடருள கெனறு துதிததனனே (௱௰௯)

இ [illegible] வுமபரி சுததருண [illegible] ன றம எஙகளிவாயத
கவலி [illegible] பொன வா [illegible] கது தமை புனல [illegible] கினொடாயப
புா [illegible] ளாவ னேவருகெனற [illegible] புகைகளிக தரசன
[illegible] சரு நாசாதமபய கலா கோடு சென்றனனே (௱௨௰)

[illegible] ாற்ற [illegible] ரிலோடு புசிஇ
[illegible] ளள முட ம கலச செய [illegible] றடையின றிடைமேவியதைப
[illegible] சியச செயதுபின
[illegible] கை மெடை [illegible] து விளஙகுறு கோபியிலை (௱௨௧)

[illegible] மிட நிரிதனசெய [illegible] றகருமம
[illegible] ரின கைகொடுசோ
[illegible] வா புண [illegible] னே கொடங
[illegible] ாலனி தறற வணஙகினனே (௱௨௨)

[illegible] ணைறுகால
[illegible] தொழுதேநகலுடன
[illegible] யுகக மருகுருதவித
[illegible] பூசை [illegible] செயது [illegible] னே (௱௨௩)

[illegible] ருகிட [illegible] மேனி மிரை
[illegible] ருததமா [illegible]
[illegible] மிகு [illegible] யாயத
[illegible] வபரின னோனபுறவாய (௱௨௪)

[illegible] நாடோறு நீ
[illegible] அமருளிற
[illegible] சொலி நின
[illegible] துணடனாய (௱௨௫)

[illegible] நடமெனணணிருபூ
[illegible] கருணிகள யினிசா [illegible]
அ [illegible] வனு [illegible] வசனையுந தெரியா
[illegible] திகக [illegible] துடனா மிசசி [illegible] வனு [illegible] னனே (௱௨௬)

[illegible] மிகுமபரி வோடினி தோதுவா நீ
[illegible] நினி [illegible] சானுகிசா கெனலும
[illegible] சமமுக நோககி யினிதகிருவா
[illegible] யுகில வழுா கி [illegible] னே (௱௨௭)

அய [illegible] மடி [illegible] கினி [illegible] செயது
[illegible] நதனை டானிது தினணமெனச சொலலும
செயவகில் [illegible] னசனகனபுகழ சோவிற லமபரிடன
[illegible] னமி டைநது மகிககணோ (௱௨அ)

ஊரியருளா லரசாண் டவர்போ லரசாளுவதிற் குறைநேவன்
புரிதனை நன்கினியுனதர சென்வயினிற் புக வுய்த்தனைபோல்
உரியதுனக் கெனதேவ லுஞற்றுத லினியுனதூரணுகித்
திரிதலிலா தரசாள்வ துதக்கதுசெய் கென வேவினரே. (௱௬௰)

தேசிக ரிவ்வகை செப்பலு மன்னவர் சேவடியைப்பிடி
நேசமுறுதவ ருகியு மவர்திய மித்ரதை நீக்கிலை
பாச மிருந்திரு கண்களி னீர்பெருகப் பதபங்கயமென
பூசிர மேற்கொடு தான்வளரும்பதி சென்று புகுந்தனனே (௱௬௧)

அன்று நகர்க்க ணிருந்து துயின்றரு ணோதய மாம்பொழுதே
நன்று விழித்துறு பத்திரபுட்ப நலங்கிளர் சந்தனமே
மென்றுகில் பூடண வர்க்க முடன்கொடு மேளமுழங்க
துன்றுறு சேனை தொடர்ந்துற மாநதி சென்று துளைந்த (௱௬௨)

ஆடியகன்புன லானபினன்குண வாய வை யுததனைய
நாடியுடன்கொடு தேசிகர் தமமுறை நணணி வணங்கி
நீடியவஸ்திர பூடணம்யாவு நிரா பின னிறகவெலாம்
சூடிய தேசிக ரரசனை நோக்கினர் சொல்லுதலுற்றனரே. (௱௬௩)

மன்னவ நீயிவை யாவுமெனக்குவ குப்பதினிற் பிரியம்
துன்னலன் வேண்டல னினியிவை செய்திட றுன்னுவ
என்னலும் வேந்த னியம்பிய சற்குரு வின்முக நோக்கியே
பன்னரு நும்மது சேவையிலாதுப சிக்கமு துணகிலனே (௱௬௪)

ஆகிய விவ்விர தத்தைமுடிப்பது மருளென நாள்கடொறு
ஏகியொர்பூசை யியற்றின ருயுற விவர்தின மிப்படி
வாகியன்மன்ன னியற்றுவதற்கு மனத்திசை வின்றிம
யோகிய னெஞ்சொடு வஸதிர பூடண மொருவி யகன்றன (௱௬௫)

மிகவெகுதூர மகன்றுவனத்தொரு வெற்பிடை யேறியிரு
தகமகிழ் ராமதி யானமுடன்பெரி தங்குற லாயினா
நகருறுகோ னுதயத்திலெழுந்துமு னண்ணுதல் போற்குருவை
ககனம தெய்தின னங்கவரைத்தனி கண்டிலன விண்டி (௱௬௬)

நாடினன் வஸ்திர பூடணமவ்வுழி நண்ணுதல் கண்டுமிக
வாடின னெய்திய சேனையுடன்செறி வனமுழுதுங் குரு
தேடின னேக்கில னிவ்வகைமூன்று தினம் பகலும் மிரவும்
காடியல்வோரை யெதிர்ந்தில னுயிரு கணகள்க லுழ்ந்தனனே. (௱௬எ)

என்றுகொலோகுரு சேவைகிடைக்குமெ னமெலி வெய்தியினிச
சொன்றி கொளேனவர் சேவைகிடைபபள வென்றுதுணிந்தவ
னின்றியல் கின்ற தறிந்துகனிந்துள னின்மலர் நேடரசன்
முன்றனி யெய்தினர் கண்டுமகிழ்ந்தடி முந்தி வணங்கினனே. (௱௬அ)

அடியில் விழுந்து புலம்பினனுகை வகங்களி கொண்டவனைக்
கடிதுத மார்பொ டணைத்தழுகண்களி னீர்களை வுற்றுறுபோ
தொடிவறு மன்பின னவருபயப்பத பூசை யுஞற்றியையே
நெடிதுமு சேவை தினந்தொறும் யான்பெற நீரருள் கென்றனனே. (௱௬௯)

இலைகை வுற்ற வெலாமுணர்கிற்பன வேதின சேவையொடு
நிலைகொடு நிற்றியி தன்றியுமென்றனை நேர்தொழ வேண்டுதியேல்
[illegible] நேநிறு போதவ ணெய்துவ னுறுவென வோதலுமன்
[illegible] வணங்கி நகர்க்கண நடந்தன னிவர்தனி யேகினரோ. (௱௯௯)

வேறு

[illegible]குங்கொடுவென மோவிம்மாவலி யெனுமூ ரருக ரணியமெய்திப்
போகுங கணநதி தீரந்தனிலொரு புறமேய் மரனொரு புடையேறி
அகும் பதியமர் சிறுபிள்ளைகளுட னணுகிக் கவிபயில் வதுபோலும்
[illegible] குங் காருடன் வாயுந்தெரிவுற மயல்செய் சயலுறு மரனேறி. (௱௪௰)

[illegible]விக்கிளைக [illegible]லாவ[illegible]தனைமிசை தக்கிக்குதிபல தாஞ்செய்து
மேவித் திரிவுறு போதிற் சிறுமகர் மேல்வீ சுறுகலு மேலேற்று
மாவிற் புலிகாடிகள் கொணடுறு சிறுமகாமேல் விடலொடு மருள் செய்து
காவிற் கனிகளு நுகா வுற்றவர் மிசை சற்போலுற வரிகவண் வீசி. (௱௪௧)

விளையாடினர் திரிவுறு மீள் செயல்களை விரவூரவர் தெரிவுறலாகிப
பிளைமார் கடவுகின் மகிழ்வாயுறு மிவர் பிறழுவானர முனரொனவே கொண்
[illegible]
[illegible]ணிவன்[illegible] [illegible]ழிவி[illegible]னிதுள்ளான். (௱௪௨)

[illegible] சிறுவ[illegible]டையோ பிதநிறைச வி[illegible]னியல்வுறு ஜன்மம்
[illegible]தச் சிதைவது படலாயின தொ[illegible] பயனற்றென விகழ்பலபேச
முந்தக்கழ நகரிடையோ பதியொரு முன்றிற்பெரு வனமுறையே கொண்
டிந்தபபடி திரியொரு நாளிடை யடையொரு மூன்றட்டனரிசைவாக. (௱௪௩)

அப்போதர சிவனைத தேடி[illegible] புடையுணுகிக் கண்டடிகளில் வீழ்ந்து
செபபோதை யினுற மெய்சுதேசிகா திருமாலுக் கோரடை சேர்வித்துத்
தப்போரயி[illegible]டைதா மொன்றுடைய சற்கோரடை தரய துகொண்டான் முன்
[illegible]போதுடை கொடுத்துய்ததான[illegible] [illegible]றுகனிகொணடருள் விடைகொடு சென்

[illegible]ந்தப தததனனுக்கிரகம் பெற்றனனேயிறை யென வெல்லோரும்
தொந்தத் திகழ்வுறலாமுனர் நனிசிறு சுகரோடுற யிரவினர் வாயால்
அந்தத் தசாதகசுதனுமைஞ் சொலலொழியா நனி விளையாடிச்சார்
சந்தப்பொழிலிடை யொருவன னெறிகளுநன மேலடிபடலுஞ் சோர்ந்தார். ()

சுறைமேல் வீழ்ந்துயிர் போனை போல்வது [illegible]னையச்சிறுவர் கடாந்தோர் வுற்
றிறையேனும் முயிரிலதே நாசியிலெனவே யொருவினரிது தேர்ந்தால்
முறைசேர் நகரதிகா[illegible] றெறுகுவன் முனிவாய் நமையென முனல் செய்து
குறையா நதி மணலிடையே கொடுகுழி பறியாவதின் முழுகுதல் செய்தார். ()

குழியிற் புகவிவர்தமை மூடினர் செலவிறையோனருள் குருபார் நாடிப்
பொழிலிற்குகை செறிமலையிற் பிறபல புடையிற் கண்டிலன் வருபோதில்
வழியிற் பதிகளைவின வுற்றிடவவர் யாரோமாயுதிதனை நந்தர்
சுழியிற் செறிகண நதியிற்றுறு மணலிடையிற்றுன மறைதொழில் செய்தார். ()

[illegible]னவே யெங்கெனலும் மாவுலி நகரிடையே யென்றனரது கேளா
வனமோவினன் வருபொழுதூர் தனிலுளர் மகரால்வினை தொழிலது தேர்ந்து
மனமேய் வெருவுடனெழு நாள் கழிவுறு சவரூளெரியிடைவதை செய்து
புனலேய்வது பொடிபுரிவோ முறையிறை புகுமுன்னிது புரியோமானல். ()

தண்டம் பெறுது மிவரசாலென்றனர் தாம் யாவரு மறைவுற வந்து
மண்டம் மணலது தோண்டித் திருவடி வங்காண் பொழுதவர் மலிசத்தம்
கொண்டங்கெழுவது கொண்டோடினர் செறிகொடுமொவனமொலிகுரல்கேளா
விண்டங்குயிரிலர்போன் மூர்ச்சித்து விழுந்தார் தேறினர் மீண்டம்மா. (௪௯)

எழுநாளளவுறு மணலுட் புக்கவ னிறவான திருமி வொலியேதோ
வழுவாவிவனெவ னெனவே யதிசய மருவித் திருவலர் காரன்செய்
முழுவான வனிவனெனவே கினர்நகர் முந்துற்றார் சிலர் முடுகிப போய்த்
தொழுதாரிறை வனையொருதே சிகருறும் வனமீதென்று சொலக்கேட்டான். ( )

அரசன்களிகொடு தாயைத் துருவுறு மொருகன் றெனவவ ரகமேகிப்
பரசும் பரிவுட னடிசேவித் தவைபற்றிக் கொடுகுரு பரநாதா
விரசும் புரையில் விநாசா பக்தபரோ சாகதிதரு விமலாவென்
றுரை செய்திரு விழியுகு நீரிருபத முறுவித்துக கழுவுதல்செய்தான் (௫௧)

உடனே யவனை யெடுத்தாகம் பகிவுறவே தழுவின ருறல செய்தார
இடமேவிய குருவரசன் சிறுவர்கள் செயன் மேவியது முணர்ந்தான் முன்
விடமேவினா சொலவ திகந்தனதுள் வியந்தா னவாசொலும விடைகொண்டு
கடமேவுறவ முதட்டித் தேசிக ருண்டே யிருவது கடி துண்டான (௫௨)

சுருள் செய்தடையொடு பாகுந்தந்தடி தொழுதுன்ன கருறுகெனவேண்டக
கருதும் படிவரு நாளுண்டன் றுனகாக் கண்வருமெ னெனைத் தேம்
பெருகுந் துயரொழு நாளுற்றனை யதனைலே குதிரகா பறரமென
றருளும் விடைகொடு சென்றன கரரசன் முனிவ வணமணு குற்றார் (௫௩)

அணுகுந் தினமதிலேதத்து வெனுமொாபம பட்டன ளைரரு குற்று
நணுகும் பவம் விளைபல பாசங்களு நாசஞ் செய்தொரு தனியேமெய்
நுணுகும் பொருளுணர் குருசேவை யிலுற நுனிசசெய் குன னடியே னென்ற
கணுகும் புணலுற வடிசேவித் தெதிர் நின்றுணி னைதெ கணடாராய். (௫௪)

சிலநாள் கழிவுற லாகத் தந்தனர் சிகைக்ஷத திருமகள் கோணமம்
பலகாலும் பயிலுறுமா செய்தன ரவனவ்வாறு படித்துற்றன
நலஞர் தருமவரெவடு சாதாருற நாடிக் கூடியினர் கொடு சென்றேப்
தலஞேர் கோசுறு புறமார் நலபுன றனிலாடினர் பலிதான செய்தார. (௫௫)

திருமால் பூசனை செய்போதுடன் வருவோன் மிக்கது பசிதீாதுறகாம்
அருகார் சோளம தெனவே பிறர் பொருளாகா தெனறன ரதுகேளான்
சுருளார் கதிர்க ளொடித்தான் சிலகொடு ஞான்னிச் சுட்டன னுறுபோதில்
பெருகார் பயிருடையவ னேக்கிக் கடிதுற்றன வாய்வருபடி பேசி. (௫௬)

கையிற் கொடுவரு கோலாற் சுடுகிற கள்ளன்றனை யுமவனறன்னைக்
கொய்யப் புகவிடு வோனென்ற ரிபலிகொண டுற்றேமாயு னனிசாடி
மெய்யிற் புடையுறவே செய்தேகினன் விமலத் தேசிகா கைகை செய்தார
உய்யப் புகுமொரு தத்துக் குருபரருக் குற்றதிலுள முறநொந்தான. (௫௭)

தத்துப் படுதுயர் கண்டோர குபதிதா சானவரவன் முகநோக்கிக்
கொத்துத் துளவின னன்பர்க்கின் பொடுதுன்புஞ் சரியன கொல்லைக்கண்
மூத்துக் கதிர்க ளொடிக்கும் போதுள சுகமே யுடையவன் மோதும்போ
தெத்துக் கித்துயர் படுகின்று யெனவெதிர் நின்றடி தொழுதிது சொன்னான்.( )

ஒடித்தே னடிபட வறுநீரடி படவுறு மோகுருபரரோ வென்ன
நொடித்தாரிச் செயல்யார்க்குந் தெரிவுற நுவலாதமை கெனவேதாசர்
தொடித் தோளரசனில் விடுத்தேதுரு வுறுதூதர்க் கவணிவருற நேர்ந்து
படித்தார நிடையொரு கோசுறு வழிபரதேசி காணுகின னொன்றே. (௩௱௬௧)

வினவிக்களி கொடுவேந்தன் புரமணிகென வேவிப்படை புடைசூழத்
துனமொய்த்திய வொலிதுள்ளப் புரவெளி துன்னிச் சற்குரு பதசேவை
நனருற்ற வரையொர் சிவிகைய புறமுற நகருய்த்தனன் வலம் வரலாகக்
கனமெய்க் கவரிக ளிருபான் மந்திரிகளுடன் ஞானுமொர் கைவீசி. (௩௱௬௰)

செறிகோ யிலினக முறவுய்த்சங் கொருசிங்காதன மீசையுற வைத்துக்
குறிசோட சவுபசாரத் தொடுபத பூசைத்தொழில் குறைவறமுற்றி
நெறிமாமறை யவரொடு போஜனமுண நிகழ்வித்துறு மிகைதானுண்டான்
அறிதே சிகர்கொள வணிகோசிக முடனடைகாய் சந்தலர் பிறதந்தான். (௩௱௬௧)

கூடப்புகு மொருசத்துத் தனையாக மாகக் கொடுதனி முகநோக்கித்
தேடற் கருமடிகளின் வெந்துற்றதடிப் பேதுள செயல் செப்பென்ன
நீடச் செயல் வெளிசெய்யே லென்றருள் குருவுக்கஞ்சி நிகழ்த்தாதுய்
வாடப்புரவல னுளதோ தாயெனில் வாழேனுயிர் விடுவே னென்றான். (௩௱௬௨)

மன்னல் லுயிர் விடுதற்கஞ்சின னுளதோதத்தெரி புரவலனந்தச்
சென்னல் வினைவு செய்வோனிற் சினமுடன வனைத்தூதரில் வரவேவித்
துன்னல் விடைரகுபதி தீர்த்தனகதை சொல்லக் கேட்டன னுறைபோதில்
முன்னல் விடைகொடு சென்றோரவனை முனிந்தாத்தனா கொடுமுன் வந்தார்.

வரல் கண்டவனையொர் சிறைதங்கிட விடுமென்றான் விழிவழி மறவேந்தன்
குரல் கொண்டதி னெறிகுடியான வனிவனென்னவே தெரிகுரு பரசாமி
முரல் கொண்டவனை யழைக்கப் புரவலன் முகநோக்கினர் மொழிதர வேந்தன்
நரல் கெண்டுளவ வைவரல் செய்தன னவனைக் கட்டுறுதளை நசழ்வித்தே. (௩௱௬௪)

இறைபோர்த் துறவி பலுஞ் சாலுவைதனை யீந்தங் கவனது கொல்லைக்குற்
றிறை தீர்த்தரு ளிதிவேந்தே யென்றன ரிறையு மப்படியே செய்தான்
குறைபோர்த் துறுகிற கொல்லைக் காரனை நோக்கிக் குருபரரினி நீயுன்
தறைபோற்றிக் கொடுசந்தோஷத் தொடுதழை போவென்றனர் சபைதன்னில்

நிருபன் பால்விடை பெற்றின்று யிருய நேர்ந்தே னெனமன மகிழ்வாகிப்
பெருகுங் கடிமனை சென்றானவை நிறைபெரியோரொடு சகலரு நோக்கிக்
குருபுங்கவர் தருண நன்றெனை மகிழ்கொண்டோ தினர்புகழ் தினமூன்று
கருதும் புரவலாக மேவினர் நிசிகண்டேதத் தொடுகாடுற்றார். (௩௱௬௬)

வேறு.

விடியல் காண்டலும் வேந்தருள் குருபரர் மேய
படியை நோக்கின னுடையா பரணங்கள் பார்த்தான்
செடிகொ ணீள்பொழில் சென்றனா னொனத்தெரிந் தெங்கும்
கடிதி னுடினன் கண்டன னிருபுடை காட்டில். (௩௱௬௭)

கண்டு தாழ்ந்தடி பூசித்து நின்ற காவலனை
மண்டு பேரரு ளொடுமெதனந் தனைநோக்கித்
தொண்டுசேர் திரியம்பகம் போய்வரத் துணிந்தேன்.
வண்டுவாழ் தொங்கலா யெனவவனுடன் வருவேன். (௩௱௬௮)

என்றுரைத்தன னரச நீயென்னுடன் கூடி
ஒன்றுறத்தகா தவிந்தர்தமிடுக்குள தூங்குத்
துன்றுறத் தருங்கலக மாதலிற் றெருடாரசு
நன்றுறப் புரிந்திருக்கென நவின்றனர் பின்னும். (௱௬௬)

உத்தமத்தலங் களிலுள புனிதருககுதவ
வித்தம் வேண்டுநீ நல்கென வேந்தனொட்டகமா
மத்தகக் கரிவாசி மேன்மாடுக ணிரப்பி
மெத்த வாடை நல்லணி படை வேணுவெ வெல்லாம். (௱௭0)

தந்து தாழ்ந்தவர் தமைவிட்டு பிரிவுறத் தளர்ந்தான்
நொந்துவாடலை யான்சென்று வரும்வரை நுடங்கா
வந்து மாமகன்றனைத தினம் பூசித்து வழுத்தி
முந்து சூரிய குலத்திராமனை மனமுன்னி (௱௭௧)

தினமுமன்ன முண்டுறைக நீயென்றுறச் செய்து
மன னமாமறை யவரொடு வழிக்கொண்டு சென்றார்
தனது கோயில் போய்ச் சார்ந்தனன் வேந்தனுந் தாழ்ந்து
வனச மாமலர யனைநேர் மாதவர் வழியில் (௱௭௨)

வேந்து நல்கிய பொருளின் வேதியர்க் குணவிளைத்துப
போந்து செய்வன செய்துதாம பிச்சையே புசித்து
வாய்ந்த சேர்திரி யம்பக மென்னு மூர்வந்து
தேர்ந்து தானமுந் தருமமுஞ் செய்தனர் செய்ய- (௱௭௩)

அங்கு வாழ்மறை யவரிவா தம் வயினணுகி
இங்கு நீர்வ பனஞ் செய்து கொண்மி னென்றிசைப்பப்
பொங்கு மாதவர் செய்து கொள்ளா தரிபுகழே
தங்கு மில்லிடைச் செய்து கொண்டிருந்தனர் சார்நாள். (௱௭௪)

ஒருதினத்தினிற் றத்துவோடுறு விளையாடல்
கருதியங்கவன் குறிவைக்க மற்றதைக் கல்லால்
பொருதி ஞரதைக் கண்டவர் யாவரும் புகழ்ந்தார்
தருதிறக்குறி தப்புறு தடித்தன னொன்று. (௱௭௫)

பின்னு மற்றொரு கற்கொடோர் பக்ஷிபோராமல்
உன்னிவீசின ரஃதெறி பட்டுடன் வீழத்
துன்னும் வேதியர் தம்மை நோக்கினரிது சோர
முன்னிவீழ்த்தினன் காண்மி னென்றுற முறுவலித்தா (௱௭௬)

கண்டவேதிய ரிறையுநேர் ஜீவகாருணியம்
கொண்டிலாதெதிர் கொன்றன னிக்கொலை யோனை
அண்டி நாமகா புருடனென் றறைவ தெப்படியோ
மீண்டு கொண்டவ னிவனெனப் பலபடி வெறுத்தார் (௱௭௭)

தாசர் பக்ஷியைக் கைக்கொடு சதுமறை யவரோ
நேசமின்றியா னெறிந்திதைக் கொன்றன னீவிர்
மாசகன்றமெய்ஞ் ஞானத் தீர் புண்ணிய வழியீர்
பாசமிக்குளீ ராதலா லிறந்த பக்ஷியின்மேல். (௱௭௮)

பரிவுசெய்தநும் புண்ணியத்திற் சிலபகுத்துத்
தருவிரோலிது பிழைக்கு நுங்கட் கறஞ்சாரும்
கருதுறு தெறியெனக்கும் வெம்பவங் கரைவாரும்
புரிதி ரொன்றனர் கேட்டந் தமறையவர் புகல்வார். (௱எக)

இறந்ததைப் பிழைக்கச் செயராமற்கு மியலா
தறந் தழைத்துளே மாயிறு மெங்களாலாமோ
பறந்த புள்ளை வீணேகொன்ற பதகனே யென்னைச்
சிறந்த தாசர் ஸ்ரீ ராமனுஞ் செயத்தகா துளதோ. (௱அ௰)

ராமநாம நன்மகிமையைக் காண்மென நவின்று
தாமங்கைக் கொண்ட பக்ஷியை விடவுயிர் தழைத்துப்
போம தாயதுகண்டனா பூசுரர் வியந்து
நேம நீடவதாரி மற்றிவனென நினைத்தார். (௱அக)

இவரை ராமதா சென்பதற்கைய மின்றென்று
அவர் தஞ்சேவடி பணிந்தன ரன்பொடு துதித்தார்
எவரு நேரிலா ரங்கொரு திங்கள் காறிருந்து
பவர்நெடுஞ் சினைப்பஞ் சவடித் தலம் படர்ந்தார். (௱அஉ)

ஆங்கிராமனைக் கண்டடி பணிந்தெழுந்தன்பு
தாங்கியே பதிறுறைப சாரமுஞ் சாரத்
தேங்கு பூசனை செய்தறம்பற் பலசெய்தார
ஓங்கு வேதியர்க் கோதன மிட்டனரு வந்தார். (௱அ௩)

அன்றி ராத்திரி ராமகீர்த்தனம் புரியளவில்
வென்றி ராமனுக் கின்புமிக் கின்னுரு மேவி
நின்றி யாவர்க்குந் தெரிவுறு தவரை நேரணைத்து
நன்றி நேரித வசனங் கணவின்றுடன் மறைந்தான். (௱அச)

அனகர் பின்பு செய்தவம் ஜபமாதிய யாவும்
ஜனகி நாயக னுமசங் கீர்த்தனந் தனிலும்
கனம் விராவியதல்ல நஞ்சுண்டவன் கங்கைப்
புனனிலாத்தலை பொருந்தியுந் தாபம் போக்கிலனாய். (௱அரு)

தசர தன்றிருத் தனைய னுமஞ் சொலித்தாபம்
பிசக தாயுற விளங்குகின்றன னன்பு பெருகி
நிசமிதே யெனத்தெரிமி னென்றி யாவர்க்கு நிகழ்த்த
வசம தாயினர் யாவரும் ராம நாமத்தில். (௱அசு)

நயன நீருக ராம நாமந்தனை நவின்று
ஜயஜயா வெனத்தழைத்துற ராமன் மெய்த்தாசர்
புயலை நேர்திரு மேனியாற் காரதி பொருத்தி
வியனுறும் பிரசாத மீந்தனர் விடிவேலை. (௱அஎ)

ஆழியான் றிருமகனுக் கட்டாங்க வந்தனைசெய்
தூழியூழி நீவாழி யென்றுறு விடைபெற்றுப்
பாழிசேர ணிகத்தொடு டாங்களி படர
வாழியென்ற வூராரொடுத் தவர்வணங்கினரோ. (௱அஅ)

கூடவந்தவர் படாநெடுங் குடிலுறத் தாசர்
நீடமர்ந்தவூர் புக்கிடு பிச்சைபை நேர்ந்து
தேடருந் திறலனு மனைப்பூசித்துத் திருந்தோர்
மாடமைந்தடை சுட்டிராமனுக்கு முன்வழங்கி. (௱௮௯)

வேதியர்க் கமுத ருத்தித் தாமும் பின்பு மிசைந்து
நீதியிற்றிரு நாம சங்கீர்த்தன நிசியில்
ஓதிமுத்தின முற்றடைந் தவர்க்குப தேசம்
தீதிறப் புரிந்தெய்து வார்தாய்தந்தை சேரூர். (௱௯௰)

கங்கைமா நதிக்கரைவழி ஜாம்பெனக் கழறூர்க்
கங்கணோர் புடைய ணிகத்தோடி ரங்கினராகத்
தங்கு மந்நகர்த் தலைவரும் ஜனங்களுந் தெரிந்து
நங்கள் வேந்து சிவாஜி தேசிகர் நணணிறோல். (௱௯௧)

நாமெதிர்ந்து கண்டினிது பூசித்தருணண்ணல்
தாமன்றோ செயத்தகுவ தென்றெழுந்தனர் சார்ந்து
மாமன்றே சிகரடிக்குக் காணிக்கைகள் வைத்துத்
தூமனங்கொடு தொழுதனர் தூரத்தே நின்றார். (௱௯௨)

நோக்கி ராமதாசனை யிவர் நுதன் மருவுடையார்
போக்கில் சூரியாஜிபண்டிதர் புத்திர ரலரோ
தூக்கில் யாரொனத் துணிவுறு போதொரு பார்ப்பான்
நீக்கி யாரையுங் கிட்டிவந்தரு குறநின்று. (௱௯௩)

வேந்தன்றே சிகராயினு நீரெவண்மேவி
வாழ்ந்துளீ ரெங்குப் போகின்றி ரெவருள் வடவர்
சார்ந்துளேன் பஞ்சவடி யெறூர் தலத்துளே றும்மை
நேர்ந்து காண வென்றனர் குறுமுறுவன் முன்னிலவ. (௱௯௪)

சொல்ல வேதியன் சூரியாஜிபண்டிதர் தோன்றல்
அல்லவோ வருநீவிர் நாராயணசாமிச
செல்வ ரென்றறிந்தே னெனவவர் சிரித்திருந்தார்
வல்லதாய் தந்தைவுரப்புரிவே னென்றான் மறையோன். (ம௯௫)

வினவு தாச ரென்றந்தை தாயென் வயின்மேவல்
கனமதன்றி யானேசென்று காண்பதே கருமம்
எனவெழுந்தனர் கானடையாய்ச் செலவி வர்க்கு
முனர் விரைந்த வூர்த்தலைவன் போய்தந்தைக்கு மொழிந்தான். (௱௯௬)

இளைய புத்திர ரெய்தின ரென்னலு மின்பம்
அளையு முள்ளத் தராய்த் தந்தை தாயுடனவசம்
இளைவ தாயின ரப்பொழு தெய்தினர் சேனை
வளையவிற் புகுந்தார் தமையரை முன்புவணங்க. (௱௯௭)

தாசர் தம்மை யத்தமையனார் மார்புறத் தழுவி
ஆசிகூறிட வன்னைதாள் வணங்கின ரன்னை
நேச நீடமார் புறவணைத் திருகண்ணி னீரால்
மாசின் மஞ்சன மாட்டினள் முகங்கண்டு மைந்தா (௱௯௮)

எனைமறந்து நீயித்தனை நாளெவணிருந்தாய்
புனைவ தாயினை புகரில் கோசாயி வேடத்தை
நினைவதென் கொலோ வெனமிக விரங்கின ணிற்கத்
தனையர் தந்தையை வணங்கினர் தழுவினர் தந்தை. (௱௯௯)

ஆசிகூறின ரன்புறத் தந்தைதா யண்ணர்
மூசி நின்றுதம் வயினன்பு மொய்ப்பது தெரிந்து
மாசிலாதவர் மூவர்க்கு முள்ளமா மயலை
வீசினர பங்கங்கள் பற்பல முனர்விளம்பி. (௨௱)

மூவருந் தெரிந்நீங்கி வானங்குல முழுதும்
தாவரும் புவிதன்னிலீ டேற்றிடச் சார்ந்தான்
மேவருஞ் செயலா னெனமகிழ்ந் துள்ளம் வியந்தார்
யாவரும் புகழ்த்தக் கோர்பிக்ஷைக் கெய்தினரே. (௨௱௧)

ஆறுமைந்து மாமனை யிடை யேற்றன ராகி
மாறுகொண்டலர் தம்மனை வருதலுங் கண்டோர்
வீறுசேர் புவிவேந்தற்குக் குருவென வமைந்தும்
நாறுபிச்சை யூணமிசைவதே துணிந்தனர் துணிவோ. (௨௱௨)

கடனமாவ யிராச்சியா மெனவன் புகலந்து
முடிவிரோத்திர மொழிந்தனராக முன்றந்தை
மடியின் மாமறை யயருண வோதனம் வழங்கி
நெடிது தக்கவ்வையோடு தாம்பூலமு நிறைத்தார். (௨௱௩)

பிள்ளையான மற்றிருவரோடுண்டனா பின்பு
கொள்ளை யானந்த மேவின ரிருப்புழிக் குறைவில்
புள்ளையூர் பவன்புசர் சாத்தார் புகப்போதத்
தள்ளை தந்தையோ டண்ணருந் தாசரை நோக்கி. (௨௱௪)

யாமு நின்வயினன் புடையரசனை நோக்கப்
போமுன் பின்வருவோமென நன்றென்று புனிதர்
தாமும் பன்மிசை யண்ணைத் தந்தையை யேற்றி
பூமுன் மங்கையைய பொருவுதாய் சிவிகை மேற்பொருந்த. (௨௱௫)

கொண்டு மூவர்க்குஞ் சேவை செய்தனி கத்திற் கூடி
மண்டு நீர்வளங் கெழுமுசா தார்புறம் வாய்ந்தார்
அண்டு தூதரா லறிந்து வேந்தனிகத்தோ டெதிர்ந்து
கண்டு கொண்டடி பணிந்தனன் பூசித்தான் களித்து. (௨௱௬)

தந்தை தாயண்ணர் தமமையுந் தாழ்ந்தன னின்று
முந்து நற்றின மாதலா னும்முக நோக்க
வந்ததென்றுடை நற்றவ மென்றனன் வழுத்தி
மைந்தர் தம்மையோர் சிவிகைமே லேற்றினன் வந்தான். (௨௱௭)

சாமரங்கொடு வீசின ணகர்வலந் தந்து
காமரங்கனிந் திசைதாப பல்லியங் கறங்கப்
பூமடந்தைநேர் மங்கையர் பொலிவுடன் வாழ்த்த
மாமடங்கலில் கோயிலுட் கொணர்ந்தனன் மகிழ்ந்து. (௨௱௮)

அயினி நீர்கொடு சுழற்றிப்பின் போர்புறத்தமைத்த
வயினகன்றசிங் காதனமேற்றினன் வைத்து
மையின் மணிக்கலம் பூட்டி நல் வஸ்திரம் வனைந்து
கையினியற்றின னெண்ணிருமுகமனுங் கனிவாய். (௨௱௯)

மறையவர்க்கு நால்வருக்கு மினபோஜனம் வழங்கிச
குறைவி லுத்தமருண்ட வுணமிசசி லுட்கொண்டு
முறையி னண்ணனை யிப்ரகதைத மொழிந்திடச செய்தா
நிறையும் யாவருங் கேட்டுள மகிழ்ந்தனா நிரம்ப (௨௱௰)

பின்னா சாமிக் காரதி செய்தபின் பிரசாதம
நன்னர் யாவர்க்குந் தரவவர் வாய்ந்ததுபோ யினபின்
முன்னரோடுதாய் தந்தைகண முகிழ்த்தினி துறங்க
சொன்ன ராமதாசருக் குபசாரந் தான்செறு குதது. (உகக)

துயிலச்செய்தன னிவ்வகை யொருமதிதுன்னப
பயிலுமற்புத தாசாபாரதிபன் றினபபாரததுன
வயினிற் சாந்தவென றநதைபோ டணணாமாதானை
எயில் சுற்றுறுங்கிய ஜாமபுறச் செய்தியின றெனபா. (உகஉ)

ஏந்தல் கேட்டுடன் வஸ்திர பூஷண மேமம
வாய்ந்த நால்வகைச் சேனைமற் றுறுதியவழங்கி
நேர்ந்த ஜாம்பெனு மூரைநா கொடையதாய் நரபதி
போந்தமூவர்க்கு மினிதுநன் முகமனும புகனறு. (உகங)

சூரியாஜி பண்டிதரது துணைவியாா தமமை
நேரி னோக்கி யாவரு நிகாச கினறிலா ரீவோா
பாரினோர் பராந்துருவைப பிரகலாதனைமா
சீரின் மேம்படலாகிய திறலனுமானை. (உகச)

பெறுசு நீ திகியாதிசீ ரஞ்சனை யெனபபேர்
மறுவிலாரொன ராமதாசனை வயின்வாய்தரா
நிறுவி யெவ்வுலகையு முத்தரித தருணிமிதசம்
தெறுவி ரொவ்வினையையு மெனத்துதிபல செபபி. (உக௫)

தீர்க்க வந்தனஞ்செய்தவ ராசிகள் செபப
ஊர்க்கண மேவுற வழிவிட்டு வந்தன னுரவோா
யார்க்குந் தேர்வுறு தேகினர் தாது வோடி யலகான்
சேர்க்குமாடையா பரணங்க ளவ்வயிற் றீாந்து. (உக௬)

அரசு வேதியர்க் கருத்துபோ துணடவந்தணன்மா
விரசுமாவுலி யென்னுமூர் மேவும் வெள்ளறிவன்
பரசுமூணனி யுண்பவ னக்கரம் பயிலான்
உரசு காதன்மிக் குள்ளவன் மணம்பெறு வொருவன். (உகஎ)

இம்மண் ணுள்பவன் றனக்குத்தே சிகரொன வியைந்தோர்
தம்மிடத்துப தேசம்பெற் றுலது தன்னால்
செம்மையாகிய போனகஞ் சித்திக்கு மரசன்
மெய்ம்மை சேர்நண்பு மேவிப்பொன் னீட்டலு மேவும். (உகஅ

என்று நிச்சயித் திராமதா சிருப்பிடந்தேடித்
துன்று வோன்புலி கரடிகள் சூழ்வுற நாப்பண்
ஒன்று வோர்தமைக் கண்டன னருகுற வொல்கி
நின்று தூரத்திற் றோத்திரம் பற்பல நிகழ்த்த. (௨௧௯)

தெரிந்து தேசிக ரந்தண பயப்படேல் சேர்தி
புரிந்த வென்னுழை யெனவவன் போய்ப்பதம் போற்றப்
பரிந்துதேசிகர் வந்ததென் பகர்தியென்னலுஞ்சீர்
விரிந்த நும்மருள் பெறவிங்கு மேவினே னென்றான். (௨௨௦)

எனவு மென்னரு ளாலுனக் கென்வரு மென்றார்
அனகர் நல்லணு ணுடையா பரணங்களாதி
தனமு நும்மரு டருமிவை யின்றியான் றளர்ந்தேன்
தினமு மென்றனன் றேசிகர் சிரித்துபதேசம். (௨௨௧)

பெறற்குத் தக்கவ னல்ல னென்றுளங் கொண்டு பெயரத்
துறக்கமற்றவ னீருப தேசஞ்சொல் லீரேல்
இறப்ப னீங்கெனத் தேசிக ரிவன்கொடு மூர்க்கன்
மறத்தி னுவிடை நீக்கினு நீக்குவான் வல்லே. (௨௨௨)

என்று நிச்சயித் தூடனவற் கிதவுப தேசம்
ஒன்றநல்கி மற்றவன் றனைநோக்கி யொன்றுரைப்பார்
இன்றுதொட்டவா விகந்தின்ப துன்பங்க ளெதிர்ந்தால்
நன்றுதீதென நாடுறு துயிர்கட்கு நலஞ்செய். (௨௨௩)

சாது சஜ்ஜனர் தமக்கன்பு செய்து நாடோறும்
போது போதுறு காலத்திற் புனிதநீராடித்
தீதுறுநிய மத்துடன் பதினொரிற் சேர்ந்து
கோது தீர்பிச்சை கொண்டதி லதிதிக்குங் கொடுத்து. (௨௨௪)

அட்டிராமனைப் பூசித்து நிவேதன மமைத்து
மட்டிலிந்தநன் மந்திரந்தனை மனனஞ் செய்
துட்ட தும்பிடா துண்டுறி லிவ்வுபதேசம்
இட்டமாகிய பலந்தருந் தவிரிலீ யாதால். (௨௨௫

என நன்றென்றவ னிருப்புழித் தாம்பிச்சை யேற்றுத்
தினமுஞ் செய்முறை செய்துண்டு சேர்ந்த தத்துவுக்கும்
அனகரீந்தன ரன்புட னருந்தின னிருக்க
உனலருந்திறல் வேந்தன் வந்துற்றன னாங்கு. (௨௨௬)

தேசி கோத்தமர் தமதடி பூசித்துத் திருந்து
நேசமோடு கொண்டு வந்த நல்லுண வெலா நிறைக்க
மாசிலாத வருண்டு பின் மிகுந்ததை வனத்தில்
மூசுவானரங்களுக் களித்துறு முதல் வனுக்கு. (௨௨௭)

தாமுனட்ட வப்பத்தின் மிச்சிலைத் தரத்தாங்கிக்
கோமுனுண்டு தன்னகர் சென்றான் குருவருள் கொண்டு
போமுன் கண்டங்குத்தங்கிய வேதியன் பொருமி .
நாமுன் கண்டதின்றிவ் வதிசய மென நாடி. (௨௨௮)

உப்பிலப் பத்தின் யிச்சிலா மெச்சிலே யுண்டான்
ஒப்பில் வேந்தனே யென்னில் யாம் பெறுவது முதுவே
தப்பிலாவி வரருளுபதேசந்தான்றருமோ
வைப்பினற் பயனென்றகம் வருந்தினனுகி. (உ௨௧)

மூன்று நாளுணவுறக்க மின்றுயிவண் முயன்றால்
ஊன்று வெம்பசி யாலுயிர்போ மென வுன்னி
ஞான்று தோறுமை யம்புக்கு நலிவுற நம்மால்
என்று முற்று மோவிது தகாதென்று தேசிகர் பால். (உ௩0)

நின்று நானயலூர் செல நினைக்கின்றே னீவிர்
ஒன்று மிவ்விடத்துற மனமுறுகிலே னென்ன
நன்று நீயெனதுரைப்படி நடத்தி போ வென்றார்
அன்று தேசிகரவன் வணங்கினன் சென்றன கன்று. (உ௩௧)

வேறு

எங்கு நல்லுணவு வாய்க்கு மென விசாரித்துக் கொண்டு
மங்குவான் போகக்கண்ட மற்ற வனவனை நோக்கித
தங்கு மிவ்வூருள்ளாாக்குத் தலைவன்றன் வீட்டில் ஞானம
பொங்கு மோர் புருடனுக்குப் போனகம் வழங்கு கின்றான். (உ௩௨)

அவன்மனை தனினீ சென்றாலறு சுவைச்சோறு வாய்க்கும
தவமறை யவனே சேறி யெனலுமம்மனைக் குட்சார்ந்து
பவருற நிறைவதான பந்தியிலிருந்துண்டின்புற்
றிவர் பெரியவரோ வாய்த்த வின்றுதான் சுதின மென்று. (உ௩௩)

இந்த மாபுருடர் தம்பாலினிதுபதேசம் பெற்றால்
எந்த நாளினு நல்லுண்டி யிசையு மென்றெண்ணி யாங்கு
வந்த மாபுருடர் தம்மை வணங்கி நன்குபதேசத்தைத
தந்தருள் செய்தி ரென்றன வருநீதான யாரென்றா. (உ௩௪)

இல்லற மெனக்கின்றிந்த மாவுலியிருப்பதி யானே
நல்ல முதகப்படா மனர பதிதனதாசானுல்
சொல்லனுக கிரகம்பெற்றாற் சுவையுணக் கிடைக்குந் துய்த்திங்
கல்லலற் றிருக்கலாமென் றவரனுக் கிரகம் பெற்றேன். (உ௩௫)

வனத்தவ ரிருந்துபிச்சை வாங்கிவந் துப்பிலபபம்
கனத்தவெம் பசிதீர்தற்குக காலவயி றுண்டுகாலம்,
தனைக்கழிக் கின்றாரன்னார் தம்மொடு கூடிவாழ
எனக்கிசை யாமல்யானும் மிடஞ்சர ணடைந்தேனென்றான். (உ௩௬)

என்பதை வினவியந்த யதியிந்த உலகத்துள்ள
மன்பதை தமையீடேற்ற மாருதி யம்சராகி
இன்புசெய் திறைவனுக்கு மெவர்க்குந்தே சிகரானோர்பால்
அன்பனுக் கிரகம்பெற்று மிவன்வினை யழித்ததந்தோ (உ௩௭)

எனநினைந் தவனைநோக்கி யொருவர்பா லிதோபதேசம்
தனையடைந் தனைவேறேயோர் தவருப தேசங்கொள்ள
நினைவுற லடாததாகு நினக்கவ ருபதேசித்த
அனையது தனையேபோற்ற லழகிதென் றறைந்தா ரன்னோன். (உ௩அ)

அவ்வுப தேசந்தன்னாற் பட்டினி கிடக்கலாற்றேன்
செவ்வியீர் நீரோநன்கு செயுமுப தேசமென்றான்
வெவ்வினை யவனன்னானைத் தம்வயின் விலக்கவேண்டி
யவ்விய வுபதேசத்தை வழங்கினோர் வயின்வழங்கி (௨௩௯)

வருகவென் றுரைத்தாரந்த மாதவர் மறையோன்கேட்டுப்
பொருவறு ராமதாச ருறைவனம் புகுந்துகண்டு
பெருகநல் லுணவுநல்கும் பெரியதே சிகரைப் பெற்றேன்
அருளுநும் முபதேசந்தனைக் கொடுவிடை யருளுகென்றான். (௨௪௦)

கேட்டவர் நன்றாயிற்றிங் குன்னைப்போற் கிளருஞ்சீடர்
நாட்டகப் படுவரோவுன் வாயிடை நன்னீர்பெய்து
கூட்டிய புனலைக்கொண்டு கொப்புளித் துமிழ்கவென்றார்
ஊட்டின னீரைவாயிற் கொப்புளித் துடனுமிழ்ந்தான். (௨௪௧)

உமிழ்தலும் பாறைமீதி லவருபதேசஞ்செய்த
அமிழ்தினுஞ் சுவையதான வக்கர மேழுமாறும்
கமழ்தா லாகிக்கன்மேற் காந்தின வெவருங்காண
இமிழ்திரை யுலகத்தின்று மினியிட்டப் படிசெல்கென்றார். (௨௪௨)

தாசரோ வுகலுங்கேட்டுச் சார்ந்தனன் சாப்பாடிட்ட
பூசுரர் தம்பாலின்று புருந்தமை புகன்றான்கேட்டு
மாசிலா ரந்தோராம தாசர்மந் திரத்தைவாயின்
வீசினை யதனையன்றி வேறிலை யெனதகத்தும். (௨௪௩)

குருவுப தேசந்தன்னைக் கொப்புளித் துமிழ்ந்தநீசா
அருகுறே லகறியென்ன வகத்துற முனிந்தார் பார்ப்பான்
பெருகவும் பயந்துநில்லா தகன்றனன் பெயர்ந்துபோனான்
கருதரு ராமதாசர் காட்டிற்சஞ் சரிக்குநாளில் (௨௪௪)

அங்குபபண் டரிக்குப்போகும் யாத்திரைக் காரரண்மித்
தங்குறப் படாநல்வீடு தழைப்பச்செய் திறங்கியன்று
கங்குலிற் றுகாராம்சாமி கழறபங் கங்களாலே
பொங்குபண் டரியென்றோதும் புரத்தது மகிமையெல்லாம். (௨௪௫)

தாளமிர் தங்கம்வீணை தழைப்பக்காற் சதங்கையார்ப்ப
நீளரவத் தோடாடிப் பாடினர் நிரம்பக்கண்டு
கேளமை நல்லீர்யாண்டுச் செல்கின்றீ ரொன்றுகேட்ப
மூளருந் தவத்திராம தாசர்தம் முகத்தைநோக்கி. (௨௪௬)

யாங்கள்பண் டரிக்குச்செல்லும் யாத்திரைக் காரரென்றார்
ஆங்கவ ரிராமயோகத் தமைந்தன ரிருக்கவந்தோர்
ஈங்கிவர் பெரியயோகி யெனத்தெளிந் தவர்பால்வந்து
பூங்கழல் வணங்கியைய போதுக வெம்மோடென்றார். (௨௪௭)

பண்டரி புரத்திலெங்கப் பரமனுள் ளான்மற் றன்னான்
தொண்டரி லெவருக்கேது சூழ்ந்தன னென்றார்தாசர்
புண்டலீ கருக்குக்கண்ணன் போந்துநின் றவரோயாதி
கண்டபற் பலருக்கெல்லாங் கருணைகூர்ந் திலங்குகின்றான். (௨௪௮)

ஆதலா னீவிரெம்மோ டடைந்தவன் றனைச்சேவிக்கப
போதுக வென்றுவேண்டப் புனிதராம் ராமதாசா
சீதைதன் கேள்வனேயென் குலதெய்வ மவனைத்தீர்ந்தோர்
நாதனி னனுகுருதென் மனமிதற் கென்றான் செய்வேன். (உசக)

என்றனர் வினவியாரு மிவர்கருத் திவ்வாறேவென்
றன்றவர் தமைவணங்கி விடைபெற்று ரகன்றார்பின்னும்
ஒன்றரி தாசர்நோக்கி யுடன்வரக் கூவத்தாசர்
நன்றவ னிராமனுண்டே னனுகுவ னும்மோடென்றார். (உரு0)

ஜனகிதன் கேள்வனேயவ் விட்டலன் றனென் றற்றோர்
சொனவுரைக் கிசைவுறாம விருப்பது கணடுசூழ்ந்தோர்
மனநல முடையகற்பின் மாதர்போன் றவரொன் றெண்ணி
நனர்விடை பெற்றுச்சென்றார் நளினநா யகனதோராந்து (உருக)

தானொரு மறையோனாகித் தாசர்வாழ் சானஞ்சாரந்தான்
நானநன் கியற்றித்தாச ரடைசுட்டு நவிலிராமன்
போனகஞ் செயச்செய்துண்ணும் போதுவே தியனைக்கண்டு
தேனலர் போதுபோலுஞ் சேவடி களைசசேவித்து (உருஉ)

இப்பிர சாதந்தன்னை யினிதுசீ ருண்பீராகில்
ஒப்பிலாச் சனகிகேள்வர்க் குவபபதா மென்றுவேண்ட
அப்பிரா மணன்கேட்டுக்கா னடைந்ததிங் கிதற்கேயென்று
மைப்பிர ளயத்தின்மூழ்கி நனைந்தவஸ் திரத்தினோடே (உருங)

பன்னிரு நாமஞ்சாத்திப் பலாசிலை களைத்தைத்துக்கொண்
டன்னவர் தம்பால்வைக வடைதந்து மிசையுமென்றார்
சொன்னவர் முன்பேகண்ணன் சுரரமு திலுநன்றுமீ
தென்னவுண் டிராமதாசர் தம்மைப்பார்த் தியம்புகின்றான். (உருச)

பட்டினி பன்னாளுற்றேன் பசிதெறப படைத்தீ ரபபம்.
முட்டிலை யெனத்தாசர்க்கு மூகமனன் குறைத்திருக்கக.
கிட்டிய நீர்யாண்டுச்செல கின்றனிரிருப்ப தியாணடு
மட்டினும் பெயரோதென்ன மறையவன் வழுத்துகின்றான். (உருரு)

பண்டரி புரத்திற்பன்னாட் பயிலுவேன் குடும்பத்தோடும்
எண்டரு மெனக்குநாமம் விட்டல படவே யென்பார்
தொண்டரா யாத்திரைக்குத் தொகுமவர்க் கெதிரில்வந்து
கண்டவர் தமைக்கூய்ச் செல்வான் கடுகுவன் வருடந் தோறும். (உருசு)

ஆடிமா தத்திலேகா தசிசமீ பித்ததாலே
நாடினன் வருவோர்கூவ நணுகின னுகநீரும்
கூடியென் னுடனேவாரு மென்னக்கா குத்ததாசர்
தேடிலன் ராமன்றன்னை யன்றிவே றொருதெய்வத்தை (உருஎ)

நானினிது வந்துகாண ராமனங் கிருந்துசேவை
தானினி துதவுவானேற் சார்குவெ னும்மோடென்றார்
தேனினி தொழுகுங் குல்லைத் தெரியலான் றன்பாலுள்ளான்
மானினி தூர்வோனீன்ற மகனுமக் கிராமன் றன்னை (உருஅ)

காட்டுவான் வருகிறென்று கழறினன் மறையோனசொற்
கேட்டுள மகிழ்ந்தி ராமதாசர் தத்துடனேகிட்ட
வேட்டுடன் வரயங்கத்தில் விண்மி ப்பெய்துசேருய்த்
தாட்டுணை களின்முட்டைக் கத்தாசர்தீாந் தளர்வுறுமல். (உருஅ)

மறையவன் முட்களெல்லாந் தன்கையால் வாங்கி க்கிக்
கறையயான் முன்னே செல்லக் கன்றுபின் தொடருமாபோல்
சிறைதவர் தொடர்ந் தொடர்ந்துபோய்ப் பண்டரிக்கு
முறைமுறை வருவோர் கூட்டியுட் போதமூட்டி. (உருகூ)

ஒன்றுமிங் கெய்துவோரை யழைத்தியான் வருவெ ன்று
பன்னியம் மறையோனேகப் பாண்டுரங்கன்றன் யில்.
பின்னிய சிகரங்கண்டு பிரபையா ளைந்தங்கொன்றி
பொன்னியன் மாபிறுனேப் புகழ்ந்தனர் போரும்போற்ற. (உசாய)

பல்லியமுழங்க நோக்குது பாவினராடிப்பாடி
எல்லையிலன்பர் கூட்டமான நீத்தவசமெய்தி
புல்லுவர் தொழுவராகி யொருவர்க்கங் கொருவர்போற்றும
நல்லியற் செய்கை யெல்லா நயந்தவர் வியந்துசொல்வார். (உசாக)

 ன்னவா றவசமாக லைமுமிக் கோயில்பே
முன்னாயா னெங்நங் டனடகின் றெனமுரங் குரி து
பன்னகையைரியம் பதநிலையைந் துபணிந்துபோற்றி
நன்னரங்கமரு மாருசனே யனை நனுனிகனைடா. (உசாங)

கண்டடி தொழுது போற்றிக் காருத்கறகள் புசானரி
எண்டகுமு மதிரமனெங்குள னியம்பு கென்றூர்
பண்டய துவாபராந்தத் திடை பசுந்துள வக்கண்ணைன்
கொண்டல் போனிறத் திராமன்றூ னெனக்குறிக்கச் செய்தான், (உசாச)

அன்று தொட்டின்று காறும பேதமாய் வணங்கு கிற்பேன்
நன்று செய்கண்ணனே யிவ்விட்டலனுமைங் கொண்டான்
சொன்றுறு ராமனே கண்ணன் பதந்தொழுதி யென்றூர்
முனறுறு மருத்தின் மைந்தர் முயங்கினரழைத்துச் சென்றா. (உசாரு)

மாருதியுடனே சென்று வளரொளி விமானத்துள்ளே
 ருற யிலை நின்ற விட்டல நிமலன்றன்னைச்
சிருறப்பணிந்து நின்று நினைகரகுலத்திராமா
வருறு ஜனகிகேள் வாவெனப்பல புகழ்ந்து போற்றி. (உசாசா)

நின்ன திராமரூபம் யான்கண்டு நினைந்து போற்ற
நன்னரிங்கருள் செய்கென்ன நயந்தருள் பாண்டுரங்கன்
றன்னருட்டம்பியோடு ஜனகியுந்தானுமாக
முன்னர் நின்றிலங்கித்தாசர் தமையுற முயங்கல் செய்தான். (உசாஎ)

முன்பஞ்சவடியிற்கண்ட முறைகண்டு தொழுது போற்ற
அன்பரஞ்சலிக்குக் கண்ணனவ்வகையான தோர்ந்து
பின்பங்குச்சார்ந்த தொண்டர் தாசரைப் பெரிதும்பேணி
இன்பஞ் செய்திராமன்றன்னைக் கண்ணனுயியற்று மௌனு (உசாஅ)

ருக

குறைவிலாவன்ப ரெல்லாங் கூடினர் வேண்டு கின்ற
மூறை நிலாவுதியிராமா வெனத்துதி மொழிந்து போற்ற
நிறைகுலாந்தாசரேத்து நிலைப்படி நிலாவி நின்றான்
மறை யெலாந்துணிந்து போற்ற வயங்குறு பாண்டரங்கன். (உசுகூ)

கண்டுறு தொண்டர் யாருங்காவிடைப் பணிந்திராம
தொண்டரைப் பலவாறுகத் துதித்தவர் செங்கை தங்கைக்
கொண்டனரரிதன்னும கோஷஞ் செய்தவரோடந்தப்
பண்டரி நகரைச்சூழ்ந்து வலம் வரும்பரிசு பார்த்தோர். (உஎ௦)

பரவசராகிக் கூத்துப்பயில்வதும் பரமனும்
திரமுறப் புகல்வதுங் கண்டுளந்தனிற் செறிந்தானந்தம்
விரவுறு ராமதாசர் விழிகணீர்ததும பவிம்மிக்
கரதலந்தாளங் கொட்டப்பாடினர் களித்து வந்தார். (உஎக)

கருடகம் பத்திற் சார்ந்து கண்ணற்காரதியுஞ் செய்து
தெருடரு தீர்த்தமான சந்திரபாகை சேர்ந்து.
புருடரிற் சிறந்தநாம தேவர்தாம் புளினத்தூடு.
மருள் கெடப்பாடு நாம கீர்த்தனவகைகள் கேட்டு. (உஎஉ)

இரவொரு மூன்று ஜாமத்தளவு மின்புற்றிருந்து
பரம னுள்ளுவப்பதாக வாரதி பரிவிற் செய்து
வரபிரசாத நல்க வாங்கினர் மறுதினத்தில்
தரமிகு தாசரெல்லாந் தாசரைப் பணிந்து போற்றி. (உஎஙூ)

இன்றிராக் கதைநீர் செய்ய வேண்டுமென்றி ரந்துகூற
ஒன்றிய ராமதாச ருறுசிறு வயதிலேயான்
துன்றிய வனத்திற் சேர்ந்து ராமநாமங்கள் சொல்லி
நன்றினி திருந்தேன்றன்னை நாமகீர்த்தனஞ் செய்கென்றால். (உஎச)

தாளம் யாழிசை யிராகஞ் சார்வுறப் பாடத்தக்க
ஆளலே னென்று ரன்பர் யாவருமவரை நோக்கி
நீளராமனுக் கன்புற்றீர் நீர்சொன்னபடியே கேட்டான்
நாளநன்க மலம்போலு நயனங்கொள் பாண்டுரங்கன். (உஎரு)

இப்படி மகிமை யேய்ந்த நீரினி தெவ்வாறுகச்
செப்பினு மெமக்கானந்தஞ் செறிவதாம் பகர்கென்றன்னோர்
ஒப்புறப் பணிந்துபோற்ற வுவந்துடன் ராமதாசர்,
மைப்புயல் போலுமேனி ராமனை மனத்திற் கொண்டு. (உஎசு)

விட்ட லன்றன்னை நோக்கி விதவிதமாகப் போற்றி
மட்டறு கதை செய்தியார்க்கு மாதவ னுமந்தானே
இட்ட தாரகமா மென்னவியம்பி நிச்சயிக்கக் கேட்டோர்
உட்டழை வாகிக்கண்ணற் காரதி வுவப்பச் செய்தார். (உஎஎ)

வேறு.

மறுதினந் தண்மதி நிறைவாந்திதி
பெறுத லாலன்று பாண்டரங்கப்பிரான்
செறிமணிச் சுடர்த்தேரி லெழச்செய்து
நெறிதரும் பல்லியங்க ணெருங்கவே. (உஎஅ)

பரவுகின்ற கோபால காலா வெனும்
தரம தாமுற்சவஞ் செயச் சார்ந்தனர்
விரவுகின்ற கோபால புரம் விராய்
அரவ நீடுறப பாடின ராடினர். (உஎக)

கண்ண னுடுறு கந்துகந்தும் பிகோல்
நண்ணு கோணங்கி கொம்மியெனு நவில்
வண்ண நல்வினை யாட்டின் வகைசெய்து
வெண்ணெய் நெற்பொரியோடு நிவேதித்தார். (உஅ0)

நிம்பராஜ ரருள் பிரசாதநீ
டம்பரத்த ரடைந்து மனிதராய்
இம்பர் சிந்தின கண்டெடுத்துட் கொள
நம்பியாவரு நன்கினி துண்டனர். (உஅக)

உண்டபின்பு கண்ணன் னுடனேங்கு சீர்
மண்டு கீர்த்தனம் பாடிவழி யுறிஇக்
கண்ட நெய்தயிர்பாற் கலங்கோல் பொத்துக்
கொண்டருந்தி நின்றாடினர் கூடினார். (உஅஉ)

இன்னும் பல்வினை யாடலொ டெய்தினார்
மன்னும் பண்டரி வந்தருட் கண்ணனை
மின்னுங் கோயில் விளங்க விருத்தினார்
துன்னுந் தம்வயின் யாவருந் துன்னினார். (உஅங)

கோயி லர்ச்சகர் கொண்டக தவிரா
வாயின் மூடிமனை புகலானபின்
தாயிலன் புறுதாச ரதிக்கன்பு
மேயினார் நல்விடை பெறவேண்டினார். (உஅச)

கண்ணன் கோயிற் கதவரு குற்றனர்
திண்ண மேய்கதவந் திறப்புற்றதாய்
நண்ணவுட் புகுந் தாயிரநா மன்றன்
வண்ணமா மலர்ப்பாதம் வணங்கினார். (உஅரு)

தீர்த்தன்றாளிற் சிரம்வைத்துப் பல்படி
ஏத்திநாத வெனைத் தினங்காண்குறான்
ஆய்த்துப் பின்றிய யருஞ்சிவாஜியாம்
பார்த்தி பன்னவன் பக்கல் புகும்படி உஅசு)

எனக்கு நல்விடை யீகென வேண்டினார்
புனக் கொழுந்துள வோனருள் பொங்கிநீ
வனக்க ணிங்கியென்பால் வரலென் றென்றான்
உனக்கென் பாலரு ளுற்றவன்றா மென்றார். (உஅஎ)

பின்னையும் பெருமானை வணங்கினார்
என்னைநீ பிரியாமலி ருந்தருள்
துன்ன வேண்டு மென்றார் சொலத்தேர் மிலான்
நின்னை யோர்கண நீங்கிலன் யானென்றான். (உஅஅ)

ஸ்ரீபக்தலீலாம்ர்தம்.

ஞாதமேஞ்த நலங்கிளா சாமனைப
பாதமன பிறபணிந்து வி[illegible]பெறற
நீதமேய் ததுடன் புரிந்ள வமைய
ஆதலசெயதரி நாமமயார [illegible] (௨[illegible])

போதுவார நரசிஙக புர[illegible]கிடை[illegible]
காதலா ஞெழ றஙகிக கழ [illegible]
நிதுநா பிசசைசெய [illegible] [illegible]சட்டன
ஓதிராமனை யுணபிததுண போசி[illegible] (௨[illegible])

விட்டலன ஞெருமே[illegible]திய [illegible]கியெ[illegible]
தொட்டரும பசிபுறறுளன யாமெ[illegible]
அட்டநா[illegible] பிலு மககு மைமை[illegible]
இட்டம யாதெனறியம பில [illegible]சம் ([illegible])

தவிடுகொண [illegible]
கிவிட சிருச[illegible] [illegible]
அவிடந சககசரு[illegible]
உவிடமாகரு மா[illegible] ([illegible])

இனறு செயயுந கசைசெ[illegible]
நன[illegible]பெறன [illegible]
அன்றுகோபி[illegible]மா சரி[illegible]
துனறுமோ மகிழுமப[illegible] (

மஙகளா[illegible]சிசெயதுப[illegible]
தஙகரும பிரசா[illegible]
அஙக ணிஙகி[illegible]
பொஙகு சிவனய[illegible] ([illegible])

அரசனுன சிவாஜிய [illegible]
விரசினை நகிழுமே யிசசன[illegible]
பரசரா[illegible]ண[illegible]பார[illegible]
புரச நாசததனன பாற[illegible] (௨[illegible])

ஞனனைக கழி[illegible]பட[illegible]
முனனைச சோ[illegible]
சனனைப போறறிந[illegible]
பொனனைநா[illegible]சோசி[illegible] ([illegible])

மசானனனம்து கவ[illegible]தெ பூநா செல்இ[illegible]
பனனருங குரு பாதகினைவுடன
அன்ன முணட[illegible] நாள
உனனரூந [illegible] ([illegible])

அளவில சே[illegible] [illegible]தமெ[illegible]
உளகராதிபா தமமை[illegible] சின
வுளமெ லாஙகெ [illegible] [illegible]மோயிவிற
இளாரும் விககிரகங கட்செகந்தனோா ([illegible])

ே ங்களைக் கொலைசெய்து தொழுங்குல
மாக்களைக் கடிந்தின் னவில்வாட்டியே
பூக்களைச் சொரிந்தே புனிதந்தரு
காக்களைச் செறிகண்ணனதி வந்தான். (உ௱க)

வந்துதீரத்திறங்கினன் வைகுபோ
தந்ரவேந்தன வேகத்தலைமகன்
சந்துமட புலிக் கானிடை போ ர்
தந்து மற்றதிற் சாயகம் வீசினான்.

(கூ௱)

வீசினேன் பயில்கின்றதை மெய்யுணர்
தேசிகோத்தமர் கண்டவன் முன்சென்று
பேசிமுக நேருற வெய்தலிங்
கேசிறந்த தென்றெண் ணலை யோவினை. (கூ௱க)

விடுத்துப் பாய்ந்துபின் பற்றன் மிகப்பெரி
தடுத்தவீர வென்றுரைத்து கேட்டவன்
கொடுத்தவம் வைத்தொடர்ந்து பின்பற்றுறக்
கடுத்தல் யார்க்கு மொண்ணுது நீ காணவே. (கூ௱உ)

எய்கின்றேனம் பினைப்பற்று மென்றனன்
செய்கென்று ருடனெய்த நீவிமுகம்
கைக்கொண்டார் பின்தொடர்ந்த கப்பிணின்
மெய்கண்டான் வியந்தானடி வீழ்ந்தனன். (கூ௱௩)

பூவிலே பவதார புருடரே.
ஆவிர் தீரிந்து விற்பக் ராமென்றுன்
தாவிலன் பரவன் கைக்கனுக்கொரு
வீவிலோர்க்கின போர்விட பிக்கவே. (கூ௱௪)

எவிமுற்றுந்து வா மியற்றினர்
மேவிநின்றவன் கண்டு வியப்பொழி
தாவினம் முடைத்தானையும் வேண்டுறும்
தேவினேரியரோரம் பிற்றியுமே. (கூ௱௫)

எனநடுங்கினனோத்தினன் பன்முறை
தனது தாளையுட் சார்ந்து தாபங்கக்
கனகர் செய்கையுநிவித்து வேந்தரே
டுனருரும பதிக்கெய்தினனுத்தமர். (கூ௱௬)

அங்கு ரிங்கினர் சாம்பளகமெடைய
பொங்கு மூர்ற் புகுந்தன்றி ராத்திரி
தங்கிராம கதைசெயச் சார்ந்துகேட்
டெங்கு மில்லதொ ரற்புதமீதென்று. (கூ௱எ)

அவசராயினர் யாவரு மேரிலாத
தவரிடத்துப தேசந்தனைப்பெற
இவறினர்சிலர் சேவைக்கிசைந்துடன்
பவரினர்சிலர் பற்றனுற் புரக்கெலாம். (கூ௱அ)

எண்ணமுற் றவினிதி னியற்றினர்
நண்ணினர்சஹ பூரிலங் நாட்கதை
பண்ணினாங்குப் பார்த்தவர் யாவரும்
உண்ணிலாவின ரானந்த மூறவே. (௯௱௯)

தேசபாண்டி சிறுவியக் காபாயி
தாசர் தாளிற் பணிந்தெனக்குததக
நேசநல்லுப தேசநிரப்புகென்
றாசகன்றுவி ளவவறிந்தவர். (௯௱௰)

அடைவிலேயுப தேசமருளிததம
முடையசாயித்தி யங்களெலாமுவள
இடைவிரா வநன் கீந்து பாராயணம
தடையி லாதென்றுஞ் செய்கெனசசாறறினா. (௯௧௧)

அன்னகன்னித னன்பினுக் காயவண
பன்னினாசில நாளமற்றவளுடன
துன்னின ரங்குநீங்கிச சுராபுர
மென்னுமூரவா சீடாகள யாவரும் (௯௧௨)

தேடிவந்து தெளிந்து கலநதனா
கூடவூரிற் குலக ருணீகன்றன
ஈடின் மக்கடத் தோபாவென்றும புகழப
பாடிலம்பாஜி பண்டிதனென்றுமே. (௯௧௩)

இருவர் தாமுணடவ ரிவிளையவன
பெருகுசித்தப பிரமைகொண டானது
கருக நீள்பரி காரங்கடாயதநதை
தருதல் செய்துந் தீராதவன் றனரோ. (௯௧௪)

மணமு மின்றுற மற்றவன் றாய்தந்தை
அணவும் ராமன்ற னன்பர் பெருமைகேட்
டுணர்வின் மிக்கவர் பாதத துறுததினல
புணருந் தீதற்றுப போமென வெணணியே. (௯௧௫)

ராமதாசர் நலங்கிளா சேவடிப
பூமலாந்திடச சென்னி பொருத்தியே
யாமளித்த மக்கட்கு ளிளையவ
னைமனத்துப் பிரமைப னுளுற்றன. (௯௧௬)

ஏதுசெய்துமி கந்தில தன்னதத
தீது தீர்த்தருள் செய்யுமென் றேததினா
ஆது கேட்டபங் கங்க ளொராறிலக
கோது தீர்த்துக் கொடுத்தனா பேரருள். (௯௧௭)

அவ்வம்பாஜி யறிவுமிக காங்கவர்
எவ்வந் தீர்மலர்ச் சேவடி கண்டெழிற்
பவ்வங்கண்டப யோததி போலுளம்
கவ்வண்பாகிக கலநதக லேனென்றான். (௯௧௮)

கண்டுதாய்தந்தை காகுத்தன் ருசர்பால்
அண்டுநீ யென்றவ ரிடையொப்புவித்
துண்டுநன்மையென் றுள்ளுவந் தேகினர்
தொண்டுசெய்து தொழுதிருந் தான்மைந்தன். (௯௧௯)

பத்தி ஞானவி ராகம்பல் கிக்கருத்
துத்தியானத் தரியுறவோங்கருள்
சித்தியாகி மகாமதியாய்த்திறற்
சத்தியேய்குரு தாளிணை நீங்கலான். (௯௨0)

தாசராற்புரி கீர்த்தனந்தா மெலாம்
நேசமாய் மனனஞ்செய்து நித்தமும்
ஆசகன்ற கதைகளு மாற்றல்கண்
டேசகன்ற குருமகிழ் வெய்தினர். (௯௨௧)

பேசுதாசரைப் பேணி நன்கெய்தினர்
பூசுரேசரும் போற்றுங்கோ சாமிகள்
வாசுதேவரனந்தர் வளர்புகழ்
மூசுமேருத்தவர் முதிர் மாதவர். (௯௨௨)

ஐவராதியனேகர் நன்கெய்தினர்
எய்து காலத்தக்கா பாயியை யெழிற்
றெய்வ நாயகன்ருசர் செவேகண்டு
மெய்விராவவங்கொன்று விளம்புவார். (௯௨௩)

கல்லு முள்ளுங்கடுக்கக் கரடியும்
புல்லு மாவும் பொருந்துழிக் கேகுவேன்
ஒல்லு மோவுடனீவரற் குன்றனர்
செல்லு கென்றனர் செல்வியெதிர் சொல்வாள். (௯௨௪)

வித்தமாவி விளங்குடன் மூன்றையும்
தத்தஞ்செய்தும் வயின்சர ணெய்தினேன்.
அத்தஞ்சேரினு நும்மைய கல்கிலேன்
உத்தமக்குரு வேயென வுத்தமர். (௯௨௫)

அவளுளக்கருத் தாய்ந்துகொண் டாங்குநேர்
தவவிலாதபல் சீடருந் தாம்வரக்
குவடுநீடுமோர் குன்றடைந் தாருற
இவர்தஞ் சீடரை யங்கொளற் கெய்தினர். (௯௨௬)

சிலரிருந்தனர் தேசிகர் சேவையில்
அலர்வனத்தின்மிக் காழமு டையதாய்க்
குலவுமோர்துர வுற்றது கொள்கரை
பலவிருக்கம் பரந்துத ழைத்துள (௯௨௭)

அம்மரங்களி னூர்ந்தவி லைகடாம்
பம்மநாளும் பழுத்துதிர்ந் துற்றநீர்
செம்மலாற்புனற் சீர்கெட்ட தென்றவை
தம்மைநீக்கவெண் ணிக்கரை சார்ந்தனர். (௯௨௮)

சார்ந்திருந்துதஞ் சீடரை தாமழைத்
தார்ந்தபன்மரத் தாரிலே யாவுநீர்
சேர்ந்துதிர்ந்து புனல்கெடச் செயதன
ஓர்ந்துநீரிதொ ழிமினெனச் சொனார் (௯௮௯)

கேட்டசீடர் கிணற்றின் மிசைக்கிளை
நீட்டமாகி நிமிர்ந்துள தன்னதை
நாட்டடிக்கண ருக்கின்ம ர்தம
ராட்டமர்ந்த குருதலை மன்னுறும. (௯௯௦)

நுனிகழிக்கி னுடங்குங்கி ளையுடை
இனியநீர்த்துர வில்விழு வோமென
தனிதனிக்கருத் திற்கொடு தாழ்ந்தன
னியிருப்புழி நண்ணின நோசெனே (௯௯௧)

தருவடிக்க ணிருந்துதந் தேசிகா
அருளுமேலை யாற்றகில் லானையு
மருவிநின்றவ வந்தவா சாரனி
வெருவிலாதவம் பாஜி ளம்புவான. (௯௯௨)

ஏவுமேவ லி றபான் ழிதை
மேவமாதலி மெய்புணா வீபுனல
நீவிராட வெழுமென நிலமல
தாவுமிக்கிளை தன்னைத்து ணிநபின. (௯௯௩)

ஆடுவேன்புன லன்றிமற் றடவேன
கோடுதன்னைக் குறைகசெனக் கூறி
நீடுகூர்நவி யங்கொடு ந்ணமரத
தோடுறுங்கிளை யுற்றவம பாஜியும (௯௯௪)

சாமிநீர்தருச் தன்னடி விட்டயாம்
போமின் வெட்டுங் கிளைபொருந் தாதென
யாமிங்கன்றி யயற்செல்கி லோங்கிளை
யாமிடத்தூற்று மாற்றுதி யென்றன. (௯௯௫)

என்றதேசிக ரோவல யற்றுவான
சென்றுநீள்கிளை சேர்ந்தடி யைய்தெறத
துன்றுமக்கிளை யோடுது ரவிடை
ஒன்றுநீரு ளழுந்தலுற் றனரோ. (௯௯௬)

விழ்தல்கண்டு வெருவியா ஹாவெனச
சூழ்தலாகிய சீடர்து ளங்கினா
ஆழ்தரும்புன லாடிய தேசிகா
தாழ்தரும்புடை தாம்வந்து சார்ந்தனா (௯௯௭)

அக்காபாயி யழுதிடு கென்றனர்
மிக்கார்கூவ விரைந்துவந் தையரோ
புக்குழ்கிணற் றென்றுநம் புந்தியுள்
இக்கா லத்தொன்ற மெனமை பி ரொல்லென (௯௯௮)

என்னுளந்துயர் கொண்டதிங் கென்றனள்
சொன்ன தோர்ந்து துளக்கமி றேசிகர்
அன்னவன்றனைத் தொட்டினைக் காவதென்
பொன்னனையுனக் கேன்றுயர் போக்கென்றார். (௫௰௯)

என்னலுமொன்றி யம்பலள் போனகம்
நன்னா நல்கவெல் லாவொடு நன்குண்ட
பின்னர்வந்து சிவாஜிபெருந்தகை
மன்னுதேசிகர் பாதம்வணங்கினன். (௬௰)

வணங்கினனக்கா பாயிரதனத்தை
இணங்கிநோக்க முகமிறாகுற்றதை
நிணங்கொள் வேலவன் கண்டுநி கழ்ந்ததென்
குணங்கொள் பைந்தொடி கூறுகென் றனனோ. (௬௰௧)

நங்கைமுன்னர் நடந்தவெ லாஞ்சொலச்
சங்கைகொண் டரசன் சற்குரு வின்பால்
அங்கைகூபபிவி ளுவவச்சங்கொடு
பொங்கைமாநகர் போயினன் போற்றியே (௬௰௨)

ஈதுதேர்ந்தய லூரினை ரெய்தியித்
தீதுசெய்த வரைத்திறல் வேந்தனே
யாதுஞ்செய்கில னுய்த்தனைபதிபுகும்
போதுநாஞ்செய்வ தேதென்று பொங்கினரா. (௬௰௩)

துரவின் மூழ்கினர் சோதிக்கக்கண்டிலர்
பாவம்பாஜியைப் பாரிடந்தின்றதோ
விரவு பொந்து விழுங்கிய தோசல
சரநுகர்ந்தன வோவென்று தாஞ்சென்றார். (௬௰௪)

தாசர்பின் புதந்தாசரோ டேகினார்
மூசவேறொரு மொய்பொழி லாறுநாள்
வாசமங்குவ திந்துபின் வந்தனர்
நேசனெயதுந் துரவிடை நேரவே. (௬௰௫)

ஐயமபெற்றுவந் தோரட்டுப போனகம்
செய்ய நீளிலை சேர்த்தன ரவ்வயின்
மையல் யானைச் சிவாஜியும் வந்தனன்
மெய்யர் பாதம் விரும்பித் தொழுதனன். (௬௰௬)

கண்டு நீயு முண்காட்டெங்கள் மாட்டென்று
விண்டுதாசர் விளம்பவவ் வேந்தனும்
மண்டு பந்தியில் வைகினன் பேரருள்
கொண்டு கூயினர் கூவத்தம் பாஜியை (௬௰௭)

ஏனென்றான வனைக்கல்யாண நீ
தானியைந்தனை யோவெனத் தம்மரு
ளானமைந்துள னன்னபடி யென்றான்
வாநயந் தெம்வயி னெழுந்தென்றனர். (௬௰௮)

௫௨

இணைறு நீங்கிக் கிளர்குரு சாமிதன்
புணரும் பொன்னடி புக்குவணங்கினுன்
அணவி யாருமதி சயித்தேத்தினுர்
உணவு கூர்மகிழ் வோடினி துண்டனர். (௫௪௯)

வேணவாவினை மெய்க்குரு ரீகலி
யாணமா வென்றறைந்த மொழிபபடி
வணதேய் கலியாண கோசாமியென்
ருணமோ டழைத்தார்க ளெலலாருமே. (௫௫௰)

வேறு.

அன்னபோ தாண்டுச் சிவாஜி ராஜனும்
தன்னருட் குருவினை நாடிச் சார்ந்தனன்
பன்னிய பழம்படி பரிந்து பூசித்து
மன்ன மாங்கனி நிவேதனம் வகுத்தனன். (௫௫௧)

அக்கனி கனையினி தியார்க்கு நல்கிபபின்
றக்க தென்றருந் தினர்தாமுந் தாசராய்த
தொக்குளோர் முகங்களை நோக்கிச் சோவி[illegible]
திக்கடை யரசியானி யற்றவெண்ணினேன (௫௫௨)

ஆதலா விருந்தர சியற்ற வாதனம
மேதக வியற்றுமி னெனவி னுவினோ
மாதக வுறவவண் மண்ணிற் செய்துநந்
நாதனை யதன்மிசை நலத்திருத்தினுா. (௫௫௩)

அட்ட மந்திரிகளு மமைந்து சூழ்தரத்
தட்டறச் சதுரங்க தளமுந்தம் முளே
ஒட்டுற நியமித்தங் கொல்க நீள்கொடி
கட்டினர் மாருதி கவினத்திட்டியே. (௫௫௪)

அரசனு லாங்கலங் காரம் யாவையும்
விரசுற நிகழ்வித்து விமலா முன்னதாய்ப
பரசக் காபாயியைப் பரிந்து கீர்த்தனம்
உரைசெயவு ஞற்றிப்பின் வேணுபாயியும். (௫௫௫)

கதைசெயப் புரிந்துபின் கலந்தெல்லோர்களும
இதையமொத்தரி திருநாம மேத்தினுர்
அதையுணர் வுற்ற சிவாஜி ராஜன்மற்
றதையு மோர்கிலன் பரவசம தெய்தினுன். (௫௫௬)

இருதின நினைவிலா திருத்த லோர்ந்துதா
சருமிவ னினைவின்றித் தங்குவா னெனில்
மருவர செங்கனம் வழங்கு விப்பதென்
றருளுட னுள்ளத்தி லமைய வெண்ணினுர். (௫௫௭)

தாவருதாச போதக் கிரந்தமொன்
ருவலிற் செயும் படிக்காரம் பித்ததை
மேவுகல் யாண கோசாமி வேண்டியங்
கோவற வெழுதவன்று தயங்தொட்டரோ. (௫௫௮)

மறுதின முதய மாவதற்கு முன்னரசு
திறுதிய தாயதி லேந்தனீ திதான்
உறுவதேழ்த சகமு முதவி மன்னவன்
நிறுவுற வுள்ளதி னிடைத்தாரரோ. (௯௫௯)

அரசன் பாராயணஞ் செய்ய லானபின்
புரைதபத்தெளிவு கூர்புந்தி பெற்றனன்
வரமரு டாசர்பின் மாறன் கீர்த்தனம்
திரமிகச் செய்து கொண்டரசுஞ் செய்தனர். (௯௬௰)

அரச னுயருள் விளையாட லாதினூர்
கரையறு வேதியர்களுக்கு போஜனம்
தரமுடன் சமைத்துப் பன்னிரண்டு வற்சரம்
விரசுற லாகவோரா தினத்தில் வேந்தனே. (௯௬௧)

பார்த்து னூர்க்கே கௌபபணித்தி ராறெனை
வாய்த்துள வருடங்கட மில்வ குத்துள
கீர்த்தியின் மிகுகுருக்தை செவ்வையின்
தீர்த்தபஞ்சிகரணமு நிரம்பவே. (௯௬௨)

அமைம நாசுலோசம் ராமாயணம் பெறக்
கமைபெறுகாவலற் கருளிவேறொரு
வெமைதரு காணகமே வக்காவலன்
செமையுறு நகரிடைச சென்றிருந்தனன். (௯௬௩)

ஆரியர் தருமவையனைத்து நாடொறும
சீரியதென்று பாராயணஞ்செய்து
நாரினிதுறவரு நாளின் மன்னவன்
சாரியல் புராணம் வாசிக்கச் சார்பவன். (௯௬௪)

வடமொழி வல்ல காகாவென் பண்டிதன்
அடலரசன செய் பாராயணத்திலே
நிடமிக நெடிவிரோதஞ் செய்தீமையன்
மடனறு தாசரைப பழித்து வாய்ந்துளான். (௯௬௫)

அவன வாறுபுறலான நாளிலே
புவனியாளரசனிற் போந்திராமதா
சுவமையில் கீர்த்தன முரைத்து நிற்புழி
நவமிகப பணடிதன் கேட்டு நாடியே. (௯௬௬)

பரமவானநதம்ம பரவப பாராததலும
வரமிகு தாசர் மாருதியின் வாய்ந்தனர்
அரசவைதனிலதி சயித்துப் பண்டிதன்
கரமுறக்கு வித்தவர் காலில் வீழ்ந்தனன். (௯௬௭)

விழுந்தவனெழுந்து சற்குருவை மெய்ம்மையாய்
மொழிந்தனன் பலதுதி மொழியத்தாசரும்
அழுந்துறப் புல்லியாரதி செய்தார் மலர்ச்
செழுந்திரு நாதனுக்கன்பு சேரவே. (௯௬௮)

தேவினுக்கமை பிரசாதஞ் சோந்தறா
யாவரும் பெறவினி தருளி வேந்தனுக
கோஉறு மாசிகளுரைத்தப பினபொரு
மாவியல் கானசமருவினரரோ (௩௱௩)

வேறு

பின்பிராமதாசரன்பு பெறற சீட யாரொடும
அனபினராம நாம நனகறைநது சொணடு சாமடபாச
டென்புரஙகலநதோா சாரிருககும வெறபிலேறின
இனபொடஙக காரமொனறி ய றறிஞரிருசசயே (௩௪)

மலையின மீதிலஙத மாமடஙுசிறந்து ளைகிய
துலைவிலாமலினனு மஙகணுறறி ராமகாசர பிர
குலைவிலாச ஹாபுரொனனு மூாகளைநது குறைாவிட
நிலையதாக நீடு மாளுசனே யவைபபராவிள ( )

பகலில ராமபஜனை செயது பாடிராச போசமெள
றிகவினீள கிராதம யாரு மிணைபுமுறறு வினவுமா
தகவினா கலயாணசாமி தானை பழிகக ௭ாடொறய
புகலவதான கவியினனபு பொஙகியாஙசோா லேகிய (௩௬)

தாசா முனபுகை குவிதது நினறு சாமிசாசனே ய
பாசநீள குடுமபவாழவு பறற நாளுணைநதுளேன
நேசமின்றி நீககிஞலு சீகுமு மணீடுகி
லேசம யானகனறு நனை ம யெயதர் மேயகெல ர (௩௭)

எனறு தாளுமவனை நோககி யெகிா சொலாதிராமா
சனறு நீடு சீடரோடு மஙகோா விபின புர ம
சென்று தஙகியுடனடை ௩சவவன முகாசிருமபி ரன
கொனறு நீள விராசமோடு குருவரைக குபாயிரு (௩௮)

உறுகுடுமபவிடா கடததியெனவுரைக கவுறாவன
மறவினீா சொலகினற தெநதவழியதேனு மருவுவேல
சிறுமையே யெனசசொலக செரிநதுதேசி கோசசம
குறுகியிம மரததிலேறி வாவிமேவு கொமபிலே ( )

வருதியெனன வவனவாறு மரமிஙாது வநதனள
வெருவலொடு சொனனகொமபின மீதுகணடு யெயதி
இருபதஙக ளலநீள விடுதியெனறு கூறிஞா
மருவயனகை கோடுசொணடு காலகளை வாவிமேல (௪௰)

தாஙகராம தாசாகணடு சோடுனைத தொடாநததோ
ஓஙகுகோடு நீதொடாநது ளாயகொலெனன வுறறவன
தாஙகுகோடு தனனையே தொடாநதுசாாநது ளேனெனா
நீங்குகினறி லாயகுடுமப நீபிடிததிவ வாறரோ (௪௰௧)

இடாகெடுக்க வேணடுவா யெனிறகாஙகள சொமபினைக
தொடா தவைிட்டு விடுதியெனறு தோமிலா ருரைததன
படர்விடுதது நனமையெயத வநதபாவி யிநதநீா
அடர்தலத்தில வீழவோ வடுததசெதென றழுஙகினன (௪௰௨)

அவனழுங்கல் கண்டுதாச ராழ்கடற்கு ளமிழ்வுறு
கிவனுயர்ந்த மலையெலா மிசைப்பமுன்பி யற்றினேன்
கவலைகொண்ட நின்னைநன்கு காப்பனஞ் சிடேலெனத்
தவர்விளம்ப னம்பியங்கை தாவுகொம்பை விட்டனன். (௯௭௯)

விட்டவன் குளத்தில்வீழ்ந்து மீள்கிலா தழுந்தினன்
மட்டதைக் கண்டிறந்து நோக்கவங்கொ ளூர்விராய்
வட்டமாய்வி ளங்குமற்றொர் மடமுநோக்கி மற்றதில்
இட்டமான தாசபோத மினிதியம்ப நோக்கினன். (௯௮௦)

மினவந்து ளோரையும் விராவுசீடர் பலரையும்
கனகதாரு வோடுகாம தேனுவுங்க லந்துபூ
வனமுழுக துளவுமாவ ருக்கைவாழை யாதியா
யினவிராவு கனியுமேவ வனவுமிக்க வியல்பையும். (௯௮௧)

கண்டுவந்து கனகமா மடத்தினிற் கவின்கொள்சீர்
மண்டுமா மணிப்பொதுக்க ணத்தின்றிருந்து வைகிய
அண்டிழாய்தி றத்திராம தாசர்தம்மை யுற்றெதிர்
கண்டுவோன் வணங்கினன் னமைக்கசெம்பொ னடிகளை. (௯௮௨)

ராமதாச சாமியே யெனக்கு நன்மை நல்கெனக்
காமர்சே வடிக்குமுன்பு நின்றவனை குவிக்கனன்
ராமவேலை தாசருக் கருட்பிறக் கனுக்கிரகம்
தோமதேத நல்கினர் சுகக்கடற்குள் மூழ்கினன். (௯௮௩)

அன்னவேலை வாவியங் கரைக்கணே யமர்ந்தவர்
மன்னுவேதி யாகனைக்கண் மருதிதி விரைந்தெழுச்
சொன்னவோதை கேட்டுவேதி யன்மகிழ்ந்து துரிதமாய்த்
துன்னுசீர கன்றுவந்து தாசர்தாள்க டொழுதனன். (௯௮௪)

தொழுதுநின்று ளோனைநோக்கி யின்னவாவி தோய்ந்தநீ
பழுதிலாம லங்கடைந்து பார்த்ததென்னை பகரென
முழுகினே னவண்டெரிந்த முறையொலோரு மறியவே
வழுவிலாது கூறினவர் மொழியருந்த மகிமையே. (௯௮௫)

என்றபோதி லங்கிருந்த யாவருந்தெ ரிந்துதீர்
ஒன்றவேதி யோனைநன்கு வந்துபோற்றி னார்பினர்
அன்றவண் டிறந்துதாசர் சாம்பன்கட டுத்தமா
குன்றமேறி யமரசேகி கொற்றவன்றெ ரிந்தனன். (௯௮௬)

குதிரையேறி வந்தமர்ந்து குன்றடிக்கண் வாசிமேல்
வதிதல்விட் டிறங்கியந்த மலையின்மீ திவர்ந்துபோய்
முதிர்தவத்தி னோரிருக்க முன்புகண்டு தொழுதுநின்
றதிகதாக மென்றுகையி னறியுமா றுணர்த்தினன். (௯௮௭)

அறிவதான நங்கையிங் ககப்படாது நீரிவண்
பிறிவதாயி னோர்விராவு சீடர்பிச்சை பெறுவதற்
கெறிகைவேலி னையெனுமுன் யாரும்வந்து கூடினார்
செறியசீ ரிராஜனுக்கு வேண்டுமென்று செப்பினன். (௯௮௮)

புனலகப்ப டாதுவெற்பி லென்றனோர் புகன்றசொல்
வினவிராம தாசரிந்த வெற்பிறங்கி நீர்கொணர்ந்
தனர்கொடுக்கு மளவுமூற்ற தாகமோபொ றுக்கலான்
மனனெனக் கொடங்கொர்குச்சி கொண்டுமண்ணி லூன்றினு (௩௮௯)

ஊன்றிடத்து நின்றுநீ ருடன்கிளர்ந்து பெருகின
தோன்றிவார் புனற்பெருக்கு கண்டுதொண்டர் யாரொடும்
ஆன்றமன்ன னுங்குடித் தருஞ்சுவைத் ததண்புனல்
என்றதென்று வருதல்செய்த தாசர்தம்மை யேத்தினா. (௩௯௰)

புனிததீர்த்த மாயதந்த நீர்பபெருக்கு புவனிமேல்
இனியதாகி வாருகின்ற தினறுமந்த வின்புனல்
தனிலெலோரு மூழ்கிநன்கு சமையல் செய்து சாப்பிடத்
துனியமன்ன னூர்புகற்கு விடைசுரந்த னுபபினார். (௩௯௧)

மன்னவன் வணங்கியேக மற்றிராம தாசர்தாம்
அன்னவெற்பி னிற்சினு ளமர்ந்துபின்னொ ரரணியம
துன்னலான காலமாரி சொரிவதான காலமாய்
நன்னரோய்வி லாதுபெய்ய நனிநனைந்தி யாவரும். (௩௯௨)

குளிரினல் வருந்துபோது குணநலங் கொணங்கைதம
ஒளிர்முகத்தை நோக்கியென் பசிக்குவேணடு முணவொனத்
தெளிவிரேறு ருணாக்கவீர விறகுகொண்டு செறிமழைத்
துளிவிழாது துகில்பரப்பி முளரிசுல்வி மூட்டியே. (௩௯௩)

பாயசஞ் செய்தொடுக வென்று பசிமிகுந்த தாசரைக்
கூயபோதி லவரெனக்கில் கொஞ்சமேனும் வெம்பசி
ஆயதென்ற வணடுறந்து மறுதினத் தொர ரணியம்
போயமர்ந்தெனக்கு மிக்கபசிபுணர்ந்த தென்றனர். (௩௯௪)

பூரிசெய்தியென்று சொன்னபடிவிரைந்து பூவையும்
மாரிதன்னின் முன்பு போல்வருந்திநன் கமைத்தபின்
சீரியோரை மிசைமினென்று செப்பு போதிலென்பசி
காரிறைய காலதாமதத்தினிற் கழிந்ததே. (௩௯௫)

என்றுமற்ற நங்கைதம மொடெய்துரூது மனம்வெறுத
தொன்று தன்மனைக் கனேகுமாறுளுற்றவு வள்விடா
தன்று தொட்டுமிக்க வன்புகொண்டு சேவையதுசெயா
நின்றுதானு மன்னபான நீக்கி நிற்றலாயினுள். (௩௯௬)

பூமிடைந்த மற்றொர்காடு புக்குநேர் கல்யாணகோ
சாமிதன்னை நோக்கியிங்கொா தனுவெனக் கியற்றிநீ
தாமிடுக்க தாகவென்று தாசர்கூற நன்றெனத்
தோமிலானும்வேயினேய்து ரோணமொன்றுநல்கினன். (௩௯௭)

கொடுமரங் கரங்கொடெங்கு முலவியாடல் கொண்டுற
அடுமடங்கல் போலும்வேந்த ஞஞ்சிவாஜி யருகிலே
நெடுமடங்கொ ளதிபர்வந்து நீடுகாலம் யாமெலாம்
வடுமலேந் தனுக்ரகித்து வருவதாக வழுவினய். (௩௯௮)

பெருவனத் துலாவுகின்ற பேயனான வன்றனைக்
குருவெனக் கொடவனொ டுற்றகொடு வனத்தி லுலைகிறாய்
கருதுமெம்மை யவமதித்து நீயிவாறு காடெலாம்
மருவநீதெ னாவனானை மதிமயக் குறுத்தினார். (௩௯௯)

கேட்டவேந்த னொன்றுநேர் கிளத்துறா திருந்தனன்
மாட்டடர்ந்த மடநலோர்தம் வயின்விராவு சீடரைக்
காட்டடைந்தி ராமதாச னியலறிந்து கடுகுமின்
நீட்டமின்றி யெனவவோரு நேடுவானொருங்கினார். (௪௱)

வரலறிந்து தாசரங்கு மருவுபக்ஷி களையெலாம்
உரவிலா லடர்ந்துகொன்றி ராசிராசியாயுற
விரவல்செய்து கொண்டிருக்கும் வேளைவந்து கண்டுதம்
குரவர்பா லடைந்துளுற்று கொடுமைகூறி னாரரோ. (௪௱௧)

அதுதெரிந்து புரவலன்ற னருகில்வந்து வருதிநீ
சதுரனென்று பரவுகின்ற குருவின்மாடு தானொடு
முதுவர்கொண்டு பொழிலடைந்து முனைவிளங்கு தாசர்பால்
கதுவராம தாசர்சீடர் களைவிரைந்து நோக்கியே. (௪௱௨)

உண்டைவில்லி னாருவிகங்கம் யாவுநீவி யொருமரத்
தண்டைசேர விடுமினென்ன வவருமேவி யதுசெயக்
கண்டையா நிறைதுதேசி கன்விகங்க வேட்டைபோல்
பண்டையா ரியற்றிரா ரெனப்பகர்ந்து பதறியே. (௪௱௩)

அரசனோடி ராமதாச ரருகடைந்து மடநலோர்
விரசுகின்ற கானிலார் விகங்கவர்க்க முயிரொலாம்
பரசநின்ற நீபடுப்ப தென்பரர்க்கு நன்மைசொற்
றிரசமாக நின்விராக மினிதுமிக்க வினியதே. (௪௱௪)

எனவிகழ்ந்த போதிராம தாசரந்த யதிகளைச்
சினமிலாது நோக்கிநன்மை தீமையான செயலெலாம்
அனகனான ராமனா லடுப்பதென் றறைந்தனர்
வினவிமா மடங்கண்மேவு மவர்விளம்பு கின்றனர். (௪௱௫)

விற்கையொன்ற நீவிகங்க வர்க்கம்யா வையுந்தடிந்
தொற்கமின்றி ராமனீது னாற்றுகின்ற தென்றனை
நிற்குநன்றி தன்றெனா நிகழ்த்தராம தாசரச்
சொற்கிணங்க விப்பவங்கள் சூழ்கிலா தியற்றினேன். (௪௱௬)

ஆதலா லறிந்தநீயி ரருள்செய்திந்த வுயிரொலாம்
சாதனீங்கு மாறுனாற்றி லெனதுபாப முந்தபும்
நீதரோ யியற்றுகென்ன வவர்முனிந்து நீதியில்
பாதகாநீ சொல்வதென்னை பரமராலு மியலுமோ. (௪௱௭)

எளிதஞ்செய் தெமையியம்பு மிதுதகாத தென்றலும்
காளியன்றன் மீதிலாடு கண்ணனன்பர் கடுகியே
மீளிமொய்ம்பி னரசைநோக்கி விறகுதேட வாவெனக்
கோளின்மன்ன னதுசெயக் கொளுத்தியக் கினிக்கணே. (௪௱௮)

பக்ஷியைப் படிக்கவின் பறந்துபோன தொன்றுபோல
அக்கினிக்கணிடுதலானவலை யெலாம கன்று வினை
புக்கிடத் தெளிந்து நின்ற புரவலன்றன் முனபசார
தொக்கினத்தர் நாணியஞ்சி முடிகவிழ்ந்து சொலலுவர். (ருளக)

உயர்த வத்துளீரியற்றுமு மது மெய்மமை தோகிலோம
அயர் வடுப்பொறுத்தல் வேணடு மெனவணஙகி யருள் பெற்றி
இயலிடத்து மேவினர் பின் விடை கொடேநசலேகினன
முயல் வனத்து மேவு சீடர் பருதின பின முழுகினா (சா)

வேறு

புண்ணியதல மென்றேத்தப பொருநது சோல பூ ஒ பூ
நண்ணு வேதியனொருத்தன ராமதாசிடத்தில வநது
பண்ணி வந்தன நின்றேத்தி பரமசற்குருவே பானவாபு
வண்ணியவூரிற் சத்தியபாசனை மலீ தாகி. (௨௯௧)

யாவராயினும் மஙகெய்தி ராமநாமஞ் சொலலையேல
ஆவிபோஙகாலததோது மதனை யெனுரைபப கேன்ற
நாவினுற்சொல வொட்டாமனலி வரிஙகிதனுகசேது
நீவிர் செய்கின்ற தெனறு நிகழுதிடக கேட்டுதாச (சகஉ)

நகைபுரிந்தவ்வூா நணணி ராமநாமதலைக யாரும
வகை வகையாகக் கேட்க வழுதகிக கீாதசனஙகள பாடித
தகைபெறு மன்பு சான்று தனிததனிய வசமாகித
தொகை தொகையாக ராமநாமமே சொலுமாசெயது (சகங)

அங்கு நின்றியல் கர்ஹாடேனறறையு பதேசஞ்செயது
தங்கி நாடோறும் ராமநாம கீாததனஙகளா சாறறப
பொங்கிய வூராரெல்லாம போநதுள மகிழநது போட்டு
மங்கலம் பொலியச் சிலலோா மனமபரி சுததராகி. (சகச)

சரணடைந்தேத்த வனனா தமககுபதேசஞ்செய்து
வரலுறு நாளிலவ்வூர் மருவிய பாணடியாத்தான்
தரவரு புதல்வி மிக்கவிளமைசால கயினி தனபேர்
விரகறி வேணுபாயி மேவிக கீாததனங்கள் கேட்டு (சகரு)

தாவிலன் புளத்திற்கொண்டு தாசரை வணங்கிப போறறி
மேவியகரண மூன்று மிகபபரி சுத்தையாகி
மாவிரதியரே யென்பால் வளரருள் சுரந்திபபோது
நீவிரேயனுக்ரகிக்கவேணடு மென்றிரந்து நின்றுள (சகசு)

அவளது சத்பாவத்தை யறிந்து நீமறை வல்லோர்ககுத
தவலரும் போஜனஞ் செய்கென மகிழ் தாசர்கூற
உவமையில்லவளுந் தாசரோதிய படிககமைத்து
நவரசம் பொலியராம நாமஞ்சொல வோரைக்கூவி. (சகஎ)

கொண்டு போயு பரிகைக்கட் கோதிலாதனத்திருத்தி
மண்டுசோட சோபசார வகையெலாம் புரியத்தாசா
அண்டுறு மவளுக்கின் பாயனுக்கிரகிததா ராங்கே
உண்டுறவாத சேயை புன்னி னருளத்தின் மனறே. (சகஅ)

அஞ்சனைச் சிறுவருன்னு மளவையிற் சகுணரூபம்
எஞ்சலில்லாது தோன்ற வெதிர்ந்தனரிருக்க நேரோ
டெஞ்சி நேரிடையாளன்னங்கறி பரிமாற வந்து
மெசருசுடரவன் மாளுக்கர் தேசுகண்டயர்ந்து வீழ்ந்தாள். (௬௧௯)

வீழ்தலுந் தாசர் தாங்கி வெருவினள் கரங்கைக் கொண்டு
மழுகினை முகத்தை நோக்கி யஞ்சி நீ யெதனைக்கண்டு
சூழ்சாலானுயைச் சஞ்சொல் கென வேணுபாயி
வாழுமருள் குருவே தேஜோமயத் தொருபுருடர் தம்மை. (௬௨௰)

செம்பொன் சுவணமாக வயங்கு கோவணமும் பூண்டு
நாமசன்கொளிரக்கண்டு நோக்கங் கூசுதலாற்றி
மெய்யு பரிகையில் வீழ்ந்தே னெனவிளம்புதலுந் தாசர்
பெண்ணு மென் மிடா தம்மிலொருவருங் கோடை சேயை. (௬௨௧)

எனையவர் நீ கண்ணாரக் கண்டனை யிதனைவிடார்
செனடை பாக்கியமே பாக்கியம் பெரிதென்று கூறி
மனமீறக் கொண்டு வந்த வகையெலாம் வாயுமைந்தர்
உணமடபு பரிமாறென்றங் குவள்பரி மாறச்செய்து. (௬௨௨)

மாருதியருள் செய்தாண்டு மறைந்த பின் பிருந்தநாண்மை
பெருமை மிசைந்துமோடு நிறைந்த வேதியருஞ் செல்வாம்
நாருடன சாந்துந்தாம்பூல முந்தங்கலையு நன்மயங்
கூறு நல்லருள் சுரந்து பின்பு முந்நாட்குலாயி. (௬௨௩)

மாரிரு நாமகீர்த்தனங்கள் செய்தருளைப் பெற்ற
தெரிவை மற்றறிவுடைமை செறிவுறும் பழுவஞ் சோந்தா
பரிவுறுஞ் சீடரோடு பமறி வேணுபாயி
பிரிவிறுக் கிரங்கித் தாசர்பாற் செல்வோர்பின்பு சென்றாள் (௬௨௪)

தேசினர் தமைக்கண்டவர் திருவடி வணங்கி யையப
தாசிராய் நும்பாற்றனே சார்ந்தினி திருப்பே னென்ன
மாசிலார் நோக்கி நீயோ வனிதையிற் சிறுமியாதல்
ஏசில்யா னுலவுங் கானமெங்கணும் வரலாகாது. (௬௨௫)

உன்னிடத் தருளால் யான்சொல்லுவதை நீயுறுதியாக
நின்னுளத் தனிற்கொண்டேகி நிகேதனத் திருந்துநாளும்
மின்னு கோதண்டபாணி விரைமலரடியைச் சிந்தித்
தன்னவ ளுமமோதிய மர்தியென்றனுப்பச் சென்றாள். (௬௨௬)

தாசர் தம்முரை மறாது தான்மனை சார்ந்து நாளும்.
நேசமோட மலராமனினை வுடனிருந்தாள் பின்பு
மாசறு சஹாபூர் தாசர் வந்தது தெரிந்து சென்று
காசறு தாசர் செய்யுங்கதை விளுய்த்தன்னூர் சென்றாள். (௬௨௭)

சென்றவ ளிருக்கக் காந்தன்றனைப் பெறுதிறலோன் றேர்ந்து
நன்றல துனது செல்வி நடக்கை யென்ற வடந்தைக்குக்
கன்று தலாகக் கூறக் கடிதுதன் மகளைக் கூவி
உன்றன தியற்கை யூரூர் திரிவதோவெனவுடன்றான். (௬௨௮)

தாயுமவ்வாறு தன்பாற் சலித்தெதி ருரைக்கவேணு
பாயி யென்றனக்கு வாய்த்த பதியிறந்ததனு லன்றோ
மீயுயர் கதியை வேண்டி விமலசற்குருவைப் போற்ற
லாயின னிதனுலே துபழியுள தாகாதென்றாள். (௪௮௯)

தந்தைதாய் மகள் சொல்வார்த்தை தனக்கிசை யாதுசால
நிந்தையா மூன்று லெங்கட் கெனமகணி ராகரித்தென்
சிந்தையில் விளங்கும் ராமனேதந்தை சீதையே தாய்
முந்தையே யெனவுட் கொண்டேனு மக்கென்னை மொழிவ தென்றாள். (௪௯௰)

அன்னது கேட்டதாயு மப்பனுமி வளிப்போதியாம்
சொன்னதற் கிசைவுறா தாற்றுணிந்து கொல்வது நன்றென்று
துன்னு தற்கரிய நஞ்சூண்டுய் த்திறக் கொடுத்தாருணடு
நன்னுதன் மயங்கித் தேர்ந்து நயந்து சற்குருவை யெண்ணி (௪௯௧)

இப்பொழு தெனக்கபாய மியைந்ததா லெதிர்ந்து நீரே
அபாயறக் காக்கவேணுடு மெனமனந் தளர்ந் திறந்தாள்
அப்பழு தறிந்து தாசராங்குவந் தருளினேர்க
வெப்பகன்று யிருண்டாகி விழித்தெதிர் குருவைப் பார்த்தாள். (௪௯௨)

உடனெழுந்தவர் தம்பாத முவந்து சேவித்துச்சாமி
விடநுங்கி யிறக்கச் செய்[illegible]ாய் தந்தை வேண்டா றன்றோ
மடனென்று மவரை நீங்கி நுமக்கியான் வழிபாடாற்றல்
கடனென்று தொடர்ந்து சாம்பள் காட்டெனு நகரஞ் சார்ந்தாள். (௪௯௩)

வசதி யுற்றிருந்த ராமதாச[illegible]
முசளருத்திர ராமாஜிமுத லதுபே[illegible]ாச
ஜசவந்தி வாகரப் பாவுஜி யொனச்சு[illegible]சோசாமி
இசைவுறும் பெயர்ந்த ராதியர் மிலாக்கிரியை கூறி (௪௯௪)

தந்த மூரணுகச் செய்து தாமன[illegible]
வந்தனர் நீங்குரு மன் மருவுறுஞ் சீடரொடும்
இந்திராயணி நீராடி யெத்[illegible]ரான தேவை
சுந்தர சமாதிக்கெய்தித் தொழுதவர் தமைப்பூசித்து (௪௯௫)

மூன்றிராவ வணிற்றங்கி முயலரிகீர்த்தனங்கள்
சான்றவர் வினவப்பாடிச் சார்ந்தனர் கங்காதீரத்
தான்றமை யேகநாத ரடிநிலை யமைத்து நாளும்
தோன் றரசெனும் விருக்கந் துன்னினர் தொழுது வாழ்த்தி (௪௯௬)

அங்குமூன் றிரவிராம கதைகளை யருளிச் செய்யத்
தங்குமவ் வேகநாதர் தாசர்முன் னெதிர்ந்துதோன்றிப்
பொங்கு மானந்தத்தோடு புல்லினர் விடையுநல்க
எங்கு நீடவரங் காபாத்தெனு நகரதனைச் சேர்ந்தார். (௪௯௭)

நண்ணலு மாங்கிராமீ ராமதாசெனு நல்லோராம்
அண்ணனார் சீடரோடு மணுகக்கண்டவரைப் போற்றி
எண்ணரு மவ்வூர் நீங்கியேகும் போதினிற்சிவூர்வாழ்
புண்ணியப் பயிணுபாயி புனிதர் செய்கதையைக்கேட்டு. (௪௯௮)

நெடிதுறு பாசமெல்லா நீங்கினன் விரக்திஞானம்
படிவுறலாகித் தாசர் பாதத்தைப்பணிந்து போற்றிக்
குடிவளர் தன்னூர் மேவக் கொடுசென்று வதியச்செய்து
முடிவுறு சோடசோப சாரமு முயன்றுசெய்து (௪௩௯)

எனக்குப தேசநல்க வேண்டுமென் றிரந்து நிற்க
மனப்பரி சுத்தந்தேர்ந்து மகிழ்ந்துப தேசநல்கி
இனத்துட னவடன்வீட்டி லொன்பது நாளிருந்து
கனத்தரி கதைகள்செய்து டாங்கனி நகர்கலந்தார். (௪௪௰)

மயிலை யனுமார்கோயி லடைந்தபூ சித்துப்போற்றி
மெய்யபஞ்ச வடிக்கெய்தி மேவிராம ருண்டந்தோய்ந்து
தாயன ராமமூர்த்தி தான்வளர் கோயில் சார்ந்து
நாயசோட சோபசார முஞ்செய்து தொழுதார் மன்றோ. (௪௪௧)

அங்கனே சஞ்சலோசு மடாமத்துச் சேர்ந்து தனங்கள்பாடிப்
பார்குளோ ரொருங்கேட்ப பரமமாக ராமம்
நான்கினு முதயமாலை யணைந்தறு போதுசாமிச்
சேர்ந்துமா ரதிசெய்தோர்க்கு முப்பிரசாதந் தந்தார். (௪௪௨)

இப்படிக் காதமூன்று நாள்வரை யிருந்துசாமி
மெய்ப்படி தழுவிப்போற்றி விடைபெற்றுத் தம்மைத்தேடும்
ஒப்பிலாச் சிவாஜிராஜ ருச்சுய னக்லசச்சேர்ந்தார்
தப்பில்பல் வியங்கசேங்க வறுமசே தனந்தழைக்க. (௪௪௩)

வேறு.

தனது தேசிகரெய்து சேதிசிவாஜிதா னறிவுற்றுடன்
அனகர் பாலணிகங்கள் சூழ்வர வடிகளா ரமைடயாகவே
வனநெருங் குழியனும நன்கொடு வளர்தல் கண்டு வணங்கிவந்
தானலருந்தவ யோகர்தாளிணை புற்று வந்து வணங்கினான். (௪௪௪)

பூசையாவு மியற்றி நீணிதிப் பொருக ளிற்றணி யாதனத்
தாசைகூர விராமதாசனை யமர வைத்தழ காகவெ
பூசை நீடிய பல்லியங் களொடு றுமமைச்சர்க ளெண்மரும்
சேனை மேவிய தானும் வெண்கவரிக் குலங்கை சிறக்கவே. (௪௪௫)

கொண்டு வீசி நகர்க்குள் வந்து குலாவு வீதியு லாவியற்
கண்டு தன்னரண் மனைகொணர்ந் தொருகவின் மணிப்பொல னாசனத்
தண்டிறும் படிசெய்து சோட சவகைகளா முபசாரமும்
மண்டு மாறு புரிந்து போன கவகையு முண்ண வழங்கினான். (௪௪௬)

தாசர்தம்மொடு கூடலாகிய சதுமறைக் குலர்தம்முடன்
தேசமோடினி துண்டிராவி னிகழ்த்தினா ரரிகீர்த்தனம்
தேசதா முதயத்தி லாரதி செய்து தீர்த்தமே வாழ்த்தியுல்
லாசமாக வெவர்க்கு நன்பிரசாத நல்கின ரமையவே. (௪௪௭)

உடனெழுந்துறு சீடரோடு வனத்துறைந்து சிறுள் கழீஇத்
தடனெருங்கிய சாம்பள் கோனானு மூர்புகுந்து தழைக்கநீள்
அடன்மிகுந் துளராம மூர்த்தியை யங்கமைக்க நினைத்துடன்
றிடனிறைந் தூளவாயு மைந்தனை யெண்ணினா ரருள் செய்யவே. (௪௪௮)

எண்ணரும் திறல்வாயு மைந்தரொதிரத்து நின்றவ ணேழுகோ
சண்ணுதூரம் விராவு மூரில மர்ந்த ராமநன் மூரதியை
நண்ணி நீ கொடுவந்து தாபியென்று நவின்று மறைந்தனா
கண்ணு தாசரி ராவினிற்றனியே புகுந்தனா கவரவே (௬ க)

சென்ற வூரிலோர் கோயிலிற் குளமாந்த சீதையி ராமனே
டொன்றி லக்குவ னனும னுமபவனாகிகொ டெய் தின ...
தன்று வைகறை கோயிலிற் குளிலாமை தேறிய வூருளோா
துன்று விககிரகங்களை கொடுதுனனிற் றொவொனனமேவ (௭)

தேடிவந்தொரு ராமதாச ரிருபபிட தசனை சோதலானே
டோடி சீருல காளு மனனவெறு ... மெய்க்குரு வாயுளா
ஈடி லிக்கள வைபபுரிந் திட ... ரகுமோ ம ... வைகதொ
நாடியொன்று நவின்றிலா ... ரி நனணி ... ...சேர (௯)

வந்த யாவரும் வாய்திற ... ...
நந்தம் விக்கிரசாச ... கொடு ... ...
தந்த மெய்த்திறல ... ...
அந்த விககிரகங்கள ... ... ( )

ஆதல் கண்டு சுவாமிகட் கியனை ... ...
ரோதல் செய்து பயந்து சாசனை யு ... ...
தேதமாக விகழுந்தசைப பொறுமெ ... ... தேசதோ
பாதநன்கு பணிந்துபோயின பின்புதாசா ... ( )

ஆலயஞ் செயவெண்ணி யூரின ... ...
சாலமங்கல நாடெரிந்து ... ...
மூலவிக்கிரகங்களைப ... ...
கோலம் யாவு மியற்றி ... ... ( )

கோயின்மேவிய ராமனை ... ... குளியா ...
காயிருந்தது கண்டு ... ...
தாயிலனபு கொடங்கு ... ... தழுது ...
வேயின மன்னிய ... ... விளங்குவா ன (௬)

அனறு ராத்திரி மண்டபத்தில மா ... தா ...
துன்று மததளமூந தொனிகக ... ...
நின்றுபாடினா சேட்டியாவரு ... ...
டொன்றினா பரவச மிராமூம வாக மேருத யாததிலே (௬)

மங்களா ரதிசெய்து சாமியை வாழ்த்தி வணபிரசாதமும
பொஙக வாவினா யாவரும பெறநலகி யிவ்வகை புனையிலா
அங்களாவினா நாலு நாளள வாகவுற்சவ மானபின
தங்கலாகிய வூரவலஞ் செய்து கணணமா நதிசாாந்தனா. (௬)

வேறு.

நதிக்கரை சாரவனத் தமர்த்த நாளினிடைட் டாங்களியின யந்தமுர ...
பதித்தவனு மானையனறிப பதிஞெரிடத் தனுமானைப் பதிக்கவேண்ட
மதிப்பினுயர் சாம்பள காட்டொடு சிங்கன புரஞ்சேர்ம சூரசனூரபூர்
துதிக்கு மூமரடி சாதாராபதி சுசிராளே ஜராடா டேம்பி. (சுருஅ)

சுவகா வெர்பூர்ண பாகுவில் விளங்கத் தங்கையான யந்திருத்தி
உவமையில் வேதோக்தமாய்ச் சோடசோபசா ரங்களு ளேற்றிபோற்றித்
தவலற மிப்பதி ஞொரிடத்தே தேனுமோரிடத்தைச் சார்ந்த மர்ந்த
பவனது மாரனைப் பதினொறு தினம்பூசித்தவர் தம்பத்திக் கேற்க (௫௰௯)

மனோரத மேதநா சித்தியாகு மிதற்கைய மில்லையென்று வாழ்த்திப்
பனுமிடை விடாதுதினம் பூசிக்கத்தப் பாங்கர் பயிலுஞ் சீடர்
இனரி யுளிவ் வூரிலிருக்கவென நியமித்தவ் விடத்தை நீங்கிக்
கனவிலுஞ் சீரிநாமங் கருதார் வாழூர் கலந்து கருதலாக. (௬௰)

அங்கங்குங் கீர்த்தனை செய்தரிபத்தி மிகுவித்தா ராகிப் பின்பு
பொங்குந் தன் சீடரொருவர் சாம்பாஜி காட்டென்றனூர்போந்தங்கேமுன்
தவக நிறுவிய கோயிற் சார்ந்தாரு குலதிலகன்றனைக் கண்டேத்தி
மங்களஞ்சேர் ஸ்ரீராம நவமியுற்சவஞ் சமீபித்துவாய்க்க. (௬௰௧)

தெரிந்தடைவே நடத்தவெண்ணித் தொடங்குங்காற்சிவாஜியங்குத் தேடிவந்து
பரிந்துதன தாரியனைத் தரிசித்துப் பூசித்துப்பணிந்து போற்ற
விரிந்தசிறப் புளதாக நவமி விழாவின் மேனுரும் விரும்பிக்காணப்
புரிந்தொன் பானாளும்பத்தா னாளிலே லலிதம் பொருந்தச்செய்து (௬௰௨)

வேதியர் போஜன முதலாகிய வெல்லாஞ் செய்தாவிடை வேந்தற்கீந்து
நீதிமாச் சீடருட னிருக்குங்காலை மந்தஜயந்திசேர
கோதிலா தந்தவுற்சவம் புரியத் திருவுள்ளங் கொண்டிசம்மால்
ஆதியிலே பிரதிஷ்டை யாக்குபதி யீரொரு மனைவதாக்கி. (௬௰௩)

பதிவொரு ராமதாசராய் நாளு நாளுற்சவமும் பயின்றங்கங்கே
முதிரரி கீர்த்தனஞ்செய்து ராமநாமப் பெருமை மொழிந்து பல்லா
றெதிரிலிருந்த நாமத்தை யாரொருந்தத் தொழிலியற்றி யியம்பினலும்
கதிதருஞ்சீர்ச்சமாதி நிஷ்டை கலந்தவனே முண்கின்ற கவளந்தோறும். (௬௰௪)

ராமநாமம்புகல் வானெனிலவனே நித்யவுபவாசி நாளும்
தோமற நன்கிடை விடாதியம்புவனேலவன் முமூட்சுசொல்லுகின்ற
நாமம் லபிக்கிறதற்கும் ராமனருள் பெறுதற்கு நயந்து வங்கூழ்
மாமகறகு முதலிலடியாருகியவர் தமருள் வாய்த்தல் வேண்டும். (௬௰௫)

மருத்து மகனருள்பெற விடிலெந்தக்காரியமும் வாய்ப்புறாதென்
றருத்தியுறு சகல சுரோதாக்களையும் பார்த்துபதேசஞ் செய்தென்றும்
திருத்தமுற நிலைப்பித்துச் சாரிக்காரதி செய்து திகழ்ப்ரசாதம்
பொருத்தவடியார்க்கெல்லா முதவிப்பின்பெயர்ந்து கோலாபூர் வந்தார். (௬௰௬)

அங்குமரிகதை செய்து சந்திரகிரியடைந் தந்தமலையிலேறித்
தங்குதலாயினர் மூன்று மாதவரை தினமு மரிகதைகள் சாற்றிப்
பொங்கு கடலணை செய்த நளகபிதானுறை விடமும் பொருந்தக்கண்டு
மங்குறக் கோல்ஹாசுரனை வதைத்தமலர் மகடனையும் வந்தித்தேத்தி. (௬௰௭)

தவிராது பகுளமெனுந் தேவாலயந்தனையுந் தரிசித்தேத்திப்
புவிபோற்றும் ரங்காளம் பத்மாள மெனுஞ்சரோ வரம்புகுந்து
செவிதாக நீராடியங்க கன்றுத்தர திசையிற் சென்று சீர்சான்
றவிர் நீடுபஞ்ச கங்கையும் படிந்து மார்க்கண்டரடுக்கலாதி. (௬௰௮)

இமாசலம் ரத்நாகர மென்றிசைக் கத்தென்றிசையிலுள்ள தலங்களெல்லாம்
நமாவெனக்கண்டுறு சீடர் பலருடனு மரணியத்தினணணி யோர்சார்
தமாதரங் கொண்டுறப்பாத சேவை செய்தக்காபாயிதங்கச் சீடர்
அமாடுணவு சமைத்திருக்கும் போதின் மாவுலி நகரிலமர்ந்த சீடர். (௩௬௯)

ஆனவுத்தவ கோசாமி வீணை மிருதங்கந்தாளங்க ளார்ப்பச்
கானமுடன் கீர்த்தனை செய்காலத்திலெளரங் காபாத்தைக் காக்கும்
கோனனிக மவ்வூரிற் சிலபயிலக் கூடவுறை யனிகக்கோனும்
ஊனமிலாக்கதை கேட்டங்குறுவோரோமருந்து கேட்டுற்றபோது. (௩௭௰)

உத்தவ கோசாமி யெல்லாருங்கேட்க ஸ்ரீ ராமமூர்த்தியேதான்
மெய்த்த பரத்துவ மாதிகர்த்தாவென்றுறுதி பெற விளம்பக்கேட்டுப்
பைத்தவணிகத்தலைவன் பொருளுகிப் படாணிகளைப் பாராதகுரிவிர்
இத்தகுதிபுகல்வோனைப் பிணித்துக்கொணர்டுமென்றுபோனான். ()

தலைவனே வலும் வீரர்கா முத்தவ கோசாமி தனைப்பிணித்தங்
குலைவுறக்கொண்டுடன் போந்து தம்மனி கத்தலைவன் முன்னே யுய்த்துநிற்கத்
தொலைவிலனிகத் தலைவன் சாஜியைக் கூய்க்கூன்னைந்து செடுமா சொன்னான்
கலையு மனத்தினராகி யுத்தவ கோசாமி யவன் சருதனை போர்ந்து. (௩௭௨)

இவனிவ்வாறி யற்றுவனே னமது குலாசார நலமிழிவாமே மேன்
றவணினைந்தார் சத்குருவாகிய ராமதாசனா யிவ்வாபத்தைப் போக
குவதுமக்குக் கடனென்று பலபட தோத்திரஞ் செய்ய வனக துணர்ந்தார்
பவர்பொழிலி லுறைதாசருட னெழுந்தார் செரிதக் காபாயி கூறும். (௩௭௩)

தேவரீரிவ்விரைவு கொடுபோவ தெங்கென்னச் செரிந்த க ச
மாவலிய துலுக்கர் கணமுத்தவ கோசாமி தனைவருத்துநின்றா
ஆவையின் மற்றதற்காகப் போகவேண்டிய தென்றுடகவள சண்ணுக்குஞ்
தாவருந்தம் முருத்தோன்று தெய்தினர் மாருதி பாபதனைக் கொண்டாநகே. ()

மேவியுலகெலாந் நடுங்கவாரதுச் சேருபதுமை வெகுண்டோர் கையால்
ஆவிபோகா தறையவ வணையர்ந்து சாயவிழுந்தவ கறிவு தோன்றிப
பாவிசெய்த பிழை பொறுக் கென்றிரு காத்திற் கலாஞ் செய்யப் பரிந்து தாசர்
தீவினையோன் முன்பறியத்தேசி கோத்தம வடிவாய்த் திகழ்ந்து நின்றா (௩௭௫)

கண்டவனீர் கடவுள் வடிவென்றுணரோ னெனப்பலவுங் கழறிப்போற்றித்
தொண்ட னெனப பாதத்திற் றொழுது நிற்கத் தாசரு டோன்ற நோக்கி
மண்டலத்திலரி நாமகீர்த்தனஞ் செய்வோர்தமை யுமமறை வல்லோரோ
டண்டிய கோக்களையு மினி நீவருத்தேல் கோயில் களுமழிவு செய்யேல்(௩௭௬)

என்றவனுக் கினிதாக மதிகூறி யுத்தவ கோசாமி யெனும்போர்
ஒன்றவுடன் கொண்டன்னார் கீர்த்தனஞ் செய்வயின் மேயியொரு நாளங்கே
நன்றமர்ந்து சாம்பள கோரெனு மூரி னணணியங் கிராம மூர்த்தி
மன்றன் மலர்ப்பதம் பணிந்தங் குறைசீடர் தமைநோக்கி மகிழச் சொன்னார். ()

நீவிருல கெலாஞ் சென்றங்கங்கே நன்கரி குணங்கணி ரம்பப் பாடித்
தாவிலது ஜடமூடர்தா முய்யச்செய்மி னெனத் தவறிலன்னார்
மேவின ரவ்விடங்க டொறும் பலருக்கு முபதேசம் விரும்பச் செய்தும்
ஓவில் பலமடங்களையு நியமித்துத் தாசர் வழிபுறப் புரிந்தார். (௩௭௮)

வேறு.

அக்காலமதிற் சீர்திகழ் பாகா நகரத்தில்
தக்கா ரொளவுள ரானவர் சாந்தம் பெறுசிலர்
மிக்கார் வயிராகத் திடைமிகு ஞானமொ டன்பும்
தொக்காரவர் பெயர் கேசவ சாமியெனச் சொலவே. (௪௭௯)

அன்னா ரினதாசர்க் குளவாகும் பெருமைகளைப
பன்னாளும் விளைவிப் படபக்திக் திறமேவி
என்னை யவனைப போய்ச்சரி தெக்கப் பலவினம்
தன்னாலமைம டாதே பொருத்தளர்ந்தா ரொருதாமே. (௪௮௰)

உலகந்தனை யுய்யச் செயவொளிர் சற்குரு சேவைக்
கிலகுந் தமைமில ஜகிய யான்செய்வதெ னென்னைப
பலவங் கருதின ராகியொர் சீடன்றனைப பார்த்து
நலசாம்பள கோர்வாழ்வுறு நயசற்குரு பானீ (௪௮௧)

சென்றிங் கிசைவரு மாறெய் தக தோரத்து விதமசாய்
ஒன்றும்பா விண்டப்பம் பொங்கொன்றுட னுகவிக்
தூன்றும் வழிச்செலவுக் கமை யபாத் தண்டிலந்துன்ன
அன்றங் கவனுக்கீந்தனுப் பபயோங்கனனன்றென். (௪௮௨)

தம்மாற்புரி சாவடாங்க வந்தனன்சொல் கேணச்சாற்றத்
கம்மா நகர்வருநாள் பதினேந்துங் கருமமிசி
செய்மாறு திலவாமற் பொறுமைய்திசகடை யிலனைய்
இம்மா நகா வங்காரியரிருக்குமபதி சோந்தான். (௪௮௩)

சீராடு நனியமங்களு நிறை வெறினராகிச்
சீராமன நுயர் கோயிலினுறு போதலவன் சேர்ந்து
பாரார்வுற வட்டாங்கமு மிகுமன்பொடு பணிந்தான்
நேராயுத வியபத்திரமுனம் வைத்தெதிர் நின்றான். (௪௮௪)

நின்றான் முகநோக்கிப்பரு சீராருசவியதார
என்றனெதிர் நின்றானவனைய் கேசவசாமி
தன்றாசனடைநதேனவா தருபத்திர மிதுநாம்
பொன்றாளடி களுககன்பொடு புகன்றார் பணிவென்றான். (௪௮௫)

ராமன்பத நேயத்தினர் நனி நன்றென வதனிற்
றாமன்புறவரை வுற்றிடு தகவின்புற வோர்ந்து
தாமன்பதியிடை முத்தின மவன் வைகுறச்சொல்லிப்
பூமன்னவணுகிபபணி புரிவோற்குறபபு கன்று. (௪௮௬)

வருவேதியன் மகிழப் பல வஸ்திராபரணங்கள்
தருமாபுரிந்தே பத்திரந்தாமொன்றெதி பெழுதி
ஒருகேசவசாமிக்கினி தெதிர்வந்தன முறைத்தின்
அருளாலொரு வேளைக்குணுமது தந்தனுப்பினரே. (௪௮௭)

விடைபெற்றுறு மவ்வேதியன் மிளிர் கேசவசாமி
புடையுற்றிவர்புரி வுற்றன யாவுந்தனி புகலா
இடையுற்றில தொரு வேளையினுண வீந்தது மென்றான்
அடைவுற்றனர் மிகுமாமகிழக் கேசவசாமி. (௪௮௮)

வேறு

சாசரருள் பெற்றறிவ தங்குகிாஷ்ணஜி
நேசனொனு நாவிதர் நெடும்பக லுமையம்
கூசமில தேற்றினிதி னுணடுகுறி கொணடு
மாசகல வன்பர்கள் வழுத்திவரு போதம். (௪௮௯)

ஆகிய கிரந்தமதை யத்தியய னஞ்செய்
யோகியவர் தம்பெருமை யோாநதவொரு பார்ப்பான்
நாகில்ஜய ராமனெனு நாமனவை யாவும
போகியுயர் பண்டித னடுத்திது புகன்றான். (௪௯௰)

உம்மிலுயர் ஞானிய ரிலாமையுணர் வுற்றும
தம்மிலுறு வேனறிவு தங்கவுபதேசம
செய்ம்மினென நாவிதனை வந்தனைசெய் தாற்றான்
இம்மிகை தகாதென விணங்கில ரிசைபாா. (௪௯௧)

நாணிழி குலத்திலுறு நாவித னெனேசசெம்
மாணுரிகொ ணூலணியு மார்பினா குலதநீ
ஆனிர்பணியத் தகுவதன் றதுவுமன்றி
யானுமுப தேசமரு ளத்தகுவ தன்றாம் (௪௯௨)

எனதுகுரு வாகியியல் கின்றவரிட தகில
மனதொருமை யாயடி வணங்கிப தேசம
கனமதுற நீபெறுக வென்றுகனி வாகப
பனவனிடை யோதினர் பலாறவ னுமைபபான. (௪௯௩)

திரிகரண சுத்தியொடு தேசிகரின் ரிகக
பெரியாநமை யன்றியிலை யென்றடி பேணிப
பரிவதிலை யாகிய வெனன்புபிறா பகைம்
புரிவதுறு மோவெனலு நாவிதா பொருந்தாா். (௪௯௪)

யாதினி யியற்றுவ தெனச்சிறிது ளெண்ணி
வேதியனை ராமனடி யாாதமுறை மேவத
தீதில தழைத்தருகு சென்றுகுரு நாதா
போதிலினி தாகியவர் பொன்னடி வணங்கி. (௪௯௫)

பண்டிதன் மனத்திலுறு பாவமதை யோசக
கண்டிதென வேதியர் கணிற்பெருவ தன்றிக
தண்டிலுப தேசமிகு தாழ்வின னிடத்தோ
அண்டியுறல் வேதியர் குலத்தவத ரித்தோய் (௪௯௬)

வெகுஜன விரோதமிது வென்றுசில நீதித்
தகுதிமொழி கூறினர் தடுப்பதை விருவான்
தொகுதரு நலன்பொடு திதுத்தடி பிடித்து
நெகுகருணை யோடருள னீரருளு கென்றான். (௪௯௭)

அவனது மனத்திட மறிந்துகுரு நாதர்
உவமையறு நாவிதனை நோக்கியுப தேசம்
இவனுற வளித்தியினி தென்றனரு டன்றம்
பவனமுற வேதியனே டேகினர் பணிந்தே. (௪௯௮)

நண்ணிவிதி யாயினிகிராமணம ஆசை
பண்ணியுப தேசமறை யைபபகாதல செயதாா
எண்ணிமுகிா பண ரசனி ணஙகுகரு சேவை
[illegible] ணியிய ளைபாக திககணவா செனறா (௪௯௯)

[illegible] சகொ சாமியுப நறகதினை நணணத
[illegible] ட ராமனா காநதகன மாகத
[illegible] முடிததுவிகு [illegible] டகைக எமுறறி
[illegible] வி ட ணிறறுளை நநதணயவி யாகக [illegible] (௫௱)

[illegible] விரவு பாதுை [illegible] ட யவவபி னமைசதது
[illegible] கியொ டாகு [illegible] சறகிரியை முா [illegible]
[illegible] யினு மைடப [illegible] கிகெசயவையு [illegible]
[illegible] தது புரிநதுகு [illegible] நாசரிடை யேகி (௫௱௧)

[illegible] புரிநதெகன [illegible] குருவி றுசகு
[illegible] கிுி செயயவ [illegible] கெனறமொழி [illegible]
[illegible] நதமறு டே [illegible] பயாச [illegible]
[illegible] (௫௱௨)

[illegible] பிராமணரு ளாளிறைற [illegible]
[illegible] ரினனபுகொ [illegible] றறலி [illegible]
[illegible] பிணி சியப றுமெ [illegible] பரிககாா
[illegible] மயினனிய றறுமிட [illegible] யேகிய [illegible] (௫௱௩)

[illegible] துகாகி [illegible] கெனனமறை யோருமா
[illegible] தரிருபபுழிப [illegible] செய்யா முடிசதுப
[illegible] னிதத [illegible] குலா [illegible] மாகிக
[illegible] பிணி [illegible] புரிபூச செய லாளரா. (௫௱௪)

[illegible] தெரிநதுமறை [illegible] நதணரொலாருமா
[illegible] குரு ஸ்ரீவெ [illegible] ணியிவ [illegible] யாயாக
[illegible] றுநறறிதியுள [illegible] தலெ றுவங
[illegible] மில தெணறுபெ [illegible] திறசில [illegible] சைபபாா (௫௱௫)

[illegible] ணிடததிருப [illegible] ணணி
[illegible] வியவனவிட டதனி [illegible] ணணித
தாவிலது புணயதிதி தனனையிய [illegible] கிறய
மேவியது போலுமென மெயயெனவெ லாருமா (௫௱௬)

இநதமறை யோனமிகவி ழிநதகுல வினன
நநதமை யுறறுவரு கெனறவிது நனறே
வநதது தகாதெள வெழுநதுசெல மறறவ்
வநதண நினைநதுதன தாரியனை யெணண (௫௱௭)

அவவயி னறிநதுட [illegible] டைநதுகுரு நாதா
[illegible] மற நிறகமறை யநதண ரொலோருமா
[illegible] பிணி வநதண ணியறறுவது நனறே
[illegible] வயினி ரொனறுமுறை செபபினா சினநதே (௫௱௮)

யாமிவ னகத்திலுண வெங்கள்விழி காணத்
தோமிலொரு மெய்ச்செயல் விளங்கிலது தோட்டு
நாமிசைவ மென்றனர் நயந்துகுரு நாத
சாமியிரு மென்றக நுழைந்தநுஜ ராமன (௫௱௯)

தன்னொடு புறசதுவ ரலுந்தசர தன்சேய்
துன்னுஜய ராமனது தோளி [illegible] துலங்க
மன்னுகுரு தம்மிடையின் மாருதி விளங்க
நன்னர்விழி கண்டனர் நயந்தனர் வியந்தே (௫௱௰)

மாலையடன் மாருதியை வந்தனைசெய் துற்ற
மாலையொழி வித்தன மகிழ்ந்துதிதி சாறும
மாலையுற முற்றியபி [illegible] மகிழ கந்தம
மாலையடை தககவென வழங்கமகிழ வுற்றார். (௫௱௰௧)

வேறு

பின்பிராம தாச [illegible] பொருவனை
இன்பிமேற [illegible] மிடைப்போ
அன்புகொண்டு [illegible] மாத [illegible]
முனபுவார மரா [illegible] (௫௱௰௨)

அவ [illegible]
மேவலா [illegible]
றேவ [illegible] கைமீண [illegible] புனை [illegible]
தேவர் மா [illegible] பணிந்து நிர [illegible] (௫௧௩)

என்ன [illegible] ராம [illegible] மேவினா
அன்னனை [illegible] நித்து [illegible]
துன்னி [illegible] முறைகுவேன
மன்னு சூதகதட மெனறும் வேலைமன்னன வநதனன. (௫௧௪)

வந்திராமதாசர்தாள் பணிந்துநிறக மன்னவா
முந்தெனண்ணர் பரமதா [illegible] யாக்கயேயி னரதா
ஐந்திரண்டு நாளதான சூதகம் [illegible] துளேன்
இந்தநிவி ரினிதுசென்று சாமபள்கோமொ னகரிலே. (௫௧௫)

நயரதே [illegible] னவமியுற் சவஞ்செயச் சமைந்துநன்
கயர்திமுற் றுறுந்தி [illegible] லைடவெனங்கி யானெனு
நயமதாக விடைகொடுக்க நனறுநன றெனவிரைந்
துயர்குணத்தி னடி யரோடு நிருபனூரு ளுற்றனன். (௫௧௬)

நண்ணுமேவ லாளர்கூட நவமியுற்சவந்தனைப
பண்ணுமாடி னந்தினம் பராவுவேதியர்க்குண
உண்ணுகின்ற வதிலுமற்றை யெதிலுமொன்றும் வழுவுறு
தண்ணு மாவி யற்றிமுற்று மளவின்மேவி னரரோ. (௫௧௭)

மேவிராம தாசர்கண்டு லலிதமா விழாவயாந்
தோவில் சற்சனர்க்கெலா முகந்துபோக விடைகொடுத
தேவிமேவு வேந்தனுக்கும் விடைகொடுத் திருந்தனா
தாவின்மன்ன னென்றுசிந்தை தனினினைந்து போயினன். (௫௧௮)

வேறு.

பாளிக டெஹ்ழலை யசனிற் பணபுசால்
குரவருக் கொருமடங் குறித்தாக கட்டளைன்
விரவினரிருக்க [illegible] றறவரின மேவி னன்
வரயினி தழைததனன [illegible] மணனவ (௩௰௯)

வணததறல வேளை [illegible] வெண்ணை மாநகா
தனிற்புரி மடத்துற [illegible] ணடறகககோ
எனபபுரவலன் பணி [illegible] துளககா
விசாத்தை யானடை [illegible] பெற்றல வேண்டுமே (௩௨௰)

என்றினி சேககின [illegible] சந்த தாசனை
நன்றவ ளுறகொடு [illegible] ணணியெற்ப [illegible]
ஒன்றநல லரி [illegible] யாசகிய புசனை
மனந வெண்ணணி [illegible] மெ யருகக [illegible] (௩௨௧)

நிலக்கம வேகிய [illegible] ருவினி [illegible]
கலககமா தாசாகா [illegible]
விலகசின ராசனை [illegible]
[illegible] (௩௨௨)

தேகுவாழ வுறநத [illegible]
வாகுடனனைழகெ [illegible]
போகுறத நாதனை [illegible] சிலேய [illegible]
யோகுறு பெருந்தவ ருடன [illegible] (௩௨௩)

அரு தவகதறு தக [illegible] ணபறு
பெருந்தவா தமை [illegible]
இருங்கபன் [illegible] ப்ன ஏரும
[illegible] (௩௨௪)

[illegible] வனைநெறிந் தெ [illegible] கோணடு நடைவ
யாவருமவா வுபசரித [illegible] எபாடேய
மேருந சாசா [illegible]
சாவருந தவத்துகா [illegible] (௩௨௫)

ராமதாசனை யெதிரநோககி [illegible]
தாமகிழுவாகச சா [illegible]
காமரு தாள்களிற் [illegible]
மாமரு மாாபுற மகிபு [illegible] (௩௨௬)

இவ்வகை வந்தசா து [illegible] ராம்
மெய்வகையுறத தழீஇ வியந்திருந்துழிச்
செய்வகை திருந்து மடைபபதறு சோந்துள
பொய்வகை தவிா மறைய வாககுப போஜனம். (௩௨௭)

தந்த பின் கங்குல்வாய சவறில வேநதனை
அந்த மிலருந்தவததறிஞா நோககி நீ
முந்தரி கீர்த்தன மொழிகென வேரிறா
வந்தது நினைத்த தென்று வந்து மன்னவன். (௩௨௮)

நெடும் பகனிலிணைந்து நிறைய மேகத்
திடுங்குரு நாதரை யெதிர சத்துச்சலி
ஒடுங்கலி லன்பொடு பணிந்து சநடே சழ்இ
நடும்படி சதங்கைகள் காலினணணவே.

வினைந்தனன் மிருதங்கசந்தாளம் வாய்ந்த யாபு
புனைந்தெதிர நிரைநிரி புகழ் விரித்தானை
மினைந்தது வினைவினரவச ரோசகனா
கனைந்துறப் பாடலைக்சனாபி தமிழ்.

வேந்தனை யோரிடத்திருக்க நல்வினைட
சந்தனா வெநபாபயினைய மைதசக
வாய்ந்தரி கதை செய்ய வேநடக் மற்றவ
ஆய்ந்தரி கீர்த்தனை சதை மாககினர.

புவரியிலாரதி டரிங்கேவேருகட்ய
நலனுற நற்பிரசாதம் நடத்திட
மலர் மறுதினசரிய நவ மணம்பய
குலவக்காபாயிரைய பாடக் கூவிய

அந்தமாபாயி கீர்த்தனஞ் செய்யா
பந்த மூழ்குறச் செயபதிலே பாயினை
முந்து கீர்த்தனஞ்செய மொழிந்தவாமன
மைந்து கோசாமியை வருக்கச் செய்தன

வைகறையாரதி ரிபம் பற்றுதல்
எய் துற நிமயமாநானா யினைசதர
ஐதரி கீர்த்தன மய ரச்செயநாடி
மெய் தரு ரங்கசாமி கோசாமியை மே.

திருமகள் கேள்வனைப் புகழச்செய்தபி
வரு ஜயராம கோசாமி வாழ்த்தல
அருள் கலியாண கோசாமி யன்புட
பெருகுறக் கீர்த்தனம் புரியபேசி.

மேமநாபா கோசாமி சொலவுஞ்சிர
ராமகோசாமியு நவிலச்செய்து பின்
பாமடிய வரெலாம் பாடச்செய்து பின
நாமராகிய துகாராமசாமியை.

ஹரிகதை புரிகென வருளவன் பினிற்
பெரியவா சமர்த்தரைப் பணிந்து பேசினர்
தெரியரி கீர்த்தன மவசனு சோவே
விரிபுகழ்த் தாசரோ யாதிமேவினோர். (௫௬௭)

தாமுமப்ப ரவசந் தனிற்புகுந் தொளி
மாமுத லெழுந்தது மறந்து கீர்த்தனம்
நாமுத லுறநனி நவின்று நின்றனர்
ஆமுதற் காரண னங்குத் தோன்றினன். (௫௬௮)

[illegible] (௫௫௯)

[illegible] (௫௬௰)

[illegible] (௫௬௧)

[illegible] (௫௬௨)

[illegible] (௫௬௩)

[illegible] (௫௬௪)

[illegible] (௫௬௫)

[illegible] (௫௬௬)

[illegible] (௫௬௭)

[illegible]
[illegible]
பொறப வெனனிடத தவாபுகல கிலாது போய்ச்
சிற்பர னுறைசிருத தேவு நணணிறா. (௫௬௮)

என்றனன் வினவிய விராம தாசரும
னன்றவா கருதமெதன நனிநயநதுவேந
தன்றனை நோககினா சகலசிததிபம
ஒன்றரு முததியு முவப புரமலே (௫௪௯)

பாணடு ரஙகன புகழபனன வேணடுவோா
ஈணடு நீதருவதை யேறபரோ கொலோ
வேணடுறு தேகினமொனறு வேநதநீ
மூணடுள நினைவொழி கெனமொழிந தனா (௫௫௦)

தரணி காவல னவாதகவை யெ ணணிறை
சரணிடைப பணிநது தனபதிககுச சாாநதனா
அரணியத தடைநதனா சாசராதரித
திரணிய சறசனவி ரயிக கெயதுயா (௫௫௧)

வேறு

வனததிற செலலுதன மீணடு சாசனா கநொருகம
மனததுக கொததன பரய ஒ வருமொருந ரி
கனதத சறசன கழ ன முகடடுறையுமே காம
உனததகும பெருந தவரிடை நநரிசியுறறு (௫௫௨)

எதிரி னினறன டாசா கணடனனை ரியாரோ
வதிவதெவவிடத தெனவ ளாகுமா மாயை
அதிநலத தினிமமலையில யானிரு ட ரிஙகைய
மதிநலததினி ொசகஙன க மிவண வநதும (௫௫௩)

திருமபி யெனமுகங கண டிலிா சொயிலிற சோநது
விருமபி யெனமிசை ரிாசொலுங கவிவின வல ஈ
அருமபு கினறது காசமே வணரு ன கறைகெனன
கருமபு நோககி நாவல சடடுமாைக கின ா (௫௫௪)

அமமை நினகழுக தணிமணி மாலையி ணைசகு
வெமமையின பணிசொணடெனககுச செவிமேவ
செமமை சோககிககன செய திடடனை யெனிர மெய
இமமை யேகவி செபபும னினமிசை யெனனா (௫௫௫)

மாயை நானையான புரிவனெனறுணாத தனா மறைநதாள
ஆய நாவலா மறுதினத தலலிடம மாயை
கோயின மேயினா குமபிட்டு நிறறலுங குறையா
நேயமோடினி திடடனள காதுகணி ரமப (௫௫௬)

விளஙகக காதணி கொணடெதிா நினறநத விமலை
உளங களிகக நனகவி சொலியிடை பெறறு ருாவோா
களஙக மறறதம மடததுறக காலையாச சகாகள
வளங கதிதத வசசததி கோயி லினகம வநது (௫௫௭)

திறநது பொறகத வினையக நோககினா செவவே
நிறந் தயஙகிய மாலையினிததில நானகு
குறைந் திருநதன பயநதுபோய்க கோனவயிற கூற
அறந் திருந்திய வரசன மறறவ ரிலையுறறுன. (௫௫௮)

காவல் வாய்ப் புகக்கடுகின னிருக்க வக்கங்குல்
மேலொ யரசன் கனுவினிற கவி விரும்பும்
ஆவலாய்க் கழுத்தணி மணிமாலை யினன்கு
தாவ லாமணி கொண்டு தாசர்க்குக் காதணி நான், (௫௫௯)

இட்டுக் கேட்டனன் கவியர்ச் சகளை மிகவிம்மை
தொட்டுச் செய்திடே னைத்கிரி சூலிநேர் சொல்லி
விட்டுச் சென்றனள் விழித்தாக்கோன் சற்ஜன வெற்பில்
நெட்டுக் கொணர்ந்தை நிமலா பாலுடன் யந்து நேர்ந்து. (௫௬௰)

கண்டு தாசர்தங் கடுக்கனை களியளங் கலந்து
கொண்டு நின்றெதிர் வணங்கினன் கூறினன் கதை
அண்டு சற்சனா தமமெல்லாம் வியந்தன ராக
மண்டு மன்பொடு விடைபெற்று மாநகர் வந்தான். (௫௬௧)

வேறு.

பின்பொரு வைசல் பெருந்தவ மெய்யர்பிழைப பெய்தா
அன்பொடணை விருக்க விராமன தவதாரத்
தின்பரி சோதினர் வெறபிலி ரப்புழி யிவர்தாசன்
பொன்பயில வாணிகனொரு சவுதாகிரி பொருநீர்மேல். (௫௬௨)

கப்பலின் வர்த்தக முற்றநெடுந்திசை காறேகிச்
செபமுடன் செய்து மீள்வு யம்பாது தெறுங்காலால்
அப்ப தனிற்கல மூழ்குதலாகிய தபபோதில்
எட பழி யென்று மயங்கி வருநதி யிலைந் தாறுய். (௫௬௩)

தன்னி லியற்று முயற்சியினுவது தானின்றி
மன்னிய தாசனை வநதனைசெயது மனத்தெண்ணிப்
பொன்னிறை கப்பலழுந்தலி லாதுபகர்கோடு
நன்ன ரளிதருதி முன்கிலோர் பாகநல்குவெ னென்றுன் . (௫௬௪)

என்றவன் வேண்டலறிந்தனர் பேரருளேய் தாசர்
அன்றது போது கலத்துற லாயதை யாழாமல்
துன்றவருங் கரைசெய்தனர் போடுது னித்தாசர்
நின்றன ரீரநெடுந் துகிலோ டவனை கணடான். (௫௬௫)

கரையி லிழிந்தவர் கான்மிசை வீழ்ந்து களித்தாறுய்
விரைவினி லேர்ந்துள வேலையெழுந் தெனையே காத்த
புரையி னெங்குரு நாதவெனப் புகழபோற் றுற்றுன்
உரையின் மறைந்தன ரினிதுவியந்தன னுறுநவ்வான். (௫௬௬)

வேறு.

ஒருகணத்திலே யுடைநனைந் தொழுகுநீ ரோடு
பெருகுமன் பர்யாவரும் வியப்புறப் பிறங்கினராய்
மருவ நேர்கண்டு வாமனசாமி மாதவத்திற்
பொருவில் சாமி நுந்துகில் புரம்புனல் பொதிவ தெனே, (௫௬௭)

கணத்தின் முன்னிலை யிங்ஙன மெங்ஙனங் கலந்தீர்
உணர்த்துமின்னென வாணிகனொருவனன் குயர்ந்த
குணத்தினேன் சவுதாகிரி கப்பல் மூழ்குறுகால்
புணர்த்து வேண்டினன் புணரியிற் போய்ப்புறங் காத்தேன். (௫௬௮)

நரலை நீரிடை நனைந்தன றுடலுடை நாளென
றிரலை பின்னொடா இன்றவ முசாயங்கி யமப
நிரலை நன்குள சாதுக்கணி மிடத்தி லிவாபோய
வரலை யாரறிந்தே மெனவியந்த னா மகிழ்த்தார் (௩௪௮)

மறுகினத்தந சவாத்தகன வேண்டிய மாழை
தெறு புலத்தினா பாறசொடு வா கு சேவிசத்து
நறு நலத்தியா சறகுருநாதமுன் நாள போற
றுறுகலத்தினை சீா புகாந் ஞறி ரிருற்ா (௩௪௯)

கணடுகொன் மிசைபபாணி செழிந் சே கிேனா ாேோ
விணடு மேவினிருமககு நான ந ற ரீ ஏ
கொணடு வநதனன கொ ம ர ந ரீ து ர
மணடு மன்பா கணழ ஏ ா பகிஎப ல ந ப (௩௫௦)

எனவியந்தன ரிருப்புழி பப ராஜெஏ
கனதனஙகளை யததம பாசநாராப ரி ய
மனநிரமபுறச செலவுசோ கினற ா வா ஏ
தனநிரமபுவை யெனவ்னடை சநக ா ா சா (௩௫௧)

பினபுசில நாட்சநீ வைரஙக ப ஏ
பொனபிரழு செம்முகட்சச எ மடையை ப ப பொரு நசச சமய
வனபுகொடு சுபரவெணணிப ய ர ந ரா சுநடவாபபு ம
முனபுவெழ வி நர க உ பிருமபப ந நீ பி ன முட ச சேரமி. (௩௫௨)

பலகோடியருமிஙகளா ர ே ர ப ர ட ா ந
அவா பாலுவர கைபினா ரறாய ர முட ா ர
நலனிடு மலையிலைடபபாா ா ஙகள ச சவறநனைநந ர ரச சா
புலனுடி மாருநயைகிலே ரை ா ா னாஙகா புநா து ரேசா ( )

தசமுகன போருறுகமேண சடசாத ச ெடு காஙவிற சணடு க ன து காகக
வசமிருநது வருகுணக ா ா முழு பெ ப சச சதது மா றிச ஜாறா
விசைமிகுந்த கணமழையாம வி ம நடை பட்டு வெருணட மாப த
தசைசிதைந்து விழுசேனைததலைனது ச னயுள து சா பலாற ன ா

கீசகங்களெரி கிரிககுப பி பபரி செ ாறறத தெரியசசபகதலான
வாசகஙகள வரைநது தஙகள மன ஒலுககறுபபியினும வலிமைதேற
மாசகங்கடொழு தேசதது மிநதபகிரமமலையில ளருளுசிரும
மூசகங்கள் வழிவுறவாய முககுகு நெடுஙகுரஙகுகள செயமுழசகுந தோததாம.

தெரிந்து தெளிநத வரஙக பாகஷாவசசெயதி யெலலாநதிருநது சிாது
அருந்தவத்தினிநதுப கீாதமை வணஙகித திருமபுகென வறிககை செயதான
பொருநதிய சேனைததலைவன ராமதாசடியில வநது புகழநது போறறிப [றுனை
பெருந்தவத்திரெமைப புரககவேணடு மென விடைபெற்றார் பெயாநது போ

இதுதெரிந்து சிவாஜியண்ணலின் பினுககோாககரை காணுதெழுநது போநது
மதுவிரிந்த துழாய் நெடுமாலடியரது மகிமைதனை வியநது வா கு
கதுவினின்றன் பசமவணஙகி ராமதாசவன முசகுளைச கனிந ர கஙப
பொதுவிகந்ததனி பி திற புகவசைசததுககொடு பே து புறகின ா ( )

சிவாஜி நீ ஸ்ரீ ராமன்சரணார விந்தத்தைச் சேர்வதாக
அவாவியகாலஞ்சமீ பித்ததனால் விவகாரமனைத்து நீத்துத்
தவாது திடச்சித்தராய் ராமரூபந்தன்னைத் தரித்து நெஞ்சில்
குவாதசத்தோடொன்று செறியக்ஷரத்தைப் புகன்றிருத்தி யென்று சொன்னான்.

பேசுமுனே பிரமானந்தங்கிளர்ந்து பெருகியண்ணல் பெரியோர் போற்றும்
தேசுசெறி சற்குருவை வணங்கியுடல் பொருளாவி தெத்தஞ்செய்தேன்
ஈசமருள் பெறுமுன்னே நுமதருளின்படி நடக்க மேவுகின்றேன்
மூசுபாதந்திரனையென்று பணிந்து விடைபெற்றார் முடுகிவந்து. (௫௮௰)

பலதான தருமங்கள் புரிந்து குருநாதனாற் பணித்த நாளில்
தனம் யாவுஞ் சம்பாஜி யெனுந்தனை யன்றனக்குதவி முடியுஞ் சார்த்திப்
பொலன் மேவுமேகாந்தத்தலத்திலொரு புடையிருந்து பொன்மணாளன்
நலனுருந்திருமேனி தனைநினைந்து ராமனடி நண்ணி வாழ்ந்தான். (௫௮௧)

வேறு

அண்ணலான சம்பாஜி தனைத்தனுங்
கெண்மையான வினைகளெல்லாஞ் செய்து
நண்ணலாயினன் சற்குரு நாதர்பால்
பண்ணலாயினன் பாதம பணிதலே. (௫௮௨)

தந்தை தன்னை நினைந்துத் தளர்ந்தனன்
அந்தவேலை நல்லாரியா றறவன்
சிந்தை தேறத்தெருட்டி யுலகியல்
விந்தை கூறி மெய்ஞ்ஞானம் விளம்பினர். (௫௮௩)

அருள் செறிந்த நல்லாரியாருளம்
தெருள்வதான சம்பாஜி சிவாஜிபோல்
மருளொழிந்து தன்னூர் வயின் மன்னினன்
பொருளுணர்ந்துறை யாதவபுங்கவர். (௫௮௪)

தம்மை நேர்வுறு தாசயாக்கங்களை
அம்மை மேவவழைத் தவர் தேர்வுறச்
செம்மையே யுரைசெய்தனர் மாகமாம்
கொம்மை தேய்மதி கூடு நவமியில். (௫௮௫)

மத்தியானப் பகலில் வைகுந்தமாம்
முத்தியானுற முந்திய தாதலால்
சித்தியான பினண்ணர் தஞ்சேயின் சேய
பத்தியான கங்காதரப் பண்பனை. (௫௮௬)

கூவி யென்பத மேவக்குறிக் கொளீஇத்
தாவிலாவ பிஷேகந்தனைச் செய்தென்
வீவில் சாம்பிரதாயம் விளங்குற
ஜீவிர் செய்திரென நியமித்தனர். (௫௮௭)

அந்தவப் பொழுதே யடியாரெலாம்
முந்தவங்கு முயன்றுந் தமையனார்
சொந்த நன்மனைக் கேவினர் தூதரை
இந்தவாய்மை யெலாரு மறிந்தரோ. (௫௮௮)

கூடினாருடன் சற்ஜன கோருற
நாடினார் குருநாதரைக் கண்டுதாள்
சூடினாரவை துன்னுறத் தாசர்தாம்
நீடினார் முகநோக்கி நிகழ்த்துவார். (ருஅக)

ஊரிதன்றுமம் விடா மலமைந்து நீர்
சொரிவ பிச்சை கொண்டுண்டு சுமந்து நீர்
சரிர முள்ளதனை யுஞ்ச குணமாம்
கரியகோல வுருவைக்கரு துவீர். (ருகூ0)

பூசை நீதி யியற்றிப் புரிகுவீர்
ஆசையாக விராம நவமியும்
தேசை மேவனு மந்த ஜெயந்தியும்
ஏசை யோவிய தாசரிங் கெய்துறில. (ருகூக)

அன்பி னுதரித்தா ருயிர் மாட்டருள்
இன்புசெய்து விராக மிசைந் திரும
துன்பமாய பற்றற்றச் சுதன்புகழ
என்பயாவர் சொன்னாலும் விறைவியே. (ருகூஉ)

நேசமேமிக நீருநிகழ்த்தியே
தாசபோத கிரந்தந்தனையுமே
மாசடா நியமத்தொடு வாசித்துத்
தேசதாகத் தினந்தினந் தேறுவீர். (ருகூங)

சாதிநீதி தவறுதலின்றியே
நீதிராம நன்றும நிகழ்த்தநா
மேதினிக் கணிவ்வாறு விராவிலு
பாதிநைந்தி ராமன்பதம் பற்றுவீ (ருகூச)

என்று கூறினர் யாவருங் கேட்டனா
நன்று நன்றென நண்ணி வணங்கினா
நின்றுநேர் பொழுதிற் கருணைடகம்
ஒன்று தேயத்திருந் தொருவுதரமா. (ருகூரு)

சீதைராம னிளையவன் வாதசேய்
ஆதலாகிய மூர்த்திகளைக் கொடு
போதலாயினர் கண்டு பொருந்தரும்
காதல் மேவினர் கட்டுரைக் கின்றனா (ருகூசா)

இந்த மூர்த்திகளை யெழிற்பெட்டியில்
பந்தனஞ் செய்துவை மின்பயன் படும்
பிந்த வென்றுரை பேசினர் மாதவத்
தந்த நேர்கலியாண கோசுாமிக்கே. (ருகூஎ)

நாமஞ்சோதி நலங்கிளரும் பரந்
தாமமேவிய பின்புச மாதிசெய்
யாம விவ்வுடலைத் தகனஞ் செய்து
[illegible]கே யொருகோயில் விளக்கியே (ருகூஅ)

நான்கு மூர்த்தியு நன்குநிலைப்புறத்
தீங்குறாது செய்கென்றருள் செய்தனர்
ஆங்கு நின்று வினவுமனை வரும்
பாங்கு மாகவை மரபக்கத்திலே. (௫௯௯)

ஆசியாந் திதிதொட்டுற மட்டமித்
தத்திலாத் திதிகாறுஞ் சிறப்புற
வேதியர்க்குப் பகலின்றிசைவையம்
சோதி ராவி லரிகதை சொல்லலும். (௬௱)

கோவுற்சவஞ் செய்து நிராபு நாள்
சாலவான சம்பாஜியுந் தாழ்ந்துற
ஆமேவுஞ் சகாப்த மொராயிரம்
சேரிரண்டு முந்நூறு செல்லாண்டிலே. (௬௱௧)

பெற்சறந்துன் மகிமாக வத்தியத்
தேற்சிறந்த சுவாமிகி தியிலே
சற்சனக் குருநாத சமர்த்தர் தாம்
விற்செறிந்து விழி பொழு தெய்தவே. (௬௱௨)

சீரின்மூழ்கி திகழ்பது மாசமும்
சார்வதாகித் தயாபர ராகவன்
காரின்மேனி கருத்துறக் கண்டு கொண்
டார்வமேவி நயப்பதலாகவே (௬௱௩)

வீமனே மிதிலாபுரிச் சோன்மடவா
காமனார் குருஜுதிதியே முக.
சோமனே மினிா சோதித் திருவுரு
ராமனே யிங்கு நண்ணினையென் கண்முனே. (௬௱௪)

நின்று சேவை தராய் தெடிது நீ
நன்று நின்னடி நண்ணுப புரிதியென்
றென்று போற்பல வோதினர் மெய்த்துதி
அன்று கண்முனடுத்தனன் ராமனே. (௬௱௫)

கண்டு ராமனைக் கண்களி கூர்ந்தனர்
தொண்டர் நோ குருநாதசுவாமி தான
அண்டு சீரடி யாமமலரைச் சிரம்
கொண்டு நோயற வச்சணத்திலே. (௬௱௬)

ஜயஜயராகு வீரசரணென
வியல்வதாயின வெண்டிசைய பாலரும்
மயலிலாத பல்வானவருந் துதி
முயல வேயுமுனிவரு முந்தினர். (௬௱௭)

மலரின் மாமழை பெய்தனர் வாழ்த்தினர்
அலறவாத்தியம் யாவு மறறவ்வயின்
நிலவநின்ற நன்னேயருடலினைப்
பலருந்தாங்கியொர் பாங்கு வைத்தாரரோ. (௬௱௮)

வேறு

அங்குள்ள தாசா பலருங்குலாவிய சிதாசானவிவரை
நங்கண் களகணடு மகிழ்கூாவதென்று நணுகுருசிவாஜி ப
பொங்கும புகழககொளகுரு முனபு விடு புகலாயிருனிய
தங்கும படி கரு நமை சோ வதாய சிது வோசலிககும விதப (௱௯)

நாமுளள காலமளவும பொறுக்க நணுகிறறு மிககாலேவெ
றேமனறுவாய கொடிகன விறபுலயபி யிருககணகணா
மாமல் குதேசு குருநாதசாமி மகிமைக குணங்களுளவெல
லாமனனி யே தயுறு வாாகளாகி யளவறறடைநத வமா ( )

வாசனுசெய சநத மகிலி நசனஙகள வகையேபரப பியதல
நேசனு செறிநத குருசாமியாக நிவ வசிடதகி முறையே
தேசங்கி மேவவியல விசசபினபு தின பூ றைதாகவுசய
தாசஙகை யின்றி பருவ மேவு தாசநசமை த குமெ (௱)

அடலைச இடரி மை ளெ போ ா ஜி ணட
சுடரைய புணந்தா ரிரிாபாத கநதறு சணடு
தொடரக ளைபதி ரசான ருமாஇராதறு
படரப புனைநது பெ இ ச ப புந தெரிநதனரே (௱)

மிசைம விடநசட ரளிநது ரிமிாகிறற பாசகுறு
தசவஙகை கொணடு கலியாணசாமி தன ங்கிலா தா புதவ
சொகமனடு புகியிடை நினமை க சொனிவெ ர பு
அகமினபு மேல மொழிக மெ வசொநது சேரு பெ (௱)

என்றுகமட்டு மிய ய ளகாறு பிட
தனறுவிடாய பல யிபி தமி ம ம
நனறுவிளங்க நனியனபுமெயி யிர போதமதிக
பனறுனு மொதிலுடா யறறயாநக பதமேவுகிற பிரெனரே (

தவியொனறுனை கக வரைவுறறுணாநது சலியாண சாமி மு
குவிகினறவனபா மிகவும வியநது கொணடாடினை
தவிவின படைநத குருசாமி பேரா கஙகாதரப பெயரினா
நவில கினற ஜாமபு நகா நின்று கணண நதியினகண வநது (௱)

கலியாணசாமி முதலான காவலரசுஙகலநது கடுகி
ஒலிமேவு கணண நதியின கணவநது தழுவுறறு வநது சிலின
யிலியாருமனபு கொடுவாழததி யேபறியியம விமமவநது ம
பொலிவான தாசருறு மாசனததினெதிா முனபு குதகினரே ( )

கஙகாதரப பெயரினா புகுநது கமலபபொனன பனடியா
தஙகாசனததை யிருகணகள கணடு சாஷடாஙகமான பணி
பொஙகாத ரததினுடனே புரிநது புரமஙகி கொணட புறமேருர்
சிங்கா நிகேதனஞ்செயது பாதகுறடஙகுதேசு பெறவே. (௱)

சீதாமணாளனிலையான வள்கமகொா சிறுவனறுகழநதுவளர
மாதாபனஞ்செய்துபசார மீரெணவகையும புரிநது தினமும
வேதாதி காரருணவாதி செயது பகலமபான பினபு விதிபே
ாதா தமபபுனிதான கீாதகிதனையோதி யைநது தினமாய (௱)

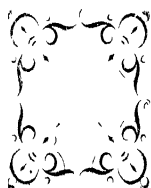
[illegible] ஞ்செய் தினமொரு மண்டமொரு பேரர் தமமையவர்தம்
[illegible] மதிநிலைபிருகதிய பிமேகமன்ன நிறுவக
[illegible] யங்கு சாறணைமகத தேழுமுறை கஙகதாரை
[illegible] மழவாயி ராசா விமலகதின் மன்னியவரும. (௲௰௯)

[illegible] நன்கினவராய்
[illegible] நவமியுறவ
[illegible] செய தமயுறசவரு செய்கினிதாய்
[illegible] வளருறசவம தொடரவே. (௲௨௰)

[illegible] பணியுறசவரு செய் தழகாய்
[illegible] மை பூ[illegible]
[illegible] சகாசா திதிமேவ முற்று முறைமே
[illegible] மெவ மகிழ்கொணடு ஈறறினாரே. (௲௨௰௧)

[illegible] சுவாமிகள் திருவடிகளே சரணம்,

[illegible]





மண்டலீகராஜன் சரித்திரம்.

இந்துஸ்தான மெனப்புக ழேசத்தில்
முந்துபேர்மண்ட லீகனெனமொழி
சந்துபோற்றவோர் வேந்தசைவசனர்
மைந்துசேருஞ் சுலக்ஷணி மாதுடன். (௧)

மண்டலீகர் வதுவை மனைவியார்
விண்டுபக்தியின் மேவிவருமவர்க்
குண்டு நல்கி யேகாதசி யென்றுமை
கொண்டநாளுப வாசங்குறித்துளார். (௨)

இடையருசரி தீர்த்தனத்தின்புறு
நடையராயுறு வாரவர் நாயகர்
அடையவேதுமி லாதரிநாமமுள்
ளுடையராயுறு வார்செயலோர்கிலார். (௩)

கொண்டகேள்வனை நோக்கிக்குறித்துநீ
விண்டுபூசனை செய்திடவேண்டுமென்
றண்டியன்பொ டிரைங்கவா சமுறார்
ஒண்டொடிப்பன்னி யார்க்கிதுரைசெய்வார். (௪)

புலனெலாந்திரி புந்தியுடையன்யான்
நலனுலாவுபத் திக்குநல் லேனல்லேன்
குலனுலாவுமின் னேயெனக்கோதிலா
மலர்மின்னுரைனை யாருளமாழ்கினார். (௫)

இன்னவாறுற வோர்தினமேந்தலார்
முன்னுநித்திரைப் போதுறு மூரிதாம
மன்னலாயி ராமாவென வாய்சொல
நன்னரோர்ந்தனர் நாயகியாரரோ. (௬)

மிருகசீரிப்புடன் மேவியுதயத்தில்
வெகுசிறப்பொடு விண்டுவைப்பூசித்துத்
தொகுபிராமண போஜனஞ் சூழ்ந்துமால்
நகுவிழாவு நடத்தத் தொடங்கினார். (௭)

தானஞ்செய்துற்ச வஞ்செய் தலைவர்
கோனறிந்திது செய்வதென் கூறெனை
ஞானராமநன் னைமநும் வாய்வரல்
ஆனதின்று துயிலிடை யன்பரோ (௮)

என்றுநும்முடை வாய்வழி யெய்திடா
தின்றிராமநன் னாமமெழுந்ததால்
நன்றுநான்மகிழ் கொண்டுந டத்தினேன்
மன்றலார்துள வோனுற்ச வமென்றார். (௯)

என்னக்கேட்டவ் விராமனென் வாய்வழி
மின்னலாய்வெளி யுற்றனனென்று
தன்னதாவி யவனொடுசோர்தர
மூன்னிவிட்டனர் மூதுணர்வேந்தரே. (௰)

கண்டியாவருங் காவலனுண்ணிலை
கொண்டுளோனெனக் கூறிவியந்தனர்
பெண்டிராய வரும்பதி பின்னரே
அண்டிவிட்டன ராவியை யன்றரோ. (௰௧)

மண்டலீகராஜன் திருவடிகளே சரணம்.

ஆக சரித்திரம் ௬௧-க்குச் செய்யுள் [illegible]

முற்றிற்று.

பிளாபாயிசரித்திரம்

ஒருபிரதானிபுத திரியென்றே துற
வருபிளாபாயி யெனபவா வளாசசியி
பெருகுமுன்பா லியநதொடங்கிப் பெட்டிசால
திருமக ளுயகன பூசை செய்குவாா. (௧)

அன்புமிக் குறவரு மளவிலன்னவாக
இன்புசெய் நாயக னிறந்து போயினனை
பின்பவா தந்தைபா லடைநது பேதுறா
முன்புபோ னடததினா முகுந்தன் பூசையே (௨)

ஆயிடைக் காலஞ்சென் றவர்தந் தந்தையும்
போயின னிறந்துபின் பொருந்து தம்பமாா
ஏயிருவருந்தமி லிசைவுறுதுளம்
மாயிரும் பொருள்களைப் பிரிவு வாய்ததவா. (௩)

இருவரு மிரண்டு கோட்டைகளை யின்பொடு
பிரிவு செய்து றபபிளா பாயிமுன்னவன்
அருகு றப்பின் னவனளவளாய்ச் சில
வருதினி கொடுதமை யனைவருததியே. (௪)

உளபொருள் யாவையுங் கொள்ளை போயுற
அளவில் போர்செய் தவமாக்கு போதவனை
வளர்பிளா பாயி பூசனைக்கு வாய்நதுள
திரவமால் பேழையுங் கொள்ளைதுன்னிறறே (௫)

சக்கிரிபூசை செய்யாமற் சாப்பிடார்
தக்கபூசைப் பெட்டி சாவியில்லாமையால்
மெக்கன ருளம் பரிந்து நேர்ந்த பின்னவன்
பக்கலா ளுய்த்தனர் பேழைபற்றியே. (௬)

அன்னவன்றேடி நோக்கினன் மற்றவ் வெங்கே
துன்னியதோ வெனச் சொல்லி விட்டனன்
மன்னிய வைந்துநாள் வரையும் பூசியா
துன்னலி னீருமுண் ணா திருந்தனர். (௭)

அங்ஙனம் தங்கிட நிலையறிந்து ஸ்ரீதரன்
நங்கையு றுகனவினி னுற்றதோர் வேதியன்
பங்கயுருக் கொண்டவர் பூசைப் பெட்டியை
இங்கையுறத் தந்தனன் விழித் தெழுந்தனர். (௮)

பார்த்தனர் பெட்டியைப் பரிவு தீர்ந்துடன்
நேர்த்த மாடினர் தினந் செய்யும் பூசையைச்
சேர்த்த மாறனக் கினிதாகச் செய்துபின்
போர்த்த முதருந் தினர்பிழைப் பின்றாகவே. (௯)

இப்படி யறிந்தன னிளைய தம்பியும்
தப்பா றொருமிளோர் சார்ந்தத் தன்னுளே
கைப்புட னுறுத பித்தந் தக்கையுற
வெப்படிக் கியற்றினெ னென்ன வினைந்தனன். (௰)

வந்து தன்றமை யனைவணங்கியான் செய்த
நிந்தனைப் பிழையினை நீபொறுக்கென
மைந்துற வேண்டின னுறவு மன்னியே
சிந்தையொன்றாய்த் தமக்கையிடஞ் சேர்ந்தனன். (௰௧)

நானபுரிபிழை பொறுத்தருள்க நன்றெனத்
தான்பணிந்த வானுக் கிரங்கு சங்கமுன்
னேன்படி பெற்றன னுகந்து நித்தியம்
வான்பணி செய்திருவரு மகிழ்ந்தனர். (௰௨)

பிளாபாயி திருவடிகளே சரணம்.

ஆகச்சரித்திரம் ௫௨-க்கு செய்யுள் ௪௲௫௱௮௰௪

முற்றிற்று

ராமாபாயிசரித்திரம்.

வேறு.

சாசியிற் சந்தராஜ னென்றோர் காவலன் சாதுக்கள்
பூசைசெய்வதின் மிக்கன்பு பூண்டுளோ னவனுக்கோர் பெண்
தேசுறு பிரமாபாயி மணம்புரி செவ்வி சேர
எசிலா மணஞ்செய் வித்தா னொருவனுக்கியல் வதாக. (௧)

மணமக னாகிவந்தோன் மாலரி பக்தி யின்ன
வணமென வறியான் செங்கண்மால் பெயர்நாவில் வையான்
புணர் விஷயங்களிற் செல்புந் தியனைக் கண்டு
குணநலத்திர மாபாயி யாரனர் கொள்வதானார். (௨)

முன்வினை யின்வாறு முடிந்த தென்றனுதபித்து
மன்வெகு நாட்செல் காலை ரமாபாயி வயிற்றோர் மைந்தன்
துன்னுசத் குணனாய் வந்து தோன்றி னன்றோன்ற வீன்றோர்
பொனமகிழ் காந்தன்றன்னைத் தியானித்தெப்போது முற்றார். (௩)

அருட்டரு கமலச் செங்கண்ணயனே யெனக்கு வாய்த்த
தெருளிலாவ பக்தனுக்குன் சீர்தனைத் தெரியக் காட்டி
மருளறச் செட்து நின்சீர் மலரடிக் கன்பனாக
வருநலஞ் செய்வதென்றே வெனப பிரார்த்தித்து வந்தார். (௪)

ஒருதினங் கணவன்றன்னை நோக்கியுத் தமாக ளாக
வருவயினவர் சாதுக் கடமை மனதத லக்ஷியாமல்
கருதுயிர் வதைசெய் யாமலி ருத்தனற் கருமமாகும்
மருவதை செய்தான் மீளாநரகமே வாய்க்கு மென்றார். (௫)

மனைவி யாரவ்வாறே சமற்றவ னுணர்ந்து கொள்ளா
நினைவுட னரிதினத்தோ ராட்டினை நேடிக் கொணடு
வினைகொலை புரியவீட்டின் மேவின னதனைநோக்கி
இனைய கின்றயர் தனன்றன் றெனை ரமாபாயி சொன்னார். (௬)

சொன்னதுட் கொள்ளா னூனின் சுவைதனக் கின்பு கூர்ந்து
நன்னர் சேர்தயை யில்லானாய் நனிது ராசாரன் கொன்றான்
பன்னியா ரதனைக்கண்டு பரிந்திதற் கென்னை செய்வோம்
என்ன மிக்க ஏருணடாகி யெணணினரினைய செய்வார். (௭)

இந்தவூ தனின் மாலன்ப ரொய்திய திலையோ வென்னச்
சிந்தை செய்தங்கோர் கோயிற் செறிந்திருந்தது தெரிந்து
நந்தல் செய்விடத்தைக் கொண்டு நந்தனுக் கூட்டித் தொட்டில்
முந்துறத் தூங்கவைத்தாருடன் மகன்முடிந்து போனான். (௮)

மகனிறந்த தனையத்துன் மார்க்க ணுதியர் தெரிந்து
முகமிகவாடிக் கோவென்றல றினரழுது முந்தத்
தகவுறு தாயேயான ரமாபாயி தளர்வுறாமல்
ஜகபதி நாமநாவிற் செபபியங்கிருந் தாராக. (௯)

கண்டவ ரவரைநோக்கி யுன்மனங் கலங்குறாமல்
அண்டின விதனை நோக்கிலாச் சரியந்தா னென்று
மண்டின ரழுதுசொல்ல மற்றவ ரழிவதான
பண்ட மென்றேனு மாயும் பரிந்தழிற் பயனென்னாகும் (௰)

எனவவர் கணவனுற்றேனைச் சிறுவயதிற் சாதல்
உனின் முறையாமோ வென்னவதற் கவருண்மை யாளும்
பனகமெல்லணை சேர்கின்ற பரனருள் வானதற்கு
மனநல ரானசீர் சான்மாலரி தாசரானோ. (௰௧)

நம்மனைக் கெய்துவாரோ னண்ணு மித்துயரந் தீரும்
செம்மலே யென்ன வெவ்வாறெ னவவன் வினவச் சீர்சா
லும்மன நல்லோரைக் கூய்வந்தவாக் குபசாரங்கள்
விம்முறப் புரிந்தன்றோ தமபாதத்தின் விமலதீர்த்தம். (௰௨)

மைந்தன் வாய்ப் பெய்தானந்த மகன்பிழைப்பா னென்றிடக
முந்தவன் வியந்து சென்று முகுந்தன் வாழ்கோயிற் சார்ந்து
நந்தலி லடியார் தம்மையழைத்தக நண்ணச் செய்து
வந்தவர் தமைப்பூசித்து வந்தித்துப் பாததீர்த்தம். (௰௩)

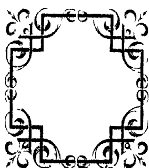
சேயதுவாயிற் பெய்யவுட னந்தச்சிறுவன் றூக்கம்
மேயவன்போ லெழுந்து விளங்குற வியந்து கண்டு
போயதெம் பொருமலெனவுன பயசதநதப புனிதர் தம்பால்
ஆயது பக்தி யன்றோறக கனறது ஸ்யமெய்மை. (௰௪)

அதுமுத லவனல்லோரையனுதினம் பஜனைசெய்து
மதுவிரி துளவோன் பூசைசெய்வதில் வழுவுறாமல்
முதுநலச் சாதுசேவை முன்னினனரிதன காதை
கதவுற வினவி மாறன் றூசனைக் கலந்து வாழ்ந்தான். (௰௫)

ரமாபாயி திருவடிகளே சரணம்

ஆகச்சரித்திரம் ருக-க்கு செய்யுள் ௬௲௩௱ ௯

முற்றிற்று



ராமராஜர் சரித்திரம்.

பாமரர்க் குவிகாண யிராமவதா ரகருமாய்ப் பகலுமல்லும்
தாமிதுவ் ராமசரித் திரங்கேட்டின் சதுரராம் ராமராஜர்
அரண்மனையிலே ராமாயணம் படிப்போ ரிராமருக்கோ ரனூர்நேர்வாண
திரம்வினவி லரசனிடர்ப படலறிந்தி ராமஜெயஞ் செபபுகிற்பார். (௧)

ராமவிஜயங்கேட்டுச சந்தோஷித் துவருவார் நண்ணுநாளில்
அமைச்சனைத் தினமழைக்கும் புராணிகரோர் நாளையா யரசர்தம்பால்
தாமருளும புதல்வனைப்போய் ராமஜயந் தனைமட்டுஞ் சாற்றுகென்று
நேமகனுஞ்செய் தனுப்புவிக்க மகன்றனைத சொன்னதனை நினைப்புறாமல். (௨)

பஞ்சவடி தனிவிளைய பெருமானுஞ் சானகியும் பணிசிருண்ட
மாரீசனதுன் னிறதகசானும் வஞ்சகமான்மா ரீசன்மா னென்றாகிக்
கூர்ஞ்சமலர்க் திருமுன் லாக்கணம் வியந்திது தன்னைக் கவர்ந்து நல்கென்
றஞ்சனவண ணனுக்குரைக்க வவன்பெட்டாநது சென்றம்மா னகப்படாதால்.()

மாயமிம் மானென மதித்துவா யம்புதொடுத்திட மற்றதுதான்பட்டு
காயம் விழும்போதி லக்குமணாவென்று கதறிவிழக் காதிற்கேட்டு
நேயமிகு ஜானகியுன் றமையனுக்கே தோவவல நேர்ந்ததானீ
போயங்கே கண்டுவரு கெனவிளையோன் மறுத்துமவள் புகல்கேளாதால். (௪)

கூய்விழுந்தா னைவிவழியே தேடியகன் றானந்தக் கொடியமானை
எய்தவன்ஜா னகிபால்வந் தினிமை சொல்ல விசையாட னியல்பு தேர்ந்து
பாயபன்ன சாலையொடு மண்ணகழ்ந்து கேரோற்றிப் படர்ந்தா னென்னும்
ஆயசமயம்ப [illegible] ராசர்கேட்டெங்கொ [illegible]ந்தா ரவசமாகி. (௫)

படாகின்றான் றனைத்தொடர்ந்து பற்றுதற்குச் சதுரங்க படையுங்கூட்டித்
தொடாவென்று மந்திரிக்குச் சொல்லவவ னவ்வாறே தொடர்தலாக
அடர்கின்ற சேனையுட னரசருந்தென கடலளவு மடைந்துமுந்நீர்க்
கடொானறிந் தனிசசெல்லு மரசர்மன நிலைதெரிந்து காகுத்தன்றான். (௬)

ஜானகியுட னெதிாயந்து சபாபதியை நோக்கியிவட் களவுசெய்த
மனதில்வஞ்ச கனைக்கொனறு மீட்டுவந்தேன் போகற்கமன்றுவென்னச்
சினமிகந்து வேந்தர்திரு நாதனுடன் மீண்டுகைா சேர்ந்து நாதன்
றனதுபதங் களைவணங்கி நனிபுகழ்ந்து விடைபெற்றுச் சார்ந்தார் தம்மூர். (௭)

சாாந்துமுன்போ லிராமசரித் திரங்கேட்டு வேந்தர்நகர் தங்குநாளில்
ஆர்ந்தநல்லன் புடனரியைத தியானித்துப பஜனைசெய்வா ரவர்நாமஞ்சீர்
சேர்ந்தநர ஹரிதாசர் தியானிக்கும் போதெல்லாந் திருமால்வந்து
நேர்ந்துதரி சனங்கொடுக்க நிலைபெற்றார் நெடுமாற னவதாரங்கள். (௮)

ஒவ்வொன்றுந் தாம்வேட முறிற்சிட ரதற்கேற்க வுருவங்கொள்ளும்
செவ்வியராய்த் துணைசேரப் பல்லியங்கண் முழங்கநடஞ் செய்வாரோர்நாள்
வெவ்வியதோர் நரசிங்க வேடங்கொண் டாரவர்பான் மேவோர் சிடன்
வவ்வினின்று னிரணியனாய் மற்றொருத்தன் மகனாக வாய்த்தபோது. (௯)

மகனொ டிரணியன்வாது செயவிட்டுத் தூணுள்ளே வதிந்தார் தாசா
மிகமுனிந்தெங் கணுமிருப்பா னென்னஹரி யித்தூணுண் மேவுவானோ
தகவுடனென் றிரணியனு ரைன்வினவி யெதிர்தூணைத் தாக்கவத்தூண
அகமிருந்து வந்துகன கன்வயிற்றைக் கீண்டுகுட லணைத்தும் வாரி. (௰)

கழுத்திற்கு மாலையிட மெய்யேமாண்டான் கனகனுரைனந்த
முழுத்தத்தை யனைவருங்கண் டோவென்று கூயலற முடிந்தோற் குற்றோர்
கிழித்தத்தை யரசிடஞ்சென் றுரைபபமற்றக் கேளிர்முக நோக்கி ...
கழித்தந்தச் சவந்தன்னைப பின்புநீர் வருகென்று கழறக்கேட்டோர். (௰௧)

அவ்வாறு சவந்தன்னை மயானத்திற் கொண்டுபோ யனலுக்கிந்தார்
வெவ்வாறு தனைவிலக்க நரஹரிதாசனைத்கூவி வேடங்கொளவீர
செவ்வாறு தனைநடத்துந் தசரதராய் நுஞ்சிடர் சோகவேடம்
தவ்வாறு நடவாத ராமனுங்கை கேசியுமாய்ச் சார்திரொன்றுர். (௰௨)

அப்படியே வேடங்கொண டவர்கூத்துச் செயும்போதி லடவிராமற்
கொப்பின்முடி சூட்டுங்காற் கைகேசி தடுத்துவனத் தாடுசெல்லச்
செப்பியிரா மனையனுப்ப வரத்தாலே யதுதெரிந்து தசரதர்தாம்
இப்படியா யிற்றேவென் றிராமபிரான் றனக்கிரங்கி யினைநது நைந்து. (௰௩)

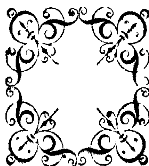
மகனேரா மாவுன்னைக் கான்விடுத்திங் குயிர்வாழ மாட்டேனென்று
முகமனுங்கி மூர்ச்சித்தா வியைவிடுத்தார் நரஹரிப்போ முந்துதாசா
தகவுடனக்கூத்தாடல் கணடிருந்த பேரொல்லாஞ் சாாந்து தாசா
மிகவருந்தி யிறந்ததுமெய் யேயென்று சோதிதது விம்மலுற்றுா. (௰௪)

மாடங்கொ ளயோத்திபதி ராமனுக்கா யிறந்ததனை வழுத்தக்கேட்டோம்
வேடங்கொண் டிராமனிடை மனம்லயித்துச் சாயுச்சியத்தை மேவும்
பீடிங்குக்கண்டோமெய் யேயென்றங் கவர்பெருமை பேசலானூர்
நீடன்பு கொடுராம ராஜருமா னுமங்க ணிகழ்த்தி வாழ்ந்தார். (௰௫)

ராமராஜர் திருவடிகளே சரணம்

ஆகச்சரித்திரம் ௫௪-க்குச்செய்யுள் ௬௯௯௩

முற்றிற்று





ஓகரு சாவ்கார் சரித்திரம்.

———:○:(ο):○:———

தீங்குறுத நன்ஞான மும்பிரேமை யுஞ்சிறக்க
ஓங்குசத் குணத்துத்தம ரோகருவென்போர்
நீங்குறாதரிபஜனை செய்நேயர் நல்வணிகர்
தாங்குலாவுறுமனைவி யார்கற்பி னிற்றழைத்தோர். (௧)

அந்தவம்மனை யாரவரு சாதுசஜ்ஜனரை
முந்துபூசனை செய்குனர் மோகமா மமதை
சிந்தைவிட்டுயி ரனைத்திலு மிகுதயை சிறந்தோர்
இநதமற்றிரு வரும்ஹரி நினைவினரொன்றும். (௨)

ஏழையாங் குடிகளை மிகக்காவல் செய்தென்றும்
தாழவுறுதுறு தினந்தொறும் பத்துப்பேர் தமக்கு
வாழ நலலன்ன மிட்டுவெந் தீவினை வாரா
ஏழுமீட்டுந ராயிரு வருமினி திருந்தார். (௩)

இன்னவாறிவ ருறுபொழு தொருதினத் தெம்மான்
அன்னாமவர் தமைப்பரி சோதிக்க வமர்ந்து
நன்னராகிய சாதுரூபங்கொடு நண்ணி
மன்னுமோகரு வெங்கென்று னவர்மனையாரை. (௪)

சந்தைக்கெய்தினர் வருவரிங் கிருமெனத் தாழ்ந்து
முந்துற்றுசனந் தந்தனரதுவிறுய் முகுந்தன்
நொந்துற்றேன்பசி யாலிடு வீரென நும்மை
எந்தததேசத்து மியம்பிய தாலிவணென்றான். (௫)

என்றுபோஜன மிடுகென வாசனத்திருந்தான்
அன்றுதமமனை யகத்தரிசியி னொடுபெருப்பும்
ஒன்றுமின்மையா லோர்ந்து தநத்தினைக் கொண்டு
சென்று நீள்கடை தன்னில் விற்றது கொண்டு சேர. (௬)

வேண்டுறும் பொருள் கொண்டு தம்மனை யகமேவி
ஈண்டு போனகஞ் செய்துவந்தோற் கன்னமிடலும்
ஆண்டிருந் தன்ன முண்பவனுன் வெகுநாளாய்த்
தூண்டு வெம்பசி யாற்றொலை வுற்றனன்று வண்டேன். (௭)

அன்னை நீயிடும் போனகத்தாற் பசியனைத்தும்
நன்னர் நீங்கின வெனச்சொலி நனிவயிறார
முன்ன ருண்டனன் கால்கரஞ் சுத்தி முற்றியற்றிப்
பின்ன ரம்மனைக் குட்புகுந் தடுக்கெல்லாம் பிறங்க. (௮)

தன்றிருக் கரத்தாற் றொட்டென் பசிதெறுதாயே
இன்று தொட்டுன தடுக்கலில் வேண்டுவ வெல்லாம்
சென்று தொட்டனையே யுறுமென்றுரை செப்பி
நன்றிருத்தி நல்லோர்க்க முதிட்டென நடந்தான். (௯)

மறுதினத் திற்றம் பதிவரக் கண்டிவண் வந்தார்
தெறு பசிக்குண வீகென வொருபர தேசி
பெறுமடைக் கென்றனத்தை விற்றுப்பெறல் பெற்றே
அறுசுவைச் சொன்றியிட்டனெ னருந்திய பின்னா. (?)

சாது நம்மனை புகுந்தடுக்கனைத்தையுந் தன்கை
மீதுறத் தொட்டெப்போது நீவேணடுவ பொருள்கள்
கோதுறு துறுமடுக்கின் மற்றப் பொருள் கொண டு
போது சர்ச்சனர்க் கனமிடு கென்றனர் போனர். (. க)

என்ன வோகரு வியந்தன ரிருக்கமே லோர்நாள்
மன்னி ரூரகரு சாதுசர்ச்சனர் பலாவாறும்
அன்ன மீவதற்கேது மில்லா மறன்ன கர்துட்
டுன்னுசாது சொன்னதை யறிவோ மெனத் துணிந்து. (டு உ)

அடுக்கிற்கை யிடவிரா கன்மொக ராசில வனுக
எடுத்துக் கொண்டுவந் ததுகொடங் கெய் தினாக கெல்லாம்
கொடுத்துப் போனக முண்டவர் போனபின் குறித்துத்
தடுப்பி நம்மனை வியாமுக நோக்கினா ராமே. (டு ந)

நானிலாதபோ தெய்திரார் சாதென நாடேல்
ஞானநாயக னேயுன்மு னனுகி ர னங்காய்
ஊனமின்றியுன் முன்வந்த வுத்தம னென்முன்
னனடைந்தில னெனப்பரி தபித்தன ரிரங்கி (டுச)

பத்தபாலரு கோவிந்த வுயர்பரந் தாமா
மெய்த்த சீர்க்கரு ணாநிதியேயென மேனமை
மைதத சோதியுன் றனைத்தரி சிக்குமா நயனம்
மெத்தவும் பசித்துள தெனத் தோத்திரம் விளைத்தார். (டுரு)

அந்தவோ கருவன்பின்மிக் குடைமையை யறிந்து
நந்தகோன் மகன்சங்கு சக்கரதொடு நாற்றோள்
விந்தைசேர் பொலனம் பரமேவு கிரீடம்
முந்துநூ புராதிகள் விளங்குற முன்னாவந்தான். (டுசு)

மயிலெருத் துறழ்மேனியன் முன்வரக்கண்டு
செயிரறுத்தவர் மாயவன் றிருவடி தாழ்ந்து
நயமுறுத்து சோடச வுபசாரமு நல்கி
மயர்வறப் பலதோத்திரம் வகுத்தனர் மாதோ. (டுஎ)

மற்றவர்க் கபயந்தந்து மாயவன்மறைந்தான்
சொற்ற வோகரு தம்மனை துன்னுவோர்க் கெல்லாம்
நற்று போனக நல்கினன் ஞானநாயகனே
உற்ற தம்மனை வியமொடு பஜனை செய்துற்றார். (டுஅ)

ஓகரு சாவ்கார் திருவடிகளே சரணம்

ஆகச்சரித்திரம் ருடு-க்கு செய்யுள் சதுசுமாருஉ

முற்றிற்று

ஹரி அனந்த வைஷ்ணவர் சரித்திரம்

ஹரியனந்த வயிணவரெனும் பெயர ரருளின் விஞ்சும்யதி பதிமுனே
டரிய நின்றநிய தியம்னி ணங்கிவரு புனிதமன் பின் மிகுபத்தியிற்
பெரியர் விண்டுநிலை வினர்நிலம்படி பிராணிதோறு மருள்பெருகிமாற்
குரிய பூசையிடை யிடைதலின்றி யியலுறுவ ரெங்குளவு முணருவோர். (க)

தகியர் பூசை புரிதலின் முயன்றுறுவர் ஜனரநேகர் கடமக்கிதம்
பெரிய நின்ற பிராபத்தி நிஷ்டையருள் வலியராய்ப் பலரும் வரல்செய்தார்
அதிலொருத்தனவருக்கு மிக்க பிரியத்த சேவைபுரி பவனவூர்ப்
பதிகளொன்றியிற் பிச்சைமாவொரு படிப்பெறீ இத்தினமும் வந்தரோ (உ)

சற்குருத்தனது சன்னிதானமுற வைக்கமற்றவர் தயாமிகும்
பொற்கணிற்பெருகு பார்வையிற் பெருகிமா வெவாக்கு நிறைபோனகம்
ஒற்கமற்றுதவ நாளநேக நெடிதுற்ற தாகியுற வோர்தினம
சிற்றுணத்தர் செரிராமவின்பர் பல வீடரோட நகர் சேர்ந்தனர். (ங)

அந்த வூரிலொரு புறமிருக்கு மளவரியனந்தரொரு வீடன்மா
வந்தவீடுமிடவந்த போதிலவண ராமவின்பரை யெதிர்ந்து நன்
குந்து மன்பொடு பணிந்தனன் அவனையுற்று நோக்கியருணர்ந்திவன்
சந்த தங்குருவின் முஞ்சு சேவை புரிசற்குணன் குருதனக்கிதன் (ச)

நாளை நேரு முதடமிறந்து படு மற்பவாயுடனை நண்ணிறுன்
சீளவாயுளில னெனவறிந்தனராகைத் தெரிந்து விடை நேர்ந்து போய்
அளநின்றதன தாரியர்ச் சரணடைந்திராம நவரைன்று சொல்
கோளைவந்தனையுடன் கிளத்தியுயர் குருபணிக்குறைறவு கொணடேளேன். (ரு)

என்று நும்பணியியற்ற வெணணியுள வெற்கிவாறெதிர் வதாயதே
நன்ற பாக்கிய மெனவுத்தனைப்பெரிது நனி வெறுத்தழுதிரங்கினுன்
அன்றவண் சொலுமை ரரியனந்தர் பெருமாணிறைந்த வருளாலுனக்
கொன்று மில்லை குறையொன்றுமு மரண நாளையென்றுறுதியோதியே. (சு)

மறுதினத்துதய மாருமுன்னெழுதலாகி வண்புனல் படிந்து நன்
குறு வியுற்றுவரு வீடாங்கொருத மருகிருக்கவுரை செய்துளே
நிறுவலுற்று நெடுமாலை யுற்றனர் நிலாவு வெள்வளை யொடாழிபொன்
அறுவைகுண்டல கிரீடநூபுரமனைத்து மேர்பெற வணிந்தனன். (எ)

கருநிறங்கொளரி யெய்த வச்சகுண வடிவையன் பொடவர்கண்டு கொண்
டுருகிமற்ற வடிவிடையயித்துள முறைந்த போதிலெ திருற்றனன்
மருவு வீடனுயிர் கொளுவதற்கு நமன் மாலுமன்பரு மனங்களித்
தொருவுமு துறலு மாழிமேலுழல் வதுந்தெரிந்து நெடிதுற்றனன். (அ)

யாமநேரமவணுற்று மங்கமய நேரிடாம லயர்வெய்தியே
போமதாயின னெழுந்திடர் தரியனந்தர் யோகிடை பொருந்தல் கண்
டேமமாயரு கிருந்த வீடனுயிரே குகாலமிகழ் வெய்தி நாற்
சாமமாயினது சாமியென்றுரை தரத்தெரிந்து கண்விழித்தனர். (கூ

கண்டிறத்தலு மெழுந்து சீடனவர் காலுறப்பணிவு செய்தவண்
அண்டுறப் பிறகு மறுதினத்து தயமான காலையிலெழுந்துடன்
பண்டெனக்கடி திரக்க வெய்தினது பார்த்திராம நலரதிசயம்
கொண்டிறப்பில தெவ்வாறெனத்தனி வினவலுங்குரு வினருளினல். (ய)

யானகன்ற னனிறப்பை யென்றினிதினே கினன்பிற கெழுந்து சீர்
ஞான நன்குடைய வரியனந்தரிடை நணணராம நலர் நன்குசேர்
மோனர் முன்பணிய விவரும் வந்தனை முடிக்க நேருடன் முயங்கினர்
ஆனபின் பரியனந்தரேறு முடையன் பினுக்க வதியில்லையால். (யக)

உமது சீடனுயிர் காத்திர் நேரொருவரும் முமக்கிலை யெனத்துதித்
தமரராம நலரேயெலாம் விளையுமாழி மாலருளு மருளினல
நமரிலென்விளையு மென்னராம நலர் நன்றெனத்த மிடை நண்ணினர்
தமருடன்றிரு மணளனும நனி சாற்றியிங்கிவர் தழைத்துளார். (யஉ)

ஹரியனந்தவைணவர் திருவடிகளே சரணம்.

ஆகச்சரித்திரம் ருரு க்கு செய்யுள் ௪௬௬௬ாசயிசு

புற்றிறறு

ராமசந்த்ரபட்டர்சரித்திரம்

வேதசாஸ்திர நிபுணர் ஸ்ரீபேருக்ஷர் மண்பொன்கன் மணிவே றென்றூர்
கோதறுமக் கினிஹோத்திரம் புரிவா ரரிபஜனை குறைவதில்லார்
மேதகுதா பியென்னு நதிக்கரையி லமளநே ரெனவிளங்கும்
தீதறு மூரதனில் ராமசந்திர பட்டரெனும் பேர்திகழ வாழ்வார். (க)

அவ்வூரி லரசனுக்குக் குலகுருவாய்த் தாமிருந்து மருந்தல் பிச்சை
தவ்வாதா ராய்வரு நாளரசனது மனைவியவர் தமக்கே தேனும்
செவ்வாகப் பொருளுதவ நினைத்தவர் தந்தேவியரைச் சேரக்கூவி
ஒவ்வாத விலைபெறு நன்மணி யணிகளு தவியுவப்புடன் வணங்கி. (உ)

இன்றடி யேன்றருவ தினிர் வெறுப் பின்றிக் கொளல்வேண்டுமென்னவேண்டி
நன்றுமனை மகிழ்வுடன்க ளவர்மீண்டு தம்மகத்தினன் னைக்கண்டு
துன்றுபட்டரிந்த வுபாதியை யேதுக்காக நீசுமந்து வந்தாய்
ஒன்றுமில னமைத்திரு மாலிப்பொருள் கடமிலாசை யுளத்துண்டானால். (௩)

என்றுதிரு மாலடி யாரிவை கூறமகிழ்நர் சொல்வ திதமே யென்ன
அன்று கொணர் பூஷணங்க ளனைத்தையுந் தம்மகத் தோமகுண்டத் தாழ்த்தித்
துன்றுமுபா திரகிதாராய்ப் பத்தினியா ரிருக்கு நிலைதுலங்கக் கண்டு
நன்றுமகிழ் வுடையராகுநர் பட்டரிப் படிக்கு நடந்த செய்கை. (௪)

அரசனறிந்துடன்றனது குலகுருவாகிய பட்டரகத்துக் கெய்தி
விரசிய வரடி வணங்கியுமக் களித்த வணிகளெல்லா மீட்டு மீகென்
றுரைசெய்யவ வருணைவாய்த் திருமாலை வேண்டுதலு முடனேயங்கு
வரைசெய் துறமோ மகுண்டந் தனிலிருந்து புறப்பட்ட மணிப்பூ ணெல்லாம்.

தாந்தரு போதிருந்ததிலுந் தகைமிகையா யவ்வணி கடயங்கக் கண்டு
வேந்தன் வியந்த வரடியிற் சாஷ்டாங்கமாக நமஸ்கரித்து மேவ
வாய்ந்த வரசனைப் பார்த்துப் பட்டருன தணிகளெல்லா மகிழ்விற்கொண்டு
சார்ந்திடு னதகத் தென்னக் கொடுத்தது கொள்ளே னென்று வேந்தன் சாற்ற.

பட்டரந்த வூரிலுள விரவலர் களாயவரைப் பரிவிற் கூவி
இட்டமுட னரசனுத வணிகளெல்லா மினிதளித்து மகிழ் வியற்றி
வட்டமதிக் குடையாற்கு விடைகொடுத் துபாதி யிலராகி வாழ்ந்தார்
அட்டமகிஷிகளோடு மறுபதி னுயிரர் மகிழ் நற்கன்பு கூர்ந்து. (எ)

ராமசந்திரபட்டர் திருவடிகளே சரணம்

ஆகச்சரித்திரம் ருசு-க்கு சருசுாறுக

முற்றிற்று



சுஹக்ஷா பக்தர் சரித்திரம்

ஆம்தா பாத்தென் றறையு மூர்தன்னிலே
மேம்சுஹக்ஷா வெனும் பெயர் மேவியே
தாம் எபபோதும் ஹரிதியானந் தனில்
வாம் உளத்தொடு வைகினர் பேமயாய். (௧)

தம்மை யேத்துறு பேடிகடம் மிடையா
பொம்ம லுற்றுப்புறத்துறிற் பூத்திசாரா
கம்ம லுற்றிடுங் கண்ட பொருளிலென்
றம்மனத் தொடாத தமாவாரோ (௨)

பெண்கள் போலுடை பேணியந்தரோ
மண்கொள் பொன்னிடை யாசையையகற்றியே
எண்கொள் சிந்தையொரு மிகசிருந்கனர்
பண்கொள் வேய்ங்குழ லானடி பற்றியே (௩)

அன்னவொண்ண மறிந்தலா மேன்மங்கை
தன்னதின் பஞ்சகுண ரூபங்கொடு
மன்னலான தரிசனம் வாய்ப்புற
நன்னர் நல்கிவந்தான் பலநாள்களும் (௪)

அந்த நாட்டிலக் காலத்திலே மழை
சிந்தலின்றி வறுமை சிறந்திட
வந்ததாற் பயந்தோடன்மை வாய்ப்புற
நொந்தவாலு யிர்யாவு நடுங்கியே. (௫)

அன்னதோர்ந் தந்தத் தேசத்தா சன்மன்
மின்னிநன் மழைபெய்கிட வேண்டியே
துன்று நற்றவஞ் செய்யத் தொடங்கினான்
இன்னலோ டுணவின்றி யொருதினம. (௬)

ஆக மற்றையவன் கனவின் கண்வி
வேக வந்தணன் வேடங்கொடு வந்து
மேகவண்ணன் சுஹக்ஷாவின் மேவி நீ
மோகமின்றி வணங்கித துதிமொழி. (௭)

பேசின் மற்றையப பேடிகருணையால்
ஏசினன் மழை பெய்யுமதின றெனில்
மாசிலுலனு மாத்திரமும் மழை
கூசிப்பெய்வதில்லா துறுங்கொள் கென்றான். (௮)

மறையவேந்தன் விழித்தவை மன்னினோர்க்
கறையக் கேட்டவ் வவையிலுள்ளோ ரொலாம்
இறையை நோக்கியா ராயினுஞ் சீதரன்
குறைவிலா வருள்கொண்டுறுவா னெனின். (௯)

சீருளா னுலகத்தி லெல்லாரிலும்
நேருமாதலி னியந்தப் பேடியைச்
சாருநிற்கநா தாழ்வென் றெண்ணுது போய்த்
திருமாரி பெய்யாக்குறை தீர்க்கெம்மை (௰)

காத்தியென்று கழறிடக் காவலன்
போய்த் தொழற் கெண்பொருந்தினன் போயினன்
வாய்த்த பேடிதன் மாணடி தாழ்ந்துதன்
நாத்தழும் புறவேத்தி நவிலுவான். (௰௧)

வன்கணவி லெதிர்ந்தொரு வேதியன்
நன்குவந்து நவின்றதி யாதெனில்
புன்கணின்றி நுமைச்சரணம் புகில்
மன்குவாழமழை பெய்யு மென்றனன். (௰௨)

ஆதலானும் மருளரி தெங்கள் பாற்
சேர்தல் வேண்டு மென்றேயிறை செப்பினன்
கோதிலாது கேட்டு வைகுந்த நி
கேதன புருஷோத்தம கேசவா (௰௩)

ஆணும் பெண்ணு மலாது அகத்தர்க்கு
நாணுமாறு பிறந்த நலனிலேன்
பேணு மில்லுழை வந்து பொருந்தனை
கோணு மாறில குறைக்குறை தீரவே (௰௪)

எனைவணங்கும் பெருமை யெற்கேன்றந் தாய்
இனைய யானென்று முற்றத் திறங்கியே
கனைவிசும் பினைக்கண்டு கொண்டே நின்றார்
அனையர் நின்று நின்றயிற்று மாரியே (௰௫)

மழை பெய்யாமையினல் வருத்தங் கொடு
விழிகள் மூடினர் மேவி மனத்திடை
ஒழிவில் விண்டுவை யுன்னித்தயா நிதி
எழிலியண்ண வெனத்துதித் தெண்ணுவார். (௰௬)

காவலன்றன் கனவிலோர் வேதிய
முறைவடைந் தென்னிடை நண்ணு கென்ற நீ
மாயி சும்பு பெய்யாமல் வருப்பது
மேவுனக் கறமோ வென வேண்டினர். (௰௭)

பலவிதத்திற் பணிந்திவர் வேண்டியும்
சலதரம் பொழியா துறத்தாஞ் சினம்
குலவலாகி யின்றுதியுட் கொள்கிலேன்
மலரினங்கை மணாளனே யென்றெணு. (௰௮)

மூக்கி லுற்ற முழு[illegible]
போக்கிக்கை வளையைத் தகர்க்கப் புகக்
காக்க நின்றவக் கண்ணன் கருணையால்
மேக்கு நின்று மழைபெய்ய மேவிற்றே (௰௯)

மழைகனத் துவரு ஷிக்க யாவரும்
தழையுளத் தொடத்தாசரை நோக்கியே
குழை வதற்றுக் கொண்டாடின ராகவீ
ரொழுகினத் தளவும் பெய்ததே மழை. (உ0)

பகலும் ராவும் விடாதுப யோதரம்
தகவ தாயந்த நாடுதழைப் புற
மிகவும் பெய்த துகண்டந்த வேந்தன்வந்
திகழ்விலுத் தமரைத் தொழுதேத்தினன். (உக)

ஐயயான்றரு கின்றதை யாதரம்
செய்து கொள்கெனச் செப்பினன் வேண்டலும்
மெய்யர் யாதொன்றும் வேண்ட கில்லேனினி
பொய்ய தாமுடல் போக்குற வேணடினேன். (உஉ)

ஆதலாலடை வாகச்ச மாதியில்
காதலோடுற வேகுழி கல்லியே
நீதரற்கு நினைகென வேந்தனும
கோதறக்குழி கல்லிக்கொடுத்தனன். (உங)

தாசர் ஸ்ரீ ஹரிதன்னைத் தியானிக்க
நேசமாய் நெடுமாலு முன்னெய் தினன்
ஆசறத் தந்தனன் அபயந்தரத்
தேசம் யாவுந் தெரிந்தவண் மேயின (உச)

வந்தெலோரு மலரொட பீரப்பொடி
சிந்த நின்றனர் சேர்ந்துள சாதுக்கள்
முந்து தாளமிர்தங்க முழங்கயாழ
தந்திதை வந்து தண்ணிசை பாடினார். (உரு)

ஸ்ரீ தரன்றிரு நாமஞ் செழிபபுற
ஓதுபாட லொடாடின ராயுறத்
தாதர் வந்த ஜனங்களை நோக்கி யென்
றீதிறீக்ஷை கொள்வோர் ஜன்மந்தீர் வரால். (உசா)

என்று சொல்வதை யாவருந் தேர்கிலார்
நின்ற போதொர நாதனெடிது வந்
தொன்றி யெற்குபதேச முரைக்கென
அன்றவற்குபதேச மளித்தனா. (உஎ)

மூக்கிற் குத்தினர் நத்தை முயங்குற
ஆக்கித்தங்கை வளையுமவன் கையிற்
சேர்க்கப் பெய்தன ராசியுஞ் செப்பினர்
ஊக்கத்தோடு சமாதியிலுற்றனர். (உஅ)

வளையுநத்தும் வளைதுகிலுங் கொண்டு
களைகணுயவர் சீடர் பொன் காதலன்
வளைவிளுமம் வழுத்தினர் வாழ்ந்தனர்
விளைவதாயிற்றின்றும் மந்த மெய்ம்மையே. (உகூ)

சூஹக்ஷா பக்தர் திருவடிகளே சரணம்
ஆகச்சரித்திரம் ருள க்கு செய்யுள் சதுசூாஅ0

முற்றிற்று



பன்ஹாஜிரசபுத்திரர் சரித்திரம்



குஜராத்தி தேசத்தில டோகர பூரெனு மூர்க்குக் கோவாயேதும்
பிசகாத குமான் சிங்கு தனக்குமிகு பிரியராய்ப் பெயர்கிலாராய்
வசிஞான பன்ஹாஜி ரசபுத்ரர் ஸ்ரீ ஹரியை மனத்துட்கொண்டு
முசியாமற்றிரு நாமமொழி வாராய்ப் பொய்யிலராய் முயங்கு நாளில். (க)

வந்துள தீபாவளியினிர விற்றீ போற் சவத்தை மன்னன் செய்தான்
முந்தரசனிடத்திருந்த பன்ஹாஜி நள்ளிரவின் முயன்றெழுந்து
தந்தணிவில் கஞ்சுகத்தை கசக்குதலு மரசனது தன்னைக் கண்டேன்
இந்தவகை யிப்போது செய்கின்றீரெனக் கேட்கவிவர் சொல்கின்றார். ()

துவரைதனிற் றீபோற்சவந் திகழ்கின்றது தூழாய்த் தொங்கலானுக்
கவணுளவர்ச் சகராடை பூண்களால லங்கரித்தாரதி செய்போதில்
உவமையிலா னங்கிதனி னெருப்புற்ற ததுதீர வுஞற்றல் செய்தேன்
தவலருஞ்சி ரோயென்று ரதுகேட்டாச் சரியமிகத்தழைந்து வேந்தன். (ங)

இப்போதக் கண்ணனெந்த விதத்தாடை யுடுத்திருக்கின்றான் சொல்லென்ன
மெய்ப்போதர் பச்சையுடுப் பெனவிளம்ப ராவடா வூர்க்கு வேந்தன்
தாபேது மிலருனை சட்டகமுதலின வறைற்றான் றேர்வாறுய்
அபபோ தேவரைந்துய்த்தான்றுவரைக்கோ யிலினேதாச் சரியமென்ன. (ச)

சட்டகனங் கெழுதியுய்த்ததைத் தெரிந்து கண்ண பிரான்றனக்குத்தேகத்
திட்டஞ பாபச்சை யுடுப்பதிற் கருப்பூரத் தீபமியற்றும்போது
பட்டது தீயதைக் கசக்கிய வித்தனன் பன்ஹாஜி யெனவரைந்து சேர
விட்டனன் மற்றது கண்டு குமான் சிங்கு மிகவியந்து விளம்புகின்றான். (ரு)

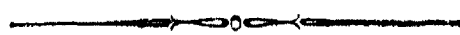
இங்கிருந்து மங்குளதை யறிய வல்லீர் நீர் திருமாற்கேற்ற தாசர்
உங்கள் பெருமையைத்தெரிய வல்லேனோ யானென்ன வுவந்து கூறித்
தங்குமவர்க்கிரண்டு கிராமந்தந்துஞ் சேவை தினந்தருதல் வேண்டும்
எங்களுக் கென்றினிதோ தஹரி நாமமோது கவெப்போது மென்றார். (சு)

வேறு.

என்ற சொற்படி யேந்தலும்
நன்று நாம நவின்றவூர்
ஒன்றினன் புகலுத்தமர்
துன்றினர் துவரைக்கணே (எ)

பன்ஹாஜி ரசபுத்திரர் திருவடிகளே சரணம்.

ஆகச்சரித்திரம் ருஅ க்கு செய்யுள் சதுசுளாஅ௰ள



முற்றிற்று



ஜயமல்லராஜர் சரித்திரம்.

———:○:(०):○:———

மேடமெனு மூர்க்கராசர் விண்டு பூசை யிற்றினமும்
சோடசோ பசாரமுடன் பூசித்துத் தொழுது துதி
நீடவொரு ஜாமபரியந்த மொரு நினைவினராய்
மாடெவரும்பூ ஜாகாலத்தில் வராதுற வகுத்தார். (௧)

ஜயமல்லராஜ ரெனத்திரு நாமந்தான் விளங்க
புயலென்னுந்திரு மேனிப் பொன்னு தன்றிரு நாமம்
நயமன்ன வெப்பொழுது முச்சரித்து கனிவுருவார்
தயைமன்னு மற்றவர்க்கொர் தம்பி தனக்கிராச் சியத்தில். (௨)

சமபாகம் பெறவேண்டித் தானவ்வூர் விட்டயல்ல்
அமர் வானைச் சேனைபல வமைவாகச் சேகரித்துத்
தமயன் விண்டு பூசையிலே தானிருக்குஞ் சமயத்தில்
சமர் செய்து கோட்டை தனைத்தான் பிடிக்க வேணுமென்றான். (௩)

சதுரங்க சேனையுடன்றான் வந்து கோட்டை தனை
முதிர்கின்ற சினத்தோடு முற்றுஞ் சுற்றிலும் வளைந்தான்
அது கண்டு ஜயமல்ல ராஜரருள் பத்திரியும்
எதிர் சென்றத்தளத்துடனேற்றிக மதிகமாய்ச் செய்தான். (௪)

வந்த வெதிரிகளடங்கார் மேற்கொண்டு வலிமிகுந்தார்
அந்த விறலினை யறிந்து மந்திரியு மரசரைமுன
தந்தவன்னை தனக்குரைப் பத்தாய் பகைஞரும் வைவியன்
இந்த வமையத்தென்னை செய்வதென வினைவுற்று. (௫)

அரசர் தமக்கறிவிக்க வேண்டிய தென்றறைகிற்க
விரைவுற்ற மந்திரி யிவ்வேளையவர் பூசையிலே
பரவுற்றாரெனச் சொல்லத்தாய் பரிவினுடன் வந்து
புரவலர்க்குத் தெரிவிக்கப்பூசை புரிந்திருந்தவரும். (௬)

தாய்க்கு மறுமொழி சொல்லார் சாமளனென்றே சொன்னார்
வாய்த்த கருணை நிதியு மிவனம்மை மனத்திடைவைத்
தாய்க்கொன்றுங்கூறா மல மர்கின்றான் மனந்திரும்பான்
எய்த்தியலும் பூசை முடிவளவு மெனவே யெண்ணி. (௭)

உடன் சகுண ரூபங்கொண்டொரு குதிரை தனிலேறி
அடர் செங்கை வாளுடனே யாயுத மெல்லாந் தரித்துத்
திடமன்னு கோட்டை வாயிற்கதவைத்திறந்து கொண்டு
படர்கின்ற சேனைதனிற் பாய்ந்தனை வரையும் படுத்தான். (௮)

சேனைவிரைந் தோடினவச் செய்கையெல்லாங் கோட்டைமதில்
மேனிறைந்த நகரார்கள் பார்த்துவியந் திவ்வீரன்
தானொருவன் யாரெதிர்த்த தளங்களையெல் லாஞ்சாடிக்
கானவழி விரைந்தோடக் கலக்கின னென்றுறப் புகழ்ந்தார். (கூ)

வாசிமேற்கொண்டிருந்த வயவீரன் ஜயமல்ல
ராஜனொரு தம்பிதனை நனிசாடி யுறப்பிணித்துத்
தேசுமிகு கோட்டைக்கு வந்துசெறிந் தமைச்சனிடை
ஆசறத் தந்தனன்மறைந்தா னவனையவன் சிறைப்படுத்தான். (ம)

பூசையடை வேமுடித்துப் புரவலனூர் புறம்வந்து
நேசமிகு மந்திரியை நோக்க வவனிகழ்ந்திறன்
தேசுமிகு சாமளரூ பத்துடனோர் திறல்வீரன்
ஆசையுடை யுடுத்தினரு யாயுதங்கள் பலதரித்து. (மக)

குதிரையின்மே லேறிவந்து கோட்டைவா யிலைத்திறந்தங்
கெதிர்கின்ற சேனையெல்லா மிரியச்செய் தானபின்பு
முதிர்கின்ற கோபமுடன் மூடுகியதம்பியைப் பிணித்துப்
பிதிர்வின்றென் னிடைத்தந்து பெயர்ந்தனன் மற்றவனெவனே. (மஉ)

தெரிகிலேன் றம்பிதனைச் சிறைப்படுத்தி னேனென்ன
அரசர்பிரான் றிகைத்திருசா மளன்செய்கை யெனவறிந்து
பாசியவென் பொருட்டாயிவ் வளவுபரி வுறக்கொண்டான்
விரைசெய் துழாயின னென்றுமிகுந் துயரமேற்கொண்டு. (மங)

சாமளரூ பங்கொண்டோன் றனைக்குறித்துப் பலவிதமாய்
நோமளவ ராய்ப்புலம்பித் துதிகள்பல நுவன்றுதம்பிக்
காமளவு சேவைதந்தா யானென்ன வபராதம்
கோமளமேய்த் தோய்செய்தேன் சேவையெற்குக் கொடாதொழிந்தாய். (மச)

என்றரசர் புலம்புதலு மவர்நினைவெல் லாந்தெரிந்து
குன்றுகுடை கொண்டோன்ச குணரூபங் கொடுதோன்றி
நின்றரசர் வணங்கவப யந்தந்து நேர்மறைந்தான்
பின்றையவர் தம்பிதனை வரவழைத்துப் பிணிப்பவிழ்த்தார். (மரு)

தம்பியுட னவர்தாளிற் றாழ்ந்தெழுந்துந் தகைதெரியேன்
வெம்பியென தறியாமை யால்விளைத்த மிகையெல்லாம்
நம்பிபொறுத் தருள்கவென நயந்துருக்கு மணிநாதன்
எம்பியுன்மு னெய்தினனே லெவருனக்கு நிகராவார். (மசா)

நீவாய்த்த பாக்கியமே பாக்கியமென் றுறநிகழ்த்தி
மேவாத ரத்தினொடு வியன்மார்பத்துற வணைத்தார்
தாவாத வன்புகொடு வயிரமின்றித் தாம்வாழ்ந்தார்
ஓவாம லிருவருந்தா மோதரனை வழுத்தியுற்றார். (மஎ)

வேறு.

உற்றவக் காலந்தன்னி லொருதச்சன் றன்னுன் முன்னோர்
சொற்றநூற் படியேகோயி றுலங்குயர் வாகக்கோலி
மற்றது தனக்குக் கர்ப்பக் கிரகமா மணியினாலும்
முற்றுயர் தங்கத்தாலு முதிர்சிறப்புள தாச் செய்து. (மஅ)

அதிலொளிர் முகுந்தன்றன்னை யன்பொடு பிரதிட்டித்து
எதிர்செலும் வாயிலின்றி யெவருஞ்செல் லாமலோங்கும்
மதில்சுல வுறநூலேணி வழிவயிற் றானுட்சென்று
கதிதருமமலன்றன்னைக் கண்டுபூ சித்துப் போற்றி. (௰௯)
சன்னிதி முன்னேயோர்சார் தங்கிவாய் மோனமாக
மன்னிநா ரணனை யுள்ளம் வதிதரக் கொண்டென் னுள்ளே
துன்னுமா தவனேயைவர் தூதனே துளவமார்பா
என்னித யத்துக்கெய்து மிப்படி யென்கண்காண. (௨௰)
வெளியிலு மகிழ்ந்துகாண வேண்டுமென் றேதுதிக்க
களிகொடு முகுந்தனேரோ கம்புசக் கரங்கட்கம்வில்
ஒளிதரு கதைகொண்டொண்ணூ லொடுமணி பதுமத்துபபொன்
மிளிர்தரு மார்பு செங்கேழ் விடுமணிக் குண்டலம்பூண். (௨௧)
பொன்னுடை துலங்கப்பாதம் பொலிசிலம் பொலிக்கச்சென்னி
மின்னுறு கிரீடம்பொற்ப விளங்கினன் விளங்கக்கண்டு
தன்னுளத் தடங்காவின்பந் தானுற முகுந்தன்பாதம்
மன்னுசெங் கரத்தாற்பற்றி மயிர்புள கித்துக்கண்ணீர். (௨௨)
வார்ந்தவ சத்தனாகி மணித்தவி சதனிலேற்றிச்
சார்ந்தசோ டசோபசாரந் தனித்தனி நிரம்பச் செய்தங்
கார்ந்தபின் பரியங்கத்தி லமையக்கண் வளர்த்திப்பாதந்
தோர்ந்துகை வருடியென்போ லுளர்கொலோ வொருவரொன்று. (௨௩)
எண்ணினன் சாமியோக நித்திரை யியல்வதாக
நண்ணிய வரசன்முன்போ னனுகிநூலேணிமார்க்கங்
கண்ணிய வரண்மனைக்குட் கலந்துபின்னிவ்வாறாகப
பண்ணினன் பலநாளாகப் பலருமற் றறிவுறாமல். (௨௪)
மற்றொரு தினத்துட்சென்று வந்த நூலேணிதன்னை
அற்றைநா ளெடுத்திடாம லயர்ந்துபோய்ச் சன்னிதிக்குள்
உற்றரி சேவைதந்தங் குறைந்தன னாகவன்றன்
செற்றமின் மனைவிவந்து செறிந்தநூ லேணிமார்க்கம். (௨௫)
சென்றங்கு நோக்கக்கண்டாள் செறிபரி யங்கமீது
மென்றுயில் புரியுஞ் சாமி மெல்லடி வருடிக்கொண்டு
முன்றங்கு கணவன்றன்னை முகுந்தனைப் பணிந்துள்ளன்பு
துன்றுற வவசமாகித் தோத்திரம் பலவுஞ்சொன்னாள். (௨௬)
அவளன்பும் பணிவுந்தேர்ந்த வாரியன் மனமிரங்கித்
துவளரு கருணைநோக்கஞ் சூழ்தலு மரசன்கண்டிங்
கிவளெவ்வா றெய்தினாளென் றெண்ணிமற்றவளை நோக்கி
குவளையொண் கண்ணாயெவ்வா றெய்தினை யென்றுகூற. (௨௭)
இன்றுநூ லேணிதன்னை யெடுத்திடா தெய்தினிர்நீர்
நன்றது கண்டுள்வந்து நானிந்தப் பேறுபெற்றேன்
என்றனள் வணங்க நன்றென் றிருவருந்தினந் தோறெய்திக்
கன்றது குணிலாக் கொண்ட கண்ணனைச் சேவித்துற்றார். (௨௮)

ஜயமல்லராஜன் திருவடிகளேசரணம்.

ஆகச்சரித்திரம் ௫௯க்குச்செய்யுள் ௪௯௱௫

முற்றிற்று

ஸ்ரீ தரபண்டிதர் சரித்திரம்.

பாரமேட்டிறு மேவி சுவாச மியன்றாராய்
ஏவறுகால மெலா மரிபஜனை யொருவுகில்லா
தேவரு வாரயவர் பத்தினி கற்பினிமேல மிக்கார்
தாவறு நிமல சிதசமுடன்றனி தாம் வாழ்வார். (க)

ஆயவர் ஸ்ரீ தரபண்டித ரென்றினிசா நாம
மேயவர் யாரும் விகற்ப முறைக்கஞ்ஞ மெய்யென்னும்
நாயவரோர் தினம் யாதுமறை மேயுணிந்தாரா
யேயவர் பத்தினியார் பரிமேவுற வெய்துற்றார. (உ)

வாசியை யோட்டி யோரரணியந்தனில் வருபோது
மாசிழை சோரர்கள் வந்து தொடர்ந்தனர் மார்க்கத்தே
ஆசிலா பத்தினியார் தொடர் வுற்றடை யாளைக்கண்
டேசிரர் வுற்றனர் நெஞ்சுதுணுக்கெனவே சொல்வார். (௩)

பொழுது மறைந்துறு போழ்து வனத்திடை புக்குற்றேம்
பழுதுறு மென்று பயந்தன னென்றவர் பத்தாவைத்
தொழுது திரும்புவம் வந்தவழிக் கொடெனச் சொல்லக்
குழுமின சோரர்கள் யாந்துணை யென்றறிக்கொணமின். (௪)

அஞ்சுகிலீரென ரீருரை செய்வதி றலச்சம்
விஞ்சுநீர் நிலம்யாரி வணுஞ்சொலின் விசுவாசம்
நெஞ்சுறவே பிரமாண மியமபுறினோர் வோமென்
றெஞ்சலிலாவுரி நேயரியம்பலுமே சோரர். (௫)

உம்முடனெம்மிறு மோவகிலாதுறை யோர் சான்றும்
செம்மலிராமனறிந்துற வெம்மிடை சிதகில்லை
வம்மினெனைச் சொலலுஞ்சதி புருடர் மனந்தேறித்
தம்மினடந்தனர் பண்டிதரோடவர் சார்வாராய். (௬)

குறைவில் பரம்பொருளாகிய வார்த்தைகள் கூறுற்றோர்
சிறை தொக வந்தவா பண்டிதர் தந்தலை சேதித்துத்
தறையுறலுங் கலனுடை யெலாங் கொளனுஞ் செய்தார்
பிறைநுதலார் பரிதிலவினராயது பின் பார்த்தார். (௭)

பகிவிழு மோசை தெரிந்து திரும்பினர் பார்த்தாரைச்
சதிபுரி சோரருனதனை வெங்கொலை தாஞ்செய்தோம்
வதியிடை நீயதை நோக்கினதாற் பயன் வாராதென்
றதிர்குரலாயுரை கூறலு மாதபசானோர் தாம். (௮)

நீர்கரி யென்றுரை யான் மவிராமனு நேர்ந்தானே
சார்கிலனோ ஓவென நோக்கின னென்றவா சாற்றுமுன்
சீர் கொளிராமனெடுந்தனுவைக் கொடு சேர்ந்தங்ஙன
னேர்களர் யாவரையுங் கொலை செய்தனனி மிடதயே. (கூ)

ஸ்ரீ தரபண்டிதர் தம்மிடை வந்தருள் சேர்கண்ணால்
மேதக நோக்க வெழுந்தனர் சான்றெனை மேவுற்றோன்
ஆதர மோடிவணெய்தினனம்மை யளித்தற்கென
றோதினர் பத்தினியோடு வணங்கிட வுறாராமன். (௰)

அவ்விருவர்க் கபயந்தரல் செய்தவா பின்பாக
வெவ்வன நீங்குறு காறும் வழித்துணை யாய்மேவி
எவ்விதமோமறை வாயினன் மறறி வருந்தீர்த்தம
செவ்வயினோடின ரரிபஜனஞ்செய்து திகழவுற்றா. (௰௧)

ஸ்ரீ தரபண்டிதர் திருவடிகளே சரணம்.

அ௲சரித்திரம் கூ௰ சுகு செய்யுள் சதுளாஉ௰ரு

புறறிற்று

ஹரிபாளதாசர்சரித்திரம்

சாதுசஜ்ஜனர்க்குப பூசை தகசசெய்தஙக வருககாடை
ஓதன முதலதான முஞற்றரி பாள ரென்போா
மாதனர் கால மெல்லா மாதவனுமஞ் சொல்வோர்
தீதறுதானத் தாலே பொருளெலாஞ் செலவு சேர. (௧)

ஆயினு மிவர் தங்கீர்த்தி ஹரியடியாாகள் கேட்டு
மேயினராக மற்றோர்க் குதவுற வெறுக்கையில்லா
தேயினை வுறலாயிலலை யென்பதற் கிசைகிலாராய்
மீயுயர் பொருள் களீட்ட வேண்டினர் திருடவேடம். (௨)

கொண்டனர் மார்க்கஞ் சொல்வோர் கொடு வருபொருள் களெல்லாம்
மண்டினர் பயமுறுத்திக் கவர்ந்தனர் ஒரு சாதுக்கட்
கண்டுறு திருத்தி செய்வ தாயின ரானபோதும்
விண்டடியார்கள் யான் செய்வதில் விருப்புறுத லொன்றே. (௩)

எனக்குறுபயன் மற்றீவ தெவர் பொருளோவவர்க்கே
தனைத்தகுந்தரும மென்று துணிந்தபி மான மின்றி
வனத்தழாய் மார்பன்றொண்டர்க் குதவினர் மருவு நாளோர்
தினத்திவண் வருஞ்சாதுக் கட்கீவ தொன்றிலதைத் தேர்ந்து. (௪)

அம்பு விலங்கை கொண்டோராரணியத்திற் சென்று
பம்பியிங்கெவர் நேர்வாரோ வெனவழி பார்த்திருக்க
நம்பு மவ்வழியில் யாரு நடப்பதில்லாமை கண்டு
வெம்புவர் பசியாலின்று வீட்டின் மேவுறுஞ் சாதுக்கள். (௫)

என்செய்து மெனத்துன்பத்தின் மூழ்கினரிருப்பத் தேர்ந்து
மின்செய் பொன் மார்பனங்கோர் தனவணி கன்வேடத்தை
மன் செய்து மனைவியோடு வஸ்திரபூடணஞ் சிறக்க
நன்செய் பண்டியின் மீதேறி நடத்தியவ்வழி வந்தானால். (௬)

வருவதை நோக்கி நின்ற மாலரி பாளருள்ளம்
பெருகின ரின்பம் வில்விற் பிறங்கனலம்பைப் பூட்டி
அருகடைந்தவரை நோக்கி நுங்களாபரண மெல்லாம்
தருகிரன்றேற் கொல்வேன் யானெனவுருத்த தட்டச்சார்ந்தோன். (௭)

தீனபாவத்தைக் கொண்டெங்களைக் கொல்லேற் சினமுங் கொள்ளேல்
யானென தில்லாள் பூண்டுறுடை யாவையுந் தருகின்றேனென்
றானமில்லணி கனைலலா முதவினனவை யெல்லாங்கொண்
டானதமமனைக்கு வந்து சாதுக்களருந்தச் செய்தார். (௮)

இங்கரிதன்னை நோக்கி யிலையிநந்தாசன் மெத்த
வுங்கள யோக்யனம்மை வெருவல செய்துடைமை யெல்லாம்
அங்கை கொண்டற நிர்வாண மாசினன் போறனென்று
செங்கமலத்தாள் சொல்ல ஸ்ரீ தரன் சிரிதுதுச் சொன்னான். (௯)

அவன மக்கியாற்றலான வுதவி யையறிகிலாமல்
கவன மற்றின்ன சொன்னாய் கழறுதல் சரியன்றென்னப்
புவன ரக்ஷகிய தேது புகன் மெலபூமி கேள்வன்
இவண மக்காவி தந்தவுதவி யெண்ணலை நீ யென்றான். (௰)

நம்பெயர் நினைக்கலானை நாழ ன லிநது மற்றோர்
தம்பொருள் பறித்தது நம்போர் சாற்றுவோர்க் குதவி செய்தான்
எனபதையுந் நீயெண்ணா யென்னவு முரைக்கக் கேட்டு
அம்புயத் தமருந் தேவியவன் கருத்தறிவோ மென்றாள். (௰௧)

இருவருஞ் சாது வேஷமிணங்குறக் கொண்டு தாசர்
மருவகம் வந்து சீதாராம வென்றுரைக்க மற்றோர்
உருகினா காதிற்கேட்டங் கோடிவந்துற வணங்கித்
திருமனைக் கழைத்துச் சென்றாசனந் தந்திருக்கச் செய்தார். (௰௨)

சோடசவுப சாரஞ் செய்திரு வர்க்குஞ் சுவைச் சோறிட்டுத்
தோடவிழ் நறும் பூவோடு சுகந்தநாம் பூலந்தந்து
நீடவர்தமமை யேத்தி நீர்வரத்தவ மென் செய்தேன்
பீடமர் நுமக்குவேண்டும் பொருளெது பேசுகென்றார். (௰௩)

நானொரு வணிகனிந்த நங்கையோடங் கோர் காட்டில்
போனவப் பொழுதோர் சோரனெம்முடைப் பொருள்க ளெல்லாம்
தான பகரித்துக் கொண்டானது தன்னால் வருத்தஞ் சார்வுற்
றானதிவ்வேடம் வந்தோ நும்மிடை யென்றானையன். (௰௪)

பத்தருங் களது சொத்தைப் பறித்தவ னெனகுற்றுலும
சித்தமாய்க் கொணர்வ னென்ன ஸ்ரீதரன மனையோ டுற்ற
வர்த்தக வடிவங்காட்ட மற்றவர் நோக்கி யினறோ
சொத்த பகரித் தோன்யானே யெனமனத துணுகககு கொணடார். (டுரு)

காணுறீஇ யனுதாபித்து வைகுணட நாதனேயிந
நீணிலம் பாதந்தோய நின்றன னென்று தோநது
காணுதற் கரிய கோலங்கணடனெ னென்று கணணிற
பாணிமிக் கொழுகநின்று பரிநதனா பகர லானுா. (டுசா)

தேவர்தந் தேவனை தீனபந்தோ செங்கணறு
ஆவயினு மதுசொத்தைய பகரித்தவன யானே யால
மேவருஞ் சாமிததுரோகி யாயினே னென மெலிநதொா
தீவினை பொறுததி யெனறு திருவடி வணஙகி நினறா (டுஎ)

நல்ல வர்தமைப் பூசிகக நணிநயந்துனது புகதி
அல்லது நலதென றெணணுததது திருடற காய் றாச
சொல்லது பிசகெனறோதிச சுரநதரு டுளமப நோகி
வல்லதன் சகுண ரூப மற்றவாகாண நலகி (டுஅ)

தழுவியின்றுதி சோரந்தனைச செயே லுனது பகல
வழுவறு சித்தியெட்டும் வைகுறு மவறறைக கொணடு
குழுவு சாதுக்கள் பூசைகுறைவறவியற்றுமெ சனறு
பழுதிலா னுரைததுபபோறு னவருமபபணி யினினறு . (டுகூ)

ஹரிபாலதாசர் திருவடிகளேசரணம்

ஆகசசரிதகிரம கூக-கரு செய்யுள் ௨ ௲ளாசடு

முற்றிற்று

ஜம்புதாசர்சரித்திரம்.

என்றுஞ் சோரன்றன்னைத்தியா னித்து
துன்று சாதுக்கடம் மிடைத தோமிலா
நன்றி சாலன்பு நண்ணினர் ஜம்புவென்
றென்று நாம முடைக்குடி யானவர். (௧)

உழுது நற்பயி ரோம்பிப பசித்து ளோர்
பழுதுறு துணைவிட்டுப பவனத்துட்
குழுவி னோடொரு கூடியுண் டுற்றனா
வழுவிலா தவர்வை குறுநாளிலே. (௨)

ஒருதினத் திரவுற்றவர் தாமுறும்
எருதி ரண்டையுங் கொண்டன ரேகினர்
சருவசோரத் தன்மை தெரிந்தனன்
கருணை சேர்கமலக் கண்ண னென்பவே. (௩)

தன்னிடத்தன்பு சார்வுறு ஜம்புதான்
இன்ன லுற்றுயர் வாவொரு தின்றியே
என்னவுமினி யெருதிரண்டுஞ் செய்து
துன்று மத்தொழு வத்திடைத் துற்றனன். (௪)

விடிந்தபின் னொருதைக் கொடு மேவினர்
படிந்த கொல்லை யுழுதுறப பத்தர் பால்
அடைந்து கண்டன ரந்த வெருதினை
மிடைந்த விங்கெவ்விதத்தி லென்றெண்ணியே. (௫)

அல்லிற் றொண்டவர் மாடுகளுள்ளவோ
இலவிற் கண்ணிலலையோ வென வேகினர்
புல்லக் கண்டனர் போதவியந்தனா
மல்லற் சோரர் மறுதினந் தன்னிலும். (௬)

கங்குல் சென்றந்தக் காளைகடம்மையும்
தங்கை கொண்டு தம்மில்விடைச் சார்ந்தனர்
செங்கண் மால்பினுஞ் சேரச் செய்தான் விடை
அங்குச் சம்பு கொண்டன் றென வேகினர். (௭)

பூட்டி யங் குழுபபோந்தனர் கண்டனர்
ஓட்டு சோரர் மிகவியந் துற்றனர்
நாட்டு மிவ்வகை நாள்பலவுஞ் செய்தும்
மீட்டுஞ் சம்புவின் மேவவிடை கண்டார். (௮)

இந்தச் சம்பு வென்போரரி தாசனொன்
றந்தச் சோரர றிந்தவர் தம்வயின்
முந்திக் கண்டுமை மோசஞ் செய்தே மிக
மைந்துற்றும் விடைகொண்டென வாழ்த்தினர். (௯)

திருடிச்சென்ற வெஞ்செய்கை பொறுத்துநம்
அருளுக் கேற்றபடி யெமை யாக்குமின்
தெரு ளுற்றீரெனச் சேவடி தாழ்ந்தனர்
மருளுற்று ரவர்சொன் மனங் கொண்டனா. (ம)

மனதில்யான் கொண்டமாடுகள் வேறெனத
தினமுமைய முறுவகை செய்தனை
நினைவருங் கருணாநிதியே யென
அனகமாலை நினைத்தழு தேங்கினர். (மக)

என்பொருட்டின வாறு நடநதறத
துன்பு றுத்தின னிற்கெனச சொலலியே
அன்பரிப் படியேததவணைந் தனன்
முன்பு பின்பு நடுவின் முதலவனே. (மஉ)

ஜம்புகண்டரி தாளைப பணிந்திட
நம்பு மாற பயந்தந்து நணணினுன
பின்பு சோரற்கருள் செய்து பேதுறு
தின்பின்மால்பெயரோத்தி யிருநதனா (மங)

ஜம்புதாசர் திருவடிகளே சரணம்.

ஆகச்சரித்திரம்சுஉ-கருசசெய்யுள் சதுளாறுமஅ

முற்றிற்று.

தனுசாடர்சரித்திரம்.

தாரணி தனிற்ற ஞ்சாட னென்னும்பெய
ராருத யான வரவாசகு மெய்வய
சோரொழு நிகழ்வுற போதிலுற்றனா
சேரி பகதாகள மனைககட் சேரவே (௧)

மற்றவா தஞுசரண வணங்கி மாலரி
நற்றனித தாசாக ஞானஞசெயது சீா
உற்றசாளக கிராமததுக குள்ளனபு
பெற்றனா பூசிககப பெரிது கணடனா. (௨)

கணடவரடி பணிநதியானுங கணணனறன்
றெணடெனப் பூசிககவருள சுரநது நீா
விணடொரு வாயதை யருளுமின னெனக
தணடலிலலா சரி தாசருனனிறா (௩)

பருவிவரறே சிறுவயதுள ளானெனா
கருநிற மானதோா கலலைத தநகனா
தருதலு மதைததஞ சாடடிவபபுடன
இருகரஙகளினு மேற்றி னிது பூசிபபான (௪)

தின பூமாடு கடமை மேயககச செலலுறும
வனமதிலொரு புறமவைதது நானஞசெய
தினிய நனமலா பறிதசெயகியாச சிததுப
புனிதராயத தாமுணணுங கடடுபபோனகம (௫)

சருணையங கணணனே னிவொடுணெகெனப
பெருகுமனபொடு நிவேதிககப பேரருட்
டிருமகணயகன சிறுவானபினுக
குருகினன றினநதொறு மகிழவினுணடனன. (௬)

சிறுவருந தினநதினஞ சேடமுணடனா
மறுவற வளாநதனா வாழவின வைகினா
பெறுவய விடைவிதை பெயயவோா தினம
குறுகுறு போதரி தாசா கூடினா. (௭)

அரிதனக கனபாகரா தலாலனம
பெரியவா தமககெலாம பெரி தளிததுளீா
விரிபசி யெமககுநீா தீாககலவேணடுமென
றுரிமையி னுரைததன ருவரை நோககியே. (௮)

மாலடி யாருரை மைநதா கேடடுநம்
பாலவிதை யனறிவே றிலலை பாாபபுறில
சாலபினாககிவ் விதை தனனிற்போனகம
ஏலவகைசெய்து மெனறுளளத தெணணினா. (௯)

வருமரிதாசரை யழைத்து வம்மெனக்
கருதியபடி யகங்கலந்து போனகம்
பெருகுறச் சமைத்தனர் பேணியிட்டனர்
தருமுண வுண்டனர் பசிதணிந்தனர். (ம)

நீரொமதுறு பசிநீக்கி னீரதாற்
சீரரி நும்வயிற் சேர்ந்திருக்கென
நேர்மகிழ்கொடு மிகவாழ்த்தி நீங்கினா
பேரரி தாசர்கள் பெயர்ந்த பின்பரோ. (மச)

இல்லற மினிதுற நடத்தியல்ல வோ
சொல்லரி தாம் பரமார்த்தந் துய்ப்பதிந்
நல்லவருள விதையனைத்து நலகினா
எல்லையிற் பயிர்செய்வதெஙனென்றேசினா. (மஉ)

யாவரு மிவ்வகையியம்பக் கேட்டவா
தாவர நிலத்திடு வதிலுஞ்சங்கம
ராவயினிடலழகியது மற்றதில்
மேவரிதாசரில் விடுத்த னன்றெனு. (மந)

ஹரிதிரு நாமங்க ளறைந்து முன்புதாம்
புரிதரு பூசையும் புரிவ தாயினர்
தெரிதிரு மாலவர் செறுவில் வித்துகள்
சொரிதரல் செய்தவை துலங்கச் செய்தனன். (மச)

ஏசினயாவரு மிவர்வயற்கணே
தேசுறு முளைமிகச் செழித்தல் கண்டனர்
கூசினர் வாய்மிக வியப்புக் கொண்டனா
பேசிலீதரி யருளென்று பேணினர். (மரு)

மாலருளாற் பயிர்வளர்ந்து கோதுமை
மேல்விளை வுற்றதைக் கண்டு மெய்யவென்
றுலிது செய்வதிங் கேற்கு மோவெனாச்
சால்பெருந் தோத்திரஞ் சாற்றிப் போற்றினா. (மசு)

முன்விளை வதின்மிக விளைந்து முற்றிய
அன்னவை தமைக்கொணர்ந் தரிதன் மூசருக்
கின்னமு தட்டுண விரும்பி யிட்டனர்
பன்னக சயனனைப் பரவி வாழ்ந்தனர். (மஎ)

தனுசாடர் திருவடிகளேசரணம்.

ஆகச்சரித்திரம் கூக-க்குச்செய்யுள் சுசுஎாஎமரு.

முற்றிற்று.

சுகாநந்தர் சரித்திரம்

ஹரிதன்னமங்க ளனுதினஞ் சொல்பவராகிப்
பெரியமா லடியார்களை யன்புடன் பேணிக்
கரியமால்பிர சாதமீவாரெனிற் கைக்கொண்
டுரியதுள்ளுக்கீ தென்றினிது வந்தனருண்பார். (க)

சுரசுரீ யெனுமனைவி யோடுறு சுகாநந்தர்
பரமபாவன ராய்வருவார்பதி விரதா
சிரமணித்தம தன்பருக் கேய்வன செய்து
விரவுசாதுசஜ் ஜனரையும் பூசிப்பார் விரும்பி. (உ)

இன்னதன்மய ராயிருவருமன மிசைந்து
துன்னுநாட்சுகா நந்தரைச்சோதிக்க வேண்டி
மன்னுதுர்ச்சனர் சிலரிலட் டுகவர்க்கம் வாங்கி
நன்னர் மால்பிர சாதமீ துண்கென நல்க (௩)

உகந்து கொண்டினி துண்டனர் சுகாநந்த ருண்ண
இகழ்ந்து நீர்கடை யியல்வதை யுண்டீர்வே தியரோ
தகுந்தசெய்திலீ ரெனநகைத் தனர்பிராய்ச் சித்தம்
வகைந்து செய்கிலி ரேற்குலக் கேடினி வாய்க்கும். (ச)

என்றுரைப்பவர் தம்முனோர் நாழிகை யிகக்க
மென்றுதின்றவெல் லாம்பழம் படியுறு மேவத்
துன்றுவாயினின் றெடுத்தளித் தனர்சுகா நந்தர்
அன்றதைக் கண்டதுர்ச் சனர்பயந்துள மயர்ந்தார் (ரு)

வியந்துமற்றவர் தாளிடைப் பணிந்துவீழ்ந் தெழுந்து
நயந்துமக்கலர் மேன்மங்கை நாயகன் கருணை
இயைந்திருக்கின்ற தியான்செய்த பிழைபொறுத் தருள்க
உயர்ந்துளீரெனத் துதிபல வுரைத்தனர் போனார். (சா)

சிலதினங் கழிந்தபின் பொருதினஞ்சுகா நந்தர்
உலவும் யாத்திரை செல்வதற்குன்னினர் மனைவி
திலகவாண்முக நோக்கிநீ நம்மனை செறியும்
நலவருக்குமுக் காணமுஞ் சுத்தியாய் நாளும் (எ)

பூசை செய்தவர் சேவைகொள் கெனநனி புகன்று
மாசில் யாத்திரை சென்றனர் சாதுபோல் வடிவத்
தேசிலான் வரக்கண்டனர் சுரசுரீயென்போர்
நேசமிக் குறப்பூசிக்கக் கண்டுள நெகிழ்ந்து. (அ)

நினது ரூப சுந்தரத்திடை மூழ்கின னீயென்
மனதுகந்திடப் போகதானங்கொடு மாதே
எனலுங்கற்புடை யார்மனத் திரங்குத லின்றி
அனகரோபுசித் தருள்க போகதா னம்பின்பாக. (கூ

உம்மதெண்ணமென் றறுசுவைப்போனக முடனே
செம்முவேடதா ரிக்கிட வுண்டனன் சிறக்க
நம்மதெண்ணமுற் றிற்றெனக் காமத்தை நயந்தான்
அம்மனைக்கணே யிருந்தனன் பொழுதத்தமிகக. (௰)

யாமமொன்றுசென் றபின்பந்த விணையில் கற்புடையார்
தாமமர்ந்துறு பள்ளியிற் சயனநன் கமைத்துள்
ளேமணந்தவ ரடியிணைக் கமலங்க ளெண்ணிக்
காமம் விஞ்சின கசடனுள் வரவழைத்தனரோ. (௰௧)

வேடதாரி யுட்சென்றனன் மாதவமின்றோர்
ஆடல் வெம்புலி யாகத்தன் கண்களுக்கமைய
ரீடலர்ந்ததீ பத்தொளி யிற்கண்டு நில்லா
தோடவெம்பய முடையனாய் வெளிப்புறத்துற்றான். (௰௨)

பொன்னி னாரமென் றெடுத்தது புயங்சமாகியதும
நன்னர் நல்லமு தாயது நஞ்சதாகியதும்
என்ன நெஞ்சுற வெண்ணின னடுக்கமுற் றிருந்தான்
பன்னு பள்ளியி னின்றுரு முழக்கொடு பார்க்க. (௰௩)

அஞ்சினான்வெளிப் புறத்திலே நின்றுகொண் டன்னே
விஞ்ச நிற்கப ராதியாகிய வென்றன் மிகைதான்
எஞ்சுறப் பொறுத்தருள்க வென்றெதிர் நின்றுவணங்கித்
துஞ்சினான்மிகு தூரத்தே வந்தொரு சூழல். (௰௪)

மறுதினத் தருணோதயத் தெழுந்தங்தமாதர்
குறுகிவாயிலிற் சாணத்தைக்கொண்டனர் தெளிக்க
உறுவதாயின போதுகண்டனன் வெளியுற்றோன
நறுமலர்ப்பதம் வணங்கினன் றுதித்தன னயந்தான். (௰௫)

பிழைபொறுத் தருள்கெனப பிரார்த்தித் தனன்பெரிதுய்
குழைவுறக்கண்டு கொமளக் கோம்ப ரன்னாரும்
தழைவுறச் சமாதானமாய் நன்றென்று சாற்றத்
தொழுது மற்றவன் காமமாதிய வெலாந்தொலைத்தான் (௰௬)

ஊழியஞ் செய்தங்குற்றனன்றிங்கணான் கொழிய
ஆழிமாலன்ப ராகிய சுகானந்தரடைந்தார்
கேழிலாதவர் தமைக்கண்டு வேடமேற்கிளர்ந்தோன
வாழியென்றடி பணிந்தன னிகழ்ந்தன வகுத்தான். (௰௭)

நன்றெனச் சுகாநந்தருமபய நல்கினராய்த்
துன்ற வன்றனக்கின்னருள் சுரந்து நாடோறும்
மன்றலந்துழாயவனடி வழுத்தினர் வாழ்ந்தார்
ஒன்றி மற்றவனும் மரிதாசனா யுற்றான். (௰௮)

சுகாநந்தர் திருவடிகளேசரணம்

ஆகச்சரித்திரம் கூசக்கு செய்யுள் சுதுளாகூ௰௬

முற்றிற்று

மாதவதாசர்சரித்திரம்.

வேதசாஸ்திர நிபுணர் மிகுவிரக்தர் பிரபஞ்ச விவகாரத்தில்
காதலிலாதில் வாழ்க்கை தனிலிருந்து பல்காலங்கழிந்த பின்பு
மாதர் மனைவியர் பரமபதஞ் சென்றாரன்றே மாதவரென்பேரார்
நோதருசம் சாரபந்த மற்றதெனச் சமாதான நுனித்துக்கொண்டு. (க)

மனையிலுள தனதான்ய பாத்திர வஸ்த்திர முதலாம் வகைகளெல்லாம்
சனநேயத்தொடு மறையோர்க்குத தத்தஞ்செய்து பாதிகள் கழிந்து
தனைநேரில் ஜகந்நாத யாத்திரை சென்றார் சென்று சமுத்திரத்தில்
நனர் நானஞ்செய்து ஜகநாதன் சன்னிதி சென்று நமஸ்கரித்து. (உ)

சகுண ரூபங்கண்டு சேவாநி தேவாவை குண்ட நாதா
நிருபந்த மறுபட்டவெனக்குச் சுஜனபுத்ரர் மனைவிமித்ரர்
வெகுதனந் தாய்தந்தை குருதெய்வ நீயேயல்லால் வேறொன்றில்லை
தருவாய்மை யாதவென்று சாதனமு நின்பஜனை தான்வேறில்லை. (ங)

என்றரியின் பாதார விந்தங்களைச் சிரத்திலேந்திவேண்டி
நின்றபொழு தாச்சகன் கண்டேன் சுவாமியை நலிவு நோகின்றாய்நீ
ஒன்றுமிலாக் கையொன்ற்று விழுந்து விழுந்தே கும்பிடுகிறாயுன்னி
நன்றுபுறஞ் செலகென்று தள்ளிவிட்டான் மாதவரு நனிகலங்கி. (ச)

தனியிடஞ் சென்றங் கிருந்துசாமியுன்றன் சகுணரூ பத்தைக்காண
நனிவிரும்பு கின்றேனீ வந்தருள்வா யெனமூன்று நாளிருந்தார்
புனலு முணவ தில்லாம லரிதியானஞ்செய்த வசந்தாம்பூண்டு
மனவுருக்கு மணிகாந்தற் கருள்பிறந்து தேவிதனை மகிழ்ந்து நோக்கி. (ரு)

இன்றுநீ சகுணரூ பங்கொண்டு மாதவதா சன்முன்னேகி
நன்றுபோனக மிடுக வெனவுடனே லோகமாதா நன்றென்று
துன்றுசுவை யோதனமோ பொற்கலத்தினிறைத்தங் குச்சுன்னி முன்னே
நின்று தியானித்திருக்குந் தாசர் தமை யெழுப்பியுண்க நீ யென்றோத. (சா)

துயிலுணர்ந்து ஜகன்மாதா வடிவழ கெல்லாங்கண்டு துணுக்கென்றஞ்சி
மயிலனையதாயே நீயார் சொல்லு கெனவுருக்கு மணித்தாயைய
செயிரற நீயாரைத்தியானிக்கின்றா யோவந்தச் செல்வன் மார்பில்
உயிரனையளாயமரு முருக்கு மணியாளுனக்கிங்குணவு நல்க. (எ)

பரம புருஷன்றந்தான் விடை யெனக்குன்றனக்குஞ் சில்பகலிலீவான்
வரமருளுஞ் சகுண ரூபத்தை நீவிரைவிலுண்டு மகிழ்தியென்று
திரமொழிரை செயத்தாசர் தேவியடிகளில் வணங்கி யுண்டல் செய்தார்
கரமொடு கால்சுத்தி செய்யப் புனலுந்தந்தாள் கருணைக்கடலே யன்னாள். (அ)

பொலன்றட்டத்துடன் மணிகள் பொதிந்த வகப்பையுமங்கே புகக்கிடத்தி
நிலந்திகழ் கோயிற் சென்றாள் மாதவரங்கவற்றை நனி சுற்றஞ் செய்தத்
தலந்தனிலே வைத்துக்கொண்டுறங்கினார் பின் பருணோதய காலத்தில்
வலந்தரு கோயிற் கதவைத்திறந்துள்ளாரதி செய்வோர் வந்து நோக்க. (க)

கனகத் தட்டினைக்காணார் களவாயிற்றென்று நனி கலங்கித்தேட
மனம் வைத்தாராய் வெளியில் வரும்போது மாதவர் தம்மாடுகண்டு
சினமுற்றிங்கிவனுலு நாளாகக் கொக்கைப் போற்றி யானங்காட்டி
அனகச்சொத்தினைத் திருடினனென்று பிணித்தனர்போயறைக்குள் வைத்தார்.

அன்றிரவிற்சக நாதனர்ச்சகர் தங்கன விடைவந்தந்தத்தாசன்
நன்றெனக்குப் பிரியமுள்ளோன் மூன்று நாளுபவாச நண்ணலானன்
சென்றுருக்குமணி தன்னைப்போன கந்தந்தருள்க வெனச் செப்பினேன் யான்
மன்றன் மலரவளங்கே மறந்திட்டாளவனை யென்னீர் வருத்து கின்றீர். (௰௧)

விடுகவெனச்சொலி மறைந்தானர்ச்சகர் கண்விழித்தெழுந்து வீணேயன்றே
கடுமை செய்தோம் பத்தரை யென்றனுதபித்து மாதவரைக் கட்டவிழ்த்து
நெடுநயஞ் செய்தடி வணங்கியறி யாமற் செய்தபிழை நீர் பொறுக்கென்
றடுசுவைச் சோறிட்டவன் பாற்கொடு வந்தாலிங்கனஞ் செய்யச்செய்தார்கள்.

பின்பு கண்ணன் பிரசாதமுந் தந்தாரன்று முதற்பேணி யன்பற்
றின்பு செய்து பிரசாத மீந்து வந்தார் மாதவதா சென்போரங்கே
மன்பிரசாதத்தையுண்டு வாழ்ந்திருந்தாரிப்படிக்கு வரும்போதோர் நாள்
அன்பொடிர வினிலிறையை யர்ச்சித்துக் கறபகிரகத்தைப பூட்டி. (௰௩)

தங்கண் மனையடைந்தனரர்ச்சகர் வெளியிற்றங்கிய மாதவதா சென்போா
செங்கணெடு மாறியானத் துடனே தூங்குதல் செய்திருக்கும போது
அங்க நடுங்குறக் குளிருண்டாயததனைத் தெரிந்த வமலன்றன்மேல்
பொங்கு நெடும்போர்வைதனைக்கொடு வந்து தாசருக்குப் போர்த்திபோனன்.

அருணோதயத்திடை வந்தர்ச்சகர் பொற்கதவு திறந்தங்கு நோக்கக்
கருணாநிதியின் போர்வை காணாராயதி சயித்துக் கலங்கித் தூங்கும்
தெருண் ஞான மாதவர் பாலோடி வந்து போர்த்திருக்கத் தெரிந்திவர்க்கு
மருணீவு கண்ணபிரான் முழுதன்பு கொண்டிற்றே னெனவணங்கி. (௰௫)

துதிசெய்தா ரவ்வூரிலரசனிவர் பெருமை தனைச்சொல்லக் கேட்டான்
அதிநேயங் கொண்டிவர் பாலடைந்து நமஸ்கரித்துத் தோத்திரமுஞ் செய்ய
மதிஞான மாதவர் கண்டிவ்வளவு நமக்கேதுக்கென மறுத்தப
பதி நீங்கிவடமதுரா நகரடைந்து கண்ணபிரான் பதிக்குட்சென்று. (௰௬)

கர்ப்ப கிரகத்திடைப் போய்ப்பிரானடி சேவித்து நிற்கக் கண்டங்குற்றோர்
சர்ப்ப சயனத்தனரு குறத்தகுமோ வென்று வெளிதள்ளி விட்டார்
பிற்பணிய வந்த தொண்டரங்கு நின்றும் வேறொரு பாற்பெயர்ந் திருந்து
பொற்படியுந் திருமார் பன்றனை யுள்ளங் கொண்டு புகழ்புகலும் போது. (௰எ)

கனவாள னெனுமொருவ னிவர்கண்ணன் றேசனெனக் கருதியுண்பொ
ஜனசாமக் கிரியை யெல்லாங் கொடுவந்தட்டுண்க வெனச் சாற்றத் தாசர்
அனயாவும் பாகஞ்செய் தடலரியைத் தியானிக்க வப்போதே மால
வனமாலை கிரீட குண்டலங்கள் சங்கு சக்கரங்கள் வயங்க வந்தான். (௰அ)

பீதாம் பரந்துலங்க வெதிர்நின்றோன் றனைநோக்கிப் பெயரா வன்பர்
பாதா ரவிந்தத்திற் பணிதலுந் தாசனை யெடுத்துப் பரிந்தணைத்து
நீதானென் பிராண சினேகித னுன்னைத் தள்ளிவிட்டார் நீதிதேரார்
மேதாவி யானவுன்னைத் தேடிவந்தே னென்று விழிகளி னீர்விட்டான். (௰௯)

தாசர்தாமுங் கண்கணீர் பெருகவழுது சாப்பிடுகெவென்று
போசனமிட் டிருவரு முண்டானபின்பு கால்கைசுத்தி பொருந்தச் செய்து
வாசவனத் திருமார்பன் கோயில்வந்தபின் பங்குவைக ரேறும்
நேசமுடன் பூசிப்போர் நிவேதனங் கொண்டெதிர் சாரநிமலன் கண்டு. (உ௰)

இப்போதுதான் யான் மாதவதாசருட னுண்டிங் கெய்தினே னீர்
கைப்பாகஞ் செய்துதரும் போனகம் வேண்டாம் பசியகட்டிவில்லை
மெய்ப்பான வெனதுமாதவ தாசர்தமை வெளியில்வெருட்டி விட்டீர்
அப்போதேயவர் கோபம் கொண்டய லோரிடந் தனிலே யமர்ந் திருந்தார். ()

ஆதலா லவரைச் சமாதானஞ் செய்தழைத்து வந்தாற்றான் யான்
ஓதனமுண் பேனன்றே லுண்ணே னென்ற சரீரியா யுரைக்கப்
போதவியந்துந் திகைத்துந் தெளிந்து மாதவதாசர் புறம்போய்க் கண்டு
மேதகவாய்ச் சமாதானஞ் செய்தழைத்துவந் தனரர்ச் சகர்விரும்பி (உஉ)

வந்தமாதவ தாசர் வடமதுரா புரிதனிலே நான்கு மாதம்
விந்தைய ரிபஜனைசெய்து விடைபெற்றுக்கோ குலபிர்ந்தா வனத்தின்
முந்தியரு ளனைச் சேவித்துப்பின் ஜகநாத முடுகிச் சென்று
கந்தமலிதுளப வோனைக்கண்டு சேவித்திருந்தார் கழிந்த சின்னாள். (உ௩)

அதிசார நோய் கூடவதனாலே மிகவ சக்தராய் நடக்கக்
கதுவாமல் மெள்ள மெள்ள நடந்துபோய்க் கடலின துகரையைச் சார்ந்தார்
மெதுவாக வடிக்கடி போய்ச் சவுச்சியஞ் செய்யக் கூடா மெலிவு கண்டு
மதுவா ருந்துழாய் நெடுமால் சகுண ரூபங்கொண்டு வந்துமாதோ. (உ௪)

கலசத்தி னீர்முகந்து கொண்டுவந்து கொடுக்கிற துங்கலை துவைத்தங்
குலரவைத்துக் கொடுக்கிறதும் பின்னும் வேண்டிய பணிகளுளுற்றல்செய்தும்
நலமுறுத் தறனைக்கண் டூழியஞ் செய்ய நண்ணினையே நாதா நீதான்
அலமுறுத்திந் நோய்தீர்க்க வல்லையல்லையோ வென்னவமலன் கூறும். (உ௫)

உடலிற்கு பிராரப்த முள்ளதெதோ வதைத் துய்த்தே யொழிக்க வேண்டும்
குடலுற்ற விந்தநோய் தனைத்தீர்க்க வெனக்கியாதோர் குறையுமில்லை
தொடலுற்றநோய்துய்த்துத்தொலைக்காமல்யான்றொலைத்தாற்றொடரும்ஜன்மம்
படலுற்ற நோய்ச் சேஷந்துய்ப் பதனுக் கினிநான்கு பகல்கழிந்தால் (உ௬)

விட்டேகும் வெய்யவினையா ரோக்கியம் பிறக்கு மென விளம்ப
முட்டாத நெடுநேயர் நன்றென்று நாளுன்கு முடிந்த பின்பு
தட்டாதா ரோக்கியம் பெற்றுச் சிலநாள் கழிந்த பின்பு தர்க்கந் தேர்ந்தோன்
மட்டாருந்துழாய் முடியோற் கன்புறு மாதவதாசர்வயின் வந்தானால் (உ௭)

வந்துகண்டு நீரோமா வேதாந்திநும் முடனே வாது செய்யப்
புந்தி கொண்டு வந்தேன் யானென்று சொல்ல நன்றென்று புகன்று தாசர்
இந்தவமயங் கொல்லைக்கேகி நான்வருகின்றே னிருமென்றோதி
உந்து திரைக்கடற் கருகே சென்றுவந்தோன்றனை யுன்னியுணர்வ தானூர் (உ௮

வாதஞ் செய்போதவனுக் கவமான நேரிட்டால் வருவ தென்னே
மாதங் கந்தனைக் காத்தவை குந்தா விதனையெந்த வகையிற் றீர்ப்பாய்
நீதங் கொண்டென வேண்டியிருக்கும் போதினை யில்லா நிமலன் றேர்ந்து
போதங் கொண்டுயர் தாசர் வடிவங்கொண்டு தர்க்க வேதியன்பாற்போந்தான்

அவனோடு வாதித்து வென்று மறைந்தான் பின்று சரவண னுகக்கண்டு
தவபண்டிதன் வணங்கித் தலமெல்லாம் ஜயித்துவந்தேன் றர்க்கத் தாலே
இவனொன்று நீவிரொரு வார்த்தையா லெனைவென்றீ ரொன்று கூறப்
புவனங்களுண்டவன் செய்புதுமையிது வென்றவற்குப் புகன்றார் தாசர். (ருο)

பண்டிதனுந் திரிகரண சுத்திகொண் டானாய்த் தாசர் பதம் வணங்கி
அண்டு மெனக் கனுக்கிரகஞ் செய்தருள வேண்டு மெனவன் பினேத்த
வண்டுளை வோனடித் தாசரருள் செய்தார் பக்தி மார்க்கத்தை வாய்ப்பக்
கொண்டவனு முத்தரிக் கவிவரு மரிபஜனை செய்து கூடிவாழ்ந்தார். (ருக)

மாதவதாசர் திருவடிகளே சரணம்.

ஆகச்சரித்திரம்சூ௬-க்குச்செய்யுள்சூ௩அ௱உ௰சு

முற்றிற்று

ஹரிவியாசர் சரித்திரம்.

புரிபளே புகழ்பொருந் தடமாம துறைதொழ
கரியனை முந்துகருணை கரனை நெஞ்சுகவர் வோர
தெரியுநான்மறை துணிந்தபொருள் சிந்தை திகழ்வோர்
ஹரிவியாசர் தெருளான பின்சிறந்த வறவோர். (க)

சகலஜீவர்களை யுந்தமது ஜீவனெனவே
முகமனன்குடையா முனிவனர் சிறக்க வொருநாற
றகவினீடு ஜகநாத மதுசார வுடனே
இகலிலாததம சீடருடனே குமளவில். (உ)

புனிதமான வொரு பூம்பொழிலை நோக்கியவிடத்
தினிதிறங்கினர்க ளெய்தின தொர்காளி பதிதான்
தனியொர் சூத்திர னடைந்தொர் தகளைப் பலிசெய்தான்
மனியகாளி வயினன்னது தெரிந்து மதியோர். (ங)

ஜீவவெங்கொலை இருந்து மிவணெய்து தறகா
ஓவல் செய்கென வெழுந்துதம சீடருடனே
ஆவயின் சமயல் செய்வது மொழிந்தகல்வுறு
மேவலாயினர் மிகுந்ததுயர் கொணடன ரரோ. (ச)

இனையதே சமியல்கின்ற ஜனர்தீமை யியல்வோர்
அனையசோலையி லிருந்தது மரும்பவமெனு
நினைவினோர் பசிந்பம் புறநடந்த கல்வுறப
புனைவுசேர் குமரிகண டயர்வு கொண்டு புகல்வாள். (ரு)

எனைநி கர்த்தபல சக்திகளுமே வல்புரியப்
புனையுமச்சுத னடிக்கினிய புண்ணியர்பசித்
தினையலுற்றி வணகன்று நெடிதே கறகவோ
அனையரப் படியுறிற் பெருமையெற் கமையுமோ. (சு)

அன்றியும் பெரிது சாருமப சாரமெனவே
சென்றுமற்றவர் முனின்றுபல செஞ்சொல் பயிலா
நின்றுதாளிணை வணங்கியரிநேய நிறைவீர்
ஒன்றுகேண் மெனநி றுத்தின ளுணர்த்தினளரோ. (எ)

நீயிரென் வயினடைந்து பசிநீட நெறிமேற்
போயிலென்னது தெய்வத் தருகிபோ மதனிலென்
கோயிலைமேவி யமுதுணடு குளிர்கொண்டடை மெனுத்
தீயின்மேய கொடியிற்று வளல்செய்துளை செய (அ)

தாசர்நீகொலை விரும்பு தறவிரந்து றுதியேல்
நேசமோடடை வமீயுறுதி சொல்லுதி யெனக்
கூசமின்றி யுயிர் வெங்கொலை கொளே னிதுதிடம்
வாசமேவ வினிவாரு மெனவந் தனரரோ. (கூ)

வந்து சோலை புனிதம்பெற வகுத்தடை வுடன்
முந்துறுஞ் சமயல்செய்து முறையிற் பசிதெற
அந்தவீரி யனகர்க்கரசன் மாடிரவி லேய்
தந்துறுங் கனவி லேயது தனைத்தெரிவுற. (௰)

ஓதியிந் நகருளா ரெனையுனிக் கொலைசெயா
நீதிசெய்தியினி நீயிது செயாதமை வுறில்
காதியுன்னை யெனின் மேவுகணனுக் கிறை செய்வேன
நீதிலிந் நகருளா ரொடெண வோதல் செயவே. (௰௧)

அவனுணர்ந்து துயில்மந்திரி வரக்கடி தழைத்
திவணடைந்த கனவைப் பயமுடன் றனியிசைத்
தெவனுமின்று முதல்வெங்கொலை செயாதியல தெனக்
கவன மாயதனை யாருமறியக் கழறினான். (௰௨)

காளிகோயி லிடைமேவு மரிதாசர் கழலின
மீளியா னவரசெய்தி விரைவிற பணிவுறு
ஆளினென்னை யணுகச் செய்துபதேச மருள்கிந்
நாளி னென்ன வவர் ஜீவவதை நாடுற லென. (௰௩)

செப்பிமால் பஜனை செய்யவுபதேச மருள
ஒப்பி யன்னவர் தனூர் புகவழைத் திடனடைந
தப்பதிக் கணுறுதிங் களளவு மவருறத
தப்பில் பூசனை புரிந்து தழைவித தனனரோ. (௰௪)

அந்தமா நகருளா ரொவருமால் பஜனையில்
முந்திவாழ்வுற முயன்றொரு மடம்புனைதல் செய்
தெந்த யோகியரு மெய்தும்வகை செய்தவ னுறத
தந்தசீடர் சிலர்தங்கும் வகையுஞ் செய்தனரோ. (௰௫)

ஆனபின்பு ஜகநாத மடைவேயடை வுறீஇ
ஞானநாயகனை நன்குதரி சித்தடி தொழாத்
தீனபாவமொடு நின்று துதிசெய் பொழுதிலச
சான கிரமண னன்புட னெய்தித தழுவினான். (௰௬)

அபயநல்கி மறைவா கவரிதாச ரிதன்
உபய பாதமிக வுன்னினர் வணங்கி யுடனே
இபமு னெய்து மவனெய்தும் வடமா மதுரைபோய
நியமி லானடி நினைந்தினி துறைந்தன ரோ. (௰௭)

ஹரிவியாசர் திருவடிகளேசரணம்.

ஆகச்சரித்திரம ௬௬-க்குச்செய்யுள் ௩௯௮௱௪௰௧.

முற்றிற்று.

திரிபுரதாசர் சரித்திரம்.

வேறு.

மதுரா நகரராசானவன் மகிமங்கிரி யாகிய
பொருந்நீவுகல புரிவார் திரிபுரதாசரெனும்பேர்
அது நீடினர் நலகேசிக ரருளானது பெறவே
முதுஞான மிகுந்தார் துறவது சேர்முயன்றார். (௧)

உளவாகிய கனகாதிய முதலியாவையு மூரார்
கொள்ளையே கொள்ளவிடல் செய்தனர் குறைபா நிறையொடு சீர்
வளையார் நெறிபுகு பத்தினி யுடனே வரமதுவார்
துளவார் வனமதில் வந்தனர் துயர்கீர் வுறலானார் (௨)

அங்கே யோர்வுறு கண்ணனை யானந்த முடன்கண்
டிங்கே யுறுவது நன்றென வெண்ணங் கொடவன்றன்
பொங்கேழ புகழ்பாவார் பணைபுகல் கின்றன ருற்றோர்
சங்கேய காமினியார் முன்னோக்குற்றனர் தாசர் (௩)

கண்ணுற கொருகலை வகுவு கருகதேயங்க தெனக்கென
வெண்ணப்படி செடல்வேண்டின னெனச் செப்பின ரோர்நாள்
நண்ணுற கருநல மிகருயார் ஞானசகிரு வன்றோ
அண்ணுற நல்லவனை நோக்கின னன்போ டிவையறைவார் (௪)

நம்பாலொரு பொருளு மிலைநாளுமெ தேனும்
அன்பார லயலார் ஈவதில்டு வெம்பசி கூவேம்
கொம்பார் நடுமலர் மாமகள் கொழுநற்கெது குறைவு
வன்பார் கலையொடு பூடண வகைபற பலவுள்வால் (௫)

நீரோன வனுக்குக் கலைகருமா நினைவுற்றுச
சேர்வாகிற தென்னக துணைவியை நோக்கினர் சொல்வார்
நேர்வாயொரு மின்னே யிவணீ சொல்வது மெய்தான்
சேர்வான தெனனுள்ளத் ததுதெரியே னதுசெய்வேன். (௬)

எனவே தமதில் வகுதுறுமசிக கூட்டினை யெடுத்து
மனநேய மொடெய்திக் கடைமருங்கினவிலை செய்தங்
கனகாம வருமீ ரொட்டென ணுவைகக்கொடு கொண்டார்
உனலகிய கலைகொண்டுடனே கோயிலை யுற்றார் (௭)

ஏந்தகு சமலத்தார் தருணையுற கிறைதன மேல்
இந்தக [illegible] தனை யாசசகரோ போர்த தெனதுள்ளத்
துந்தக கரைவையை நீக்குதி யெனவோதின ருவனகை
அந்தகக்கலை கனை நல்கிட வவ்வாச சகணறைவான. (௮)

சாமிக்குடன் மேற்போர்த்திடத் தக்கில்லை தனைக்கொண்
டேமிக கவனமேற போர்த்தேதென வீந்தாயில்லையோ நாண்
டேமிகக்குறு துள்வோர்றகிது சிறப்பன்றெனச் செப்ப
நேமிக்கிறை வயினெனக்குறை நிகழ்த்தித்தனி நீரோ (௯)

ஒப்புக் கொளும் வகைசொல்லுதி ரென நன்கினி தோதித்
தப்புற் றிலர் போனாரது தன்னைச்சரணை வீழ்த்திச்
செபபுற்றதொர் பாயரகிணை மேயபேததுயப் . ம்சேய தான்
கைப்புற்றவ னுடனேகுளிர் கண்ணற்குடல் கலந்த (௱)

நிற்கும் வகை கூடாதுற நடுக்கந்தா நிலைரோ
ஒற்கந்தர லேதோமிக வொளிகண்ணனுக் கென்ன
மற்கொண்டுறு கலையிற்பல வகைகொண்டுடல் போர்த்தா
பொற்கண்டன துடனின்றில துறவுங்குளிர் பொங்க (௱௧)

இச்சட்டியும் வைத்தாரத னோலுங்குளிர் இரா
தாய்ச்சிட்டர் பிரானுக்குறு வதையர்ச்சக ரன்பால்
வாய்ச்சிட்டவர் முதலோரது கண்டார்மன மனுங்கி
ஏய்ச்சிட்டித னுக்கென்செய்து மென்றேருலை கின்றா (௱௨)

அடியார்தரு கலைமேற்றுயி லன்றோன்கணவினிலே
நெடியோனுட னேசென்றென தடி யானருள் கலை
மடியா துறு குளிர்தீரவெ னுடல போர்த்தென வருகசத
துடியா வவனெழுந்தேயய லுறுவோர்க்கது சொன்னான் (௱௩)

எல்லாரு முணர்ந்தக்கலை யினைநாதனுடன்மேல
உல்லாசம தாகப்புனை வுறலுங்குளிர் தீர்ந்து
மல்லாரைவெல் கண்ணன்முனை வகையாயுறநின்றான்
நல்லார்பல ருங்கண்டனர் வியந்தார் நனிமாதோ (௱௪)

கலைநல்கிய வடியார்கணமே நன்றென மகிழா
உலைவில்லவர்பாற் சென்றவருபயக்கழல்பணிந்து
நிலையுள்ளவர் நமக்குச்செய லெல்லாநனி நிகழ்த்தத
தொலைவில்லவ னடியாரது தெரிந்தே துதிசெய்து. (௱௫)

கோயிற்குள லணந்தே யெதிர்குளிர் மாமலர் கொணகன்
தாயிற்பரிவது செய்ததுதனை யெண்ணினர் கணணீர்
பாயப்பெரி தின்பங்கொடு பணிந்தார் பரந்தாமா
நேயத்திரு மகணாயக வென்றே துதிநிரபப. (௱௬)

தெருள்சேர் வுறுசகுணப் படிவச்சேவை செய்திடவே
அருளாழிய னெதிர்வந் தபயந் தந்தினி தகன்றான்
மருள் போயினராகித் திரிபுரதாசா மகிழ்ந்து
சுருளார் முடியுறு மாதவன் பெயர் சொல்லினர் வாழ்ந்தார். (௱௭)

திரிபுரதாசர் திருவடிகளே சரணம்.

ஆகச்சரித்திரம் ௯௰௭க்கு செய்யுள் ௪௲௯௱௮௰௫.

முற்றிற்று

லாடுபாவாசரித்திரம்

தொலைவிலாவளஞ் செறிந்துள தாகிய ஜோத்பூர்
இலகுகின்றவா விரக்தர் தம்முயிரி னெவ்வுயிரும்
குலவ வெண்ணு கின்றவர ரிபக்தியிற் றுறையா
தலவுமன் பினர் லாடுபாவா வெனுமுறையோர். (௧)

தீர்த்தயாத்திரை செய்வதற் கெண்ணித்தொடர்ந்து
மார்க்கத் திள்ளமா லாலயங்களைக் கண்டு மகிழ்ந்தும்
கார்க்கருங் கடல்வண் ணன்றனடியாரைக் கண்டும்
சீர்த்தி லாதுகா வூரொன்றுஞ் சேயத்தனைச் சேர்ந்தார். (௨)

உயிர்களுக் கன்புசெய்பல ராயந்த வூரார்
செயிர் தருஞ் சக்திதனைக் குலதெய்வமது செறியப்
பயிலும் பூசையார் புருடனையும பலியாகவும்
இயலி னொன்று பூசைக்கு நரபலி யினைப்பி. (௩)

தேடுகின்றவர் லாடுபாவா வதைத்தெரிந்து
நீடுகால வரும்பற்றினர் போலவே பொய்ம்மொழி
கூடிக்கோயிலின் னுள்ளேற வினர்தம்மவர் கொள்ள
மாடு நின்ற மற்றொருவன் வாளாருயி ரன்வதைக்க. (௪)

மூவர் பற்றுற நின்றவர் முனைந்தனை முனிந்தனி
யாவு மாயைய னென்னன் றொண்டரேனு நன்றன்றி
வீயிலாவகை செய்யிறு நன்றெனவே யவனடி
மேவி நின்றனர் திடத்துடனிற் கின்றபவேலை. (௫)

கோரரு பியாகிய சக்திகோயிலி னின்றும்
கோதாகிய காதகர் நால்வ னேர்ந்து
சாரவாரு யிருண்டுடன் சாந்தமாய்ச் சார்ந்த
தீராகிய லாடுபாவாச் சரண் சேர்ந்து. (௬)

வணங்கி மாவடி யவரொருமுகக் கொள்ளைவந்த
அணங்க தாம பராதத்தைப் பொறுத்தருள் கென்றே
இணங்கு மாசொலி யுமக்கு வேண்டிய தியம்பு கென்று
குணங்களா லுயர்ந்தி ரொனவேண்டினள் கூற. (௭)

தாசா கேட்டி நீயிதுவரை நரபலி தந்தே
டாசதா முயிர் வதைத் தெசைந்திருந் தீயையிலேய
மாசு தீர்ந்து நல் வேண்டு மற்றினம் முறு முனது
தேசவாசிகள் கொலை யிகந்திருக்கவுஞ் செய்து. (௮)

ஹரிதன் குசரா யினிப்பஜனங்கள் செய்தமையப்
புரிதிவேறு வேண்டி யதிலையெனக் கெனப் புகன்றார்
தெரிவதாகிய சக்திநன் றவ்வகைசெய்வேன்
பரிவினீ ரிவணிரு மெனப்பகர்ந்தனள்பின்பு. (௯)

அந்தவூ ரரசன் கனுவினி லெதிர்ந்தரச
முந்துன் னூருளோர் யாவரு மிற்றைநாண் முதலா
நந்துஜீவனை நலிவது தவிர்ந்தினி நான்வாழ்
மந்திரந் தனில்வந் துறைபவ ரடிவணங்கி. (௰)

அன்பராகுத லன்றியு மெனக் கெனயாரும்
முன்புசெய்கிற வுயிர்வதை முறைமையுந் தவிர்ந்து
துன்புறுவகை செய்துமற்றின் னருழாயேல்
நின்புரந்தனை நாசஞ் செய்வே னென்று நிமலி. (௰க)

மறையவேந்தல் கண்விழித் தந்தவூருளே வாழ்வோர்
முறையினிற் கொலைபுரிவது தவிரநதுசாமுண்டி
உறையுங் கோயிலி லுற்றவர் தமைச்சரணுறுமா
பறையறைந் திடச்செய் தடைந்தான் சத்திபாழி. (௰உ)

வந்துகாதகர் மாண்டுறல் கணடதிசயித்துள்
நொந்துறப பயங்கொணடு மிக்கன்பொடுநுவன்றுன்
நந்துகால மெல்லா மநியாயமாய் நலிந்தோம்
முந்துஜீவனை யெனவனுத பிதததனன்முன்னி (௰௩)

அடியர் தஞ்சர ணடைந் தருளடைநதன னப்பால்
முடிவிலா நகராரொலாம் வந்தடி முயங்கி
நெடிது பெற்றன ரருளெந்தவுயிரி லுநேயம்
படியலா யரிபஜனைகள் பரவினா பயின்றா (௰௪)

அன்புமிக் கெகாதசி விரதமும் புரிந்த மர்ந்தார்
பின்பு லாடுபாவா வெனும் பெயரினா பெருமான்
றன்பதங்களை வழுத்தின ரொளிரபரந்தாமா
நின்பெரும் புகழினுஞ் சொலவெனைநியமித்தாய் (௰௫)

இனியெனக்கு நின்சகுண ரூபந்தனையிலங்க
நனி தெரிந்திட வேண்டுமென் றுள்ளினர் நயக்கப்
பணிமலர்த்திரு நாயக னெதிர்ந்த பயந்தந்
தினிதி னேகினன் பின்படி யாரவணிகந்து (௰௬)

உலகிலே யுளதீர்த்தங்கள் யாவையு முற்றுக்
குலவி யாடியங் கங்குள மால்பெருங் கோயில்
பலவுங் கண்டன ராகித் தம்பதி யிடைவந்து
சலச லோசனன் பெயர்சொல்லி வாழ்ந்தனர் தழைத்தார் (௰௭)

லாடுபாவா திருவடிகளே சரணம்.

ஆகச்சரித்திரம் ௬௮க்கு செய்யுள் ௪௲௭௱௭௰௫

முற்றிற்று

திரிலோசனதாசர்சரித்திரம்.

சாது சஜ்ஜனர் தஞ்சேவை தவிர்கில ரரிதியானர்
மேதகக் குடும்பத் துற்றும் விரக்தி மிக்கவர் தட்டாரொன்
றேதிரி லோசனப் பேரிசைந்தவர் பணிகள் செய்யும்
பீதம் வெள்ளியிலே தேனும் பெட்புறா தமைந்து வாழ்வார். (௧)

அவரின்னபடி யாராக விருக்கு மூர்க்கரசன் வீட்டில்
நவமண முற்றதாக நரபதி யிவரைக் கூவித்
தவறிலை யென்று சொல்லத்தக்க நீமணிகு யிற்றி
உவமையில் ஜேகியொன்னு மொன்று செய்து தவல் வேண்டும். (௨)

என்று பன்மணியு மிக்கவேமமு மீந்துமுந்நாள்
ஒன்று முன்றருக வென்ன வுத்தமர் கொண்டு வீட்டிற்
சென்று சேமித்துப் பின்பு வெளிவரத்திரண்டு சேர்ந்தார்
மன்ற லந்துள வோனன்பர் வரக்கண்டு மகிழ்வு கூர்ந்து. (௩)

தாழ்ந்து தம்மனைக் குணமேவத் தந்தினி திருக்கச் செய்து
முழ்மையு யுபசாரங்கள் சோடசத்துட னல்லுண்டி
வீழ்ந்துணச் செய்திரண்டு நாள்வரை வீட்டிருந்து
வாழ்ந்தனர் செல்லத்தாசர் மறந்தனர் பணி யியற்றல். (௪)

தினமொரு மூன்றதாகச் சேவகர் தம்மாற்கூவி
வினவினன் வேந்தன்றாசர் மிகுபய முடையராகிக்
கனகநல் லணியை நாளைக் காலையிற் றருவெனென்றார்
இனநிலை தவிரிற்றண்ட மியற்றுவ னென்றுசொன்னான். (௫)

சொற்படி தருவேனென்று சொல்லினர் மனைக்குவந்து
பொற்பணி யியற்றநான்கு தினம்வரை பொருந்துமேமற்
றெற்பணி யரசற்கெவ்வா றீவது நாளைக்கின்றேல்
வற்புறு தண்டஞ்செய்வான் மன்னவ னெனமயங்கி. (௬)

இல்லிடை யிருத்தலாகா தென்றெணிக் கொண்டோர் காட்டில்
புல்லின னொருபுறத்திற் போந்திருந் தலர்மேன்மங்கை
வல்லவன் றனைத்தியானித் துறவுருக் குமணிமார்பன்
நல்ல தன்றாசர் வார்த்தை நவையுறா தியற்றல் வேண்டி. (௭)

தாசர்தம் வடிவுகொண்டு தக்கவர் மனைக்குண் மேவி
ஆசையு மணியுங்கொண்டங் கமைத்தன னணியப்போதில்
காசுறு பணிகொண்டெய்தக் காவலன் கடுகிக் கூவ
ரசனப் பணிகொண்டெய்தி யெதிர் சலாஞ்செய்து நின்றான். (௮)

பணிதரக் கொண்டு பார்த்துப் பார்த்திபன் மகிழ்ந்து நன்றிவ்
வணியென வெகுமானித்தா னளவறு பொருள்கள் கொண்டு
மணிநிறமாயன் மீண்டு மனைக்கண் வந்தடியர்க் கேற்ற
தணிவில் கற்பினர் தங்கை யிற்றந்தனன் பொருள்க ளெல்லாம். (௯)

இன்று நீசெய்ய வேண்டுஞ்சாது சஜ்ஜனருக் கேற்க
நன்று போஜன மென்றோத நன்றென வவருஞ் செய்ய
அன்று சாதுக்கள் சேர்ந்தார நேரமற்ற வருக்கெல்லாம்
ஒன்றுறப் பாதபூசையு ஞற்றியோதனமு மிட்டான். (௰)

இருத்தி யாயவர்க ளெல்லாஞ் சென்ற பின்றுனு முண்டு
பொருத்த முன்றனை தன்னிற் போனகம் பொதிந்து கொண்டு
கருத்திலே தன்னைக்கொண்டு காட்டுறைவோர் சம்பக்கல்
அருத்தி கூர்வேரோர் தாசயடிவுடனனுநிறு றல். (௰௧)

கண்டவர் தம்மையிந்தக் காட்டினே வழியெங்கேயான்
மண்டுறற் கென்னக் கேட்ட மாதவ ரிவர் மாலன்பு
கொண்டுள தாச ரொன்று குறித்தடி வணங்கிப போற்றி
தொண்டர் நீராறு தூங்குத் தூரமேன் வந்தி ரொன்றோ. (௰௨)

இவ்வனந் தனையடுத்த வெழினகரொறு தட்டானைச்
செய்வன பணிகள் செய்யத் தோந்தவருள போலிலலை
கைவினைவலலோ யென்றுகாவலன் புகழ்ந்து கூறி
நைவறு பொருள்க ளீந்தான னியவைகொணடு போந்து. (௰௩)

கம்மியன் மனைக்குட் சாதுசஜ்ஜனர் கணக்கி லோரை
செம்முறக் கூயியின்றைத் திருசுவை யமுது தந்தான
அம்மனை தனிலுண போரில் யானுமுண்டபடு சால
விம்மினன் மயக்கந் தன்றல் யிட்டன னெறியை யின்னும் (௰௪)

ஒருதரத் துண்டி வேண்டி யுதவுறக் கொண்டு போந்தேன்
மருவிய நீயுளுசார யருந்தினா பசியினென்று
கருதநின் முகஞ் சொலகினற சாதலிற் கனிந்திதுண்டு
பருவர லொழிக வென்றான் குசரும் பரிந்துணபாராய். (ப௫)

வியந்தி யானிங்கே போதவேறென்பேர் கொண்டு செய்தார்
நயந்தியா ரொன்றையுற்று நல்லமு துணட பின்பு
பயந்தப வுரைத்தோர் தம்மைப பதி கினிதழைத்து வந்தங்
குயர்ந்த திண்ணையிலிருத்தி யுட்புக்குத் துணைவியாளை (௰௬)

பார்த்தின்று நிகழ்ந்த தென்னைப்பகர்தியென் றினிது கேட்கச்
சீர்த்தகற் புடைய ரானதேவியார் பதியை நோக்கி
நேர்த்துமக் கென்னைச் சித்தப் பிரமையோ நிருபற்கோதும்
வார்த்தை தப்பாமல் ஜேகீர் செய்து நீர்வழங்க லாலே. (௰௭)

மகிழ்ந்தர சுதவலான மாழைகொண்டிங்குப் போந்து
முகுந்தன தடியாரொல்லா மொய்ப்பவுற் சவஞ் செய்துண்டு
இகழ்ந் தினி முதுகொற்றார் [illegible]னையிற் பொதிந்து [illegible]
நிகழ்ந்ததை மறந்தீர் போலுநீா வினவுதனன் றென்றார். (௰௮)

மறைந்துறை கானிலென்பால் வந்தொரு திருமாலன்பர்
அறைந்துள படியே யாயிற்றென வதிசயித்தன் றனைப்
புறந்தனில் வந்து நோக்கிக் கண்டிலர் புந்தி செய்யச்
சிறந்தவை குண்டவாசி செய்ததிததிற மென்றோர்ந்தார். (௰௯)

கண்கணீர் பெருகிநாதன் கம்மியனுகி யெற்காய்
மண்கொளும் வேந்தற் கேற்கும் வகைசெய்ய லாயிற்றே யென்
றெண்கொடிவ் வபராதத்திற் கென்செய்து மெனக் கலங்கித்
திண்கொள் பாரளந் தான்றன்னைச் சிறப்பத் தோத்திரங்கள் செய்தார். (உ௰)

தெய்வ நாயகன் வந்தன்னார்க்கருள் செய்து தீர்ந்த பின்னர்
அவ்வகை யறிந்தோ ரெல்லாமடியரைப் புகழ்ந்தார் நாதன்
செய்வகைப் படியே தாசர் செய்தனர் வருடந் தோறும்
மெய்வகை யுற்சவத்தை விரும்பினர் மகிழ்ந்து வாழ்ந்தார். (உக)

திரிலோசனதாசர் திருவடிகளே சரணம்.

ஆகச்சரித்திரம் ௬௬-க்கு செய்யுள் ௩௲௪௱௬௰௬

முற்றிற்று.

சஜ்ஜனகசாருகர் சரித்திரம்.

இல்வாழ்க்கை தனிலிருந்து மிகுந்தவயிராக்கிய ராயிதயத்துள்ளே
செல்வாய்த்த திருமேனி ஹரிதியானத்தை யனுதினமுங் கொண்டு
கொல்வாய்த்த சாருகரிற் பிறந்துமது செய்யா தகுணத்த ரொன்னும்
சொல்வாய்த்த சஜ்ஜனர் தஞ்சுய ஜாதியாரில் விலைத்தூவு வாங்கி (க)

விற்பனை செய்ததில் வருமூதியங்கொண்டு குடும்பநடை விளங்கப் பேணும்
பொற்பினராய்ப் பொய்யிலராய் ஹரிதாசர் தமைக்காணிற் புகழ்ந்து போற்றி
அற்பொடு தம்மாலியன்ற வளவு முபகரிப்பவ ராயமருஞ் சீலர்
கற்பினரு மவர்மனத்துக் கிசைந்தவரா யொழுக நலங்கலந்து வாழ்நாள். (உ)

தசைநிறுக்குங் கல்லாகக் கோபாலனுகிய சாளக்கிராமம்
நசையுறக் கொண்டிருப்பபொரு தினத்தந்தவழிச் செலுநாள் மறையோனொடி
இசைபெருக்குங் கோபால னென்றறிந்து சஜ்ஜனர் பாலெதிர்ந்து நோக்கி
வசைதவிர்க்கும் வேதியர் பூசிப்பதை நீ பூசித்தல் வழக்கன்றுகும். (௩)

அன்றியுமத் தசையுளதை யூனிறை கல்லாக்கி யதையமைத்தல் கூடா
தின்றெனது வயினளித்தி யெனக் கேட்கவே ரென்று மியம்பா தீந்தார்
நன்றுகொடு போயந்த நான்மறை யோன்றனதில்லினனி நல்லோர்கள்
துன்றும் வகை செய்து கண்ணுற் கபிஷேகஞ்செய் துபரி சுத்தமாக்கி. (௪)

முகமனெரு பதினாறு நன்கியற்றிப் பூசித்து முகுந்தற் கேற்பத்
தகவுறமா நி வேதனமுஞ் சமைத்துத் தாபனஞ் செய்து தக்கோ ரெல்லாம்
நுகரவு முதளித்து மகிழ்ந்தரி திருநாமம் பலவு நுவன் றின்றுற்றான்
பகலொழிய விரவிலவன் கனவில் வந்து பரந்தா மன்பகர்வ தானுன், (௫)

சாருகளுகிய சஜ்ஜனன் வீட்டிற் சுகமாகத் தனிவாழ்ந்தேனை
ஒருணர்வு மில்லாமலேன் கொண்டுவந்தாய் நீயுனது வீட்டில்
நேருற வோர்கணமு மெனக்குள மில்லையினி யென்னை நீயே கொண்டு [ருன்
சேருறு சஜ்ஜன ளிடத்திற் சேர்க்கா யேற்குலத்தொடுன்னைச் சிதைப்பேனென்

என்னலும் வேதியன் விழித்து மிகுபயங்கொண்டுறக்கண்ணன் றன்னையீந்தோர்
அன்ன கண்ண னகன்றது தொட்டள கபானமுமின்றிய ஞர்மிக் காகிச்
சொன்ன சாளக் கிராமத் தீர்த்தந்துய்க் காமற்றுய்ப்ப தெங்ஙன்
இன்னயினி யெனவருந்தி யிருப்பவர் பால்வை கறையிலெழுந்து பார்ப்பான்.

கனவி லுரைத்தருள் கண்ணன்றனைக் கொண்டுவந்து கண்டுகெங்குலான
தனது கனவினை யுரைத்து நான்ஜாதிய பிமானந்தனைக் கொண்டும்மை
மனம் வருந்தப் புகன்று கொண்டவ பாரதம் பொறுத்தருள்க மதியின் மிக்கீர்
உனலரிய வுமைப்பத் தசிரோ மணியென் றுணர்ந்தன னென்று வந்து கூறி ( )

நீர்தா மேயிந்தக் கண்ணனை நாளுஞ் சுகமாக நிறுவிபபூசை
சீர்மேவப் புரிதிரெனத் தந்து சென்றுன் சஜ்ஜனருஞ் செங்கை யேற்றுக்
கூர்காதலுறப் பூசித்துத் தீர்த்த முள்ளுக்குக் கொணடு பின்பு
நேர்காதற் கற்புடை யாருடனுண்டு மகிழ்ந்திருந்தார் நெடுநாட் செல்ல. (கூ)

ஜகநாதன் றனைக்காணச் செல்வோர்களுடன் கூ டித் தாமுஞ் செல்ல
மிகலான வாதரங் கொணடார் தமதுகண்ணனையும் விரும்பிக் கொணடு
புகலானூர் வழிதோறும் பூசித்துப பிச்சையுண்டு போயோ ரூரிற்
றகவாகப் பிச்சைகொள்ளச் சார்ந்தன ரங்கோர் வியபிசாரமாது. (ய)

இவர்தமைக் கண்டதிக காமாதுரையா யுபசார மினிதியற்றி
அவரை யழைத்துக் கொடுபோய்ச் சமையற் சாமக்கிரியை யனைத்துந் தநது
தவரும் விரும்புறு நல்லீரட்டுண்டின்றிங் கிருத்தி ரெனத்தான் வேணட
உவரவடன் மனையிலட்டுண் டினிதிரவி னிற்றுயி லவுவந் தங்குற்றுர். (௰க)

நள்ளிரவி லெழுந்துவந்து சஜ்ஜனனை யெழுபபிவரு நானின்றும்மை
உள்ளமுவப் புறப்புணர வேண்டினே னெனவனை யாளுரைக்க நல்லோர்
கொள்ளுமகிழ் நனைவிட்டுப் பரபுருஷன் றனைச்கூடல் கூடாதி யார்க்கும்
பிள்ளை மைதீர்ந்துன் புருஷனங்குற்றுன வறபுண ரபபெயர்தி யென்றுர். (௰உ)

புருஷனுறுதலி னென்னை வெறுத்தனர்மற் றிவரென்று புருஷன் றூங்கும
அருகினில் வந்தவன்றலையை யரிந்துகொண்டு சஜ்ஜனாபா லணுகிக்காட்டி
மருவு புருஷன்போறு னினியேனு நீர்புணர வருதிரென்ன
வெருவிலள் பேயேயென்று மனந்துணுக் கென்றுடன்ப டார்வெறுத்து நீத்தார.

உமைப்புணர வேண்டியென் றன்புருஷனைக் கொன்றுற்றேனுக் குடன்படீரோல்
நுமைத்தடியும் வகைசெய்வேனிப்போதே காண்மினென்று நுவன்றுளாகி [கூவ
இமைப்பின் முன்னம்புறம் போங்தென் புருஷனைக் கொன்றுறொருவ னென்று
அமைப்பருமக் குரல்கேட்டுப் புறத்துள்ளோரனை வருமங்கணுகிப் பார்த்தார். ()

வந்தவரெல்லார் தமையுநோக்கியொரு திருடனின்றென் மனைக்குள்வந்தான்
மூந்துதுவாதச நாமமிட்டு நல்லசாது வெனமுனத் தக்காளுய்
இந்தவிரவினி லெனது புருஷனைக் கொன்றெனைக் கூடவிசை விக்கின்றுன்
நொந்துபயந் தலறினேனினிக் கொள்ளை கொள்வனென னறுவன்றுள்மன்னே. ()

நுவல்வது கேட்டவரெல்லா மவரைவிரைவி னின்மனைக் குணுழைந்து பற்றித்
தவலருமவ்வூ ரரசன்தனிற் கொண்டு போய்நிகழ்ந்ததைச் சொன்னார்கள்
பவமிலரசன் சஜ்ஜனரைப்பார்த்து நிகழ்ந்தவுண்மை பகர்கவென்னப்
புவனமளந் தவனடியார் போந்ததுவு நிகழ்ந்தனவும் புகன்றுநின்றார். (௰௬)

கொலைசெய்யா ரிவரென்று குறித்துமரசன் கொய்த தலையைக்கண்டு
தலைகொய்தா னிவனென்று சாற்றினதி லனுமானஞ் சார்வதாதல்
நிலைமெய்யேயெனி னீயேமற் றிவன்கைகளை யறுத்தியென நிகழ்த்திப்
புலைபொய்யே புகல்வாள் கைதனிற் கொலைவாளீந்து கைகள் போக்கிவிட்டான்

கரங்கடுணிவாகிய சஜ்ஜனர்மிகவுந்து யருழந்து தம்மைக் கண்டோர்
இரங்கிலர் மற்றிவன் சாதுவேடங் கொண்டே திருடற் கெய்திருனென்
றரங்குலைய விகழ்வது கேளாராகி யாத்திரை செல்வோருட்கூடி
நிரந்தரமும் ஜகநாத னினைவுகொண் டவ்வூரருகு நெடிது சேர்ந்தார். (௰௮)

வேறு

யாத்திரைக் காரரோ டேனைந்திறங்கின
நீர்த்தனைவளர் ஜகநாதன் றேர்ந்தனன்
ஏத்து மர்ச்சகர் கனவெதிர்ந் திவ்வூர்ப் புறம்
வாழ்த்து சஜ்ஜன ரெனைவணங்க வந்தனர்.. (௰௯)

அவரை நீர்விரைந்தெதிர்ந் தணிகொள் பல்லக்கில்
நவமுற வேற்றிநன் கழைத்துநண்ணுமின்
இவணெனவர்ச் சகர்விழித் தெழுந்துடன்
தவவியந்தி யானத்தைக் கொண்டு சார்ந்தனர் (௨௰)

புறநக ரிறங்கின புனிதசீல ரிற்
றிறமிகு சஜ்ஜனர் யாவர் தேர்கிலேம்
அறவினை யீரென வவரைக் காட்டலும்
மறவினை யிலர் வயின்வந்து சொல்லுவார் (௨௧)

எமையரு ளைதனுக் கினியிராதலால்
உமையிநி லேற்றியங் குய்க்கவென்றனன்
சமைவருந் தவத்தினீர் சார்கவென்றலும்
அமைவதுகேட் டதிசயித்தி யாவரும். (௨௨)

கொலைசெய்துகை குறைபட்ட சோதிறேன்
விலையறு பல்லக் கின்மீதி வர்ந்துற
நிலைபெறு நேமியோன ருணிரம்பிறேன்
மலையிது வெனத்தமிழ் வசனித் தற்றனர். (௨௩)

சிலரிவர் மனநிலை தெரிந்தன்றேவிரை
மலர் மகளையகன் வழுத்தவர்ச் சகர்
குலவுபல்லக் கினைக்கொண்டு வந்தனர்
இலகுற விதுதெரியாம லென்னையே. (௨௪)

ஜகபதியடி யாரிற்றவுறு சொல்வதிங்
கிகழ்வதின் மிகுபவ மெய்து மென்றனர்
தகவுறு மர்ச்சகர் சஜ்ஜனர்க்கு முன்
முகம ஜடிதிலிவர் கென மொழிந்தனர். (௨௫)

வின்வினர் யாரொரு மிகையுஞ் செய்திலேன்
எனகை கடுணிகுற வேணியற்றினேன்
கனமுகிலனே யவனென்று கண்களிற்
புனல்வர் நெஞ்சிடைப் பொருமி விம்மியே. (௮௪)

தீனதயாளன நாதபந்து சோ
வானதன்னடியர்க்கு வங்கவாபத்தில
நானெனக் காபபவ னென நவிற்றவா
ஞானநல்ல வரது நவையுணடாயிற்றே. (௮௫)

பதிதபாவன னெனும விருது பற்றினை
எதுசெய வெனபபல பிதற்ற வெமபிரான்
முதுதயை யுடனவர் கணமுன் முந்தினை
கதைசிலை சஙகுசக்கரங கட்கத தொடே (௮௬)

நான்கு தோளிலங்குற நளிர கிரீடமும
தோன்று குண்டலமும் பொன்னுடை யும பைந்துழாயத
தேன்றுளி மாலையுந திகழக காணடலும
சான்றவரி ருகையுங குறைதவிாநதவே. (௮௭)

மணிக்கரம் வளாதலு மகிழந்து சஜ்ஜனா
அணித்துழாய் மாாபின னடியில வீழ்ந்தன
துணைக்கரததவா தமைத தொட்டெடுதது மாா
பணைத்தன னருடகடலான நாதனே. (௮௮)

நன்கருள் செயும ஜகநாதன் றன்னையேன
புன்கண் யாவருக்கும் யான்புரிசிலாதுற
என்கரந் துணிக்கு மாவியறறு விடுதனை
நின்கருணை நலநிகழததற பாலதோ (௮௯)

வேறு

என்னக்கேட்ட வெழிற் சகநாதனி
முன்னர்க் காலமுது மறை வேதியன்
துன்னக்கங்கை துளைநது கரையிடை
மன்னக்கொணடனை யென்னை மனததரோ. (௯௰)

அந்தவேளையி லங்கொா கசாருகன
நந்துவெங்கொலை செய்து நவிவுறப
பந்தனஞ்செய் பசுவறுத்துக கொடு
வந்ததாகமற் றன்னது நாடியே (௯௧)

கிட்டவந்துனைக கேட்டன னோபசுக்
கட்டவிழ்த்துறக் கணடனை யோவென
கிட்டை கொணடு நெடுங்கை குவித்தநீ
சுட்டினாய் கையின் வாயிற் சொல்லாமலே (௯௨)

காட்டுகைவழி சென்றக்க சாருகன்
மாட்டைப்பற்றினன் கொண்டுவதை செய்தான்
வீட்டுமப்பசு மேவினதோர் பெண்ணாய்
நாட்டு சாருகனுயக னாயினன். (௯௩)

இருவரும் புணரில்லுழைச் சென்றனே
மருவ நின்னே மகிழ்ந்து மகிழநனே
வெருவுருடலே கொய்தனள் வேண்டுரு
தொருவு நின்கையுங் கொய்வது ஏற்றினள். (௯௬)

முன்பவத்தி லெனேயுள முன்னியே
அன்புசெய் பொழுதந்தக்க சாருகன்
நின்புறத்துறக் கண்டனே நீயதால்
வன்புறுத்துக சாருகனுய் வந்தாய். (௯௭)

காட்டுகைகுறை பட்டனே காசிதே
வேட்டென் பாலன்பு மிக்கதளவிலே
ஈட்டு நின்றவத்தெய்தினெனுன் முன்யான்
வாட்ட நீங்குதி யென்று மறைந்தனன். (௯௮)

அன்னகாலே யிலங்குறுவோ ரெலாம்
மன்னுதாசர் கரங்கள் வளர்ந்ததிங்
கென்னேயென்னே யெனவியப் பெய்தினார்
பொன்னினுதன் செயலெனப் போற்றினார். (௯௯)

வாடனீங்கி மனமகிழ் சஜ்ஜனர்
ஆடினார் கடலாடியம் மான்றனே
நாடினார் கண்டு நான்கு திங்கள்வரை
கூடினாரங்கு மால்பெயர் கூறியே. (௱)

பின்பு தன்பதி யெய்திப்பிரான்வயின்
அன்பு மிக்கனராகி ஹரிபெயர்
துன்பறத்தினந்தோறுந் தொழுது சொற்
றின்புறப் பெருவாழ்வுற்றிருந்தனர். (௱௧)

சஜ்ஜனகசாருகர் திருவடிகளே சரணம்.

ஆகச்சரித்திரம் ௭௰-க்கு செய்யுள் ௪௲௯௱௯௰௭

முற்றிற்று

அங்கதபூபதி சரித்திரம்.

இறையி ராயசிங் கங்கத பூபதி யென்போர்
முறை சகோதரர் பின்னவர் முயங்கு பத்தினியார்
துறை யளந்தவற் கர்ச்சனை செய்து சஜ்ஜனர்கள்
குறைவில் சேவையும் ஹரி திருநாமமுங் குறிபபோர். (௧)

ஆகியச் சுதனடி யவரொருவர் பாலருள்கொண
டேகமிக்கவராயின ரொருதினத்தவ்வூ
வாகதாய்த் தனக்கரு ளியதேசிகா வாய்ப்பப
பாகுசேர் மொழியாரல் தறிந்து பணபாக (௨)

அவர் தமக்கு நன்குபசரித்திட வகத்தெண்ணி
இவர் முயற்சி செய்வதைப பதியறிந்திக லெய்தித
துவரிதழ்க் குலமகளிர்க்குத் தொழுகுரு தெய்வம
எவரிசைத்தனர் புருடனை யன்றி வேறென்று. (௩)

உளவெனிற்றெரி யெனக்கென வுருத்தன னுரைக்சத்
தளவமென்ன கையதற் கெதிர் சாற்றுறு தன்னம்
அளகமுண்டிடா தமர்ந்தனர் மூன்று நாளாகத
துளவமால் மறுதினத்திர வினிலவா துணைவன் (௪)

ஆனவங்கத பூபதி கனவிடை யருள்சேர்
ஞானநல் வடிவுட னெதிர் நின்றன னயந்து
தானவச் சுதன்றனை யன்பு கொண்டடி தாழ்ந்தான்
ஏனமானவ னங்கத பூபதிக் கிசைபபான் (௫)

நீயுன் றேவியை நீவணங்கு றத்தகு தெய்வம்
ஆயதே தனைக் காட்டு கென்றனை யதனாலே
மேயினேன் கண்டு கொள்ளென விளம்பினன் மறைந்தான்
காயுமன்னவன் பயந்துட னெழுந்து கண்விழித்து. (௬)

மனைவி பக்கல் வந்துனது பத்திக்கு மான் மகிழ்ந்தென்
றனையறிந்து கொளென்று தன்வடிவு காட்டினனுன்
னினைவறிந்திடா துனை மிகமுனிந்தன னீதான்
இனைவதின்றியே பொறுத்தருள் கெனவினி திசைத்தான். (௭)

அன்னகற் பினர்க்கினி துபதேசித்த வாசான்
தன்னகத் துறத்தா னழைத்தினிதுப தேசம்
மன்னலாயினன் ருனுந் தம்பதிகளாய் வணங்கிப
பன்னிரண்டுட னன்குப சாரமும் பண்ணி (௮)

பூசித்தாரது முதலிருவரும் பணிபுரிந்து
நேசித்தார் விண்டு நேயமுஞ் சாதுசேவையுந்தாம்
வாசித்தார் தொடை ராயசிங் கென்பவன் மால்சீர்
ஆசித்தார் கருதம்பியைப் பகைவர் மேலாக (௯)

சிலதளங்களைச் சேர்த்துட னனுப்பினன் சென்று
வலதந்தெவ் வினை வென்றரண் கொண்டவண் வயங்கு
பல தனங்களு மணிகளும் வைணவர் பற்ற
நலதரத்துட னல்கினன வையறு குணத்தான் (௰)

விஞ்சுறும் பொருளனைத் தையுந் தம்பதிமேவச்
செஞ்செவே செலவுய்த்தன னதின்மிகு தேசு
மஞ்சுகீடிய வயிர மொன்றைக் கண்டு மகிழ்ந்து
தஞ்சமாம் ஜகநாதனுக் கர்ப்பணஞ் சமைக்க (௰௧)

வேண்டுமென் றுகைக்க கொண்டு தன்னரண்மனைமேவி
யாண்டிருந்திட வங்கத பூபதியுடனே
ஈண்டினோர் தமையன் புறஞ்சென் றிப்பிசைத்தார்
மாண்டகாதல னுயது வாங்கி வம்மென்று (௰௨)

சிலரையேவின னங்குச் சென்ற வரதுசெப்ப
மலரினுந் தியான்றனக் கென்று வைத்தனன் வழங்கேன்
நலமு லாவிய வயிரத்தை யென்றன னவில
நிலமெலா முடையவன் வினவிச்சின நிமிர்ந்தான். (௰௩)

தனது தங்கையைக் கூடியிந்த வங்கதன்தன்போ
சனமுடன் விடங் கலந்திட்டுக் கொல்கெனச் சாற்ற
அனமடந்தை யின்றேன் சொன்னபடிக் கொல்லேனுயில்
எனை யடர்ந்திடுவா னெனவஞ்சின ளேகி. (௰௪)

தமையனல் கியவிடத்தை யங்கதனுண் போசனத்தில்
அமைவு செய்திட வாயபோதச் சுதன் றன்னைச்
சமையவுள்ளத்திற் கொண்டன னந்தவோதனத்தை
இமையவர்க்கெல்லா மீசனுக் கர்ப்பண மென்று. (௰௫)

உண்ணலுற்ற போதவன் கருத்துணரு வானுன்னி
அண்ணலாம் ஜகநாதன தங்கைமே லாகி
நண்ணலான சோறிது நஞ்சுக லந்தது மிசைய
எண்ண லென்றனன் கேட்டந்தவங்கத னிசைப்பான். (௰௬)

அச்சுதன் றனக் கர்ப்பணமாகிய வன்னம்
நச்சியுண்டிடாதிரே னெனநனி நயந்துண்டான்
மெய்ச்சி யுண்டபின் மனைவி பான்மேவினன் விளைந்த
இச்செயற்கைகள் யாவையுந் தெரிவுற வியம்பி (௰௭)

இனியிங் கெய்துறத் தக்கதன் றெழில் ஜகநாதம்
துனிமுருந்தனைச் சேவித்துத் துன்னுவோ மென்று
முனிவுகொண்ட தன்றமையன் முந்துத லறியாமல்
நனி விரைந்தனன் மனையொடு செலச் சகநாதம். (௰௮)

இவையெலாந் தெரிந்தன னந்தராய சிங்கென்போன்
நவையிலாத தன்மந்திரி தன்முக நாடிக்
குவைகொள் சேனையோடேகிநீ யங்கதன் கொடுசெல்
அவை யிரந்தனைப் பறித்துவா வென்றனுப்பினனே. (௰௯)

அந்த மந்திரி தன்னுடைச் சேனையை யணிந்து
வந்தனன் விரைந்தங் கதபூபதி வழிக்கொண
டுந்து தெண்டிரை யொருநதிக் கரைமருங் குற்றுன்.
முந்தினன் றெடர்ந்தெதி ருறவளைத்தனன்முடுகி. (உ௰)

அங்க தன்றெரிந்தான் வயிரம் பறித்தகல
இங்குவந்தனன் சேனையோ டமைசச னென்றெணணிப்
பொங்கு சோதிகொள் வயிரதகைப பொருந்திஞேரா காணத
தன்கை தோன்றுறக் காட்டி மற்றிது ஜகநாதன. (உக)

தனக்குநன் கினிதர்ப்பண மென்றன் பிறசாற்றி
மனக்குவந் தெறிந்தானந்த யாற்றின் மநகிரியும
ஒனக்கொடுந் திறற் சேனையைச் சிநது விலிறகலிக
கனத்தமா மணிதனைத் துருவுற்றனன் கவர. (உஉ)

தேடுவோர தமைநோக்கி நீராற்றிடைத தேடி
வாடுகின்ற திற்பயனிலை ஜகபதி மாரபிற்
கூடிநின்ற தென்வாரத்தை யிலையநீர கொணடரல
நாடி யென்னுடன் வருதிகாட்டுவ னென நவினறன. (உங)

நன்று காண்டு மென்றமைச சனுதியா நனிவிரைநது
துன்றுமங்க தனுடன வழிமூன்று நாடொலைததுச
சென்று சீரசசக நாதன்வாழ கோயிலிற சோநது
நின்று கணடனா மாயவன பதக்கததி னிலவல. (உச)

ஆற்றிலே யெறிந்தது ஜகநாதன மாரபணுகித
தோற்றுகின்ற தெவ்விதத திதுபூசிகருந தொலவீர
சாற்றுமின்னென மந்திரி வினவலுஞ சான்றோர
நேற்று முன்னிரணடாந் தினமிந்தமா நிமலன (உரு)

கனவி லெம்வயின் வந்து நன்பக லிலங்கத ருமை
அனகவன் பினனெனக் கொருவயிர மூய்த்தன ளீர
எனதுமார் பிடைத்தி கழ்வுறச்செய்மி னென்றிசைததான்
வினவியா மெழுந்துட னிங்குமேவி நோக்குறலும. (உசா)

சன்னிதானத்தி லிவ்வயிரந் திகழ்தரக்கண்
டுன்னியிப்ப தக்கத துறப்பதித் திங்ஙனுளிரவோன்
பொன்னின் மார்புறச் சார்த்தின முடனெனப புகன்றா
அன்னதாற்றிடை யங்கத னெறிந்ததே யென்று. (உஎ)

அமைச்சனுதியோர் தெளிந்திங் கிதற்புத மென்று
தமைச்செலச் சொன்னராய சிங்கென்பவன் றனக்குச்
சமைத்த செய்கைகள் யாவையுஞ் சடுதியி லெழுதி
இமைப்பின் முன்கடிதே கெனத்தூதன் கையீந்தார். (உஅ)

தூதனோடினன் விரைந்து சென்றது தரத்தோன்றல
நீதமாயதைப் படித்ததி சயிததுடனேமி
நாதன் பொன்னடிக் கன்புசெ யெம்பியை நாடா
நோதல் செய்தன னெனவுள நடுங்கின னுடங்கி. (உகூ)

இனியை யாயினை நீ ஜகதீசனுக் கென்று
கனிதெரிந்திலேன் செய்துள நவையெலாம் பொறுத்துப
புனிதனாகிய நினைக்கண்டி யானலம் பொருந்தத்
தனிநிலாம் ஜகநாதனை தாணை சார்கென்று.. (௯௰)

எழுதியங் கதபூபதிக் கீகநீ யென்று
வழுவி றாதன்கை யீந்தனன் வாங்கினன் வந்து
தொழுது நல்கலும் வாங்கினன் மற்றதிற்செ றுத்த
பழுதில் செய்கை யெல்லாந் தெரிந்துணர்ந்தனன் பரிந்தான். (௯௧)

உலகநாத னென்றமையனுக் குறநல்லபுத்தி
இலக நல்கின னெனமிக வுவந்தன னிணையில்
சலசலோசனன் றாள்பணிந்தன்புடன் றுதிகள்
பலநவின்றனன் விடைபெற்றுத் தன்பதி படர்ந்தான் (௯௨)

வந்ததம்பியை மகிழ்மிகத் தழுவினன் மன்னன்
அந்தநாண் முதலரி பஜனையின் மிகவன்பாம்
சிந்தைகொண்டனன் றம்பியு மனுடன் சேர்ந்து
விந்தைமேவுற மனைவியாரொடு விழைந்திருந்தான். (௯௩)

அங்கதபூபதி திருவடிகளே சரணம்.

ஆகச்சரித்திரம் ௧க்கு செய்யுள் சதுகாளம்

முற்றிற்று.

குணவதிபாயிசரித்திரம்

மாதவ சிங்கென் கோன்மனை குணவதி பாயிக்
காதர முளமக்க ளிருவர் களுள ராணர்
தாதிகள் பலராணர் தமிலினி தொருதாதி
போதுகள் பலவெல்லாம் புவிபதி திருநாமம். (௧)

மெள்ள நவின்றுள் வாய்மினு மினுவென் கிற்பாள்
துள்ளுறு மிதழாளைத் தொகுகுண வதிகண்டென்
விள்ளிதழ் பலகாலு மிகவசை கிறதென்னே
உள்ளது புகல்கென்னவவளி னிதுரை செய்வாள். (௨)

இக்கரு மசரீர மினிதினி யீடேறத்
தக்கநலரி நாமந்தனை யினிதுரை செய்வேன்
மிக்கந லெழின்மானே யெனவின வியமின்னார்
அக்கட வுளினும மருளுட னடைவாக. (௩)

நானினி துணர்கிற்க நவிலுதி யுபதேசம்
தானென நனிவேண்டத் தாதியும முதன்ன
மானென விழியார் தமன நிலைநனி கண்டு
தேனென மொழியாளைத் திம்புன வினிலாட்டி. (௪)

நியதியொ டிறைவைத்து நீணிற முறுகண்ணன்
நயமலி யுருவொன்றை நல்கினளது தன்னை
மயவிலள் பூசிக்கும் வகையு மிவகை யென்றே
அயர்வறு திருநாம மதனை யுமருள் செய்தாள். (௫)

அருளிய படியந்தக் குணவதி ஹரிநாமம்
மருளற வெதுபோதும் வாய்வழுவுத லின்றித
தெருளுட னினிதோதிச் செயும்வகை பூசிததுப
பொருளுண ரரிதாசர் பூசையு மியல்கின்றார். (௬)

கண்ணன தொளிர்பாத கமல நவிதயத்தில்
நண்ணுறும் வகைசெய்து நாடொறு நலம் விஞ்சி
எண்ணினர் பொழிகண்ணீரினின் முழுகின ராகி
மண்ணுறுவிவ காரமறவி யொடுறு நாளில. (௭)

மனைவியர் செயலெல்லா மன்னவ னறிவானுய
இனையவ ளிடையே தோவெறி யணுகிய தெனறு
வினைதெரி பவராலே விடும்வகை பரிகாரம்
தனைநனி புரிவித்துந் தணிகில தெனவெண்ணி. (௮)

குணவதிதனை நோக்கிக் குவலய விவகாரம
புணர்கிலை வெறிகொணடாற் போலெனை புரிகின்றாய
உணர்வுற வுரையென்ன வுரைபதிதனை நோக்கி
இணர்விரி துளவோனு மிறைபரமான் மாவை. (௯)

எப்பொழுதுந் தியானித் திடுதலி னவனென்னைக்
கைப்படவசி வுற்றுங்கண் ணெதிருறு கில்லான
அப்படி யவனின்னு மணைகில னதனாலே
இப்படி யுறுகின்றே னென்றழுதனர் சொன்னா. (௰)

அவ்வகை சொலல் கேட்டவரசனு மிகுகோபம்
வவ்வின னொளிர்பல்லின் வகைநெறு நெறுவென்னக்
கவ்வி நயன மெல்லாங் கனலுக நனிநோக்கச்
செவ்விய செயலாருஞ் செறிபய மிகலாகி. (௰௧)

பதிமுக நோக்காத படிவிழிகளை மூட
எதிருன லுறுகண்ண னெய்தினன் மணிபொன் சோ
மதுவிரி வனமாலை மார்பொடு படையைந்தும்
கதிர்முடி யொளிவீசக் காதணி நனிமின்ன. (௰௨)

பொன்னுடையொடு கோலம் பொலிவுறு முருவத்தை
மன்னு தலவர்கண்டு நமவென வடிமீது
துன்னுற வருள்வாரி துவளிடை தலைமீது
[illegible] கரம்வைத்து மனமயர் வுறன் மின்னே. (௰௩)

காணுறு பொழுதெங்ங னணுகுவ தினவில்லை
மானுறழ் வழியாயுன் வசமுறை குவனென்று
தானுடன் மறைவுற்ருன் றையலர் மகிழ் வுற்றுக்
கோனுடை முகநோக்கிக் கூசலொதிர் நின்ருர். (௰௪)

மாலெதிருறலான வகைதெரியா மன்னன்
நூலெனு மிடையாளை நோக்கி யிவகையே நீ
ஏலுறின் மிகுதண்ட மியல்வகை புரிவே னென்
றேலுறு குரல்காட்டி யுரைசெய்து புறமேகி. (௰௫)

இன்னவள் யாரோவோர் யதிமொழிவழி நின்ருள்
அன்னதினிவண்யாரு மணுகுற லாகாமே
மன்னுதிரினி யென்று வாயிலினுறு வோரிற்
பன்னின னுடனே தன்பரி ஜனமொடு கூடி. (௰௬)

மகரிரு வருமுந்த மந்திரிதனை நோக்கி
இகலுறு புலிவேட்டைக் கேகுவெ னிருவென்று
திகழ்வொடு வனமூடு சென்றன னிவணுற்ற
ஜகபதி பணிகொண்ட சத்குண வதிபாயி. (௰௭)

கண்ணனை மறவாது கருதின ரடியார்கள்
நண்ணுற வெதிர்கூவி நன்குற நனிபூசித்
தண்ணுறல் புரிவித் தங்குறுவது மிகலானுர்
மண்ணுல கதையாள் வோன்மந்திரி யவைகண்டான். (௰௮)

பதிதன துரைவிஞ் சிப்பன்னியர் செயலாமோ
மதியின தலதென்று மன்னவ னுணர் கிற்கக்
கதுமெனவரை வுற்றுக் கானக முறவுய்த்தான்
அதுதெரி வுறலாகி யரசுள நனிசீறி. (௰௯)

காதகரொரு நால்வர் கடிது நளைகரோகி
மாதவடனை யின்னே வதைசெய்மி னெனவுய்த்தான்
போதரு மவருள்ளே புக்கனர் கொலைசெய்ய
நாதனை யுளம்வைத்தோர் பூசையினனு குற்ருர். (௨௰)

அவ்விய லறிகண்ண னடுபுலி வடிவாகிச்
செவ்வி யினியல் பூசைத் திருவுரு வினினின்றும்
வெவ்வியல் கொடுதோன்ற மினிர்குண வதிகண்டே
இவ்வியல் கொடுநீயின் றெய்திய தெனையென்ருர். (௨௧)

எதிர்மொழி தரவின்றி யெய்திய கொலையாளர்
முதிர்கொலை யுறநூறி முந்தினனி மிடத்தில்
அதிர் குரலது கேளாவனு கினரய வுள்ளோர்
கதிர்செறிவாளோடு காதகர் படல் கண்டார். (௨௨)

புலியக நிமிர்கின்ற பொருகுரல தினஞ்சி
மெலிவின ரொலிகொண்டு விம்முத லுறுபோது
கலிகடலன மேனிக் கண்ணனதியல் பூசை
பொலிவுற முடிவித்துப் போர்தனர் புறமன்னர். (௨௩)

ஹரிதன தடியாரை யன்பொடு பூசித்தற்
குரியன கொடுவந்தோருவர் கொலையுறல் கண்டு
கரிய நன்முகில் போல்வாய் காதகா படுதற்கோ
வரிசெறி புலியானு யெனமன மறுகுற்ருர் (உச)

சாது நலோரொடு சார்ந்தவ ரெல்லோரும்
காதுற வந்தோரைக் கடுகியொர் புலிவந்து
தீதுற வதைசெய்த செயலதி சயமென்று
மாதுறு மணிமாா பனருளிய வகையென்ருா. (உரு)

குணவதி பெருகன் பைக்கோதிலா கொண்டாட
அணவிய ஹரிதாசர்க் ககமகிழ்வொடு பேணி
மணமலி வனமார்பன் மன்னுற வுறலானூ
உணர்வுறவிவை யாவுமுட னெழுதின னுய்த்தான. (உசு)

மந்திரி வரைவுற்ற வகையர சறிவுற்றுப
புந்தியின னியச்சம் பொதிவுற மதிமிககாள்
ளைந்திடும் வகைசெய்தேனு னென நலிவுற்றுச்
செந்திரு வனையாடான் செய்வன செய்கென்று (உஎ)

வேறு

தமைப்பெருங்குணக் கணவிககேற்பவை
தமைக்கொணர்ந்துதந் துதவிசசாகென
இமைப்பின் முன்கடி தேகுதூதா பால்
அமைச்சன்றேர் வகைவரைந்தனுபபினுன். (உஅ)

பின்பு சூழ்வரும் பிழைபபில் சேனையும்
தன்புறந் தொகுந்தனையருந் தொடாந
இன்பு சேர்வுறவெய்து மார்க்கத்தின்
முன்பொராறு நீர் முடுகக்கணடனன். (உகூ)

ஓடஞ்சேர்வகை யுஞற்றி மற்றதன்
ஊடமர்ந்து தானுறவு மோடந்தான்
நீடமா நதி நடுவினீள் சுழற்
பாடலைந்து பம்பர மிகர்த்தரோ. (௩௰)

முழுகு மாசுழல் முடுகு காலையில்
குழுவியாவருங்கோனு மஞ்சினுர்
வழுவிலாது போய்க்கரை மருங்குறக்
கெழுவுதந் திரங்கிடைப புருமலே. (௩க)

மனநடுங்குறுங் காலை மன்னவன்
றனது பத்தினி தன்னை யுன்னினுன்
உனலு நீர்ச்சுழலுற்ற வோடம்வார்
புனலினின்று நீள்கரைக் கட்போந்ததே. (௩உ)

அரசனுனந்த மடைந்தெல்லோருடன்
விரசினுனரண் மனைக்கண் மேவினுன்
உரைசெய் புத்திரரோடு தேவியைக்
[illegible] செயற் கருங்குளிப்பிற் கண்டனன். (௩௩)

அன்புடன்றழீஇ யரிவை நீமுருக்
தன்பெருங் கயிங்கரிய மேதழீஇ
இன்பு கூ ரு நின்னியற்கைதேர்ந் திலேன்
துனபு செய்வதே துணிந்து சூழ்ந்துளேன். (கச)

உனது சீர்மை தானுரைக்கற் பாலதோ
நினது நாமமே நிகழ்த்தி நீணதிப்
புனலின் மூழ்குறேங் கரைக்கட் போந்தனோம்
இனமு நின்னில் வேண்டு வதியாதென்றான். (கரு)

என்று பத்தினியாரை யேத்தினன்
அன்று தொட்டனே யாருடன் குலாய்த்
துன்றுறுஞ்சிறார் தொழும்பு செய்யக்கோ
நன்று மால்பெயர் நவின்று வாழ்ந்தனன். (கசு)

குணவதிபாயிதிருவடிகளே சரணம்.

ஆகச்சரித்திரம் எஉ க்கு செய்யுள் ருதுசு.

முற்றிறறு.

குபராபாயி சரித்திரம்.

சரவாகனன் பொருவி லரசாயவன்றனவை தவிராதுணர்ந்துறுதியாய்
வருகாரியம் புகலவலர் பால்வருந்தனையை குபராவெனும் பெயரினர்
திரமார் குழந்தை யெனும்வயதாதியன் பிறெடு திருமால் பதந்தொழுதலோ
டுருகாதரம் பெருகி ஹரிநாமமின்புதரவுரை வாயுடன் குலவுவார். (க)

அனையாரிளம்பரு வமதிலே மணஞ்செய்துற வமைவாகி யௌவனமுமா
யினபோதுணர்ந்து மணமகன் வீடு துன்றியவரிவர் போதுறும் படியெணு
மனமே வலுந்துணையில் குபராவறிந்து மிகமனநோவொடுங் கருதுவார்
எனமேவுறுந்தமர்கள் கொடுபோயின் விஷயானுபவமே யிசைந்துறுமரோ. (உ)

சந்தான மதனலடைந்தான் மயற்கொண்டு சலியாததுயர் மேவுறும்
நைந்தார் பவஞ்சேரு நந்தாத ஹரிபத்தி நணுகாதவகை கூடுறும்
சிந்தாகுலஞ் சாலவருமாதலாலென்னை செயலென்று பலவாறெணு
நொந்தாரிருந்தன்று நடுராவெழுந்தாரு நோக்காது புறமேவினார். (ங)

தனியாய் முகுந்தனையு ளிடையே நினைந்துருக றவிராது நகர் வாயிலூ
டினிதாக வருபோது கரூவான தெதிர் மூடியுற நோக்கியினை வாகியே
பனிமேவு துளவோனை நனிநாடி நினை போதுபவநாசனது போதிலே
நனியேழை வடிவாகி நனிமூடினதையோவி நலியாது செலுமா செய்தான், ()

அப்போது குபரா நலானந்தமாகி வெளி யாகித்த மேலிருந்த
ஒப்போதரும் பணிகள் யாவுங்கழற்றி மடி யுட்கொண்டு துளவார்வனத்
திற்போகிய முனைக்கணிசைவான சிரகாட்ட தென்கின்ற துறைவாய்படிந்
தெய்ப்பே துமிலரான சாதுக்களுக்குத்த மெழிலான கலனீந்தரோ. (ரு)

ஸ்ரீ பக்தலீலாமிர்தம்.

கோயிற்குளே வந்து கோபாலனைக்கண்டு குவிகின்றகை யோடு நின்
றுயிற்றயா மேவுதேவாதி தேவா நினைடைதீன பாதாயவா
நீயிற்றை நாண்மே லெனைச்சன்ம பந்தத்தினீக்கிப் புரக்கதாள்கெனு
வாயிற்புகன்றே நல்வகை மேவு சாஷ்டாங்கமாகப் பணிந்தாரரோ (சு)

பின்பங்கொா புறமேவி ஹரியே நீ யென்சாபு பெரிதான தயையேபுரிந்
தன்மைம்பொனுருவங் கொடென கணகளானேக்க வுற்றெனறன மயநீத
றன்பங்கு மிகமுததினந் தங்கிஞா மாதவனறனறியானததிலே [திமெனா
இன்பந்தருங கணணனவரன பினிலேகணடெகிாநதனனா தலைமீதிலே (எ)

கைவைதது மினனே நிகவலறகவினி நீடு கவினராதை குணடததடைந
துய்வைககொடுறை கெனனவடிதாழந்துகுபராவுடன செனறுரைநகினபமாய
நைவைத் தவிாக்தார நவநீத முணகள வனுஞளு மினிதுணடுறத
துய்வைக கொணாநதீய வுணடாரிருநதாா துலஙகத தருகதநதையாா [அ]

மனைமேவுறக கணடிலா மறறியஙகிப பின வழிதேடி யெஙகுநதிரிந
தினைவாகிராதா வெழிறகுணட மெய்திகணிறகணடு மகளைபபொனே
அனையாதியனை வோரையும விட்டு நீயிஙகனைடைதற கெனேகாரணம
உனை மாமணஞசெய்த கொழுநறகெவன சொலலுதுமெனப பினுஙகூறுவாா.

ருதுவான பின பிங்ஙனுறலாகுமோ வெட்கமுறலாகுமே நஙகுலம
கதுவாத செயல் செய்தி யெனலும பிதாவின முகஙகணடு குபராவறு
பதுவான வயதுறறு மரிநாம முறைசெயது பவநாச மாககாதினும
சதுரோது மிலதான மனைவாழவு தனிலே சழககுறறிருககின றீரோ (ங)

மனைவாழ்வு கொடிதெனறு கோபால நாமஙகள வாயாா நுவலவுற்றியான
இனைவேது மிலதாகி யிசசெனம மீடேற விவணெயதி யுறைவேனையும
புனைபாச பாதததி லுறவே யழைககினற புனாதானுமககு முறையன
றெனையோவி யினியேனு மரிநாம மினிதோதி யீடேறு கெனறாரரோ (ஙக)

மகள்வாய்மை முழுதும பிதாவாகி யவாகேட்டு மகிழவாகி மகளாாதிரு
முகமான மலாகணடெனா ஊயே யெலாநனறு முகிாதாரு வளாகானிலே
புகலாகி யுறைகினற விதுசால வினிதனறு புரமேவி நமதிலலிலே
ஜகநாத னதுநாம மினிதோதி யுளமேவு தகவாக வுறைநீயெனு (ஙஉ)

பலவாறு புகலபோது திருமாலு னதுதநதை பகாவாய்மைதனை யேவினுய்
இலமேவி யெனதாய திருநாம நனியோதி யிருநாளு முனையோவுறேன
செலமேவு கெனுமவேலை குபராவும வருதநதை செறிவாக வுடனேகியே
நலமான வுயாபூசை யகமான தமைவாக நலிவினறி யதிலவைகவே. (ஙங)

வேறு

கண்ணனை நிறுவிநாளுங் கருதுசோட சோபசாரம்
நண்ணுறக் கரணமூன்று நனிசுத்தி யாய்ப்பூசிதது
விணணிரு ளிரவினும விமலகீாத தனங்கள்செய்து
தண்ணளி மிகுசா துக்கள் பூசையுஞ் செய்து சாாந்தாா. (ஙச)

தந்தைசொற் படியே யிலலந் தனிலிருந் தரிதன் கீாதத
னந்தனைப பகர்ந்துமேவ நாட்டுளோா யாருந்தோகது
வந்துகேட் டவசராகி மகிழ்கின்ற றொன்னும வார்த்தை
அந்தனு ராசன்கேட்டுப் புரோகிதா வரவழைத்தான். (ஙரு)

உமதிகு மாரி மால்பே ரோதலிற் பிரியை யாகி
அமைவரு பிரமானந்த மாய்ப்புகல் கின்றதாக
விமலர்க ளுரைப்பக் கேட்டு விரும்பினே னுமோர்நாள்
நுமதக மேவியின்ப நுகருவே னென்றுவேண்டி. (௰௬)

ஒருதினத் திரவின்மேவி யுவமையில் குபராபோற்ற
மருவலங் காரத்தோடு வளர்திரு மான்முன்னாகக்
கருதுறு தாளம்வீணை மிருதங்க முழங்கக் காலில்
பரிபுரந் தரித்துநின்று பாடலோ டாடல்செய்து (௰௭)

பெருகவா னந்தக்கண்ணீர் பெயர்வில்சா துக்களெல்லாம்
உருகினர் வினவிச்சார்ந்தங் குற்றதும் பிறவுங்கண்டு
திருவன குபராபாயி செவ்வியும் வயதுந் தேர்ந்து
பொறுவரு முகவிலாசப் பொற்பினி லீடுபட்டான். (௰௮)

காமமிக் கவனாய் மோகங் கலந்துமெய் மறந்தானாகி
நாமகீர்த் தனங்கள்செய்யு நல்லவை தனிலிருக்க
ஆமள வற்றதான வாறுகண் டக்கணைக்கண்
கோமளக் குபரா விந்தக் கோலத்தோ டிருந்துகொண்டு (௰௯)

இக்கணை யிருக்குந்தன்னை யிகழ்ந்துகூஉய்ப் பாவிநீயென்
பக்கலிவ் வாறுநீந்திப் படர்கெனப் பகர்வதாக
அக்கணங் கனவுகண்டு துணுக்கெனவெருவியாங்குத்
தக்கதில கனவென் னென்று தன்னுளே யாலோசித்தான். (௨௰)

நதிபவக் கடலேயாக நாட்டுமெக் கணையின் மேவி
வதிதரு குபராபாயி மன்னுமிக் கணையதான
கொதிநர கத்தில்வீழ்ந்து குறைவுறு மெனக்குறித்துப்
பொதிபவக் கடலைநீந்திப் போதுக விரைவிலென்று. (௨௰௧)

அழைத்ததாய் நிச்சயிக்கு மளவின்மெஞ் ஞானந் தோன்றிக்
குழைத்தனு தாபங்கூர்ந்து பயபக்தி யுடனே கொண்டு
தழைத்தசீர்க் குபராபாயி தாளிணை வணங்கி நும்பால்
பிழைத்தது பொறுக்கவென்று பேசினன் றுதித்து நின்று (௨௰௨)

இனிதுநீ ருபதே சஞ்செய் தென்னையீ டேற்றுகென்ன
வனிதையா ருபதேசிக்க மனமகிழ்ந் தினிது பெற்று
நனியுயர் கோயில்சார்ந்து நாடொறு நளின நாபன்
புனிதநா மங்களேத்திப் பொருவின்மா லன்பனானன். (௨௰௩)

குபராபாயி திருவடிகளே சரணம்.

ஆகச்சரித்திரம் ௭௰௯க்குக் செய்யுள் ௫௲௨௰௧.

முற்றிற்று.

கிரிதரலால் சரித்திரம்

வரமிகுத்த பிருந்தை வனத்திலே
பரமபக்த சிரோமணி பன்னரும
திரமுறுத்து மெஞ்ஞான முஞ்சீலமும்
விரவு முத்தமர் விண்டு வுக்கன்பரோ. (௧)

சால்பொருங்குறும் பூததயாவினர்
மால்பெறுஞ் சிந்தை மன்னுங் கிரிதர
லால்எனும் பெயர் நண்ணினர் சாதுக்கள்
பால்விரும்பு பசாரப் பரிவினர். (௨)

காலினூ புரங்கத் தக்கடல் வளர்
மாலினுடல் வருத்துச் சங்கீதத்தி
னுலினீளன் பமைந்தரி கீர்த்தனம்
கோலிநாளும் வருதலைக் கொண்டோர் நாள். (௩)

கண்ணன் கோயில் கலந்துறு காலையங்
கெண்ணன் சாதுக்களீறிலர் கூடினர்
நண்ணுஞ் சீரமை ராசக்கி ரீடைநன்
கண்ணுங் கீர்த்தனஞ் செய்ய வென்றுரரோ. (௪)

கேட்டவாய்மை கிரிதரலா லென்போர்.
நீட்டு சந்நிதி முன்னெழுந்து நின்று
நாட்டுராசக் கிரிடைக்கு நல்லுடை
வீட்டி லுள்ளது வேண்டு மிப்போதென (௫)

சென்று கொண்டு திரிது மென்றுலிவன்
நன்றுசாலுஞ் செறுழிகை யென்செயல்
என்று கண்ணனை வேண்டி யெதிருற
ஒன்று பொன்னுடை வானின்று குந்தவே. (௬)

எழுந்து நின்றிவ ரோத்து மிடத்தின் முன்
விழுந்து வேண்டிய பொன்னுடை மேவிய
செழுந்தண் சாதுஜனங்க ளெல்லாருங் கண்
டழுந்துமன் பினரன் பைவியந்தனர். (௭)

கேழ்விளங்குடை கண்டு கிரிதர
லால்விரும் பியங்கைக்கொடு நன்குதம்
மேல்விளக்கத் தரித்து விளம்பினர்
மால்வியந்துறக் கீர்த்தன மாண்பெலாம் (௮)

யாருங்கேட்டின்ப வாரியழுந்தினர்
சேருமற்றோர் தினத்துத் துவாதசம்
அநசனமத் தரித்தோர் பைராகியவ்
வூரின் சார்பிருந் துற்றதைக் கண்டனர். (௯)

சாதுபூசை தவிர்கில ராதலர்
லோதுமற்ற தனுக்குப சாரமப்
போதுசெய்தடி பூசித்துப் பாதநீர்
கோதுறுது குடித்துக் குளிர்ந்தனர். (ம)

கண்ட வேதியர் யாருங் கனன்றனர்
விண்ட வெம்பிணம் பட்ட வெள்ளத்தினை
ௐ ணடதான் மறை போதத் தக்காயலை
கொண்ட ஜாதி யொழுக்கங் குலைந்தனை. (மக)

என்றுகீழ்மை யியம்பக் கிரிதரர்
நன்றுபூமி நலம்பெற நல்லவர்
ஒன்றினுரிறப் புமபிறப் பும்மிலர்
பொன்றி னுறொன் றிகழ்தல் புலமையோ, (மஉ)

நீயிர் நிந்தித்த னீங்குக வொறனர்
ஆயவந்தணா ஞானம றைதலை
எயநம்பல ரிங்கிறந தோன்றனை
மாய்வு நீகுறில் யாநம்பு வமென்று. (மங)

செத்ததைப்பிழைக் கச்செய்வ தில்லையேல
ஒத்தஜாதிக் கிழிவுசெய் வோமென் ,
மெய்த்தஞானம் விளங்குகி ரிதரா
பொய்த்த மூடர்க்குப புத்தியுண் டாகென்று. (மச)

தனிவிளங்குசித் தத்தொடு கண்ணனை
இனிதிரந்து நினைக்கவி றந்தவன்
நனிவிளங்கின னல்லுயிர் கொண்டுடன்
முனிவிகந்த கிரிதரர் முன்னரோ. (மரு)

கண்டுபோற்றிக் கண்ணன்திரு நாமமுட்
கொண்டு போயினன் றன்பதி கூடினோர்
மண்டிநன்கு வியந்து மதித்தனர்
அண்டுதாசனை யன்பொ டிறைஞ்சினார். (மசு)

போற்றினார்நும் பெருமையைப் பூமியில்
சாற்றஞானந் தழைந்தவர் தாமிலை
ஆற்றல்சால வமைந்தவர் நீரெனத்
தேற்றினார்தம் பதியிடைச் சென்றனர். (மஎ)

கிரிதரலால் திருவடிகளே சரணம்.

ஆகச்சரித்திரம் எச-க்குச்செய்யுள் ருகசுமசு.

முற்றிற்று

பலக்புகார் சரித்திரம்

பலக்புகா ரெனுமவிந்த வரசன் பாரிற்
பதினெட்டு லக்ஷநிரை குதிரையுள்ளோன்
அலமொழில்சே ரரம்பைதனை யனையமின்னா
ராயிரத்தொ டறுநூறு முடையானீதி
விலகுதலில் லாதுசெங்கோல செலுத்தித் தானாள்
மேதினியி லோருயிர்க்கு மெலிவுநேரா
திலகுபல வுயிரிடத்துந் தயைமிக் குள்ளா
னேனுமட வார்மோகத் திறங்கி நீங்கான். (௧)

இன்னபடி வருமரச னொருநாளிற்ற
னெட்டுமந் திரிகளும் வரவழைத் தியான்றன்
நன்னலச்சத் தியடைசற் றுபாயமேது
நவில்கவென மந்திரிக ளாலோசித்து
மன்னுதனிக் காசிநகர் வளர்கபீரர்
மாணடிசேர்ந் தானல்ல கதிசேர் வாகும்
என்னவொரு மொழியாய்ச்சொல் வியுங்கபீர
ரிணையில்பெரு மையுங்கூற வேந்தல்கேட்டு (௨)

மனமகிழ்ந்தோர் நாள்காசி நகரந்தன்னில்
வந்துகபீர் தாசர்வளர் மனைக்குள்ளேகி
வனமணிந்தோ னடியரைச்சாஷ் டாங்கமாக
வணங்கியென்னைச் சன்மசா பல்யனாக்கிக்
கனமிருந்தகதி சேரச்செய்யவேண்டுங்
கண்ணனடியவரே நீ ரென்னவேண்ட
அனகரந்தவரசனுக் கிராம நாம
மந்திரத்தையடைவாக வுபதேசித்து (௩)

அதையனுஷ்டிக்கும் வகையுஞ் சொல்லி வேந்தற்
கடையுடனே விடைகொடுக்கவவன் வணங்கிச்
சிதைவறு தன்பதிக்கு வந்தவ்விதமேயாகச்
செய்யானாய்ச் சிலநாள் சென்ற பினங்கோர் நாள்
ததைமலரார் சயன மவற்கலங்கரித்த
தாசிகட்டிலின் படிமேற்றங்கலாகிப்
புதைமலர் மெல்லணை மீது தலையைச் சாய்த்துப்
புத்திமறந் தினிது துயில்புரிவதானாள். (௪)

பின்பாயுள் படுக்கைக்கு வந்து தாசி
பேசாமற்றூங்குவதைக் கண்டு கோபம்
வன்புறக்கொண் டவனைச்சேவகரானான்று
மத்திகை துண்டிப்பளவு மாறிமாறித்
துன்புறச் சாடிக்குருகி பொங்[illegible]த்தாசி
துவக்கெல்லாஞ் சிவந்து மவடுபெராளாகி
இன்புறவே நகைத்தனள் மற்றதனை நோக்கி
யிறைவனதி சயித்தென்னே நகைத்தாயென்ன. (௫)

நினது மலரணை யருகிற்றலை சாய்த்தேது
நினைவின்றித் தூங்கினதற்கிந்தத்தணடம்
எனதுடலுக் குறுமானான் மஞ்சத்தின்மே
லினிது துயிலுனதுடலுக்கே தாமோவென்
றனதியலை நினைத்து நகைத்தேன் யானென்ன
வொன்றுக்கு மஞ்சாமலுரைபாக் கேட்டு
மனது துறுகவென்றரசன்றனக்கு ஞானம்
வாய்ந்துடனே மிக்கசம்பத்தெல்லாம் விட்டான். (௬)

தனியாகி நகரைவிட்டுச் செல்லும்போது
தனைத்தொடர்ந்து வந்தவர் கடம்மை நோக்கி
இனியாவையுந் துறந்து போந்தே னென்னை
யெய்தன்மின் போமினென வியம்பி வேந்தன்
நனிசான்ற சத்குரு நன்குபதேசித்த
ராமநாமந்தன்னை நாவிற்கொண்டு
கனிவாக ராமனடிக்கமல நெஞ்சிற்
கலந்துறப் பற்றிக் கொண்டோர் காடுசேர்ந்தார். (௭)

அங்கொரு பாற்பலக் புகாரொன்று காமத்
தவர்நான்கு நாள் காறுமமர்ந் திருக்கச்
சங்கொடு சக்கரங்கொண்ட திருமாலன்னார்
தவஞான வைராகந் தம்மைத் தேர்ந்து
பொங்கொடுற மகிழ்வுகொண்டு சகுணரூபம்
பொலிவாக வெதிர்தோன்றிய பயந்தந்து
தங்கொருவர் முன்மறைந்தான் பின்பு நேருஞ்
சாதுக்கடம் மொடவர் சார்ந்து கூடி. (௮)

பசிதாகங்களைப் பொறுத்துத்திரு மானாமம்
பற்பலவுங் குறைனுபவ முங்கேட் டுற்றோர்
நிசிதோறும் பின்பங்கோர் பகீர் வாழ்கின்ற
நிலைகண்டு சார்ந்தனரப் பகீர்தானுள்ளம்
கசிவாகி நெடுநாளாய்த் திருமால்பாதங்
கருதிய தானா தனிரண்டைப் பங்கினை
வசிமேவு மிடத்தருளப் பெற்றுண்டங்கே
வாழ்கின்றோன் மற்றவர்தம் வரவு கண்டான். (௯)

நிலைநோக்கி யெத்தனை நாளாய் விராக
 நேர்ந்தீர் நீர்சொல்லுமென நிமலர் சொன்னார்
அலைமேற்கண்டு யில்வோனை நம்பிப்போந்த
 தஷ்டதின மாயிற்றென் றறையக் கேட்டு
நலைநீ யென்றி வனையகஞ் சேர்த்தோ மானா
 ணமதிரண்டப் பங்களிலே நல்க வேண்டும்
இலைபோ வென்றெப்படிச் சொல்வ தென வெண்ணி
 யெய்துநீ நூதனப கீரோ யாதல். (௰)

இங்கி ருக்க வொண்ணாது புறம்போ தென்ன
 விறைவர் நன்றென் றினிது புறம் போந்திருந்தார்
சங்கிருக்குந் தடக்கையா னெட்டு நாளாய்த்
 தவஞானம் பூண்டு பசிதாக நீத்துக்
கொங்கிருக்கு மலர்த்தாரா னெனை விடாமற்
 குறித்துக் கொண்டிருக்கின்றா னென்று மார்பில்
நன்கிருக்கு மலராளை நோக்கி நீ போய்
 நல்லமுதிட்டுறு கென்ன நவிலக் கேட்டு. ( )

நவமணிப் பொற்கலத்த முதுகொண்டு சென்று
 நாடுறு பலக் புகாரை நோக்கி நங்கை
துவரிதழ்ச் செங்கனி வாயாலிங்க வர்னங்
 துய்த்திடு கெனவோத வவர் துலங்க நோக்கிப
பவமகற்று ஜகமாதா வென்று தோந்து
 பாதாம் புயம்பணிந்து பல்காற போற்றி
அவணளித்த வமுதுண்டு பசிதீர்வாக
 வப்பகீ ரதுகண்டு மனம்பொறானாய். ( )

எட்டுநாட் பகீருக்கின் னமுது தந்தா
 னிணையின் மணிப் பொற்கலத்தி லென்னே யாறே
மட்டி னூட்டவுஞ் செய்தேன் பெறவிரண்டு
 மாவடையுங் கீரையுந் தந்தமைவ தானான்
வட்டநே மிக்கரத்தோன் றனக்கிவ்வாறு
 வஞ்சனை செய்வது தகவோ வழங்கிவ் வப்பம்
தொட்டு நானுண்ணே னென்றுறுகண் கொண்டு
 துயிலுற்றா னாயிடைச்சு தரிசனத்தோன். (௰௩)

கனவிலொரு பகீராகி யெதிரோ நின்று
 காட்டியந்த பலக் புகார்தன்னை யின்னேன்
றனது சம்பத் தெல்லா நீத்தென் பாலன்பு
 தங்கிநிட் காமியனாகித் தியானித் துற்றான்
மனனாக நீகருதி யெனைப் பஜித்து
 வருகின்றா யதனாலே யவரவர்க்கு
நனரடையத் தக்கது செய்கின்றே னென்மே
 னனிவெறுப் பேன்கொள் கின்றாயென மறைந்தான். (௰௪

உடனே பகீரொழுந்து வியந்து போந்தங்
குறுபலக் புகாரடி யிலுவந்து தாழ்ந்து
மடனே விப்பல படியாய்ப் புகழ்ந்தான் கண்ட
மற்றவரவ்வயி னீங்கிச் செல்லும் போதோர்
தடமேவு நகரைக் கணடசனுட் புக்குச்
சார்ந்தவொரு மடத்ததே சம்பகீரகள்
இடமேவக் கணடவரோ டிருக்கச் செல்ல
விருந்தபகீ ரொல்லோரு மிவரைக் கண்டார். (௰௫)

சணடிவன் பகீர்நிலேக்கு மேவுவானேற்
கையிலுறு ஐபமாலே முதல சின்னம்
கொண்டில னுதலி னமது மடத்துண் மேவக்
கூடாதென்றே தடுக்கக் குறுகாராகி
அண்டி யொரு பாவிருக்க ருளின் வாரி
யபபகீர் களுக்கெல்லாந் தலேவனுகி
மண்டியந்த மடத்துக்குட் டனியனுக
வந்து பகீரகளே நோக்கி வழுத்த லானுன். (௰௬)

பலக் புகார்தனைபபோன் மு ரணசுத்தி
பண்ணி நல்லை ராக்கிய கலம்படிந்து
நிலவு நீட் டை ரிகொருனி முள்ள
நின்மலா மூவுலகத்து மி ய யிா
குலவு பகீர்க்குள்ள ஐபமாலே யாதி
க டி யுள வுள்ளதகிற் ரு ரி ரி லெ ளுர
விலகின னவவாரதைத் தனைப ப க ளெல்லாம்
வினவியதி சயித்துடனே வெளியி லவந்து. (௰௭)

பாாத்தவரை யொன்ருன கடவுளேயிப்
படி வங்கொண்டுற்ற தெனப பக்திமேவிச்
சாதத மடத்தழைதது வந்து முகமனெல்லாஞ்
செய்துபல படிபுகழ்ந்தார் சிறப்புஞ் செய்தார்
சேர்த்த வன்று முதற்பலக் புகார்தாம் வேண்டி
நினைக்கும்போதெல்லாம் பொன்னிமலே கேள்வன்
கூர்த்த நண்பனைப்போல வந்துகூடிக்
குறித்தமனே ரதங்களெல்லாங் கொடுக்க வாழ்ந்தார். (௰௮)

பலக்புகார் திருவடிகளே சரணம்.

ஆகச்சரித்திரம் எறு க்கு செய்யுள் ௫௬௪

முற்றிற்று.

சேக்பரீத் தாசர் சரித்திரம்.

கொண்கனின் மடந்தை பெற்ற குழவிக்குச் சேக்பரீதென்
றெண்கொள நாமமிட்டு வளர்த்தன ளெழிற்குமார
வண்கிளர் பருவம் வாய்ப்ப வளர்ந்தவரொரு நாட்டாயைக்
கண்கொள நோக்கி யன்னே கடவுண்மெய் வடிவந்தன்னை. (க)

யான்றறி சிக்கும் வண்ணங்காட்டுக வெனலு மன்னை
ஈன்றதன் புதல்வன் றன்னை நோக்கி னளியம்புகின்றாள்
தேன்றரு துளவமாலைச் செகபதியாஞ் சீமானை
யூன்றகு விழியாற்காண்டற் கொண்ணுமோ வெளிதிலுன்னி. (உ)

தேவர்கடேவனை திருமகளை தன்றன்னை
மேவரக்காண வெண்ணிவினை தரு காமமாதி
மாவயிரிகளைப் போக்கி வனத்தருந்தவஞ் செய்துற்றம்
தூவயிராகங் கொண்டு சுரந்தொறும் போய்த்திரிந்தும். (ங)

யோகங்கள் புரிந்து மான்மவிசாரணை தனை யூகித்தும்
மோகங்கொள்வாழ்வு மூணுமுனிவுற்றுத் திரிந்தும் பதஞோ
டேகங்கொடிதியேயாதி விரதங்களி யற்றியுஞ்சீ
யாகங்கள் பலவுஞ்செய்து மெண்ணறு தருமஞ்செய்தும். (ச)

தன்னுயிர்போல வெல்லாவுயிரையுந்தனி நேசித்தும
பன்னரு நெடியமாலைப பஜித்துக் கீர்த்தனங்கள் செய்தும்
உன்னு முக்கரண சுத்தியொடு குருசேவை செய்தும
இன்னமும் பலமார்க்கத்தாலீசனைக் காணலுற்றார். (ரு)

இவ்வகை களிலுனக்கே தேற்றதோ வதனைபபற்றிச்
செய்வகை செய்தி யேலத்திருமகள் கேள்வன்றன்னை
மெய்வகை காண்டி யென்றாள் வினவிய சேகபரீதங்
குய்வகை விராகங்கொண்டீண்டுறந்து காட்டுறுவதாகி. (சு)

ஈசனைக் காண்பேனீயோ ரடைசுட்டெடற்கீதியென்ன
நேசநே ரன்னையன்ன நீக்குறு முனக்கேனப்பம்
பேசெனச் சேக்பரீது பிறழ்வுறு மெனது சிந்தை
மாசறு மளவும் வேண்டுமோரடை யென வகுத்தார். (எ)

நன்றெனத் தாயுநல்க நனியன்பு கொண்டு வாங்கித்
துன்று வஸ்திரத்திற் சேரச்சுருட்டினர் வயிற்றிற் சார்ந்து
நின்றுறப் பிணித்துக்கொண்டு நீங்கினர் பெருங் கானத்தில்
சென்றொரு மலையிலேறி யிருந்தனர் தியானஞ் செய்தார். (அ)

என்று தானன் காண்பேனோ வீசனை யெனவிருக்கத்
துன்றுறு பசிநேரிட்ட போதடைதனைத் தொடாமல்
ஒன்றிய விருக்ஷத்துள்ள தழைகளைப் பறித்துண்டுற்றார்
நன்றினபடியிருக்க நணுகின னங்கோர் செட்டி. (கூ)

சருக்கரைப் பொதிகள் குண்டை தமிலுற வேற்றிக் கொண்டவ்
விருக்கநேர் பழுவத்தூடு மேவினன் வருதல் கண்டு
திருக்கறு சேக்பரீ திங்கிவை யென்னே செப்பு கென்ன
நெருக்கி வந்திவை மண்ணென்று நிகழ்த்த வப்படியோ வென்றார் (ய)

எனனங் கூறியந்த வெருதுகடு ரந்து சென்று
மாளிகை வயினிறக்கி மற்றையப் பொதிக ளெல்லாம்
தாளற வவிழ்த்து நோக்கச் சருக்கரை யெல்லா மண்ணின்
தூளதா யிருக்கக்கண்டு துணுக்கென மனம் வெருண்டு. (யக)

துலுக்கப்ப கீருக்கங்கே சொன்னது மெய்யே யாகப்
பலித்தது பரிகாசத் தான்முடிந்தது பழுதே யாக
வலித்த நம்முதலுக் கென்று வருந்தின னுலோசித்துக்
கலக்குறு மனத்தான் முன்போற்பொதிகளைக் காளைகண் மேல். (யஉ)

எற்றினன் மீண்டுமந்தப் பகீருறை யிடத்தின் மேவ
நோற்றிருந் தவரீ தென்னே நுவல்கெனக் கண்டு கேட்கச்
சாற்றின னிவைக ளெல்லாஞ் சருக்கரை யென்று செட்டி
தேற்றியப் படியா வென்றார் சேக்பரீ தெனும் பகீரோ. (யங)

உடனந்தச் செட்டிமற்றைப் பொதிகளை யுடைத்து நோக்கத்
திடனுறு பொதிகளெல்லாஞ் செறிந்த சர்க்கரையே யாகப்
படர கந்தனில் வியப்புப் பரவுற வொரு பொற்றட்டின்
இடனிறைவாகவே சர்க்கரை தனையேந்திச் சென்று. (யச)

மற்றவர் பதம் வணங்கி மடன்றெரியா மற்சொன்ன
குற்றநீர் பொறுக்க வென்று கொண்டச் சர்க்கரையை வைக்க
நற்றவரிவ னீகின்ற நற்சுவை தன்னைக் காட்டிப்
பற்றறு மனமயங்கப் பணித்தியோ பரனே யென்று. (யரு)

அவ்வ யினதைவிட்டோடி யகன்றனர் பின்பு செட்டி
செவ்வயி னூர்போய்ச் சேர்ந்தான் சேக்பரீ தென்போர் முன்போல்
வெவ்வயினி ருந்தாராண்டு பனிரண்டு மேவுங் காறும்
துவ்வயினி யிலதாக விருந்துந் தோன்றிலனுற் கண்ணன். (யகூ)

நாதனைக் காணுராகி மீண்டுதந் நகரமேவி
ஓதிய தாயைக்கண்டு வணங்கின ருளது கூற
மாதவ ளிவ்வாறன்றோ மரத்திலை யுருவிற் றென்று
கோதறுஞ் சடையை யீர்த்துக் குலுக்கினள் குமரர் தம்மை. (யஎ)

ஈர்த்தனள் குலுக்க மற்றைச் சடைத்தலை யினைந்து வாடித்
தீர்த்தரு மன்னே சாலச்சிரம் வருந்துகிற தென்னச்
சேர்த்த வுன்சடையை யீர்த்தாற்சிரம்வருந்துகிற தென்றாய்
ஈர்த்த வவ்விலை மரத்துக் கில்லையோ வருத்த மென்றாள். (யஅ)

ஈரறு பருவந் தீர்ந்து மிறைவனைக் காண்கிலாத
காரண மிதுவே யென்னக் கருத்துற்றுச் சேக்பரீது
நேரரை தனிலசைத்து நிறுவிய வடையவிழ்த்துச்
சீரனை கையிலீந்து வணங்கினர் திரும்பிச் சென்றார். (யக)

மரத்திலை யுருவித் தின்னும் வகைவிட்டங் குதிர்ந்து சிந்தும
தரத்திலைச் சருகுதின்று சார்ந்து மீசனைக்காணாராய்த்
திரத்தின் மிக்குள விராகஞ் செறிந்தொரு மரத்தின் கொம்பில்
உரத்தின் மிக்குள்ளதான கொடிகளை யுலவித் தேடி. (௨௰)

காலினிற் பிணித்து மாட்டிக் கவிழ்த்தனர் தலையைக்கீழே
நாலுற விடுத்து நீண்டநாள் பல போக்க வற்றித்
தாலமெய்தூங்கக்கண்டு தொடர்ந்தன பறவை யெல்லாம்
மேலுறக் கொத்திக்கொத்தி விழிகளைக் கொத்த நேர. (௨௧)

பன்னக சயனன்றன்னைப் பார்க்கலாங் கண்களோவி
யென்னக முழுதுங்கொத்தி மிசைந்து நும்பசி தீர்கென்ன
அன்ன வெம்பறவைக் கெல்லா மறைந்தன ரறையும் போதும்
துன்னரும் பறவையெல்லாஞ் சூழ்ந்து கொத்தின நோக்கத்தை (௨௨)

ஆயிடைச் சேக்பரீ தென்பாரருளாழி யானே
மீயுயரானை காத்த விமலனே நின்னைக் காணற்
கேயின விழிகளும் போயினவெனி [illegible] காணபேன்
தாயினுந் தயையின் மிக்க தண்ணளியோ யேயென்றார். (௨௩)

என்னலுங்கமலை சேல்வ னெழிறிரு மகுட மோங்க
மின்னவிர் குண்டலங்கள் விளங்க வைம்படையு மின்னத்
துன்னருந் தோள்களுன் குந்தலங்கப் பொன்னுடையுந் தோன்ற
நன்னருந் துளவமாலை நலந்தர வந்துதோன்றி. (௨௪

தனது செங்கைகளான் மற்றவர் கழற்றனை யவிழ்த்துப்
புனிதர் தஞ்சரீர மெல்லாம் பொருந்துறத் தடவல் செய்ய
அனகர் திவ்விய சரீர மாயினரா யன்பாத
வனசமாமலர் வணங்க மாலினி தணைத்துக்கொண்டான். (௨௫)

எனைத் தரிசிக்கு மாறிங் கிருபத்து நாலாண்டிங்ஙன்
வனத்தருந் துன்பமெல்லாம் வாய்த்தனை யினியுன்னூர் போய்
நினைத்தெனைப் புகழ்ந்து கொண்டு நெடிதினி திருத்தி யென்று
தனத்த மற்றவர் சிரத்திற் சார்த்தினன் றசர்வாழ்த்த. (௨௬)

மறைந்தனன் சேக்பரீது மாலருள் வடிவங் கண்ட
திறந்தம துள்ளஞ்சேர்த்திச் சென்றனர் தமதூரிற் போய்ச்
சிறந்த தன்றாயைக் கண்டு சேவித்துன்ன ருளாற் கொண்டல்
நிறந்திகழ் வோனைக்கண்டே னீங்கினேன்றுயர மென்றார். (௨௭)

தாயுநன்றென்று சாலமகிழ்ந்தனள் சேக்பரீதங்
கேயுமந்நாடொ டங்கியிறைவனை யினிதினேத்தி
வாயுநன்மனமு மொக்க வழுத்தினர் கீர்த்தனங்கள்
ஆயுநல்லறிவி லோரு மீறி ஞாயமையச் செய்தார். (௨௮)

சேக்பரீதுதிருவடிகளேசரணம்.

ஆகச்சரித்திரம் ௭௬-க்கு செய்யுள் ௫௲௯௰௨.

முற்றிற்று



சக்குபாயி சரித்திரம்.

கண்ணவுந்தியணையிற் கரவீர மென்பதாய நகரத்தினிலேயோர்
அண்ணல் வேதியனிருந்தனன வனுக்கன்பு சால்மனை வியுமமகனும்பால்
நண்ண வெவ்வளவு மீவதிரக்க நன்குதீதுநவை நாடகிலாரோா
பெண்ணணங்கை மகனுக்கணை வித்தார் பேசுசக்குவெனு நாமமுளாளை. (க)

மாமிமாமன வளைக்கடி வாராய்வைது நாடொறும் வருத்தி மனைக்கண்
பாமமும் பகலுமிடை விடலின்றியே வலிற்கடினவேலை செயசெய்
தாமுணவும் வயினுக்குதவாமலழிவு சாபைழி களத்தனையுஞ்சொற்
றேமுறும்படி யியற்றினராக விவரெதிராந்துரை செயாமலிருந்தே. (உ)

அயலுளோாக் கறிவுறுத்தலிலாமலனுதினம் பணிய மைத்தது செய்து
மயலுறுது சுகதுக்கமனத்து வைத்திடாது கமைதயையொடடக்கம்
இயைவதாகவிடை விடுதலிலாமலென்றும் விட்டலனை யெணணியுளத்திற்
பெயா விலாதுகொடு வைகுறயாரும் பெரிதறிநதிகழ்வு கண்டு பிணங்கி. (ங)

நீதியாவன வனைதது மொழிந்தார் நெகிழ்வில் மாமியொடு மாமனுவப்ப
ரதுமோர்கிலரிருநதனர் முன்போ லினனலேமிக வியற்றினராகத்
தாதுலாவுமலா கமழுமையோதிச் சககுபாயியவர் தம்மனதிற்றும்
பாதுதீவினை முனம்புரி வுற்றததுதனக்கி விலடைந்தினலுற்றேன். (ச)

இவ்விதத்ததுயரெய்த கிலாதே லில்லின்வாழ்வு மிகவின்பமதாகி
வ்வியொதத விழியாள்ரகுமாயி நாதனேயுனை நயக்கிலனென்றே
ரவ்விதத்ததுயருமபட வைத்தா யென்று விட்டலனை யேத்தினராகச்
செவ்வியுற்ற விவாபாலயல் வீட்டாள் சேர்ந்து கண்டினிது செப்புவதானுள். ( )

இங்கு மாமிமனையிற் பல நாளாகியு முனன்னைமனை யெய்தகிலாது
ங்குகின்றனை யுனக்கனை தந்தை தாமிருக்கவிலையோ வுமதூரே
தங்குரைத்தி ரெனவின்புசெய் பண்டரிப் புரம்மிரகுமாயி விடோபாப்
பொங்கு மூரொடனை தந்தை யெனச்சொற் புகறலாகிவிழைவின்றி யிருந்தார்.

பண்டரிக்கு வருவோரலை பொங்கிப் பம்புகண்ணநதி யின்கரை வந்து
ண்டியுற்றனரிறங்கி யிருக்கும் வாய்விராவிய யலார்மனையாளோ
கண்டுசக்குவு மடைந்தனர் நீர் முகக்கமற்றவளை நோக்கலு மன்னர்
கண்டு சர்க்கரைய முதுகனி தேன்பால் கன்னலொாத்த வாிசீர்த்தனைபாட. ( )

மினவியன் பினுருகித்தனி நின்று மேவுமேதின் மனையாடனை நோக்கி
மனையர் தம்பினுடனெய்துபு பண்டரிக் கண்மேவுரகுமாயி விடோபா
வனவிரும் புகழுறுழ்குவலென்று நவிறல் செய்துன்மனை நண்ணுதியென்றன்
னைவரும் பயிலிடந்தனை மேவியன் பினிற்றெழுதுளின் னொடமர்ந்தார்.

அயல்மனைக் கனூறு வாளவரிற்சென்றங் கயர்ந்தவையனைத்து மொழிந்தாள்
பயன்விழைந்து தனியாகியசக்குபாயீதன் கணவன் வினவியுடன்று
கயநிரம்பி யுயராற்றணை வந்து கணடு மென்மயிர் கரங்கொடிழுத்து
கயமிலன் கடிதடித்துடன் மேவநங்கையாரொடு தமில்லமடைந்தான். (கூ)

தந்தைதாயொடு தெரித்திட வன்னூர் தாக்கிவைது நெடிதாகிய தம்பத்
தெந்தவன் கயிறுமெய்தவி சித்தாரேது·மிட்டிலருணததின நங்கை
பந்த முற்றினிதி னுற்சவமெல்லாம் பார்த்திடற்கிசை விலாமையினந்தோ
நொந்துளத்தயர் தனிதெரியாயோ நுவலுமென்றனை யளித்தருள் செய்வாய்(ய)

என்றுவேண்டுதலை விட்டல னோர்ந்தங் கினைதல்கண்டு ரகுமாயி நியென்னுள்
இன்றுகன்றுத லெனக்கர வீரமென்னு மூரிலெனையே நினைவுற்றுத்
துன்றுகின்றவனை யவள்கணவன்றான் சூழ்ந்துகட்டின னடிததன னுங்கே
சென்றுமீட்டு வரவேணடு மெனச்சொற் செபபிவந் தனனிரா நடுவிற்றான்(யக)

சக்குபாயி யெனவே வடிவாகித் தங்குமுன்ன ருறலும்மவர்கணடு
நிற்குநீயெவள் சொலென்று வினவ நிமலன்யா னெடிய பணடரிசெல்வேன்
மிக்கவன்புள நினைக்கொடு போகவேண்டி யிவ்வயி னடைந்தன னென்றான
தக்க நீயெனையுடன் கொடுசென்றாற் சார்ந்துடன் கடின தண்டனை செய்வார்·

ஆதலாலு னுடனெங்ஙன நோவேன் யானெனப பிணிய விழத்த வனைபபோல
நீதமாக வவணிற் பிணையுற்று நின்று நீ செலுதி பணடரி யென்றான்
போதல் செய்பவ னொடென்பது கொணடுபோனபின்பு பதினைந்து தினத்தும்
சாதலாம் வகை யிலாது தடிந்தார் சருவுநீரொடு தராம விளைக்க. (யங)

மாமிமாமனன செய்வது கணடு வந்து மற்றவள் மனுள னினைந்து
தோமிலாத விவளைக்கடி வுற்றாற்றுன்பு கொண்டிவ் விறந்திடுவாளே
ஆமினனை நிகராயொருமனை வியாயி லெங்ஙனுறு மெனன விரஙகி
காமிவாறு செயனன்றல தென்றுநன்கு கட்டுகள விழதது விடுததான். (யச)

விட்டு நீயிவர்கள் செய்தல பொறுத்து விரைவினீ ராமுழுகி யுணடி சமைக்க
அட்டில் போதுகென முகமனியம்ப வன்ன தாகென வமைத்தினி திட்டாள்
இட்டமாய வரருந்தின பின்னரிலலின் வேலைகளெலா முடிவெய்தக்
கிட்டரூவ வனையுட் கொடுசென்று கிளரனைக்கண டிவருட விசைததான்.(யரு)

அருகுறும் பொழுதுமன் மதபாண மகத்தினிற் பதியமையன் மிகுத்துப
புருடனுன விவனவனை யணைக்கும் போதுவிட்ட லனுமவனை யணைத்துத்
தருதலான சுகமவன் மனைவி யிலுந்தாழ விலாதுதவி விடியுமுனேகிப
பெருகுகணண நதிமூழ்கி மனைக்குப பெறுவதான புனல்கொண்டுடன் வநது. ()

சமையல் செய்யும்வகை தாழ்வதிலாமற்றந்து மூவருமிசைந்திட நல்கி
அமைவதானபரி சாரகமெல்லா மடைவுடன் புரிதல்செய்தி வணிற்க
உமைதனு யகனுடற்கண்விளங்க லுற்றுலாவிவரு சந்திர பாகைக்
கமைய மூழ்கிவிட்டலன் றிருநாமங் கனிவுடன் பகர்தல்செய்து கொடேகி(யஎ)

கோயில்சென்றவண் விளங்குவிடோபாக்கோலம்யாவும்விழிகுளிர்வுறநோக்கித்
[illegible] விட்டலன் மேவுஞ் சந்நிதிக் கெதிரில் வந்துவணங்கிப்
[illegible] திருமேனியையநன்குபுல் லிநின்று வளர்சேவடி பற்றி
[illegible] மூருந்தவழாத வள்ளல்பச்சை முகில்வண்ண விடோபா. (யஅ)

என்றுதோத்திர மிசைத்து வலஞ்செய் தின்புமிக்கு வெளிவந்து கருடனூர்
நின்றுநேரிலகு கம்பம்வணங்கி நெடியகீர்த்தன மனைத்தும விளைவி
அன்றிராவிலொரு பாற்றுயில்செய்வ தாலீபின்புமறுநாணகர் சூழ்ந்து
நன்றெலாவிப வமுழுவது நோக்கி நாதன்முன்பு நணவந்து வணங்கி. (மகூ)

உருவருபகுண விபவமவற்றுளுள்ளழுந்து மவராகி விடோபா
மருவு முன்றிருவடிக்கணிணங்க வைத்தியென்னை யெனவேத்தினராகிப்
பெருகுமன்பு செயவாவி விடோபாப் பெய்கழற்கணுற வீழ்ந்தது தேகம்
அருகிருந்த[கிவளத்துறு பணவனதனை நோக்கியினை யாரினமொன்று. (உ0)

தேர்தலாய்த் தெரியுமறையவர் சில்லோர் சேரவே கொடு சவத்தை யெடுத்து
நீர்சுலாவி வருசந்திரபாகை நெடிய கூலமிசையுள்ள மயானத்
தாரதலாக மினிரங்கி கொளுத்தியான பின்பனை வரும்புனன் மூழ்கிச்
சார்வதாயமனை சார்ந்தனரானதகுதி தேர்ந்து ரகுமாயி யுளத்தே. (உக)

சக்குபாயி வருமளவு மெனுதன்ருனவட்கு நிகராய வொர்பெண்ணு
கிக்குமெபினி யெனத்தனியாகக் கிளரகத்திலுறிலென் செய்வதென்று
தொக்கு தாசனனில் வெந்த விடத்திற்றுனனி யென்பு முழுதுங்கருணைக்கண்
மிக்குமேவவ வணுக்குதல செய்ய விரைவினிற் பழையவுரு வொடெழுந்தார்.

இந்த வுற்சவ முடிந்த பினீயுனிட நடத்தி யென நோக்கி யிசைத்தாள்
அந்தநன்மொழி யுணர்ந்தியான் பினடியில் வீழ்ந்து திருநாண் முடிவாக
முந்துமேவுகர வீரபுரத்தின் மூன்னுறும் பொழுதுவிட்டல னீக்கு
வந்தனன்குட மெடுத்திவர் தமமில்வருதல கண்டு மனமகிழ் வுறவங்கே. (உங)

விட்ட லன்றிரு விழாமுழுதுஞ் சேவித்திரா வெனவிளைவலு மன்னூர்
முட்டிலன்பு கொடுவீழநது வணங்கி முளரியொத்த திருவடிகள் பிடித்துக்
கிட்டி நினறெனனையே யுனதருளாற் கேடி லுற்சவ மெலாந்தரி சித்தேன்
மட்டி லுன்ற னுபகார மதற்கு மாறுசெய்வதெது வென்று வழுத்தி. (உச)

இவ்விதத்தில் வருடந்தொறு மிந்தயாத்திரைக் குதவி செய்கெனவேண்ட
அவ்விதத தருளுவே னெனவை யனவர் கையிற் குடமளித்து மறைந்தான்
நவ்வியொத்த விழியார் புனல்கொண்டு நன்மனைக் கணுறலாகி யிருக்கச்
செய்யி பெற்ற கிவளத்துறு பணவன் சீர்கொள் சக்குமனை வந்து புகுந்தான். ( )

வந்து கணடிவ ளிறந்தவளன் றேவாய்ந் ததிங்கு மிகவற்புதமாமென்
றந்தமாமனொடு மாமியை யுங்கணடைய பணடரி நகாக்கிவள் வந்து
முந்தவிட் டலனை யன்பொடு கண்டு முடிவிலேய வணிறந்து விழுந்தாள்
நுந்த நன்மருகி யென்று தெரிந்து நொந்து கொண்டு தகனஞ்செய்துவிட்டேன்.

பின்பு நீவிரறியத் தெரிவிக்கப் பேணிவந்த பொழுதிவ்விடை கண்டேன்
துன்பிலீரிதென வதிசய மென்று சோர்வு மேவியவணின்றன னன்னூர்
முன்பு நின்ற மருமகடனை நோக்கி முனிவின் வன்க யிறுகொண்டு பிணித்து
வன்பிறங்கு தறியிடை யிடுவித்தேம் வாய்ந்த பண்டரி நீயெங்ங னடைந்தாய்

சொல்லுசொல் லெனலுமாமியைநோக்கித்தூணிடைப்பிணிவுசெய்துளவன்றே
அல்லிலொல்லெனவவிழ்த்தெனைவிட்டாளாதரத்தொடெனையொத்தவொருத்தி
செல்லு மல்லல் செறிபண்டரி நீபோய்த்திரு முமவ்வளவு முன்னிவிருப்பேன்
வல்லை புல்லு கெனநானவணே கிவந்த வின்றவள் குடத்துடன் மேவி. (உ௫)

கண்ணமாநதி யகன்கரை யென்னைக்கண்டு சேம மதளாவின னென்கைத்
தண்ணறும் புனன் முகந்து கொடேகத்தன் குடத்தையுத விகச ன மறைந்தாள்
நண்ணலும் புனன்முகந்துகொடிங்கே நானடைந்தன னெனபபரிவுறறுத
திண்ணமிங்கிவட னன்பையுவநது தெரிவையாகி விட்டலன் பிணியுற்றுன். ()

ஈதுமுன் றெரிகிலாம விருளையின்னல் செய்தனமை யோவெனவேங்கி
தாதுலாவு குழன்மருகியி லன்புதந்து பின்புவருடங்தொறுமந்தத
திதில்பண்டரி யிலாடியுடன் கார்த்திகையுமேவியவ ளூல்வருமனபின்
ஓதுவிட்டலனை நன்குபணிந்தே யுட்களிப்பி னடியாரொனலானா. ௬௰)

சக்குபாயி திருவடிகளே சரணம்

ஆகச் சரித்திரம் ௭௬க்குச்செய்யுள் ௫௯௱௨௰௨.

முற்றிற்று

குபாகும்பார் சரித்திரம்.

மார்வாட தேசத்திற் சிதடமெனு மூரிலென்றும் மொழுங்கும்வாய்மை
சார்வாக க்ஷமைசாந்தி தயைவிராகம் பொருந்திச் சலிப்பிலாது
நேர்வான ஹரிபஜனை நடத்திவரு குபாகும்ப ரானநேயர்
சோர்வேது மிலாதபுரி யெனுமனைவி யொடுவாழ்வு துலங்குநாளில் (௧)

தினந்தின மொவ்வொரு பாண்டஞ்செய்து செய்கையாறு தினஞ்செல்வதாக
வனைந்தனர் முப்பது பாண்டஞ் சூளையிட்டு விற்றவற்றால் வைணவர்க்கு
மனந்தளரா தளித்துத்தாமும் புசித்துச்சுக துக்கமனத் தெண்ணாராய்
அனந்தசய னனைத்தியானித்து வருவோர்தம்மை யவ்வூர்வேந்தன். (௨)

வரியிவர்க்கு மீரைந்து பாண்டமுத வுறச்செய்தான் மதிமுற்றாகத்
தருமவற்றைச் சூளையினின்றும் பிரித்துத் தந்தன ரதனைவிடோபாத்
தெரிவுகொடு மற்றிவர்தஞ் செலவிற்குப் போதாமை தேர்ந்தீரைந்து
புரிவுசெய்து சூளையிடைப் புகுத்துவித்தான் பாண்டமவை போல்வதாக. (௩)

இவர்சூளை தனைப்பிரித் தெண்ணும்போது முப்பதுமங் கிருந்ததாக
நவபாண் டங்களைக்கண் டற்புதமாகியிது நளினைநா யகன்செய்
தவறுமென் றறிந்தெனக்காகக் கண்ணன்றான் றுன்பம்பட லாயிற்றென்
றேவமாய்க் கண்ணீர் பெருகவிருந்தன ரவ் விட்டலனை யெண்ணிமாதோ. (௫)

அக்காலை தனில்விடோபாச் சாதுஜன ரிருநூற்றுணநல்ல
தக்காபோ டெய்தினன் றானுங் கலந்திவ்வூர் தனிலே தகுந்தசீதா
இக்காலந் தனிலொழிப்பார் யாருளரென் றேவினவ வீழமிககோர்
தொக்காராய்ச் சிறிதுமிரங் குதலின்றிக் குபாகும்பா ரிடைச்செல்கென்றார். ()

கூடவந்தோ ரொடுவிடோபா குபாகும்பா ரில்வாயிற் சென்று
நீடந்நறுசீதாரா மெனக்கூவ வுள்ளிருந்தோர் நெடிதுகேட்டம்
மாடுவந்து மிகக்களித்து மற்றவர்க்கெல்லாம்வணங்கி வம்மின்வம்மின்
பீடமைந்த நீவிர்வாயான் செய்ததவமே தென்றிறைஞ்சிப பேசி (௬)

தேவரீ ரடியேனாற் செயத்தக்க வூழியத்தைச் செப்புமென்ன
அவலோ டிணைசெய்ய வடைந்தசா துக்களவர் தம்மைநோக்கி
மெய்யுமெங்கள் பசிதீர்க்க வேண்டுமெனக் குபாகும்பார் விரும்பிநன்றென்
றேமெனிவந் திந்தனைபே ருக்குமுண வியற்றுதற்கெவ் வாறென்றெண்ணி. (௭)

ஒருவணி கனிடத்திற் சென்றென் மனையிற் சாதுக்களுற் றிருந்தார்
அருமை பெறுமவர் களுக்கு வேண்டிய சாமக்கிரியை யனைத்து நல்கில்
தருவனதன் கிரயமெனலும் வணிகனீ ரேழை தரவல்லையோ
கருதிய நீர்தரலாகும் பொருளுக் காக்கிணறொன்று கல்லல் வேண்டும். (௮)

செய்வ னென்றோர் திடஞ்செப்பிற்ற ருவனென வவர்தாமுந் திடமே செய்ய
மெய்வணிகன் வேண்டுவ வெலாங்கொடுக்கக் கொண்டுபோய்விருந்தோர்க்கீயக்
கைவசங்கொண்டவர் களவர்தமை நோக்கி நுமக்கு மிகுஷைகத்துண்டாகி
மைவணன்சேவையுங்கிடைக்குமெனவாழ்த்திவைணவரும்வழிக்கொண்டாரால்

மறுதினந் தாமுந்துணைவியும் பாரைமண்வெட்டி கூடை கொண்டு
செறிவணி கனிடஞ் சென்றங்கவன் செப்பும் வயிற்கிணறு செயச்தொடங்கி
உறுமண்ணெல்லாந் தோண்டி வெளிப்படுத்த மணலொடு நீரூற்றுந் தோன்றப்
பெறுபோது குடவறை யாயடியற்றுப் பாரிடிந்து பெயர்ந்து வீழ. (ம)

உள்ளழுந்தி யிவரிருக்கக் கரைவெளியிலுறு மனைவியோ லமிட்டுப்
பொள்ளென மிக்கலறும் போதெல்லோரு மங்குவந்து புகுந்து கேணிப்
பள்ள முழுதுந் தூர்ந்து கிடப்பது கண்டறப் பதறிக் கிணற்றுட் பட்ட
தள்ளில் குபாகும்பாரை யெடுக்க வரிதா மென்று தளர்ந் தினைந்து. (மக)

அவர்தம் விதியிப்படியா யமைந்த தென்று மனைவிதனை யன்பி னோக்கிக்
கவலைபடே லென்றுரைத்து மனைபுகுதப் போக்கிய பின்கலந்து ளோரில்
புவனமளந் தோன்றாசர்க் கிப்படியும வரலாமோ பொருந்தா தென்பார்
நவபாண்டம் புரிவோன்றான் கிணறுவெட்டற் குறலாமோ நவில்மி னென்பார்.

யாரேனுஞ் செய்கருமமனு பவிக்கவேண்டு மென்பா ரவரிற் சில்லோர்
தூராத கடனூர்த்தோ னடியாருக்கு பகாரஞ் சூழ்ந்து ளோரக்குப்
பேராத விக்கதிதான் வரலாமோ வெனப்பெரிது பேசுகிறபார்
தீராததுயர் வரினுங் காத்தாள வல்லனன்றோ திருமா லென்பார். (மரு)

இன்னபடி பலரும் பேசிக்கொண்டு தத்தமக்கா மிருக்கை சென்றார்
பின்னொரு வருடஞ் செல்லத் தூர்ந்த கிணற்றுவழிப பெயர்வார் வந்து
முன்ன ரிறங்கினர் சமைத்துணடனராகி யிராமுந்த முதிர நிலத்துட்
டுன்னுமிரு தங்கந் தாளம் வீணைதொனிக்க வரிகீர்த்தனங்கள். (மச)

வினவிக் கொண்டிரா முழுதும் வழிச்செல் வோரதி சயித்து மெய்ம் மறந்து
பனிதனக்குப் பகைவ னுதயஞ் செய்ய வெல்லோர்க்கு நடந்தபணைபை
இனிதுரைக்க வினவியவ ரெல்லோரும் வந்துணர்ந் தேந்தலுக்குக் கூற
அனகவரசனும் வந்துவினவி மிகவதி சயித்தானந்த மேவி. (மரு)

தொனி கிளரு மவ்விடத்தைத் தோண்டு கெனவே வலராற்றோண்டி நோக்க
நனிமிளிருஞ சங்கு சக்கரஞ் சாரங்க நாந்த கந்திண கதை நனகாகத்
துனிவளருந் தோளுன்குஞ் சோதிமகுடதொடு குண்டலகே யூரம்
பனிமலரும் பரிபுர பாதந்துலங்கப் பலபல வாபரணம் பொற்ப. (மசு)

திருமுகந் தோற்றத துலங்கு விட்டல மூர்த்திக் கெதிரோ திகழ்ந்து நின்று
பொருவறு கீர்த்தனம் பாடு கின்றகுபா கும்பாரைப் பொருந்தநோக்கி
வெருவுறு நீள்குழியினின்று மூர்ததியையுந் தாசரையுமேலெடுத்துப்
பெருகுறு மன்போடிறைஞ்சியிவர் மனிதரல்லரெனப் பெரிதுவாழத்தி (மஎ)

அங்கொரு சீர்மடமொன்று புரிவித்து விட்டலனை யவணிறுத்திப்
பொங்கு முபசாரமெல்லாம் புரிந்துபல வாத்தியமும் பொலிந்தியம்பத்
தங்கு குபாகும்பாருக்கரசனுடைவ்வூராருந்தாசராகி
எங்கும் விளங்குறக் கரையினிதி மடத்துக் கேற்பதாயிசை வித்தாரால் (மஅ)

வயிணவர்க்கு மதிதிகட்கும் போஜனமிட்டுப் பகலில் வளர்புராணம்
பயிலுறச் செய்திராத்திரியிலரி கீர்த்தனம்பாடும் பண்புண்டாக்கி
எயிலுயர் சீர்பண்டரி யூர்க்காடிக் கார்த்திகை யேகாதசி தோறெய்தி
மயிலெருத்தை நிகர்மேனிமா யோனைத்தரி சிப்பார் வருடந்தோறும் (மகூ)

குபா கும்பார் திருவடிகளே சரணம்.

ஆகச்சரித்திரம் எஉகூ செய்யுள் ருகூஎசமக

முற்றிற்று.

கமலாகரர் சரித்திரம்

தமர்நீடிய பண்டரிமேவிய தக்கோர்
கமலாகரர் தம்மனை கற்பினின்மிக்க
தொமிலார் சுமதிக்கொரு சூனுபிறந்தே
அமைவார்பது மாகரனை வயதாவார் (க)

அரிதாசரில மிக்குளவன் பினராகி
வருதாயொடு தந்தையுமாதவனுமம்
பெரிதேயுரை செய்பவரிவ் விருப்பரில்
திரிபேது மிலார் கமலாகரா செவ்வே (உ)

தினமுந்துயி லோவியபின்ன திசென்று
புனலின்முழுகிச் செயலாவ புரிந்து
மனைதுன்னிய வூர்வயின் மேவிவ திந்த
நினைவின்படி பிச்சை யெடுத்து நிரம்ப (௩)

தம்வீடுபுகுந்து சமைத்தவைதம்மைப்
பெம்மானடி யார்மிசையும் படிபெய்து
விம்மாதரவார் மனைசேயொடு மேவி
கைம்மானிடர் நீர்த்தருள் கணணனை யெண்ணி. (௪)

தாமும்மினி துண் டுறுவாரொரு நாடந்
தோமில்சுதனோடு பலிக்கொரு சூழற்
போமவ்வளவில லரிகீர்த்தனை பொம்மச்
சேமஞ்செயுமவ் வொலி கேட்டது தேடி. (௫)

வேறு

நிவர்த்தியு ஞானதேவு நீடுசோபான தேவும்
பவத்தகல்ஞான முக்தாபாயியு நாமதேவும்
துவக்கில் கோராகும் பாரும்சூழ்ச்சி சேர்சாங்கதேவுந்
தவத்துயர் கபீரராதி சாதுக்க ளாருங்கூடி. (௬)

திருமகள் காந்தனுமஞ் செப்பியோர் பாங்கர்மேவ
வருகம லாகரர்தா மகனொடு மவணடைந்து
பெருகுமா னந்தங்கொண்டு பேசுமச் சமுகமுன்னர்
அருகுறவீழ்ந்து தண்டனிட்ட னரன்புகூர. (௭)

துதித்தவர் தம்மைநோக்கித் துழாயணி மார்பனுமம்
மதித்துரை யடிகேளுன் முன்மருவிய பிறவி தோறும்
விதித்த புண்ணியங்க ளெல்லாம் விளைந்தன நும்மனோரால்
சதுர்த்தரே நானிவ்வூரிற் சாலவுந் தீனனாகி. (௮)

மனைதொறும் பிச்சை யேற்றுவரும் பொழுதினிது நீவிர்
நனைமலர்த் துளவோ னுமநவில்வது வினவிவந்தேன்
இனைவது தவிர நீவிர் யாவரு மெனதில் வந்தித்
தனையனோ டெனையும் பாரிதனை யுமீடேற்று மென்றார். (௯)

அவ்வுரை யுரைத்தோர் தம்மை யனைவரு நோக்கியைய
செவ்விது நுமது சாதுத்திற மிகவெளியர் நீயாம்
அவ்விய மவித்ததூய ராயினும் பலரும் வீட்டுக்
கெவ்வியல் பாகநேர்வேம்யாது நீர்செய்வ தெல்லாம். (௰)

உமது பசாரத்தாலிங் குற்றயாந்திருத் தியானோம்
எமையழைத்துப் போயாங்கே யினைவுறல் வேண்டா மென்ன
அமைவு ளீரெனக்குத் தந்தையானவன் பாண்டுரங்கன்
கமைர குமாயி யன்னையாயுறக் கலக்க முண்டோ. (௰௧)

ஒருகுறை வேணுமில்லை யுற்றநீரும் மில்லாக
வருதல் செய்தியான் செய்பூசை மகிழ்ந்து கொண்டருளல் வேண்டும்
திருமகள் கணவனன் பீரெனத் தொழுதிரு மாலன்பு
பெருகிய விவரெல்லோரும் பெயர்த்துவே றுரைத்திலா ராய். (௰௨)

சுமதி நாயகரோ நும்மில் சோர்வுறு தடைதிர்யாங்கள்
தமதகம் புனலிற்றோய்ந்து சார்து மென்றுரைக்கக் கேட்டோர்
அமரு மில்லடைந்து தேவியார் தமைநோக்கி மின்னே
நமதகந் திருமாலன்பர் நண்ணுவரின்றைக் கண்ணா. (௰௩)

அருந்தநல் லமுதுசெய்தற் கமைகெனச் சுமதிகேட்டுத்
திருந்தநன் றென்று கூறச் செவ்வியோர்க் கூவச்சென்றார்
பொருந்தயல் வீட்டில்வேண்டும் பொருளெலாங் கடன்கொண் டெய்தி
விருந்தினர்க் கடிசில் செய்துவேண்டு பாயசஞ் செய்போதில். (௰௪)

இந்தனம் போதாதாகி வேறொரு துணையுமின்றி
நந்தனையழைத்து நீபோய் நம்புழைக் கடையில் வைகும்
முந்தெரு முட்டைதம்மிற் சிலமுகந் தணைதியென்ன
வந்தனன்கு வையைக்கண்டு மற்றதிற்சில கொள்போது. (௰௫)

அதிலொரு கடுவாய் நாகமடர்ந் தெழுந் தந்தச் சேயை
முதிர் சினத்தோடு கவ்வமுந் துறவலறக் கேட்டுக்
கதுமெனச் சுமதிவந்து கான்முளை தன்னை நோக்கி
எதுநிமித்தத் தாலிங்கே யலறினை யெனவினவ. (௰௬)

அம்மனே யிந்தத் தீயவர வெனைக் கவ்விற் றென்று
கொம்மெனக் கூறவன்னை கொடியவல் லரவை நோக்கிக்
கம்முறு பயங்கொண்டேங்கிக் கலங்கி மெய்மறந்து பின்னும்
தம்மக வதனைநோக்கத் தரைமிசைக் கிடந்த தன்றே. (௰௭)

ஈதென்ன விபரீதம் மென்றினைந் திடர்க்கடலி லாழ்ந்து
மாதவர் மதிகலங்கி மறுகினர் மனந்தெளிந்திப்
போது நாஞ்சுதனை நோக்கிப் புலம்புறின் மனைக்கண் மேவுஞ்
சாதுசற்சனர் களுண்ணா தகல்வரோ யெனச் சலித்து. (௰௮)

உரக முன்றீண்ட மாய்ந்த வுலோகி தன்றனைப் பெற்ற
வரமதி தயன்றன் பாவைமனத்துயர்க் கதிகமேனும்
தரமிகு சாதுபூசை தவிர்தல் கூடாதென்று
திரமிகச் சேயைத்தூக்கிச் செறிவளைத் தோண்மேற் சார்த்தி. (௰௯)

கொடுவந்து மனையிற் றொட்டின்மிசைக் குழந்தையைக் கிடத்தி
வடுவறத்து நீராடிவந்து பாயசஞ் செய்தாகக்
கெடுவதில் சுமதிகேள்வர்கிளந்த சாதுக் கடம்மைச்
சமதியி லழைத்து மேவிச் சரண்களை விளக்கித் தாழ்ந்தார். (உ0)

சுமதியும்வந்து தாழ்ந்து சுதன்றுயர் மறந்து நம்பால்
எமதிடர் கழிந்து நல்வாழ் வெய்தின மென்ன வேத்தி
அமர்தர வாசனந்தந்த மர்ந்தபி னடைகளிட்டு
விமல நற்கறிகள் வைத்து வெள்ளிய நூரல்பெய்து. (உக)

பருப்பிடை நறுநெய்பெய்து பரம சாதுக்களே நீர்
விருப்புட னமுது செய்மினென்று வேண்டுதலு நாமர்
பொருப்பது ருடையாக் கொண்டபுனிதனைத் தியானஞ் செய்ய
கருப்புவில் லோனைபபெற்ற கண்ணனுட் டோன்று முக. (உஉ)

உத்தமரோ தோவிங்ங னுளதொரு தடையென் றோர்ந்து
மெய்த்தவச் சுமதிகோனை விருப்புட னோக்கி யுங்கள்
தத்துவப் புதல்வன்றன்னைத் தருமின் யாங்கூட வைத்துச்
சுத்த நல்ல முதுண்டற் கென்றுரைத் திடச் சுமதிகேட்டு. (உங)

வேறு.

இப்பொழுதுள தோதிலெவர் களுமிசை யாருண்
ஒப்புற வுரைசெய்வே மென்றுள மதிலுன்னி
செபபின ரருமை தேவரை முகநோக்கி
துய்ப்புறலது செய்து தொட்டிலின் மிசை தூங்கல். (உச)

உற்றன னெனயாங்களும் புதல் வனையன்றிப்
பற்றில முணவாதல் பள்ளியிலுறு சேயை
உற்றுற வெழுவிததிங் குய்க்குதி ரொனலோடும்
சற்றவண் மொழியொன்றுஞ் சாற்றிலராய் நின்றே (உரு)

விட்டலனடி யுன்னிவினைவது வினைகிற்க
மட்டறுதவர் முன்னே யென்றன தொருமைந்தன்
கிட்டிலனிது போது கிளர்துயில் மிகலாலே
இட்டநலுண வுண்மினென்பது தெரிநாமர். (உசு)

வீணையொ டெழுதந்து விட்டலனடி யுன்னிக்
காணுறவரு கென்றுகையினி லுறுதாளம்
பேணினருற வோதிப் பேசினர் திருநாமம்
தூணிடைவரு வோய்நீ தோற்றிலை யெனிலுண்ணேம். (உஎ)

என்றிவ ரினிதோத வெதிரரு ளொடுதோன்றி
நின்றிரு கையாலங் நிமலனை நெடுமார்பந்
துன்றுற லதுசெய்து துளவணி நெடுமார்பன்
நன்றுன துளமென்னை நவிலுதி யெனநாமர். (உஅ)

சுமதித னொருமைந்தன் றூங்குதலதையோவி
எமதுடன் மிசைகிற்க வினிதரு ளுதியென்று
கமலநன்மலர் போலுங் கழல்பணி வுறுபோதில்
அமலனதருளா லங்கயர் வுறுமொரு பாலன். (உகூ)

தெளிவுறல் கொடுதாயைச் சீக்கிர முணநன்னீர்
அளியென வுரைசெய்யவக் குரலினை கேட்டுக்
களிமகிழ் வொடுசென்று கான்முளை யினைத்தூக்கிக்
குளிர்வுறமுக முத்தங்கொடுநிற நனிசேர்த்தி. (௬௰)

தழுவின ரரிதாசர் சந்நிதி கொடுவந்து
வழுவறு மொருநாமர் மலரடி மிசைவீழ்த்தித்
தொழுதவரடிபற்றித் துணைவிழி வருநீரால்
கழுவியெமுழை மேவிக்காத்தருள் புரிந்தீரே (௬௧)

உம்மது பெருமைக் கோரொப்பிலை யெனவோத
அம்மனை யுறுதாசரனை வருநீரின்ற
இம்மகனுக் கென்னேயெய்திய தெனவன்னார்
தம்முன ருறலான தன்மையை யுரைசெய்தார் (௬௨)

அற்புதமிது வென்றுஹரியடி யவரெல்லாஞ்
சிற்பரன ருணும தேவர்தமுக நோக்கி
மற்பொருதிரு மார்பனே யொருவடிவாகி
பொற்புறலாறு னென்றவர் நனிபுகழ் வுற்றார் (௬௩)

புகழ்வொடு மகிழ்வுற்றப புதல்வனொடவ ரெல்லாம்
மிகுசுவை யமுதுண்டார் வெள்ளிலை பாகோடு
தகுநறு மலர்சாநது தரவடை வொடுபெற்று
மகனொடு தாய்தந்தை வாழ்வுறு மொழிதந்தார் (௬௪)

மூவரும் வருநாமர் மொழியுப தேசம்பெற்
றேவருமகிழ் கொள்ளவில்லறம் வழுவாமல்
ஆவயினரி நாமமனுதின நனியோதி
மேவுற வவரெல்லாம் விடைகொடு புகலானார் (௬௫)

கமலாகரர் திருவடிகளே சரணம்

ஆகச்சரித்திரம் ௭௮க்கு யெய்யுள் ௫௲௭௱௭௰௬

முற்றிற்று

துக்காராம் சுவாமிகள் சரித்திரம்.

தேகுவென்னுந் திருப்புரி யிற்குடி
ஆகுவோர்நன்ம ராடரி லானமெய்
வாகுசேரநற் செய்கைகள் வாய்த்தவர்
போகுசாதுக்கள் சேவை புரிபவர் (௧)

இடைவிடாதிர வும்பக லுந்திரு
வுடையமார்ப னுளத்துற வெண்ணுறு
நடையர்பேர்விசு வம்பரர் நாடொறும்
மிடைசுடர்ப்படும் வேலைவந் தெய்தவே. (௨)

தாளம்வீணைமத் தாளமுங் கொண்டரி
ஆளமூசுறு மன்ப ரனேகர்முன்
நீளநீளரி கீர்த்தி நிகழ்த்தொரு
நாளணைந்தனை நன்மகற் கோதுவாள். (௩)

ஈண்டுநுங்குலத் தெய்திய முன்னவர்
பாண்டுரங்கன் பழம்பதி செல்லுவார்
ஆண்டுதோறு மவ்வாறுநீ செல்வதை
வேண்டுமென்ன விரும்பி யெழுந்தனர். (௪)

தாய்பதங்க டொழுது தனித்தரி
மேயபண்டரி யாத்திரை மேவுறத்
தூயதான பஜனை சொலிக்கொடங்
காயவன்பினர் தம்மொ டடைந்தனர். (௫)

துண்டமாமதி தோயம படிந்துடன்
புண்டலீகனைக் கண்டடி பூசித்துப்
பண்டரிப்பிர தக்ஷணம் பண்ணிநீள்
விண்டுகோயி லிடைவந்து மேயினார். (௬)

வினைதமைந்தனை யஞ்சனை மேனியை
நனர்வணங்கியங் குள்ளந லோர்சொலும்
புனிதகீர்த்தனங் கேட்டுத்தம் புந்தியில்
இனிதிறைந்த மெய்தியுள் ளெய்தினார். (௭)

இன்பவாரியை யெண்ணு றுணர்ந்தமெய்
அன்பர்ஜீவ வமுதை விமலனை
முன்புகண்டு முகிர்பர மானந்தம்
மன்பெருங்கடன் மூழ்கி வணங்கினர். (௮)

எண்ணிரண்டுப சாரமியல்வுறப்
பண்ணியாலிங்க னஞ்செய்து பற்பல
வண்ணமாக வழுத்தி வணங்கினர்
நண்ணிறைந்து நாள்வரை நன்கரோ. (௯)

நாமகீர்த்தனங் கேட்டங்கு நண்ணினோர்
காமன்றாதை கழல்கள் வணங்கினர்
பூமகட்கொழு நன்விடை பெற்றுப்போய்
தாமகத்துறு தாயை வணங்கினார். (௰)

பண்டரிப்பெரும் பான்மை யெலாஞ்சொலிக்
கண்டமூர்த்தி கழற்க ணனைநாளம்
மண்டுகின்றசெப் போதினி வாய்ப்பதென்
றண்டுகண்கணீர் வாரநின் றாரரோ. (௰௧)

தாயுந்தன்மகன் றங்குலத் தோர்செய்கை
மேயினானென வேண்டி மகிழ்ந்தனள்
ஆயபின்பொர் றினம்விசு வம்பரர்
போயினார்முன்பு போற்பண்ட ரீபுரம் (௰௨)

சென்றுசந்திர பாகையின் றீர்த்தத்தில்
நன்றுமூழ்கி நலங்கிள ரத்தனி
நின்றுவிட்டல மூர்த்தியை நேமமாய்
ஒன்றச்சேவித்தொ ருங்கு துதித்தனர். (௰௩)

தசமியோர்பொழு தாயுறச் சாப்பிட்டங்
கிசையெகாதசி யில்லுண வின்றியே
நிசியொர்நான்கு நிரம்பிய ஜாமமுங்
கசியுமன்பிற்கண் ணன்புகழ் கேட்டனர். (௰௪)

சேர்துவாதசிப் பாரணை செய்தங்கு
சார்தலாயினர் முத்தினந் தாழ்த்துபின்
கார்நிறந்திகழ் கண்ணனடியிணை
ஆர்வமோடுகெண் டன்பின் வணங்கினார். (௰௫)

விடைபெறும்பொழு தில்விழி நீருகக்
கடையனேனுனைக் காண்பதெந்நாளென
அடையுநீர்வில கற்கரு மீனென
நடைகலங்கின னென்று நவின்றனர். (௰௬)

என்றபோ தெதிரிற் பிரசன்னமாய்க்
குன்றமேந்திய கோவலன் றோன்றிமுன்
நன்றுநின்னன்பு நன்றென மெச்சினான்
ஒன்றுவேனெங்கு மாதலி னோதக்கேள் (௰௭)

நீயுன்னூரிருந் தென்னைநி னைப்பினும்
ஏய்வனின்வயி னன்பிக வேனெனச்
சாய்விலன்பர் சகுண வடிவையான்
நேயமோடென்றுங் காண நினைக்கின்றேன். (௰௮)

அன்றிவேறொன்று மாதரிக் கின்றிலேன்
என்றுமற்றிதற் கென்செய்வென் யானென
நின்றகண்ணன்புன் மூர னிலவுற
ஒன்றமார்பி லணைத்தவ ருச்சிமேல். (௰௯)

தனதுசெங்கம லக்கரஞ் சார்த்தித்தன்
புனிதநாமஞ் செவியிற் புகன்றனன்
இனிது நீயெங்கிருந் தென்னை யெண்ணினும்
நினது கண்ணெதிர் நேர்வெனஞ் சேலென. (௨௰)

ஊர்க்குப் போக விடைகொடுத் துய்த்தனன்
பேர்க் கொணவன்பு கொண்டு பெயர்ந்தவர்
சேர்க்குங் கார்த்திகை கொட்டெட்டுத் திங்களும்
பார்க்க வந்தனர் பண்டரி மாயனை. (௨௧)

எட்டிரண் டென்றியம்பு மேகாதசி
விட்டிலார பண்டரீ புரமேவினர்
முட்டலொன்பது திங்களின் முந்திய
அட்டமித்திதியில் விசுவம்பரர். (௨௨)

இரவிலே துயிலங் கனவெய்தினன்
அரவிணைம யருளிய பச்சைமால்
உரவினீ யெட்டுத் திங்களென்றூர் வந்து
பரவி யென்னைக் கடனுறப் பண்ணினை. (௨௩)

அதலானீயமரு முன்னூர் வயிற்
போதலாயின னென்று புகன்றொரு
சூதரின் பொதிற்றுன்னிய மாந்துறக்
காதல் கூரவர் கணவிழித் தாரரோ. (௨௪)

விழித்தவ் வூரில்விளங்கும் வயிணவா
செழிப்புறத் தெரியச் சொல்லிச் சென்று நாம்
பழுத்தமாம் பொழில்வைகும் பரமனை
வழுத்திவ் வூரில்யாச்செய்து மென்னவே. (௨௫)

சொல்லியாரொடுஞ் சூதபைம்பூம் பொழில்
புல்லி நாடினர் கண்டிலர் பூவுறை
வல்லிநாதனை வாய்ந்தவ சீபபொடி
மெல்லி தழ்த்துளவம் விரை வீசவே. (௨௬)

தெரிந்து சென்றங்கு நோக்கத் திருத்துழாய்
விரிந்தவாசப பொடியொடு மேவுறப்
பரிந்து கண்டுகளுப பழுதின்றெனப்
புரிந்தெல்லோரும் வியந்தனர் போற்றினர். (௨௭)

அயப்போதறைவார் விசுவம்பார்
மாயன்றனை யிம்மண்ண கழ்ந்தாயினும்
வயக்காணுது மென்று மளவிலா
காயமற்றி வரன்பைக் கருதியே. (௨௮)

வேறு.

விசுவம்பரரோ தனிவிட்டலனும்
கசிவன்பது கண்டிவண வந்தது மெய்
நிசியொன்று நிறத்தனி மாடுளனீர்
அசியின்றி யகழ்ந்து கொளத்தகுமால். (௨௯)

இனிநும் வழிதன்னிடை யெய்துவனோர்
புனிதன்றிகழ் வைணவர் பூடணன்மே
தினியங்கவ னிற்பெரு கித்திகழும்
நனிநன் கரிபத்தியெனு நவில. (௯௰)

வினவுற்றவர் யாரும் வியந்துகரம்
புனைவுற்றனர் கொட்டினர் பூமகள்கோன்
அனகத்திரு நாமமறிந்த வயிற்
றுனலுற்றனர் கைகொடு தோண்டினரோ. (௯௧)

தோண்டத் துளவும் பொடியுந் துனலாய்
நீண்டத்தலை நேரிலு ருக்குமணி
வேண்டத்தகுவோன வளோடு விராய்க்
காண்டற் கினிதாயுறல் கண்டனரோ. (௯௨)

கண்டார் ஜயஜயவென நன்குகளி
கொண்டார் விசுவம்பரர் கொணடனர்கை
வண்டார் துளவோனை மனூட்டியுடன்
கண்டார் வமுடன் கொடமா நகர்வாய். (௯௩)

சிந்தாமணி போற்றரிசிக்க வெலாம்
தந்தார்தர வேரு தண்ணெனு நீர்
இந்தாயணி யெனனு நதிக்கரையில்
வந்தாவ யின்மன்ன நிறீஇ யினரே. (௯௪)

வேதோத்தமர் தம்மின் விதிப்படியே
மாதூத்தமி யோடமர் மாதவனைச்
சீதோத்தம மஞ்சன நீர்சிரமீ
தேதோத்திரமோ டினிதாட்டினரே. (௯௫)

எல்லாவணி யுந்திகழ் வித்தெழில் சேர்
நல்லாடையு நன்கொளிரப் புனைவித்
தல்லாச மிணங்குப சாரமெலாம்
வல்லார் சொலும வண்ண மியற்றினரே. (௯௬)

ஒருநாளிரவிற் பெரிதும் பர்தொழும்
திருநாயகன் முன்பெதிர் நின்று திகழ்ந்
தருணயக வந்தணர் நாயகசோ
கருநாயிறுபோலொளிர் கண்ணவெனு (௯௭)

துதிசெய்து திரும்பளவும் பொருவா
மதியில்லெளியேன் முனம் வந்தனை நின்
பொதியின்னருள்யான் புகழ்தற்கெளிதோ
விதியின்றிறமென்று வியந்தனரே. (௯௮)

அவசங்கொடு நிற்கவருட் குரியார்
கவுசம்பொரு கண்ணன் மகிழ்ந்துமுகம்
நவசந்திரனென்ன விளங்கநனித்
திவசந்தனில் வேண்டுவ செப்புகென. (௯௯)

நாதாவுனதன் பிடை நானழுவா
மேதாவியெனும் படிவேண்டுவனென்
சாதாரணமாய் வருசந்ததியும்
ஆதாரநினம்புய மெல்லடியே. (சய)

பற்றிச் செலுமன்புபழுத்திளகப்
பெற்றுப் பெருகும் படிபே ரருள்செய்
கெற்றைக் குமெனு முனியம் பினர்மால்
நற்றப்படியே வரநல் கினனே. (சக)

அருள்கொண் டவரை யனேயிவ் விடைநீ
இருள்விண் டிடவென்று மிருக் கவெனத்
தெருள்கொண் டுபணிந் தனர்சென் றனரில்
மருள்விண் டுறநாள் சிலமாய்ந் தனவே. (சஉ)

வேறு

ஆயநா ளளவில் வைகுண் டத்தினின் றணிவிமானந்
தூயது கொண்டுவிண்டு தூதர்க ளெதிரிற் றோன்றி
நாயகனன்பின்மிக்கீர் நணுகும்வைகுண்டமென்ன
ஏயது கேட்டவன்பர் பண்டரிக் கிறையைநோக்கி. (சங)

எனக்கிரு குழவி யோடில் லவளுமுண் டிவர்கண் மேனின்
மனக்கனி விருத்தல்வேண்டும் வைகுண்ட நான்செல்கின்றேன்
புனத்துழாய் முகிலேயென்று போற்றின ரோறிப்போனூர்
கனக்களே பரத்தைவிட்டுக் கடன்முறை கழித்தபின்பு. (சச)

ஊரியென்று முகுந்தனென்று மமைசிறு ரோடுபெண்பு
தெரியமா பாயியென்னுந் தேவியார் திருமாணுமம்
பெரிதினி தியம்பல்செய்து குடும்பமும் பேணியெங்கும்
விரிபிரா ணிகளிலொத்த விருப்பின ராகிவாழ்நாள். (சரு)

அன்னவ ரன்புக்காக வாண்டருள் பாண்டு ரங்கன்
றன்னருள் பெருகிச்சார்ந்து கனவினுந் தமக்குவேண்ட
லென்னது புகலுகென்ன வெம்பிரா னேழையேனுன்
பொன்னடி யன்றி வேண்டேன் பிறிதெனப் பூமிகேள்வன். (சசு)

மகிழ்ந்தவர் தமைத்தழீஇப் போய்மறைந்த பின்கனவுதேர்ந்து
மிகுந்தவா னந்தங்கொண்டு மேவரி பஜனைசெய்து
திகழ்ந்தன ரிருக்கத்தந்த சேய்களா லோசித்துத்தாய்
அகந்தனி லடைந்துதாயே யகத்துள தமக்கிருக்க. (சஎ)

நாங்கள்சென் றரசன்றன்னை நயந்துசே வகங்கள்செய்ய
ஓங்கிய விச்சைகொண்டோ முதவுக விடையென்றோதிப்
பூங்கழல் வணங்கவன்னை பொருந்திலர் பற்பலாறு
தீங்கறத் தடுத்துங்கேளாத் திறத்தினுத் தரவுசெய்தார். (சஅ)

இருவருஞ் சென்றுவேந்த னிடத்தணி கங்கட்கேற்ற
பொருநராய்ப் பொலிவு பெற்றுப் போதுக தாயையென்றூர்
அருளனை பாண்டரங்கன் றனையெவ்வா றகல்வதென்று
கருதினர் கண்ணீர் மல்கக்கண்ணன் றன்கோயின்மேவி (சகூ)

பணிந்தனர் பற்பலாறு புகழ்ந்துபாண் டுரங்கா நின்னைத்
தணந்து செல்வகை யாயிற் றென்றனை யராவினி யான்போதல்
அணிந்தடி பணிவதென்றோ வருளுக விடையென்றேத்தித்
துணிந்துள மருகிமாரைக் கூய்க்கொடு சுதர்பாற்சென்றார். (௫௰)

சென்றுளந் தனைவிடோபாச் சேவடி சேர்த்திருக்கப்
பொன்றினசில நாள்பின் போர்தின மவர்கன விற்போந்து
மன்றலந் துளவமானீர் மகர்வயினன்பு கூர்ந்தங்
கென்றனைப் பிரிந்தீரன்றோ யானுங் கடேகுவுக்கு. (௫௧)

வந்ததுங்களுக் காயன்றோ வாதலானீரு மக்கள்
பந்தம் விட்டிப் போதே யென்பால் வருகென்று போனான்
சந்த தமறந்திலாதனையலா ரெழுந்திருந்து
நந்தரை யழைத்துன்றந்தை நயந்தவா னளினை நாதன். (௫௨)

நம்மதூர் நணுகினாளு நங்குலந்தனை யீடேற்றிச்
செம்மை செய்வதற்கமைந்தானின்றென்றன் கனவிற்சேர்ந்து
பொம்மல்சேர் தேகுக்கென்னைப் போதுக வென்று போனான்
அம்மழை வண்ணன்றன் பாலடைவது வேணுமென்றார். (௫௩)

என்றலுஞ் சிரித்து மைந்தர்கனவு மெய்யாமோ வென்று
துன்றலைத் தடுத்து நான்கு தினந்தொலைவான பின்பு
நின்றதந்தாயை நோக்கி நேற்றளவினும் விடோபா
ஒன்றுமக்கென்னை சொன்னானென விகழ்ந்துற நகைத்தார். (௫௪)

நகைத்தவர் தம்மை நோக்கி நாதன் சொன்னதற்கு நீவிர்
மிகைத்திக ழன்மினென்று வெறுத்தெமாபாயி சொல்லப்
பகைத்தவர் கேளாராகப் பாண்டுரங்கனுக்குக் கோபம்
தகைப்பரிதாகி வந்து சார்ந்தனன்றாய் கனவில். (௫௫)

என்னிடம் வரவுமக்கியானிசைத்து நும்மகர் பால்வாஞ்சை
துன்னிட வராதிருந்தீரல்ல வோநுஞ்சுதர்க்கு
மன்னிடு மரண நாளையிரண்டு ஜாமத் திலென்னப்
பன்னிடல் கேட்டுச்சாலப் பதறின ரழுதுசொல்வார். (௫௬)

ஐயனே யெனதுமக்க ளவிந்திடி லெனக்கியாவர்
செய்கடன் செய்வாரென்ன ஸ்ரீதரன் யானேசெய்வேன்
மொய்கட னுமக்கென்றோதி மறையுமு னெழுந்துமுந்தித்
தையலார் மகரைநோக்கி யான்முனஞ் சொலத்தடுத்தீர். (௫௭)

ஆதலாற்பாண்டுரங்க னகத்திடைக் கோபங்கொண்டு
போதலா யின்றிரண்டு ஜாமத்திற் புரள்வீரென்று
நோதலாம் வகையிராவிற் கனவிடை நுவன்றானென்னச்
சாதலா கின்றமைந்தர் தாய்க்கு மூப்பானதாலே. (௫௮)

பித்தமிக் காகிவாய்க்கு வந்தது பிதற்றுகின்ற
இத்தகையென்று தாயைநோக்கின ரின்று நாங்கள்
செத்தவிவது மெய்யே நுஞ்செங்கை யாலிடுக சோறென்
றத்தகை யவருரைக்க வழுதுதாயன்ன மிட்டார். (௫௯)

வெள்ளடை தூவர்க்கா யீயும்வேளை யிலரச னேவப
பொள்ளெனத் தூதர்வந்து பொருந்தலர் பொருவில் சேனை
வெள்ளம் வந்தமர் நேரிட்ட வாதலானீர் விரைந்து
தள்ளருஞ் சமர்க்குச் செல்லச் சாற்றின னரசனென்றான். (சுo)

என்றவர் சொல்லக்கேட்ட விவரிருவருஞ் சமர்க்கு
நன்றெனச் செலவமைந்து நால்வகைச் சேனையோடும்
சென்றளவறு போர்செய்து சிதைந்தடி பட்டு வீழ்ந்தார்
அன்றனை சொற்கேளா மலமலனை யிகழ்ந்த தாலே. (சுக)

இறத்தல் வந்துற்றதென்ன வெண்ணின ரிபங்காத் தோனே
திறத்தயா நிதியே யிப்போதெம்மை நீகாத்தல் செய்கென்
றுறத்த பித்திரங்கி வேண்டவுட னெதிர்தோன்றிக் கொண்டல்
நிறத்தினன் றழுவிச் சென்மினீ ளொளிவிசும்பென் றுய்த்தான். (சுஉ)

அம்மகிறந்த செய்தியை மாபாயி முதலோர் கேட்டு
விம்மலுற்றழுங்கத் துன்பவேலையின் முழுகுந்த னென்னும்
செம்மறன் மனைவியாற்றாள் சஹ கமனஞ் செய்தாள்மா
லும்மவ ளுக்குங் காட்சியுத விவைகுண்டத் துய்த்தான். (சுங)

ஹரியென்போன் மனைவி கர்ப்பமாயிருந்தன ளென்றனைத்
தெரியமாபாயி தேவுக்கழைத்தனர் கொண்டு சென்று
சுரிமுகச் சங்கமேந்தி கோயிலுட் சென்று தோன்றும்
கரிய மாறன்னை நோக்கிக் காற்றுணை யிறுகப்பற்றி. (சுச)

குடும்ப நாசஞ் செய்கின்ற குடிலனே கொஞ்சமேனும்
தொடும் பரிவின்றி நீயென் சுதர்பட விளைவித்தாயே
இடும்பை திருணக்குத் தாசனென்பவர் குலத்தையெல்லாம்
கெடும்பரி சியற்றுகின்ற கேசவா யானென்செய்கேன். (சுரு)

மூப்புறு பருவத்தென்னை யாரினி முயன்று நின்று
காப்பவ ரொன்று துன்பக் கடலிடை யாழ்ந்தில் வந்து
தாய்ப்பவனத்திற் சேமருகியை விடுத்துத் தாழ்ந்தா
மேய்ப்பவன்றன்னை நெஞ்சில் விடுகில ராயிருந்தார். (சுசு)

அன்னவர் துயரை நோக்கியருணிறை பாண்டுரங்கன்
தன்னது சகுணரூபந்தனைக் கொடுமுன்பு சார்ந்தேன்
இன்னலி லழுந்துகின்றீ ரொங்தெந்தக் காலத்தேது
துன்னுமோவது வேதுன்னுந் துயருறிற் பயனென் றுன்னும். (சுஎ)

இப்பொழுதுமக்குப் பிள்ளையுடனெது வேண்டினும்
சொற்படி தருவேன் வேண்டல்சொல்லு கென்றுரைப்பக் கேட்டோர்
ஒப்பறு முன்னையன்றி வேறொன்று முகவேன் யானென்
றப்பொழு துரைத்த மாற்றமயர்ப் புற்றாயானீ யென்றார். (சுஅ)

என்றுமற்றவரை நோக்கி யினியுமக்கியான் சேய்த்தோன்றல்
பொன்னுமக்குதவி செய்யும் புதல்வன்றன் மனைவியாகத்
துன்னுநும் பணியிலேதுஞ் சோர்வுறா தியல்வோமென்றான்
மின்னுமிழ் மணியும் பொன்னும் விளங்கெழில் மார்பினனே. (சுகூ)

வினவெமாபாயி நன்றென் றிறைஞ்சிடவி மலன்றனைத்
தினமுதலவர் தம்பேரனுகியே சேவை செய்தான
வனமலர்த் திருவுமன்னார் மருகியாய்ப பணிசெய்துற்றாள்
அனகன் மற்றவரோடோர் பாத்திரத்துணடு வருவதானுன். (௭௰)

சிலதினங் கழிந்தபின்பு செப்பெமா பாயிக்காயுள்
விலகுறு காலமாக விமலன்றனை குறங்கிற் சார்த்தி
இலகுறு மாவிதன்னை வைகுண்டத் தேறச்செய்து
பலவகைக்கருமம் யாவும் பண்ணியுத் தரித்தான் மாதோ. (௭௧)

மருகியார் மாமியாா போமவகை தெரிந்தங்கு வந்து
பெருகியது யப தாழ்ந்து பிள்ளையுந் தானுமாக
உருகியென் மாமியாருக் குரிமைசெய்து தவகிலலோா
அருகிலேனந்தோ வென்ன வழுதன ளயாந்தாள் மன்றே. (௭௨)

அயர்வது தெரிந்து சுற்றததாரொலா ரீயுஞ் சேயம்
இயலுடனிருந்துதானே கருமஞ் செய்தீ ரொன்றோத
பெயராரி மனைவிகேட்டு வியந்தனள் பிள்ளையான
நயமிகு விடோபா தேர்ந்தானுரணன் செய்கை யென்ன (௭௩)

தேர்ந்தவன் கோயில் சென்று தீர்த்தனை நோக்கி நின்னைச்
சார்ந்துறச் செய்கிலா தென்றந்தையர் தமைக் கொன்றே
நேர்ந்துள பிரகலாதனங்சத னெனை நிகழ்த்தப்
போந்தவர்தந்தை மாளைப பொன்றிடச் செய்தாய் போலும். (௭௪)

தருமமோ நீசெய்கின் தகவுகளாத லானுன்
அருகிலு மருவல்கூட ௶தனததனைகையா யுதத்தால்
செருகித் தம்மார் பைப்போழ்ந்து கீர்தறகு முயலககண்டு
மருவலர் துளவோ னோடி வநதவன் கையைபபற்றி. (௭௫)

கொண்டு வீணையென் மேனிகோபங் கொணடாவி நீக்க
மண்டு கின்றா யென்றோதித் தழுவிக் கணணீரை மாற்றி
அண்டுவதண்டும் போக்கலரி தெனப்புகன்று தேற்ற
விண்டவனுகிக் கோபம்விமலனைப பணிந்து நோக்கி. (௭௬)

நாதநின் செய்கை தோராநயமிலேன் செய்த தீமைக்
கோதறப் பொறுத்தாள் கென்றுபோற்றலுங் கொண்டல் வண்ணன்
மேதகு கருணை கூர்ந்து நவவித பக்தி மேவ
ஓதலு முபதேசம் பெற்றுற்றனன் றாயுந்தானும். (௭௭

பாண்டுரங்கனைப் பூசித்துப் படர்தருங் காலத்தன்றுற்
கீண்டினன் பதாஜி யென்றோர் புத்திர னிவனும் பக்தி
நீண்டுறப் பூசித்துற்றா னிமலனை யிவனுக்கோர்சேய்
காண்டகுங்கான் ஹயாசங் கரனெனத் தோன்றினானே. (௭௮)

தோன்றினன்றானு மவ்வாறாகவே சுருதிநாதற்
கேன்றன னடிமையாகிப் பூசித்தா னிவனுமோர் சேய்
ஈன்றனன் போளோபா வென்பவ னெழிற் பாண்டுரங்கன்
ஆன்றபூசனை செய்துற்றா னண்டிருபத்து நான்கும் (௭௯)

தன்னுயிர்போற்ற யாவிற் றரணியி னுயிர்க ளெல்லாம்
மன்னுறச் சாதுபூசை மலிதரப் புரிந்து மெய்யன்
என்னுமதிழுக்காதே சாத்துவிகனாய் வருநாளோர் நாள்
துன்னுருத்திரன்மால் வேதாத் துயிலிடைக் கனவிற்றோன்றி. (அ௰)

உனக்கெதிலிச்சை யென்ன வுரைத்தலு மெதிர் வணங்கி
எனக்கு நன்மைந்தன் வேண்டுமெனச் சம்புதந்தே னென்றான்
கனக்கரு நிறத்தோனுற் றுங் காசினிதனை யீடேற்றும்
மனக்கனி வானைத்தந்தே னெனமலரயனுந் தந்தான். (அக)

துயிலுணாந் தருகிற்றுங் கூருந் துணைகன காயியான
மயிலினை யெழுப்பிநாதன வகுத்ததைச் சொலிமகிழ்ந்து
செயிர வாழுநாள்கள் சிலசென்றபின்புதேவி
வயினிடைச் சிவனவாத்தாற் சாம்பஜி யென்போன்வந்தான் (அஉ)

பச்சைமால் போளோபாவுக்கருளிய படியேநல்க
இசைகொண் டடியரோடி மிருந்துழி யாவன்பாரிற்
கொச்சைநீா தறிவுமேவக் கொளுதகிநல் லொழுக்கத்தாக்கும்
விச்சைதோந்தவ னொன்றெண்ணி நாமதேவனை விளித்து. (அங)

நீயுலகத்தின்முன்னே நிமலனைப் பிறந்தபோதங்
கேயுமெனப் பானூறு கோடியென் றியல்கிரந்தம்
ஆயுமா செய்யவென்றன்று வகுத்ததனை விரதமற்ற
தாயுறி லஞ்சகோடி யையம்பதகோ ரிலக்க மிலை (அச)

அல்லவோ சரியதாக வமைக்கவுஞ் சீவகோடி
நலலொழுக் கத்துமேவ நடத்தவும் போளோபாவுக்
கொல்லையின் மகனாய்மேவு கெனவுரைத் தருள நாமர்
சொலலிய படியேசெய்வே னெனவவர் தொழுதுபோந்தார். (அரு)

மனைகன காயியென்பாள வயிறுற்றுப பிறக்கத்தோன்றும்
தனையனைப் பாண்டுரங்கன் சந்நிதிகொண்டுசென்று
வினைதெறு திருவடிக்கீழ் விழுத்தித்தா யோடுதந்தை
புனைமலாத் தாளினையுறன்னைப் போற்றினா வணங்கிநிற்க. (அசு)

ஆடிய ருகக் கிரங்குகண்ண னருளுருக்குமணிதன்னை
நெடி துற நோக்கியிக்கச் சிறுவனை நினது கையாற்
றொடுதலசெய் தெடுத்துப் பெற்ற தோகைகை யீதியென்ன
படிவினை யில்லாள்சொன்ன வகைதந்தா சீர்வதித்தாள். (அஎ)

மற்றவர் கொண்டு நாதன் மலரடி வணங்கிச்சென்று
குற்றமி றெட்டிலிட்டுப் பெயர்வகை குறிக்குங்காலை
பொற்றனிப் பாவைபோநது புகழ்த்துகா ராமனென்று
நற்றுற நாமமிட்டுச் சடங்கெலா நடத்திச் சென்றாள். (அஅ)

பின்னருஞ் சிலநாட்சென்ற பின்கன காயிவேதா
முன்னருள் வரததாற் பெற்றாள் மூதுணா கான்ஹயாவை
நன்னர் மூவரையும் பெற்றோர் நாடொறுநனிவளர்த்து
மன்னரிய ருளாய் வாழ்வின் மகிழ்ந்தனர் பஜனைசெய்து (அகூ)

மகர்வளர்ந்தனர் குமாரவயதுற விவாகஞ்செய்து
சுகமுறுநாளிற் றந்தைதனக் கதிமூப்புத் தோன்றத்
தகவுற மூத்தபிள்ளை தன்னைக் கூய்க்குடும்ப வாழ்க்கை
நிகழ்வுற நடத்துகென்ன நேர்ந்திலன் வணங்கிச்சொலவான் (௯௰)

ஐயனேயுலக வாழ்க்கை தன்னிலாதர மில்லேன்யான்
செய்யமா ஞாலத்துள்ள தீர்த்தயாத்திரை செய்யற்கே
மையலுற்றேனுனலு நின்னுரைவழுவிச் செல்லேன்
மெய்யருளெதுவோவென்று விளம்பத்தா தையும்விஞவி (௯௧)

சிவனருள் வரத்திற்றேன்றுந் திறத்தினத தெய்வரீதிக்
கிவனுரி யவனுனென்றெணித் துகாராமனைக்கூய்
அவர்வயி னுடைபுயிக்க வவருநன் றென்றுதாங்கும்
உவகைகொண் டிற்றூராகி வரவவ ருரிமைக்கந்நாள் (௯௨)

காசரோ கம்பிழைத்துக் கவலுறக் கண்டுதந்தை
நேசமோ டாலோசித்து நிகழபுனைவிளிலிருர்க்கும்
மாசிலப பாஜியின்ற ஜிஜாயியை மணத்தல செய்யத்
தேசுறு துகாரா மென்போர சேர்ந்துவாழுந் திருக்கு நாளிடை. (௯௩)

வேறு.

அன்னையும் பிதாவும பந்துவுங்களிகக வகத்தில்யா தொருகுறை யுமின்றி
மன்னுமில் வாழ்க்கை நடத்தியுநாளு மாலரி பஜனையை விடாமல
முன்னினர் புரிவாராய் வருங்காலந் தந்தைதாய் முகுந்தன துரைக்க
துன்னின ராகத் துயருழந் திருந்தார் தொலைந்தன சிலபகலி...லை (௯௪)

சாம்பஜி மனைவிதானும் விண்ணடைந்தா ளாந்ததற்கு தாசனாகுமாரி
மேம்படும் ஹரிநா மங்களைபபுகழ்ந்து வேணடினர் தீர்த்தயாத் திரைக்கு
போம்படி முயன்று முத்திவாய்க்கின்ற புரங்களே டொடுபனி மாணவடனே
ஏய்ப்புறுஜோதி லிங்கமும் புஷ்கராதி தீர்த்தங்களுமுற்றும். (௯௫)

காமமாதிகளைக் கடந்தொருகாட்டிற் கலந்துசா துக்களைக்கண்டு
சேமமாய்வரலா லான்மவிசார நிலைதெரிந் துணாவுற்றுநிற்க
வாமமாமனையில் வாழ்துகாராமர் மாதவா பண்டரிநாதா
சேமமாய்த் தாய்தந்தைய ருறுமளவுஞ் சிந்திப்பதொன்றுமின் றிருந்தேன். (௯௬)

மற்றவரிட்டி வைத்துளபொருளுஞ் செலவினின் மாணடமற் றினியான
உற்றுளகுடும்ப ரக்ஷகமெவ்வா றுஞற்றுவே னெவ்வித முயற்சி
பற்றினுமன்னம் வஸ்திரஞ்செவ்வே பலித்திட லரிதெனப் பரிந்து
சொற்றனர்துணிந்தோ ராவணம்வைத்தங் கதிலுநட்டம் வரத்மனமலைததது (௯௭)

கணணனைநினைத்துக் கடன்கொடுபொதி யேற்றுறுதொழில்புரிந்து மறறதிலு ம
நண்ணுற நட்டமெவற்றிலும பலியா நல்குரவுற்றுநாரணனை
எண்ணியான் செய்வதே தெனத்துக்கித்திருந் துழிகடன் கொடுத்தவர்தமம
அண்ணினர் தடுத்தங்கிருக்க யாதொன்று மாற்றிலராய்த் துயரடைந்தார். (௯௮)

மித்திரரிரங்கிக் கடனெலாம்வகித்து வேண்டிய முதற்பொருள் கொடுத்துப
பத்தியின்மிகுந்து ஸ்ரீதரனுமம் பகலுமல்லுஞ் சொலப்பயின்றூர்
வத்திரமன்னங் கிடைத்தவரில்லை யாதலான் மற்றதை விடுதி
அத்திமுன்வந்தா னெனத்துதிப்பாயே லனரிடை மிகவுந் மழிவாய். (௯௯)

என்றுபற்பலரெய் வாணிபஞ்செய்தற் கேற்றபுத்திகள் சொலியேகத்
துன்றுறுமனைவிதன் பதிதனக்குத் துளபமால் பத்திமிக்காகி
ஒன்றிய தின்னலதை விடுகெனவெவ்வள வுரைக்கினுங்கேட்ப
தின்றிதற் கென்செய்கே னெனநிந்தித்திருந்தனடினந்தொறும்ருக்க (௱)

எவரொது சொலினும் ஹரிதியானத்தை யிடைவிடா ராயிருந் துழிமற்
றவர்மனை யிருந்த பொதியெரு தொருநான்கவற்றின் மூன்றுரோகத்தாலிறக்கத்
தவர்துகா ராமர் பொதியெரு தொன்றுற்றும் வியாபாரஞ் செய்துறுநாள்
பவர்வியாபாரர் தம்முடன் சேர்ந்து படர்ந்தன ரொருதினம்படர. (௱௧)

கூடமேநேர் வணிகர் முன்விரைந்தேகக் குறுகினர் தனியராய்க் காட்டி
னூடடை போதிலொரு விடைமுதுகி லுறுபொதி நழுவிக்கீழ்வீழக்
காடதிற் பொழுது போயிரு காவை கழிந்துபெய் மழையிருள்கலக்க
வாடலாயினரப் பொதியினைத்தூக்கி மாட்டிலேற்றத் துணையின்றி. (௱௨)

ஒருவருநடப்ப தில்லைவெம் புலியோ டுறுதுட்ட மிருகங்கண் முழக்கம்
வெருவல் செய்கின்ற தென்செய்துங் குடும்பமேவியன்றோ துயர்மேவிற்
றருமெவர்பாற் சொல்லுவதிதை யென்னவருருற்றுப் பாண்டு ரங்காநீ
கருதயிவ்வேளை காத்தல்செய் தருளக் கடனுனக்கென்று கண்கலுழ்ந்தார். (௱௩)

காட்டினிற் றனியாய்க் கலுழ்வது தெரிந்து கண்ணனோர் பதிகளுய்க் கலந்து
நீட்டிருளிடைநீ யாரெனக்கேட்க யான்செட்டி நெடுவழி செல்வேன்
மாட்டின் மீதிருந்த பொதிவிழுந்ததுகீழ் மற்றிதை யெடுத்துமீதேற்ற
வேட்டிவ ணிருந்தேன்றுணையிலே னிந்தவேளைநீ வந்தனையென்றார் (௱௪)

என்னலும் போதியைத்தூக்கி மாட்டேற்றி யிருட்டினில்வழிதெரியாமல்
துன்னலே யென்பின்வாவென வழைத்துக் கொண்டிந்திர யணித்துறநீர்
நன்னதிமருங்கு நண்ணினனது சான்பெருகுறக் கண்டுநாடினர்முன்
மன்னு சக்கரத்தை விடுத்துநீர் முழுந்தானளவுறப் புரிந்துமற்றதனமேல் (௱௫)

வருகென வழைத்துக் கொண்டெருதோடு மனைபுகச் செய்தனன் மறைந்தான்
மருவிவர் சிலநாட்சென்றபின் மூன்று மாடுசேகரித்து மேன்மிளகாய்
தருபொதி யேற்றிக்கொடு கணேசனஞ் சார்ந்துவா ணிபஞ்செயச் சென்று
கருதவண் கடைவைத்தன ரவுருள்ளோர் கண்டொருமணங் கெவளவென (௱௬)

பாண்டுரங்கன்பேர் பஜித்தவன் வழி விற் படிந்தவசத்துளோர் பார்த்து
வேண்டினகொண்டு விலைதருகென்ன விலைதந்து வேண்டின கொண்டார்
ஈண்டியசிலர் மற்றவர் நினைவில்லா திருத்தலால் விலைதரா தேயும்
நீண்டகையளவும் வாரினர் சென்றார் நிகழவோர் துட்டன்வந் துற்றான். (௱௭)

எனதுகந்தனக்கு நனிமிளகாய வேண்டியதொரு பொதிதருகென்று [இ
னிவவுமுன்கொடுபோபொதியெனக்கொண்டுவிரைந்துசெல்வோன் றனைநோக
அனமிளகாயைக்கொண்டுகொள் கோணியென்வயிற்கொணர்ந்து நல்கென்றார்
பினரிவண் வருபோதீவன் வேறில்லை பெய்கலமென்றுடன் பெயர்ந்தான். (௱௮)

இப்படிமிளகா யாவையுஞ் செலவாயினபின் பங்கொன்று மின்றெனப்போய்
அப்பினிற் முழுகிப்பூசைசெய்த யினியருந்திப் பின்னரி தியானத்தில்
ஒப்புட னிருக்கும் பொதி முழுது மூருளோர் கொண்டன ரிவன்போய்
எப்படிக் கீவான் முதற்பொருளுண்ப தெவ்வித மெனக்கண்ணனெண்ணி (௱௯)

மானிடவேடங்கொண்ட் டூரவந்து வாங்கினா வயிறசென்று விலைசீர
ஏனினந்தாரா திருக்கின்றீர விரைவினீகென வவொலா நீயார
தானினமிளகாய்க காரஞே வெனலுநதகுதுகாராம செட்டி கடையாள
யானிவைகொணட நுமவயிறறணடற கெயதினெ னெனறன னெமமான ( )

தூக்கியு மதிததுங் கொடுததனஞே நீ சொலகெனத தூககியே தரலால
ஆக்கியதியற்பேரது துகாராமெனனலு மவனறூககியே யளிதத
வாக்கினைப புகலகவெனனலுந தூககி வழஙகியவகை வழாதுரைசக
நோக்கினா சரியெனறுறு விலையாருநதநதனா நுவலபொாக கொணடோன ( )

பாலடைநதுளள பணநதரு கெனனவவன யஃமானன பாறறருவேன
ஏலஙின பாறறுரேனெனப பணநதநதாலனறியெகிலென போனற
சாலவு முனிவாரெனத தடுததிருககச சணடியாயக தருகிலேனெனறுன
மாலவனறனனை விலதராயாகின மாயவனினனகச கெனவலிய (௩௰௨)

அவணிதேதனா வநகடுததகெனறுனது பொதியைககொணடகலகெனவ மமான
புவனியிறசாககைககொணடுபினறிருபபல பொருநது கெனவவனபோறுறை
எவண நீ பணஙகொளவாயெனககடுகக வெமபிரானங கொருதா றைைக
கவாதல செயதகததுததரததிடைப பூட்டிக சநிடைசசுருககிடககனனறன

அவ்வயினலம பலயாவருந தெரிநதஙகடுததளாயப பணநதராயாகில
இவ்வயினிறப பாணிவணிதாலெயது மிருமபழி யெனறு கொணடானை
கவ்வயினுரப பிபபணநதருவிததுக கழுததிடு சுருககையு நெகிழததா
செவ்வயி னெணணிபபணஙகொடுதுகாராமசெட்டி பாறசெனறனனறிருமால

அஙகுறு பொழுதவவூர விசாரிபபுககாரனையப பொருளொடுமணிசக
இஙகு நீ பணநதநதாயிதே கெனறிருநதவூருளளவா டாரும
நுஙகுறுமபொருள கொணடகனவிலே கராமனுககாவது முறையலவெனறு
தஙகு நுமபொருளைததருகெனக கநதா கொடுததேனெனற மாலசாற ( )

ஒபபினா கொணடோா பணததைமறறவா னைபுகவிடுநகமாஙகிவாவெனற
தபபிலன சென்றோா செமபது நிறைவுதாசபோநயநதுடன கொடுகக
மெயபடறு துகாராமலிவினையகொணடுமேவி மனமிக யகிழநதித
துபபினெ சோறுணடேகு நீ யெனனதுளவ மாடபபகற கிறைநதான ( )

சதாசிவன போதகி தியாயஙகுச சாரநதெதாககியவளவனன
உதாரி நீதருகவெனலு மவவிருவருடன முதுவடனா துகாராம
அதான பின சென்றிருவருஞ செலலவநதவுபரிசிலாவநது
நிதான மிலலாதோா பொதி மிளகாயை நீ யொருதுடன பாலீநது. (௩௰௭)

பின்னுனககாளாம விடோஜி யெனடானை பெறுவில வாஙகி வாவென்று
துன்னுற விடுததாய் துடடனீ யாதாறவொடாஙசமன கழுததினிற சுருககிட்
டெனனதாவியை நீபபேன்றரா யெனனிவெள நூமநிந பொழுதியாஙகள
மனனியே தடுததுப பணந்தருவிகக வாயததுனவலன வகுததா (௩௰௮)

அந்த வூரா சொலவதும பணமெல்லா மணமிபதும முனதராயநதிங
கிந்தமா செய்கை யியன்றதும் விடோபா வெழில விளையாடலெனக தெரிந்து
நந்தலில் கணணனென பொருட்டிஙஙனடதத நேரிட்டதே யெனறு
சொந்தனா புகழநதாரது தெரிநதாரு நுவறுகாராமனைத துதிததா. (௩௰௯)

அங்கு நின்றவர் தம்மூர் புகவெண்ணியதர் வருபோதொரு மோசத்
தீங்கு செய்வஞ்சன் பித்தளைக் காப்பிற் செம்பொன் மேற்பூசியே திகழ்வித்
தோங்கியது காராஞ்செட்டிபாற் காட்டியுனக்கிது தருகின்றேன் விலைக்கு
வாங்குதியாநீ யென்னலும் பார்த்து மற்றிதற் குறுவிலை யில்லை. (௱௨௰)

என்னிடத் தென்ன வுன்னிடத் துளதை யீதிமேற்றக் கதையுன்பால்
மன்னியான் வாங்கிக்கொள்ளுவே னென்னமற்றிதற் கொப்பினருள்ள [ர்
பொன்னினைமுழுதுங்கொடுத்தந்தக்காப்பைக்கொண்டுதம்மில்லிடைப் புகுந்தா
துன்னிய கடன்றந்த வன்றனக் கதனைக்காட்டிநீ தொகுவிலை செய்து. (௱௨௧)

கடன்பொருள் கொண்டு மிகுந்ததை யெனக்குத் தருகெனக்கை தரக்கண்டு
திடந்தெரிவானுய்ச் சிரித்து மற்றெவர்க்குந் தெரிவுறச் செயவவர் துணைவி
உடன்று தன்றலைமே லெற்றினளாகி யுன்னைப்பண்டரி புரத்துள்ளோன்
மடன்பெறச் செய்தானன்றி மற்றில்லை மற்றவன் றன்னை நேசித்து. (௱௨௨)

திரிகிலா யென்றேன் கேட்கிலை யிந்தச்செயல் வரச்செய்தனை யிதனில்
மரிவது நன்றிங் கிருந்தென்னை பயனு மடிந்தது குடும்ப மென்செய்வேன்
தெரிகிலை சிறிது மென்றுராப் புதலுஞ் செறிகடன் காரனுஞ் சென்றான்
எரிசினச்சி ஜாயிகுடும்பர க்ஷணைக்காயெய்தின னொருவணிகன்பால் (௱௨௩)

வாக்குநாணயமாய்ச் சிலபொருடருக வெறனள் மற்றவ னிவளுக்
காக்கமுள்ளோர்கள் சகோதர னென்னவறிந் துனக்கெவளவு வேண்டும்
நோக்கி நீசொல்க வென்றன னிரண்டுநூறு பொன்றரு கெனக் கொண்டு.
சீக்கிரத்தில்லின் மேவிநாயகனை நோக்கினள் செப்புகின்றாளால். (௱௨௪)

நீயினியேனு மோசம்போகாமனிலைத் துவாணிபஞ் செய்தி யென்று
மேயின பொருளைத் தந்தன ளுப்புவிற் பவரொடு விராய்த் துகாராம்
ஏயினபொதியிற் பிடித்தெரு தேற்றியெய்தினர் பாலே காட்டெனு மூர்
போயினர் விற்றப் பணத்துக்கு வெல்லங்கொண்டு விற்றுப்பொருளெல்லாம்.()

கொண்டனர்திரும் பிவணிகரோ டெய்தக்குறுகினன் வழியிலோர் குடும்பி
மண்டு சங்கிலியின் மரத்திழை கலப்பைமாட்டிய கழுத்துடை யவனுய்
அண்டிய வணிகர் முன்னெதிர்ந் தியானேரந்தண னரசிறைக்கி லாமல்
யிண்டெனூரிரக்க வேண்டினன் வந்தே னென்றனன்வணிகர்கள்வெறுத்தார்.

வெறுத்தபின்று காராம்பாலடைந்தையவேண்டுபொன்னிரண்டுநூற்றைம்பான்
மறுத்திலை தரிலென் குடும்பமும் வாழுமாட்டிந்தத் தண்டமுந்திரும்
பொறுத்தருள் செய்க வென்றிரந்தனனப் போதவர்க்கருள் மிகப்பொங்கித்
தெறுத்த தண்டந்தீர்வகை யிருநூற்றைம்பது பொனுந் தந்தனர் செவ்வே. ( )

கண்டசெட்டிகளெல்லா மிவர்தம்மைக் கடுத்தின்னபடி செயத்தகுமோ
கொண்டவுன்மனைவிக்கென்சொல்வையென்றுகூறினர்பிரிந்து முன்சென்றார்
மண்டிவனொடு சேரத்தகா தென்று மற்றிவ ரசிறை செலுத்தித்
தண்டமுந் தீர்தியென்றவன் குடும்பந் தாமுணச் செலவுக்குந் தந்தார். (௱௨௮)

அம்மறையோன் கொண்டடை வொடுதுய்த்தங் கருடுகா ராமனைநோக்கி
உம்மை நேரான ஹரிதனக் கன்பருலகத்தி லில்லை யாதலினும்
தம்மையெஞ்ஞான்றும் ஜகபதிகாக்கத் தகுவனென்றாசி சாற்றினனவ்
வெம்மை தீர்ப்பதற் கென்பொரு ளுதவியதே யென்றுள மகிழ்ந்தனர் விரும்பி.()

இல்லிடை மனைவிக்கென் சொல்வதென் றங்கெண்ணினரிருத்தலும் விடோபா
நலவிய லன்பன் முதலையுங்கிடைத்த லாபத்தையுஞ் செலவழித்தான்
புல்லியவணிகர் போய்மனைவிக்குப் புகலின் மற்றவள் வெறுத்திவனை
அல்லல்செய் கிற்பாளே யெனத்துகாரா மாகிமுன் சென்றனனம்மா. (௯௬0)

சென்றுமுன்கடன்றந் தவனிடை வட்டிசேர்த் திருநூறு பொன்செலுத்தித்
துன்றுபொன் னைந்து ஜிஜாயிபாற் றருகவெனத் தரவவன் சொலுநீயே
நன்றுபோய்த்தருக வென்றன னதற்கு நான்வெகு நாட்சென்று வந்தேன்
என்றுகோபிப்பா ளாதலா னீயே யீதியென்றீந்து போயினனே. (௯௬௧)

அவ்வணிகன் கொண்டவரிலாள் பாற்சென்றைந்து பொன்னுந்தந்தங்கனைத்தும்
செவ்வயி னுரைத்தா னவளவரெங்கே செப்புக வெனவெங்கே யேனும்
திவ்விய ஹரிநாமஞ் சொலித்திரிவான் சினந்திடே லென்றவன் சென்றான்
ஒவ்விய மறுநாள்வீடு வந்துற்றா ருதவரி பஜனைசெய் துற்றார். (௯௬௨)

உற்றபோ துடன்வந் துற்றனர் வணிகரோதினர் ஜிஜாயிபாலனைத்தும்
மற்றவள் கேட்டுவியந்து பொன்செலுத்தின வன்றிருமாலெனமதித்துப்
பெற்றதன் கணவனொடு பிணங்காமலிருந்தன ளுள் சிலபெயரச்
செற்றதவ்வூரிற் பஞ்சமிக்கதனுற்றீனியில்லா தெருதிறந்த. (௯௬௩)

அன்னவஸ்திர நேராதனரிடை யேயழுந்தியுங் கடன்கிடையாதும்
துன்னுவெம்பசிக் குக்கீரைகளட்டுத் துய்த்தும் வெம்பசி தொலையாமல்
இன்னலின் மூத்தமனை விநோயாலு மிறந்தனள் யாவருமெய்தி
மன்னியது காராமென்பவர் தம்மைநோக்கினர் சிற்சிலவகுப்பார். (௯௬௪)

தாங்கரு மின்னலரி பஜனத்தாற் சாருமென் றுரைத்தனமதனை
நீங்கலைவிடா யேற்றுன் பமேன்மேலு நேரிடுமினி யெனுநீக்கில்
ஓங்கியசுகத்திலுறுதி யென்றுரைத்தா ரோது பாண்டுரங்கனைப் பழியார்
தீங்கிலரோசா கார்களோ நீவிர்செபபுதல் செவ்விதன் றென்றார். (௯௬௫)

கண்ணனுமங்கள் கனிந்தனர் புகன்றுகாலம் போக்குற்றனர் சிலநாள்
நண்ணியபின்பு மூத்தகுமார னுமஞ்சந்தோபா வெனபானும்
விண்ணுலகடைந் தானவ னிடத்தன்பு மிக்கனராதலான் மிகவும்
எண்ணருந் துன்பத் தழுந்தினர் கொடிதேயிப் பிரபஞ்ச வாழ்க்கையென்று.

இதிலிருந்தி யாரீடேறினர் சீச்சீ யிதைவிட்டுத் தொலைப்பதே யினிதென்
றதில்வெறுப்புள ராயெனக்கொரு பதின்மூன்றாண்டு நேர்காலத் திற்பாரம்
பொதிதலாய்ப்பதினேழாண்டிற்றாய்தந்தைபொன்றினர் பதினெட்டிற்றமைய
முதிர்வெறுப் புற்றுவனத்திடைச் சென்றார்முந் திருபஃதெனு மாண்டில். [ன்

மனைவியுஞ் சேயுமிறந்த னரின்னமனை யறஞ்செய்வதால் வருதல்
இனைவதேயன்றி வேறிலையினியா னெப்பொழுதினுந் திருமகள் கோன
நினைவிலே காலங்கழித்திடல் வேண்டு மென்றெணி நெடியபோ பநாதென்
றினைவரும் புகலும் வரைமிசை யேறியமர்ந்தனர் விழிகண் மூடினராய். ௯௬அ

வேறு.

ஸ்ரீதரசஞ் சிவியுனைத் தியானித் தெவ்வாறு
சேவித்தல வெழுத்தலெத்திறத்தி லெதிர் நோக்கல்
மாதவனே யெனப்பஜித்துச் சலமுணலுந் தவிர்ந்து
வதிந்தேழுநாள் வரையும் வரையிடத்தே யிருக்கும்
போதமல ரைவாகித் துகாராமர்ச் சூழ்ந்து
பொதி கோரங்கொடு சிறிப்பொருந்தி யதுதெரிந்தும்
தீதறு கண்டிற வாமற்சிறிது மச்சமின்றித்
திருமா ணுமங்களையே செப்பின ராயிருக்க. (ரு௩௯)

அசரீரி பூமகள்கோ னரவாகி யுன்பா
லடைந்தன னென் றதுகேட்டுத் துகாராமரரியே
நிசமாகி லரவுருவை விடுத்துப் பாண்டுரங்க
நிமலவடி வாய்வந்தா னேசமுற்றுப் பார்ப்பேன்
இசைவாயென் றரிநாமங் களையோதியிருக்க
விவரது நிச்சயபாவந்தனைத் தேர்ந்து கண்ணன
நசைமேவிப் பொன்னுடையு மைம்படையும் விளங்க
நான்கு புயங்களு முடியு நன்கொளிர் குண்டலமும். (ரு௪0)

பொலியவெதிர் தோன்றியென்னைக் காணவுள்ளத்தன்பு
பொருந்துதுகா ராமா காணென் றினிதுபுகல
மலியவொளிர் பரஞ்சோதி மயமாகிநின்ற
வடிவுகண்டானந்த மிகப்புளக முடல்பொங்கத்
துலியவடி விடையொன்றி யிருந்தனரிங் கங்கே
துணைவனெனுங் கான்ஹையா தமையனைக்காணமல்
மெலியவுட லிவர்மனையை யொழிந்தனராய் வெளியே
மேவிய நாளாதி ஜலபானமு மில்லாமல. (ரு௪௧)

ராமவியோ கத்தாலே பரதாழ்வான்வருந்தி
நாடிவந்தாற் போனகரு நாடுநெடுங்காடும்
ஆமயலெல்லாந்தேடி யம்மலைமேலேறி
யணைபோதங் கமலனையுந் தமையனையு நோக்கி
ஏமமிக மெய்மறந்தோர் முயற்சியுமில்லாம
லெழிலரியைக் காணும்வகை யெனக்கியன்றதென்று
தோமறுகண்ணீர்பெருகிச் சாஷ்டாங்கமாகத்
தொழுதனரப் போதுடனே சுதரிசனக் கையன். (ரு௪௨)

தழுவியெடுத்துத்துகா ராமரைத் தன்மருங்கிற்
றங்கவைத்துக் கொண்டுநினக் கென்வேண்டுமென்ன
வழுவிலன்னை தனைமறவாக் குழவியென நின்னை
மறவாமல் யானிருக்கும் வகையருளு கென்றார்
நழுவவிடா துங்களுக்கா யிவ்வகை யாம்வடிவு
நான்கொள்வே னின்விழைவு நல்கினன் மற்றினிநீர்
பழுதறுநும் மூர்புகுந்து பஜித்திருமி னும்மைப்
பகுத்திரோ னெனலுமிடைப் பக்கலி னின்றிறங்கி. (ரு௪௩)

எட்டுறுப்பும்படியக் கீழிற் பணிந்தார்தம்பி
　யெனுங்கான்ஹை யாவுமிறைஞ் சப்பரமன் மறைந்தான்
மட்டறுமப் பொருப்பினிடைப் பரமனின்றபாத
　மலர்ச்சுவ டின்னமு மிருக்கின்றன பின்புதுகாராம்
கிட்டிடுதம் மிளவலொடு மூர்புகுந்தங்கருகே
　கிளருமிந்திராயணி தீரத்திருந்தார் பொழுது
பட்டிரவு விடிந்தபின்பு நீராடி நியமப
　படியுமுடித் தெட்டாநாள் பாரணையுஞ்செய்தார். (௱௪௪)

அமலனருள் பெருகவருந் துகாராமசாமி
　யதிகநனி விரக்தராய்க் கான்ஹையாவான
விமலவிள வலைநோக்கி நமதுதந்தைக்குதவ
　வேண்டுகடன் சீட்டையெல்லாம் விரைந்துகொண்டுமேவக்
கமலமுக மலர்ந்தருளிச் செய்தவை வந்த பின்பு
　கடன் வாங்கினோ ளிந்தக் காலத்தெத்திறத்தோ
தமலமறத்தருவாரோ தருகிலரோ நீவிர்
　தகநிர்ப்பந்தஞ் செய்து தரக்கேட்பீரதனுல். (௱௪௫)

வரவேண்டும் பொருட்கான சீட்டெல்லாமிந்த
　மாநதியில் விடுப்பது நன்றென்னலுங் கான்ஹையா
உரவோர்நீர் விரக்தரா யினிர்யானே குடும்பத்
　துள்ளவ னெவ்வாறு பிழைத்துய்யும் வகையென்னத்
திரமாகவ வாவுறுத்த துகாராமசாமி
　சிறிதுன்னி யவற்றையிரு பங்காகச்செய்து
தரலான வொருபங்கைத் தம்பி கையிற்றந்து
　தமதுபங்கை யாற்றிலிட்டுத் தம்பிக்கீதறைவார். (௱௪௬)

ஒருவரையும் வருத்தாமற் பொழுதுபோக் குறுகென்
　றுரைத்துமனைக் கேகும்வகை யுரைத்தருளிப் பின்பு
திருவுறையு மணிமார்பன் கோயிலுக் குட்சென்று
　சேவித்தா ராண்டுகொண்ட பாண்டுரங்கன்றன்னைத்
தருவுறையுங் கானிடைச்சென் றுணவு பெற்றதுண்டு
　தம்மூர்க்கு மூன்றுகோசளவுறு பாண்டார
அருவரை மீதேறி ஹரிநா மங்கள் புகன்றே
　யனுதினமும் விட்டலனை யகத்தமைதது்க் கொண்டு. (௱௪௭)

அங்குறைந்தோர் சார்புபொழு தத்தமித்தபின்பூ
　ரணுகியிராமுழுது மருளமலனுளிர் வடிவம்
பொங்குளத்தும் புறத்தும் விளங்குறக்கண்டும்புகழ்கள்
　புகன்றுதுயில் கிறதின்றிப் பொழுதளவு நடித்துக்
கங்குல்கழிகாலை யிந்திராயணிக்கு வந்து
　கலந்தாடிப்பூசை செய்து கான்வரை மீதேறித்
தங்குமொரு புறத்திருந்து மால்பஜனை சாற்ற
　வவிராதிப்படி நாளுஞ்சரித்து வருமோர் நாள் (௱௪௮)

தினமுமுழுகுறு நதியினீராடிப் பூசை
செய்து கரைதனிலிருந்து விட்டல ஞமத்தை
அனவரதம்புகல்வது போறபஜித்திருக்கச் சமீபத்
தாயவொரு சோளக்கொல்லைக்காரன் பயிரிட்
டினையதற்குக் கதிர்தோன்றும் பருவமணித் தாயிற்
றென்றதற்குக்காவல் வைக்கவேணடு மென்றங்கெண்ணி
மனனமுறுந் துகாராமசாமி வயின்வந்து
வானாகாலம் போக்கேல் வருகவென் பாலென்றான். (௩௯௯)

என்றெனது கொல்லையிற்புள்விலங்கு களைக்காப்பா
யேலுனக்கு முடிவிலனை மணங்களிப்பே னென்ன
நன்றெனச் சொன்னார் யாவரோது செயச் சொலினு
நன்றென்னுந் துகாராம சாமிதனை யழைத்துச்
சென்றெனக் காய்ச்செய்த பரணிதிலேறி யிருந்து
செய்தபயிர்கண்டு முதலா மளவுங் காத்துத்
துன்றெனச் சொல்லிபபோ ஞன்று காாமசாமி
சொன்னபடி சோளக்கொல்லையிற் காககத் துணிந்தார். (௪௦௦)

பரணிருந்து விட்டல ஞமங்களெல்லாம் புகழ்ந்து
பஜித்திருக்கும்போதுவந்து பக்ஷிகள் பாற்சோளம்
முரணிலது தின்பதனைக் கண்டு துகாராமர்
முகுந்தனெங்குநிறைந் திருக்கின்றுன தஹலிவற்றை
இரண முறக்கடிவோ மேற்பாவ மெனக்கடியா
திருந்துதின்று வயிறுநிறைற பக்ஷிகளை நோக்கித்
திரன்மிகு புள்ளினமே நீருதகமினிப் பருகச்
சென்மினென்பார் தினந்தோறுந் திருமாலைப் பஜிப்பார் (௪௦௧)

மனையிலுறுஞ்சி ஜாயிகணைவனைக்காணுத துனைந்து
மகளைப பார்தகெனககோ மிக்கதுபசி நானன்னம்
அனைய வருக்கிடாம லுணணே னவனைப்போய்த் தேடி
யழைதது வருகெனக் காசிபாயி யெனுமூத்த
தனையை பலவயின் ருேறுந்தேடிப போய்த்து காராஞ்
சாமியிருந்துழி கண்டு தந்தாய் சாப்பிடற்கு
நினைவிலே யோவருக வெனக்கொல்லை தனைக்காக்க
நியமித்த முதலாளி யஸ்தமிக்குங் காறும். (௪௦௨)

கொல்லைதனை விடாதிருக்க வென்றன னெவ்வாறு
கூடும் வரவுனதனைக்குப் போய்சொலென்று சொன்னார்
வல்லைமனைக் கணுகித்தன்ருய்க் குத்தன்ருதை
வருத்ததுரை செய்யவவள் மணாள ருண்ண வன்னம்
ஒல்லையி லுய்த்தவ ருண்டபின் பறிந்து கொடுதா
னுண்டன ளிவ்வாறு தினந்தோறு மிரவாகக்
குல்லையணி பாண்டுரங்கன்றனைச் சேவித்தேகிக்
குறித்த பரணிருப்பாரோர் மாதவனையாக. (௪௦௩)

சாவல்வைத்தோன் கொல்லை விளைந்தது காணவந்து
கண்டனன் பார்த்தன வெல்லாம் வெறுங்கதிராயிருக்க
ஓவறு கோபங்கொண்டு காப்போனை நோக்க
வுவர்விடல ஞமம் வாயுனைபப வுறுபரணமேல்
மேவலைக் கண்டியா னுன்னை விசுவசித்துக் காகக
வேண்டினதற்குக் கொல்லைவிளைவு கொள்ளை யிட்டுத்
தாவறு மென்குடி முழுகச் செய்தனையே யென்று
தவவைது மங்கவனைத் தானிழுத்துச் சென்ருன். (ரு௫௪)

அந்தவூர்த்தலைவனிடத் துய்த்துமுன்னே நிறுத்தி
யவன்காண வயிற்றிலெற்றிக் கொணடுளது சொன்ஞன்
முந்தநின்ற துகாராமர் தமைநோக்கித் தலைவன்
முயன்றது நீயெனவென முழுமுதல்வனடியார்
இந்தமுதலாளி யென்னைப் பரணின் மீதேறி
யெய்து பக்ஷிகளைக் காக்கவிசைத்தன னவ்வாறே
வந்தபக்ஷிகளைக் காத்துவைகினேன் போகா
வகைபோக்கினே னென்ருல வருத்ததணடம் பெறுவேன். (ரு௫௫)

புள்ளினந்தம் வயிறுநிறையப பொசித்ததன்றிப்
புகன்றபடி சூறைசெய்து போயின தொன்றில்லை
கள்ளமிலை மெய்யிதெனக் கேட்டன ரெல்லோருங்
கலகலென நகைத்தன ரத்தலை வனதுகண்டங்
குள்ளவர் முன்பயிரிட் டோன்றனை நோக்கியுண்மை
யுரைத்தியுனக் கானகொல்லை யெவ்வளவு விளையும்
கொள்ளவென மணங்கது நாற்பது விளையுமிதற்குக்
குறையா தென்ருன் பயிர்செய்குடியா ஞென்ருனே. (ரு௫௬)

பறவைகளுண்ணக் கொடுத்தபடி யானீதானே
பழுதுசெய்தாயுழுது பயிரிட்டவன் சொற்படியே
பெறவளித்தல் செயவேண்டு மெனத்தலைவ னுரப்பிப
பேசியளிப்பதற் குனக்குப் பெரிது பொருளில்லை
உறவதற் காதர வெழுதிக்கொடுக்க வெனத்துகாரா
முடனெழுதிக்கொடுத்தனர் பின்புறுதி செய்த தலைவன்
அறவழிந்த கொல்லைதனை நாம்போய்பார்ப்போமென்
றங்குள்ளோரொடு கூடியடைந்த தனைப்பார்த்தான். (ரு௫௭)

பார்க்கவரு முன்கொல்லை யளவில் விளைவாகப்
பாண்டுரங்க னியற்றின னப்படி விளைவுபார்த்துச்
சேர்க்க வியந்தனர் கொல்லைக்காரனுங் கண்டெனக்குச்
சேரவிவை செயிலெழுதுஞ் சீட்டை யளித்திடுவேன்
நோர்க்கவெனத்தலை வனிந்தத் துகாரா மன்றிருமா
னினைவுளனுதலி னிவற்கு நெடுமால் செய்யருளால்
தீர்க்கவிளைவாய துனக்குளது கொள்கவென்று
தெளிந்து விளைந்ததை யறுத்துச் சேர்க்கவுனைசெய்தான். (ரு௫அ)

மலிந்துகுவைசெய்தது மூன்னூற்று நாற்பானு
மணங்களவு கண்டு கொல்லைக்காரனுக்கு நாற்பான்
பொலிந்த வளவுள கொடுத்துக் கடன்சீட்டைக் கிழித்துப்
பொருந்து துகாராம் சாமிமுக நோக்கிக் காவல்
நலிந்துசெய்தபடியாலே மனமிரங்கி நாத
னன்றளித்த தென்றுமிகுந்தன வெல்லா நல்கப்
பலிந்தவிந்தச் சோளத்தி லொன்றேனு மாசைப்
படாதிருக்க விளைந்ததிந்தப்படி யெல்லாங் கொண்டால். (௱௫௯)

எவ்விதத்துன்பத்துக் காளாக வியற்றுறுமோ
வென்றனக்கு வேண்டா மென்றனர் தலைவன் கேட்டுச்
செவ்விதென மகதாஜி பண்டிதர் தம்மகத்திற்
சேர்த்து வைத்தான் மிகுந்துள சோளங்களெல்லாஞ் செவ்வே
அவ்விதங் கண்டானந்தங்கொண்டு துகாராம
ரரிபஜனை செய்து கொண்டு வருநாளிலொரு நாள்
திவ்விய விடோபாவின் கோயில் பழுதாகித்
திகழ்வது கண்டது திருத்தச்சிந்தை கொண்டுமுயன்று. (௱௬௰)

மண்குழைத்துக் கோயிலின் மேற்றட வியுடன் மிகவும்
வருந்துதலைத் தெரிந்து விடோபாவுக்கவ்வருத்தம்
எண்குழைக்க மகதாஜி கனவிற்போயினியுன்
னிடத்திருக்குந் தானியமெல்லா மெனது கோயிற்
கண்டுழைத்த வயினெல்லாஞ் செவ்வை செய்கவென்னக்
கண்விழித்தவ்வூரார்க் கக்கனவதனைச்சொல்லி
விண்குழைத்த சங்கொலியான் கோயிலுக்கெல்லோரு
மேவிவந்து துகாராமர்வேலை செய்யக்கண்டார். (௱௬௧)

கனவு நிகழ்ந்ததற்கிது வேகண் கூடென்றறிந்து
கற்சாந்து முதலவெல்லாங்கொண்டு பழுதகற்ற
முனர் நடுவாய் வைத்துள தானியங்களெல்லாஞ் செலவாய்
முற்றின பின்புனித நலைமுடிப்பதில்லாதிருக்க
அனகதுகாராம் சாமி வருந்துதலைத் தெரிந்தா
னகளங்கன் மகதாஜி கனவிடைப்போய் முன்னர்ப்
புனமுடையோன் காத்ததனுக்கரை மணங்குச்சோளம்
புகன்றபடிதராது கொண்டு போயினன் மற்றவன்பால். (௱௬௨)

அரைமணங்குங் கொண்டென் கோயிற் புனிதமாக
வமைக்கவெனவது தெரிந்தங்கனைவருக்கும் புகன்று
வரையளவு தரவாங்கி யூரிலுளோர்க்கெல்லாம்
வரிவைத்துப் பொருடிரட்டி மாதவன் கோயிலுக்குப்
புரைதவிர்த்துப் புனித நலம்பொருந்துறவே செய்யப்
பொருவிறுகா ராம்சாமி யளவிலின்பம் பொருந்தி
நிரைமுன மேய்த்தவன் கோயிற் சபாமண்டபத்தி
னின்றரி கீர்த்தனம்பாடி நிகழ் நடனமாடி. (௱௬௩)

காமதேவொடு ஞானதேவாதி நல்லோர்
நவின்றசாயித்தியம் ராமாயணம் பாரதமென்
றுமதாகிய முத்திக்கடைவான கிரந்த
மனைத்துஞ் சேகரித்துக் கொண்டந்தப் பாண்டார
வாமவரை தனிலேறி யிருந்துகொண்டு நாளு
மனனஞ்செய் துவந்தனர் மற்றவர் மனைவி தினந்தோ
றேமவரைக்கணுகி ரொட்டிசுரைக்குடுவை நீர்தந்
தினிதருத்திப் பின்பகத்துக்கெய்தி யுண்பதியல்பே. (௲௬௪)

வேறு

ஆயவர் வருந்தி முன் விசுவம்பரர் கடவுளாகத்
தேய்வறு குலத்தை நாசஞ்செய் கருங்குறளன்றன்னை
எய்வுற விவ்வூர் வைத்தாரி வனிலென் கணவருக்கு
மாய்வறு பித்தங்கொண்டு மயங்குதலாகி நாளும. (௲௬௫)

இடைவிடாத வன்றன்மை மிசைத்தனர் திரிதலாலென்
னுடைமை கண்முழுதுந் தோற்றேனுணவு மிலாமனேறும்
நடையுறு மக்கடாமு நலிவுறும்படி நன்றாக
அடையுமென் குடும்பமெல்லா மயர்வுறலாயிற் றந்தோ (௲௬௬)

இப்படிக்கியற்றி நின்ற விவனையுந்தெய்வ மென்றியாம்
எப்படிக்கருது கின்ற திவரிக்கணேலும் பாபபாகா
தொப்பறப் பகலெல்லாங்காடேலேந்திடை யிரவில்
மைப்படிக் கியல்வோன் கோயில்வந்து வைகறையாமட்டும். (௲௬௭)

கூத்தியல் கின்ற கொண்கர் குலய்வந்து புசிப்பதின்றி
ஏத்தினர் வரையிலேறி யிருத்தலாற்றினந் தோறேக
வாய்த்தது கால்கனொந்து வருந்தினேனினியெவ்வாறு
மாத்திரள் வரையிலேற மாட்டுவேனென்ன வருந்தி. (௲௬௮)

அப்பமு நீருங்கொண்டங்கணு குழிவெயிலில் வாடி
வெப்ப முற்றடிகனொந்து விரைவுறச் செல்லும்போதோர்
சர்ப்பவன்னெயிறு போலத்தைக்கவோர் கூர்முட்காலில
வைப்பதில் வருந்தி வீழக்குடுவை நீர் கவிழ்ந்து வாரந்த. (௲௬௯)

மயங்கி மெய்மறந்து சற்றுநேரம் வாய்ந்ததன் பின்றேறி
உயங்கி காலை நோக்கவுதிர நீர் பெருகலாகத்
தியங்கியம் முள்ளை யீர்க்கச்செறிந்து வாராமையாலூர்
தயங்கிய கரியகுள்ளன் சமைத்த தென்றுளத்திலோர்ந்து. (௲௭௰)

முன்பந்தக் கரியகுள்ளன்றனக்கியான் முடித்த தென்றோ
வன்பு கொண்டிவ்வாறெல்லாம் வருக்கின்றானெனக்கென் செய்கேன்
என்பனவுரைத்துச் சாலவினை வுழியிரங்கிக்கண்ணன்
தன்படிவத் தோடங்குச் சார்ந்தனன் சாரக்கண்டு. (௲௭௧)

இவனிங்கேன் வருகின்றான் மற்றிவன்முக நோக்கலாகா
தவனியிலென்று வாராவத்திசை முகந்திரும்ப
நவனீதக்கள் வனந்தத்திசை முனு நண்ணக்கண்டு
புவனியில் வேறோர் திக்கை நோக்கவு மங்கும் போந்தான். (௲௭௨)

எங்கும் வந்துறுகின்ருனென்றிணை விழியிருக்மூட
அங்குளந்தனிலுந் தோன்ற வறிந்து நான் வேண்டேனுகப்
பொங்குறு வயிரங்கொண்டு போந்தென்னை வருத்துகின்ருன்
கங்குலினிறத்தானென்று கருதி நிந்திக்கலாக. (௱எரு)

அம்மனுயென்று கூயங்கருகில் வந்தருளின்வள்ளல்
செம்மவிவ்வளவில் கோபஞ்செய்வதேனென் மேலென்று
விம்மவட்கினிமை கூறி வெறுத்திடேலென்றுட்காந்து
கம்மலரன்ன வன்னுள் காலைத்தன்றுடை மீதேற்றி. (௱எசு)

அணுவள வேனுந்துன்ப மின்றியம்முள்ளை வாங்கி
நணுகருட் கண்ணுேக்க நங்கைதன்றுன்ப நீங்கி
எணுளுறை பவனை நன்ரு யெதிருற நோக்கி நின்னை
நுணுகறி வகத்துக்கொண்ட நோன்பினென் கணவரின்னும். (௱எரு)

உண்டியில்லாமலுற்ரு ருங்கியான் செல்கின்றேனென்
றெண்டி ருமாலுக் கோதியே கப்பினெம்பிரானும்
அண்டினன் செல்ல வோங்கலமர் துகாராமசாமி
கண்டிருவரையு நீருங்கனலுஞ் சேர்ந்துறுதல் போலும் (௱எகூ)

நண்ணருமமுது நஞ்சு நணுகி நண்ணுவதுபோலும்
கண்ணனும் ஜிஜாயிதானுங் கலந்துறுகின்ற தென்றங்
கெண்ணதி சயித்திருக்க விருவரு மருகுசார
வண்ண நன்முகிலின் பாதம் வணங்கினர் நிற்கவள்ளல். (௱எஎ)

தழுவினன் மகிழ்ந்து பேசத்தகு துகாராமசாமி
வழுவலின் மனையை நோக்கி மருவுவிட்டலனுக் கன்னம்
பழுதறப் படைத்தி யென்னப் பரிந்தப்பமொன்றை யெங்ஙன்
குழுவிருவருக்கு முண்ணக் கொடுப்ப தென்றிலச்சை கொண்டு. (௱எஅ)

கணவருண் கின்றதின்மண் கலக்கவிக்கரிய குள்ளன்
அணவினன் வயிறுசால நிரம்பினனுக வந்தோ
இணர்விரி துளவினனுக் கென்பசி யொருவரோனும்
உணவயிற்றுக்குப் போதாதோரப்ப மெனவுள் ளெண்ணி. (௱எகூ)

அச்சுதன் முன்னர்வைக்கவ மலனுண்டவள் கலத்தில்
மெய்ச்சு நல்லன்னவர்க் கமிக நிறைத்தாடைமூடி
வைச்சனன் றுகாராம் சாமிவாய்ந்துணச்சி ஜாயியென்பாள்
இச்சையிற் கலத்தினுடையே தெனத்திறந்து பார்த்தாள். (௱அ0)

பலவகைச் சுவைசெயன்னம் பாத்திரத்திருத்தல் கண்டென்
குலதெய்வங் கொழுநற்காக வமைத்த தென்றுளத்திற்கொண்டு
நலதிழை கண்டேராவோ பவானியோ நன்மைசெய்ய
வலபயிரவனே விந்தவகை செய்த தெனவணங்க. (௱அக)

நீவணங்குகின்ற தெய்வமேதது நானே நின்முன்
ஆவண கலத்திலாக வமைத்தன னென்ன வையன்
மேவல் செய்யாளா யன்னமேவிரு வருக்கு நல்க
ஓவறவுண்டார் நன்னீ ருணச்சுத்தமு ஞற்றவேட்டார். (௱அஉ)

மலையினீ ரொங்குமில்லாவகை தெரிந்து துவும் வள்ளல்
உலைவி னீயிங் கேகையாற் றேண்டி னீரூறு மென்றான்
அலைவி லாதையன் காட்டுமெவ்விடத் தகழ்ந்தாள் கையால்
தொலைவி னீரூறக்கண்டு வியந்தன டோகைபோல்வாள். (ா அங)

வெறுங் கலத்தன்ன மேவப்புரிந்த வனிவனே மெய்யாம்
உறுங்கருங் குறளன் மாயமந்திரமு ளுற்றவல்லன்
பெறுங் கணவனையும் பிச்சேற்றி னன்றன் கைவசமும் பெய்தான்
இறுங் கவளவையுங் கொண்டா னென்னிவன் செய்கை யென்று. (ா அச)

சுரந்தநீர் கொடுவந்துண்ணக் கால்கைகள்சுத்தி செய்யத்
தரந்தர நல்கிப்பின்பு தானுநல்லன்ன முணடாள்
நிரந்தரந் தனைப்பஜிக்கு நிமலனை நோக்கி நீண்டு
பரந்த வெற்புறிற் சிஜாயி படர்மிகும் வந்துமீள. (ா அரு)

இன்று தொட்டினி யிவ்வெற் பிலிருந்திடே லெனமால் சொல்லத்
துன்றுபொற்பதம் வணங்குந் துகாராமர் தமைத்தழீஇ மால்
சென்றுறு கோயில்சேர்ந்தான் சிஜாயி யோடினிது தம்மூர்
ஒன்றுறலாகி யால்பே ரொழிகில ருறைத்திருந்தார். (ா அசு)

வேறு.

சாதுக்கள் சேவைசெய்து சகலதீர்த்தங்களுஞ் சாதுக்கள் பாதப்
போதுற்ற தீர்த்தமெனப புனைந்தாடிச் சாதுக்கள் புகழ்தலாகி
மீதுற்ற கீர்த்தனங்கள் கேட்கவருவோ ரங்குவிடு செருப்பை
மூதுற்றோர் போம்போது முன்னெடுத்து வைத்தடியின் முடிவணங்கி. (ா அஎ)

உத்தம மிக்குறு குணங்களுடையராய்த்தயை சாந்தியுளத்தின் மேவும்
வித்தகராய் வருநாளி லொருநாள் வாழ்மனையின் வெளித்திண்ணை மேவி
நத்தமருஞ் செங்கரத்தா ளுமநவின்றிருக் கமனை நண்ணும்பாரி
சுத்தமுறத்துகி லுரிந்தோர் சுவரில் வைத்து நீராடத் துகாராம் சாமி. (ா அஅ)

பக்கலிலோ ரேழைப்பார்ப் பனிவந்தெற் குடுத்தவொரு படாமு மின்றி
மிக்கது யருறுகின்றேன் மானங் காப்பாற்ற மடிவேண்டுந் தந்தாற்
றக்க பலனுமக் குண்டு தருகென் னச்சுவரில் வைத்ததானை தன்னைக்
கைக்கவர்தி யென்றவட்குக் கண்காட்டப் பார்ப்பனியுங் கைக்கொண்டாளாய்.

உம்புண்ணியத்தினுக் கோரள வில்லையுருக்குமணிவர னுமக்கு
நம்புந் தண்ணளி புரிவானனி யென்னக் கூவாமனங் காய்போதி
வெம்புந் துன்பற வென்று குறிப்பித்து விரைந்தேக விடுத்து வேணி
பம்புந் தண்புனலாடிக் கரையிலிருந்தரி நாமம் பஜித்திருந்தார். (ா கூம)

ஈங்கவர் தமனைவி யுடனீராடி யுடுத்த மடியிடத்தைப் பார்க்க
ஆங்கவணில்லா ததுகண்டறத் திகைத்தென் கருமத்தை யார்க்குச் சொல்வேன்
தாங்கவுறு மோராடை தனையு மெவரோ கொண்டு சார்ந்தார் வீட்டின்
பாங்கர் பணிபுரியும்பு பாயியுஞ் சாணங்கொண்டு படர்வான் போனாள் (ா கூக)

பெரியமகனான மகாதேவன் பின்னவனான விடோபாவோடு
தெரியநதிநீராடச் சென்றான் காசிபாயி பகீரதி கங்காமூ
வரியலு கின்றனர் வாசற்புறத்திருக்க வெவர்கொண்டு மறைந்தாரோ வென்
றரியலுன்பத் துடனிரைச்சலிடும் போதிற்றூது லாவயல் வீடுள்ளான். (ா கூஉ)

அவ்விரைச்சல் கேட்டுச் ஜிஜாயிகேட்கும் படியந்தணி யொருத்தி
செவ்விதிற்ரு னுடுத்திட வஸ்திரமில்லை யென்றுரைக்கச் செவியிற்கேட்டேன்
எவ்விதமாய்ப் போயிற்றே வென்றனன் மற்றதுகேட்டுச் ஜிஜாயிபித்து
வவ்வியவென் னுயகரே யார்க்கேனுங் கொடுத்திருப்பார் மற்றிலென்று. (ளகக)

வருந்துறு போதிடைச் சம்பந்தி கடங்கண்மனை நடக்கு மணத்தைச் சொல்லப்
பொருந்தினர் ஜிஜாயி ஜிஜாயி யெனக் கூய்க்கொண்டு புகுந்தன ரவ்வார்த்தை
திருந்துறக் கேட்டுத் தனது மானரக்ஷணைக் காகச்சிந்தை செய்தாள்
அருந்துயருஞ் சினமுமிகுததுத் தத்தளிக்க வுருக்குமணி யாய்ந்து. (ளகச)

தனக்குரிய தானபழந் தானைதனை யெடுத்த வடன்றலை மேலிட்டாள்
மனத்தளுர்கொள் ஜிஜாயிகண்டு வியந்திதுதா மானிடர் வஸ்திர மன்றந்தக்
கனத்தகரு நிறக்குறும்பன் செய்கையென்று நிச்சயித்துக் காத்தான்மானம்
இனத்தவர்மு னென்று மகிழ்ந்தந்த வஸ்திரத்தை யுடுத்திடையிற் புக்காள் (ளகரு)

அந்தவஸ்திரத்தி னொளி வீடெல்லாங் காந்திசெய வடைந்தோர்கண்டு
முந்தவியந்தனர் மணத்தை மொழிந்து போயினர்பின்பு துகாராம்சாமி
சுந்தமனைக் கேகின்மிகக் கோபிப்பாள் ஜிஜாயியென நண்ணுறுமல்
கந்தமலர்க் கான்புகுந்தார் கண்ணனடி கருதியிராக் கடிகைநான்கும். (ளகசு)

சென்றபின்பு கோயில்வந்து விடோபாவைச் சேவித்துச் செங்கைகூப்பி
நின்றுவெண் கற்கைக் கொண்டுதாள மௌனமாறும நிகழ்த்தலானுர்
ஒன்றுமவர் குரற்கேட்டு மகள்கயிலபபங் கீரையுதவி யுய்த்தாள்
அன்றவர் துய்த்தரிநாமம் பழம்படியே பஜித்திருந்தா ரானபோது. (ளகஎ)

துயின் மேவக்கண்க சக்கிக்கொடு பாடப்பின்னு மிக்கதூக்கமேவப்
பயிலிதென்ன சங்கடமென் றுன்னினர்தங் குடுமிதனிற் பாசம்வீக்கி
வெயின்மணித்தூண்மிசைப் பிணித்து விடிவளவுந் தூங்காமல் விமலநாமம்
குயிலுதலோா நான்கிரவிற் றுயில்சோம்பு கூடாமற்குறைத்து நாளும். (ளகஅ)

யாத்திரைசெல் வோருக்குக் கால்பிடிப்பாரரிநாம மியம்புவோர்க்கு
வேர்த்திடிற்கை விசிறிகொண்டு வீசுவரங் கவாசொல்லும் வேலைசெய்வார்
சீர்த்தவெயிற் காலத்தில் வழிநடப்போர்க்குத் தாகந்தீர்ப்பாரந்த
ஊர்த்திறத்தி லெவரோது சொல்லினுமப்படி மகிழவுஞற்று கிற்பார் (ளகக)

இன்னபடி வருநாளி லொருகிழவேதியன் றடியூன்றிக் கொண்டோர்நாள்
மன்னுசிரமத்துடனே வீதிவழிவரக்கண்டு மனம்பொறுராய்த்
துன்னுமவனிடைச் சென்று தூயவரோ நீர்நடக்கத் துயர் கூர்கின்றீர்
என்னதொரு முதுகிலேறிக் கொள்ளுநீர் மேவுமிடங் கொண்டுய்ப்பேன். (உா)

என்றலுமவ் வேதியனுன் விளக்கு நெய்வாங்கப் போகின்றே னென்றோத
நன்றுமதிற் கேகுமெனப் பணத்தையும் பாத்திரத்தினையு நல்கக் கொண்டு
துன்றுகடைக்கு வந்ததனைக் கொண்டு மறையோன் வீடுதுன்னித் தந்தார்
சென்றசிலநாட்குப்பினக் கிழவேதிய னூரார் தெரியச்சொல்வான். (உாக)

எட்டுநாளைக்கு வருநான்வாங்கும் விளக்கு நெய்யிந்தத் துகாராம்
கிட்டிவாங்கித் தந்தநெய் பலநாட்காய திதுகிளர்வியப்பு
மட்டிலென வதுதெரிவான் மற்றொருவனும் மவரால் வாங்கித் தேர்ந்து
முட்டில் வியப்பினனுக யாருமவரால் வாங்கமுயல் வதாகி (உாஉ)

பாத்திரமும் பணமுந்தந்தனராகத் துகாராமர் பரிவிற்கொண்டு
போய்த்தருக வெனவணிகன் மூன்பரப்பிப்பாத்திரத்தைப் பொருளாகச்
சேர்த்தவணிகன் றெரிந்தெப்பாத்திரத்தி லெவ்வளவு சேறிப்பதென்னத்
தீர்த்தரந்தவகைதெரியாதுனக்குத்தோற்றினபடியேசெறித்தியெனருர். (உாரு)

வணிகனைத்தவர் கொடுத்தபொருளுக்குத் தக்கபடி வழுவுருமல்
அணியின் வைத்தபாத்திரங்க ளனைத்தினு நெய்தோற்றினவாறுசப பெய்தான்
மணிநிறத்தான்றுசரந்தப்பாத்திரங் கடமிலுள நெய்வழிவுருமல்
திணிசுருக்கிட்டொருகோலிற்செறித்துத்தோளிடைத்தாங்கிச்செல்லலானுர் ( )

அவரவர் தாந்தரு பொருளுக்கமைவாக வவர்பாத்திரத்தி னெய்தான்
சவர்கில ஒன்றவ ரவரு மொப்பும் வகை கலனுறநெய் கண்ணன் செய்தான்
இவரு மவரிடைச் செல்ல வவரவருந் தங்கலந் தேர்ந்தினிது கொண்டார்
உவர் பரமன் கோயிலுக்கு வந்தரி நாமம் புகன்றங் குறைவதானர். (உாரு)

இத்திறத்தூரா ரெல்லாந் தன்பதி பாற்றினந் தினமூழியங் கொள்கின்ற
அத்திறம் ஜிஜாயிதெரிந்தென்பயித்தியகாரபதி யாலேவேலை
நித்தலுங் கொள்கின்றதன்றியோ ரொருத்தின் சுமைதாங்க நிரப்புகின்றுர்
தத்தமக்கேற்றபடி யெனவிரைந்து வைதறனைக் கேட்டுத்தையலார்கள். (உாசு)

உனதுபதியாரிடத்து மூழியஞ்செய்வதற் கொப்புமுதனலன்றே
மனதொரு மித்தவரி டத்தூழியங் கொள்கின்றுரதற்கு வையலாமோ
எனலுமதனைக் கேட்டுச் சிஜாயிநீர் சொல்லுவது மியல்பேயென்று
தனதுமனம் பொறுத்திருந்தாள் பின்பொருநாட்ஜிஜாயி துகாராமசாமி. (உாஎ)

முகநோக்கி யுமதுபிதாத் தனக்கின்று புண்யதிதி முடிப்பதற்குத்
தகவான தொன்றுமில்லை யென் செய்வதென் றுரைக்குமது தன்னைக்கேட்டு
மிகயான் போய் வனத்தடரு பறித்து வந்து தருகின்றேன் வேகவைத்துத்
தொகலான பிதுர்க்களுக்குத் திருத்திசெய்கென்றரிநாமந்துதித்துச்செனருர. ()

அவ்வயிஞேர் கொல்லைதனிற் பயிரிட்டு விளைந்த கோதுமை யறுத்துச்
செவ்வை செய்வோன் றுகாராமர் வரக்கண்டு நீயுங்கொய்சேர்ந்தெனவே த
ஒவ்வினராய்க் கூலியாளுடன் சேர்ந்துவிட் டலனையுளங் கொண்டுற்ற
கௌவை மறந்தறுத்துக் கொண்டிருக்க வவர்தங்கணவி காணுளாகி. (உாக)

சிறிவைது கொண்டிருக்கப் பாண்டுரங்கன் றுகாராம ராகிச்சென்று
மாறிறிதிக் கானவெல்லா மூட்டைசெய்து தலைமீது வைத்துக்கொண்டு
தேறும்வகை மனைபுகுந்து ஜிஜாயிடைத் தந்துநீ சீக்கிரத்திற்
சோறுகறி சமைத்தியெனச் சொல்லியுடன் கடைநோக்கித் துன்னினுனல். ( )

தருமூட்டை தனையவிழ்த்து நோக்கவதில் வேண்டுவன சமைதல்கண்டு
கருதுளத்திற் களிதூங்க நானஞ்செய் துடனடற்குக் கடுகலானுள்
மருவுகடைக்குப்போனேன் பாத்திரமும் வஸ்திரமும் வகைந்துகொண்டு
தெருவுதொறுஞ் சென்றுறவோர்க் கின்றுதிதிவருகவெனச் செப்பக்கேட்டோர்.

யாவருமங் கதிசயித்துத் துகாராம னின்றுதான கக்குடும்பம்
மேவலுற லாயினுனெனக் களித்தாராய் மேவ விரைந்துவந்தோர்க்
காவலுட னுபசரித்தாசனங்கொடுத்துப் பூசித்தங் கமரச்செய்து
தாவலு புரோகிதரும் வரவிருத்திப் பவித்திரமுந் தரித்துக்கொண்டு. (உகஉ)

வேதவிதி வழுவாமற் றிதிமுடித்தா யினபின்பு மெவமுற்றோர்க்
காதரவோ டிலையிலறு சுவையன்னம் படைத்துச் சங்கற்பதீர்த்தம்
மேதகவிட் டெல்லோருந் திருத்தியுடன் சாப்பிடமோ விரும்பிச்செய்து
பாதமத்தஞ் சுத்திசெய்யப் பாணிதந்தா யினபின்பு பதியிருத்தி. (உகரு)

சந்தனம் புஷ்பந் தாம்பூலந்தந்தான் ஜிஜாயிமுகந் தன்னைநோக்கி [டான்
வந்தவர்க்கினிக் குடும்பச்சுமையுனக்கென் றெவையுமுன்றன் மணாளன்கொண்
முந்தவெ ... ... ரதுகேட்டுச் சிஜாயியுந்தன் மனத்துவகை முதிர்வதாகி
இந்தவகை ... கமபிட்சையில்லையெனக் கென்றுசொல்ல வெழிலிவண்ணன் (உகச

மற்றுமவந்த யாசகர்க்குச் சோறிட்டுச் சமையல்செய்ய வாங்கிவந்த
பற்றுபாத்திரங்களெல்லாஞ் சுத்திசெய்தங் கவரவர்பாற் படுத்திவந்து
துற்றவன் போனகமென்று சொன்னபடியேசேர்த்துத் தோன்றுஞான்
நற்றுறு கோதுமையறுத்தோர்க்குக் கூலிநா லரிசை நல்கப்பெற்றார். (உகரு)

பெற்றதுட னுடம்பெல்லாந் தூளிமொய்க்க மனைக்குவந்து பெறுகென்றீந்து
மற்றிதுகொண் டுறுப்பிதிர்க்குத் திருத்திசெய்கென் றிலலாட்கு வகுக்கக்கேட்டு
முற்றினிருந் தாதை திதியிங் கிருந்தன்னமு மிட்டவர் முந்திஞோர்க்குச்
சொற்றவிது பயித்தியமோ தூளிமொய்க்கச் சுமைசுமந்தீர் சொல்லுமென்றாள்.

வினவுதுகா ராம்சாமி திகைத்துவிழி நீர்பெருக விட்டலாசீர்
அனகபத்த பாலனக ருணாநிதேசீ வந்தென் னகத்துண்மேவி
எனதுபிதாத் திதிமுடித் திடேற்றிட யான்செய்த தவமேதோவென்று
மனதிளகி யுடனிருந்திங் குண்ணுமற் போனதற்கு வருந்தலானார். (உகஎ)

நீவந்தென்னுட னுண்டாலன்றி யுண்ணேனென் றிருக்கவிமலன் றேர்ந்து
மேவுந்தன்னுருக் கொண்டு கிரிடகுண்டலங்க ளுடன் விளங்கக்கண்டு
கோவிந்தா வெனவணங்கிச் சுவாமியுந்தம் நடுவிருக்கச் சிஜாயிகூடத்
தேவுந்தம்முட னுணவுண்டு மகிழ்கொண்டு மனந்திருத்தி யானார். (உகஅ

திருந்துதன தடியவரைத்தழுவி விடோபாத்தனது கோயில்சேர்ந்தான்
பொருந்து துகாராம் சாமிஹரி நாமமிடைவிடார் புகல்வாராகி
இருந்துவரு நாளொருநா ளிரவில் விடோபா வவர்மு னெதிர்ந்துநோக்கி
அருந்துதிசெய் நாமதேவாய் நீமுன்னவ தரித்தவக் காலத்தில். (உகக)

சதகோடி கிரந்தஞ் செய்கிறே னென்றென் மேலீ நிச்சயித்துச் செய்போ
துதவியாய் விரைந்தெழுத வொருவருமின்றென்று நான்வரைந் தேனன்றே
அதனிலஞ்சு கோடியே யைம்பத்தோ ரிலக்கமுள குறையதாக
இதமுடனே யின்றுதொட்டுக் கவிசெய்கென் றருளநன்றென் றிறைஞ்சிநிற்க.()

கருணையார் கவிகடாக்ஷித் தாலிங்கனஞ் செய்து கரக்கச்சால
அருள்பெறுதுகா ராமசாமி வேதவியாசரங் நாட்சொன்ன
பெருமைபெறு பாகவதத்திற் றசமஸ் கந்தத்திற் பின்னைகேள்வன்
மருவியபா லக்ரீடை களைப்பிரா கிருதத்தில் வினைவதாக. (உஉக)

கவிகள்செய்து மிடைவிடாதரி நாமம்புகன்று மரிதினங் கலந்தால்
சவியசுடர் மறைந்தவுடன் ஜாம நான்கிலு மரிகீர்த்தனங்கள்செய்தும்
புவியிலவர் புகழ்விளங்கச் சிஞ்சுவடி மம்பாஜி பாவா வென்போன்
குவிவறுசீர் தேகுவுக்குக் கோசாயிப் பிராமணனுய்க் குறுகியாங்கே. (உஉஉ)

மடங்கட்டித் தனது குடும்பத்தொடு மாணக்கரொடு மன்னுகின்றான்
இடம்பெற்ற துகாராமர் புகழ்க்குமனம் பொறுதவனாய்ச் சீறியின்றான்
இடம்பெற்ற நாம்பார்க்கப் பாடங்கள் படித்தவன் சூத்திரனேஜாதிக்
குடம்பட்டு வேதியரு மேவல்செய்தா சிருதர்களா யுழல்கின்றார்கள். (உஉ௩)

மறையவனும் மகிமைபெற்ற வென்னையொரு வருந்திரும்பிப் பார்ப்பதில்லை
இறையளவுமிவனைமெய்ச்சுமிதற்கிவன்பாற்பெருமையென்னவிவனையோர்காற்
குறைவுபெற வவமதித்து நம்புகழை மிகுதிசெய்து கொள்ளவேண்டும்
தறையிலெனத் துகாராம சாமிகீர்த்தனநாளுஞ் சாற்றுஞ் சார்பில். (உஉ௪)

தினமும்வந் தன்னவரை யவமானஞ்செய்யச் சமயந் தேர்வோ னோர்நாள்
அனகஹரி தினத்திரவி லரிபஜனை செய்துறு சாதுக்களோடு
கனகவிமா னத்தைவலம் வரும்போது முட்களவர் காலிற்றைக்க
மனதொரு மித்தூன்றி வைத்தான் றுகாராமசாமி யந்தமார்க்கமேவி. (உஉ௫)

வரும்போது பதத்திலொரு முட்டைக்க வந்தமுள்ளை வாங்கிவீசி
ஒருங்காக வினிவருஞ்சா துக்களடி முட்டைக்கு மென்ன வுன்னிப்
பொருங்கூர்மு ளனைத்துமங்குச் சோதித்தொன் றில்லாமற் போக்கக்கண்டு
மருங்கோர்சா ரிருந்தவிகன் மம்பாஜி முனிந்தொருமுட் டடியைவாங்கி. (உஉ௬

வந்தோடி யடிக்கவந்தத்தடி முறியமற்று மொருதடிகைவாங்கி
நொந்தாக மெலியவடித்தானதுவு முறியமற்று நோக்கி நேர்ந்த [ன்
கொந்தார்முட்டடிமுழுதுங்கொண்டடித்துக்கைசலித்து மடம்போய்ச்சேர்ந்தா
னந்தாத வன்பரடிக் கயராதுந் தைத்தமுட்கு நலிவுறுதும். (உஉ௭)

அடித்தவனை முனியாதுஞ் சற்றேனுந் துயராதும் ஹரிதன்னமம்
படித்துவலம் வந்துவிட்டலனைக்கண்டு தொழுதவனைப் பார்த்தியாவும்
நொடித்தெனையே னிவ்விதஞ்செய் தனையென்று மூன்றபங்க நுவலத் தீர்த்தன்
வடித்தகண்ணீ ரினனுற னிதுதெரிந்து ஜிஜாயியங்கு வந்துகண்டு (உஉ௮)

அன்பருடம் பினிற்றைத்த முள்ளெல்லா நோவாம லாய்ந்துவாங்கி
முன்புதெரிந் தோரோடு நிற்கவிடோ பாவருட்கண் மூழ்கலாலே
வன்புபத்தி ரவந்தீர்ந்து துகாராம சாமிமன மகிழ்ந்துநின்று
பின்பரிகீர்த் தனஞ்செய்யப் பாகவத ரெல்லோரும் பெரிதுகூடி. (உஉ௯)

நிறைவுறலுந் துகாராம சாமியந்த மம்பாஜி நேரா தோர்ந்து
முறையி னின்றேன் மம்பாஜி வரவில்லை யழைமினென முதுவோர்க்கோத
அறையுமுன ரொருவன்போய்க் கண்டடம்பு சுகமிலையென் றதனைக்கேட்டுப்
பொறை மனத்தன்பருக் கோதவுடனவன் வாழ்மடம்போந்து புகுந்துகண்டு. ()

அடித்தகர நொந்தனவோ வதனாலே யுடம்பெல்லா மயர்வாயிற்றோ
முடித்தவத் தினர்க்கென்று முன்னியவ னடிபணிந்து முகத்தைநோக்கிப்
பிடிப்பெ னஞர்தீர வென்றங்கவ னுடம்பெல்லாம் பிடித்துப் பெரியோரேநீர்
துடிப்பிலிராய்க் கோயிலுக்கு வருகென்று துகாராம சாமிசொன்னார். (உ௩௧)

அடியேன்மே லிவ்வளவு கோபங்கொள்வது தகவோ வடைகவென்றும்
நெடிதான சிரமமுறவபராதியாக யானேர்ந்தேனென்றும்
கொடிதேது மிலதாகக் கூறுவன மம்பாஜி கேட்டுக்குன்றி
ஒடிவாகா நாணுடனே வருககீர்த் தனைக்கென்றங் கவரோடுற்றான். (உ௩௨)

வந்தபின்பு துகாராமசாமி சொல்லுங்கீர்த்தனத்தில் வழுவுண்டாவ
தெந்தவிடத்தென்று கெட்டவெண்ணத்தோடங் கிருந்தா னினையிலன்பர்
தந்தகைத் தாளம்வீணை மிருதங்க மினிதொலிக்கச் சாதுவானோர்
முந்தவைக்கட் பரவசராய்ப் பாடிக்கொண் டிருந்தனரன்முடிவுகாண. (௨௩௩)

மனையில்வந்து ஜிஜாயி துயிலுறு போதிலிரண்டுகள்வர் வந்து முன்னே
அனையவப்பா ஜிகுளவேஜி ஜாயிக்கு வாங்கியன்பி ளளித்தகாரான்
றனையவிழ்த்துக் கொடுமேற்கு முகமனை நாழிகைவழிதாஞ் சாரக்கண்ணன்
நினைவுபர வசமாகித் துகாராமர் கீர்த்தனங்க ணிகழ்த்துகின்றார். (௨௩௪)

இங்கிஃவிற் றூங்குகின்றா ளிவன்றேவி நாஞ் சும்மா விருந்தோமாகில்
கங்குல்கழிந்தாற் றுகாராமனை வீணேவருத்திக் கடிவாளென்று
மங்குலிடைத் தண்டொருகைக் கொண்டவர்போ மார்க்கத்திற்கோரரூபம்.
பொங்குற நேர்ந்தடிக்க வருவான் போலாகக் கண்டு போகுங் கள்வர். (௨௩௫)

அஞ்சிவழி யிடையேதோ பூதம் வருகிறது நம்மை யடிக்கவோவென்
றெஞ்சிலந்த வழிவிலகிக் குறுக்கிலொரு வழிநோக்கி யேகவங்கும்
விஞ்சிவரக் கண்டுமிகு பயங்கொண்டெவ் வழிமேவு வேமென்றெண்ணி
நெஞ்சி லெண்டிக் கையுநோக்க வங்கங்கு முன்பெனவே நேர்ந்துநிற்க (௨௩௬)

பூதமோவிது பிரமரக்ஷசோபசா சோநேர் புகுவதென்று
நோதலா யுயிர்வாங்க வருகிறதென்றவ ருளத்தினைக்கியீதுக்
கேதுபாயஞ்செய்து மெனுமிந்தத் துகாராம னரிதன்னுமம்
ஓதுவா னுதவின் மற்றவள் மாட்டை நாங்கொள லாலுளம் பொறானாய். (௨௩௭)

விட்டலனோர் பூதத்தை விடுத்தனனீ துண்மையென்று மிகவுமஞ்சிக்
கட்டவிழ்த்துக் கொடுவந்த மாட்டையங்கே யுய்க்கோமேற்கவரு மாவி
துட்டநெடுங் கூளியென வதுதொடர மீண்டுசென்று மனையிற்றுன்னிக்
கொட்டமிட்டுப் புறம்போந்து தம்மூர் நோக்கிப் போகக் குறுகும்போது. ௨௩௮

முன்பெனவே வழியிலெதிர் நின்றடிக்க வரக்கண்டு மூகந்திரும்பித்
துன்புடனீ தெங்குறினும் விடாது நம்மைத் தொடர்வதுக்கென்செய்துமென்று
அன்புடன்கோ யிலினின்று விடிவளவுங் கேட்பவர்க ளனைவோருக்கும்
என்புருகப் பாடுமவ ரிடத்துரைத்தா லன்றியிது விடாதென்றெண்ணி. (௨௩௯)

கோயிலுக்குள் வந்து துகாராமரடியிணை பணிந்து குறுகிநின்று
வாயிழுக்காதையரேயாஞ் சோரர்நு மதுதிருமனைக்குளின்று
போயிணைத்த கட்டவிழ்த்துக்கொடுசென்றோமெருமைதனைப்போமார்க்கத்தில்
தீயினுக்கு நிகர் பங்கிப்பெரும்பூத மொன்றெதிர்ந்து செங்கைத் தண்டால். (

எற்றவந்ததது கண்டெத்திசையுறினும் விடாதடிக்க வெய்தலாலே
பற்றலுற்ற வெருமைதனைக்கொடு போந்தும்மனையில் விட்டுப்பரிந்து மீண்டு
சுற்றலுற்ற பூதமடியா தென்றெம்மூர் புகுதத்துன்னும் போதும்
கற்றவரே விடாதடிக்க வருகின்றததனாலுங் கண்வந்தோதில். (௨௪௧)

பூதமெதிர்தடாது செய்வீரென்றடைந்தோ மெனச்சோரர் புகன்றுவேண்ட
மாதவருஞ் சபையிலுள்ள மற்றவரு மாச்சரிய மனத்துட் கொண்டார்
மேதகுஞ் சீர்த்து காராமர் விழிமூடி விட்டலனைத் தியானஞ்செய்யப்
போதலுறாத வனிருக்கச் சோரர் சொல்லு வதுமெயென்று புந்திகொண்டு ( )

பாண்டுரெங்காவாபதத்தைப் பற்றறச்செய்தின பந்தா பதுமநாபா
ஈண்டு நின்றெம்பஜனைதனை வினவாமலெங்க ளன்றுயிளங்காலத்தில்
வேண்டு பசுபாலனத்தை விரும்பியின்னம் பாலிக்க மேவுற்றுயோ
தூண்டு பரித்தேரிரவி வருபோதா கியுமார்த்தி கொளத்தோன்றுயோ. (௨௪௩)

என்று நனிவேண்டு பொழுதெதிராந்தனன் கைத்தடியொடு பாண்டுரெங்கரூபம்
நன்று விளங்குறக்கண்டு துகாராமர் சோரர்தமை நயந்து நோக்கி
இன்றுமக்க வெருமை வேணடுறிவினி நீா கொணடு செல்லு மிகவின்றென்றுர்
அன்று நின்ற சோரரெமக்காவி தந்ததே போதுமென வகன்றுர். (௨௪௪)

சோரர் வந்து சொல்லியதுந்தடியொடு பாண்டுரெங்கன்ரோன்றியது மன்பர்
சாரநின்ற சோரருக்குச் சாற்றியது மவர்போன சமைவுந்தேர்ந்தங்
காரவொன்றி ஞேரெல்லா மதிசயத்தாஹாகார மாயானந்தம்
நேரநன்று துகாராமசாமி[illegible] யொணடாடி நெகிழ்ந்தாா நெஞ்சம். (௨௪௫)

இன்னவை யெல்லாங்கண்டமம பாஜி துணுர்கென்ன வியந்து வெள்கி
நன்னரிந்தத் துகாராமசாமி மிருமகிமை கொணட நலத்தாலன்றே
பன்னகந்தாங்கும் புவியில[illegible]ன சீாகதிகளெல்லாம் படைத்தாரென்று
உன்னலுறுவாருகிச் செரு[illegible]கழிநதாலுலகளநதோற் கார்த்தி செய்தார். (௨௪௬

வேறு

புலரி கண்டபின் பன்பரிந் திராயணி போந்து
அலரின் மூழ்கியாராதனை நாதனுக்காற்றி
நலரி கீர்த்தனஞ் செய்து கொணடிருந்தனர் நண்ணச்
சிலரி ராகிகழ் செய்கையைச் சிஜாயிக்குத் தெரிததாா. (௨௪௭)

இன்றிராகிகழ் செய்கையிப்படி யகோவென்று
நன்றுநன்றென வினவுமுன் வியந்தநத நஙகை
நின்றமாடு முன்பிணிப் பின்றி நிற்பதுங்கண்டு
தன்றுணைப்பதி தன்னிடத்தன்பு மிக்கனளாய் (௨௪௮)

அடகுமப்பமும் பாலொரு வள்ளத்து மமைத்துத்
திடமனத்து நல்லன்பரில லம்புகத் தேடிப
படரவந்தவர் தமையுபசரித்து முன்பரப்பி
உடன்விரைந்துணு மென்றனளன்பருளுன்னி (௨௪௯)

என்றுமில் லுபசாரமின்றே தெனவியந்து
நின்றபாரியை நோக்கினர் நிதிரிகரணம்
ஒன்றவுண்மகிழ்வொடு தினமொரு வள்ளத்திற்பால்
நன்றளித்தி யேல்விட்டலன் றனக்கு நல்குவனென (௨௫௰)

என்னுமுன்னொரு செம்பினிற் பாணிறைத்திந்தாள்
அன்னதைக்கொடு போய்விட்டலன் றனையருத்திப்
பின்னரொய்தியுண் டிருந்தனர் நாடொறும்பேணிப்
பொன்னிறையகன் பருகப்பாலளித்துப் பினபுசிப்பார். (௨௫௧)

இப்படிச்சிலநாள் கழிவெய்திடச் சிஜாயி
கைப்புளத்துற மனைக்குபபாறயிரின்றிக் கையிலோர்
செய்புறச் செறிபால்கொடு தினந்தொறுஞ் சென்று
மைப்படிக்கரு நிறத்தினற் களிப்பதுவழக்கோ. (௨௫௨)

என்ன வெண்ணின டந்தை பின்றினந் தொறுமெய்தும்
கன்னியானபா கீரதி தன்னைநீ கணவன்
நன்னர் நல்கியபால் குடிப்பது மெய்யோ நவிறி
என்னலு மகள் குடித்திறை யெந்தைக்கு மீவான். (௨௫௩)

கண்ணறு டொரு மென்றனளது தெரிகருத்தால்
நண்ணி நான்றருவேனென நாதற்கு நவின்று
தணணுறு வொரு செம்பு பாலுகரிட்டுச்சார
எண்ணிறுனுளத் தெங்கணு நிறைந்துள விறைவன். (௨௫௪)

நமமிடத் திறையேனு மன்பி லளிவணலகும்
வெம்மை மிக்குள பாலையும் பருகுதல விதியோ
செம்மை யன்றென மறுக்கிற் றனபகி தனைசசினந்து
பொய்மை சொலலிலை யெனவெறுததின லுறப புரிவான். (௨௫௫)

யாதுசெய்வ தென்று றுமளவெய்தினள் ஜிஜாயி
வேதுகொண்டுறு பாலையக் கணணன் வாய்வெதும்பும்
கோதுதேர் கிலளாய்க் குடிபபித்தனள் குடி ததுத்
தாதுசோதுள வோனிதழ தொபபுளாந் தயங்கி. (௨௫௬

அனல்பொருந் றலையசைசதத விற்[illegible]ணைடமு மனுங்கித்
தனிலொதுஙகுறச சாநதது நோணலோா சாபு
வ[illegible]ரிலை பால றுழ[illegible] சாது [illegible] ணை [illegible] ராய் வயங்கும்
இனது கின்னுயிரும முளதேயென வியநதாள். (௨௫௭)

பாண்டுரங்கன்றன்மு கன்றனைப பார்த்தனளிதழில்
ரண்டு கொப்புளங் கண்டிதுவும மந்சயமென
ருண்டு நின்று போந்தனள் மனைக்கணபா தமமாசநில்
வேண்டு விட்டலன வர்மனததெய்தினன விரைந்து ௨௫௮)

நீயின்றுன் மனையாள் தொடுபால்வ[illegible] ங்காய்
காயும் பால்கொ[illegible] வந்தெனைக்குடி ப பித[illegible] கடுகி
வாயுங்கொப்புள மாயினது லகியன் மறந்து
நேயமென்னிடை வைததனையாதலாளினையான். (௨௫௯)

மயக்கினேனென நாடொறு மென்னிடை வயிர்த்து
நயக்கிலாப் பகையாயெனை வைவது நாளும்
துயக்கினீ தெரிந்திருந்து மற்றவள் வரதொடுத்துக்
கயககிறயென வன்பா சிந்தனை மிக[illegible]லங்கி. (௨௬௰)

பன்னிதன் முகநோககி நீ வெம்மை சாலபாலை
பொன்னிறுதனுக் காற்றுறுதளிததவன புழுங்க
இன்னல் செய்தனையோ வெனச்சிஜாயி நீ ரென்றும்
மன்னு கோயிலிற் கீர்த்தனஞ் செய்துறும் வகுப்பில். (௨௬௧)

பன்னிரண்டி யோசனையனற் பரப்பினை விருந்தை
என்னு மவ்வனத்துணடன னென்றனிரவனுக்
கின்னபால் வெம்மை யேற்கிலதாய்க் கொப்புளியையில்
முன்னரோதியவது பொய்யே யாமென மொழிந்தாள். (௨௬௨)

அது பொயென்பதற்கின்று நீர் சென்றறி கென்றாள்
முதுமெயன் பரங்கதற் கொன்று மொழிந்திலர் முடுகி
மதுவுலாந்துழாய் மார்பினன் கோயிலுண் மன்னி
விதுவைவென் முகத்திதழ் வெதும்புறு கொப்புள் கண்டார். (உ௬௩)

சாலவுந்துயர் கொண்டனர் விழிகணீர்ததும்ப
ஞாலமுண்டவ நினக்கிது நண்ணிற்றோ வென்று
ஓலமுற்றழு திரங்கினர் பற்பலாறுணைந்திங்
கேலமற்றிதற்கென் செய்கேனென்றனர் புலம்ப. (உ௬௪)

ஆயபோதி தழாகிய கொபபுளமாறி
எயகண்டங் கோணிய தின்றுஞ் செவ்வையாகாமல்
மேயதாயது கண்டன் பருள மகிழ்மேவிப்
போயினார் தமதில்லிடைப் பல்வகை போற்றி (உ௬௫)

ஊரிதன்னுமமே யனுதினம் பஜிபபவராகிப
புரியு நாளொரு நாளிடைச் சாங்கணே புறவம்
மருவினரவண் மசகஙகண் மொய்ப்பதின் வருநதிப்
பரிவிலாரிவையுணப் பயனுயதே படிவம (உ௬௬)

பிறவுயிர்க்குண வாவதிற்பயன் பிறிதில்லை
அறவு நன்றிது வென்று கொண்டாடினரவற்றைத்
தெறல்செயாதினல் சேர்கிலராகித் தஞ்சிந்தை
பறவை வாகனன் பால்வைத்துப் பஜித்தன ரிருந்தார். (உ௬௭)

அதுதெரிந்தன னல்வழிச் செல்பவனுகி
மதுவுலாந்துள வத்தொடை மார்பினன் வந்து
கதுவியீந்துறு தோகையைக் கைக்கொடு கலக்கும்
கொதுகெலாஞ்செல நிசிமுற்று மோட்டிக் கொணடிருந்தான். (உ௬௮)

விடிந்தபின் பன்பர் தேகுவை மேவினர் விரிநீர்
படிந்துபூசனை யாற்றினர்ப ஜித்தனர் பகல்போய்
மூடிந்தபின்றிருக் கோயிலின் முகுந்தனை முன்னி
வடிந்துகண்புனல் வார்தர வணங்கினர் வாழ்த்தி. (உ௬௯)

அன்றிராவெலாங் கீர்த்தனஞ்செய்து நாலாகத்
துன்றுசாமத்தின் மங்களாரதி செய்து துதித்தார்
நன்றிருக்கமா தேவன் முன்னவன் விடோபாபின்
என்றமக்களில் மூத்தவன் கல்லடைப் பெய்தி. (உ௭0)

வருந்தல்கண்டதற் காவளியாகிய மாதா
திருந்தவேண்டபெ சாந்தியோ டௌடதஞ்சேர
அருந்தல்செய்வித் துந்திர்கில தாய்ப்பிணியாகப்
பொருந்த நோக்கவுஞ் சகிக்கில ளாய்மிகப் புலம்பி. (உ௭௧)

அன்னமெவ் வளவுஞ்செ லாதிம் மகனயர்தல்
உன்னுகின்றில ரொன்பதி மதிமயக் குற்றார்
என்னைசெய்குவே னெனவயன் மனையவ ளிடத்திற்
சொன்ன போதவள் வந்துபார்த் துன்னது துணைவர். (உ௭௨)

என்றுவிட்டலன் பஜனைசெய்வதி லியன்றரோ
அன்றுதொட்டுமக் கெய்தின வின்னலோ டனைத்தும்
நின்றுநீதுய ருறிலென்னை பயனென நிகழ்த்தத்
துன்றுமாவளி யாகிய ஜிஜாயியுஞ் சோர்வாய். (உஎங)

கடுஞ்சினத்தொடு நெறுநெறு வெனப்பல்லைக் கடித்து
வடிஞ்சகள்ளுண்டு வெறிகொண்ட மர்க்கட மதைத்தேள்
சுடுஞ்சினத்தொடு கொட்டிய தெனவயற் றேறை
நெடுஞ்சொற் கேட்டுடனி மிர்ந்தனள் கொடுஞ் சொற்கணி ரம்ப. (உஎச)

எனதுநாதனைத் தன்வசப்படுத்தி னனிதன்றிக்
கனநிரம்புமென் குடும்பமுங் கலங்குறக் கண்டான்
மனதில் வஞ்சகம்போற் கருநிறக்குள்ள வடிவன்
எனவிசழ்ந்தனள் பலபடி வைதனளிருக்க. (உஎரு)

நீரிறங்கிலதாய் வயிறுப்புத ளிரம்பிச்
சோர்வுகொள் சாங்காலொடு நினைவுமுட் சுருங்கித்
தேர்வுறு நிலைமகற் குறவந் நிலைதெரிந்து
சார்வதாகிய கோபமுந் துன்பமுந் தாங்காள். (உஎசு)

மகன் பிழைப்பதில் மடிவதே நிச்சய மெனத்தன்
முகங் கடுத்தனள் பிள்ளையை யீாதவன் முன்போய்
அகந்துணுக்குற வெறிகொனென் றதிர்ந்தன ளாகிச்
சகம் பழிப்புற மகற்கொடு கோயின்முன் சார்ந்தாள். (உஎஎ)

பகைவனே யெனத்தனை யெண்ணிதன் முனேபடர்வாள்
வகைதெரிந்தரி நோக்கினன் மலர்மகள் வதனம்
மிகையி னெய்தியென் மேற்கொணர் மகன்றனை வீசி
அகைவு செய்துயிர் கொல்வளேற் பழியெவர்க்காகும். (உஎஅ)

சொல்லெலன் செய்வதிவ் வேளையென் றோதுறு சுகுண
வல்லவன்முக நோக்கி யெங்ஙனு நிறைவடிவோய்
அல்லலேனுனக் ககிலமு மமைத்தளித் தழிப்பாய்
புல்லிலுன்னருள் விழுமகற் குயிர்பொருந் தாதோ. (உஎகூ)

கங்குல் போக்குறக் கனலி யெண்ணுவ தெனக்கருதி
இங்கு நீயெனைக் கேட்ப தென்னெனு மளவெய்திப்
பொங்கு கோபத்தின் மிக்கவச் சிஜாயிமுன் போந்து
மங்குல் வணணன்மேன் மகனைவீ சற்கணமி வந்தாள். (உஅய)

மீதுவீசுறே னில்லென வோருரை விளம்ப
மோதுவான்வரு வாள்விஞ யம்மொழி முன்னிப்
போதுதிக்கையுஞ் சுற்றையு நோக்கினள் புகல்வ
தேது கல்லலதியாருள ரிங்கென வெணுங்கால். (உஅக)

உலக சுந்தரி யுன்மகன் றனக்கனுகூலம்
நிலவலாயது நீகொண்டு செல்கென நிகழ்த்தக்
குலவுமைந்தனை நோக்கின ளேயெலாங் குறைவாய்
இலகிமிக்கது பசியென மகன்சொல வினிதாய். (உஅஉ

கல்லும் பேசின பிள்ளையும்பேசின கண்டேன்
எல்லுங் கங்குலு மிங்குறு மிவனுக்குப் பழிதான்
புல்லுமென்றுநான் வீசுமுனுயிர்தந்து புரந்தான்
செல்லுஞ் செல்லுமென் மகிழ்நனை மயக்கற்குத் தினமும். (உ௯௩)

இவனுக்கின்னது செய்கிலனே லிவனிரங்கான்
அவனிக்கண்ணிவன் மாயை வல்லானென வறைந்து
கவனித்துத் தனதரும்பெறற் புதல்வற்கைக் கொண்டு
பவனத்தெய்தி யூட்டினளுண வின்பொடு பரிந்து. (உ௮௪)

இன்னதோர்ந்தன ரன்பர் பாண்டு ரங்கனுக் கென்னே
துன்னுறச்சிரமம் புரிந்தனனெனச் சூழ்ந்து
பன்னருந்திருக் கோயிற்குப் பகல்செலப் படர்ந்து
நன்னர்நின்றுள பாண்டுரங்கன பதநாடி. (உ௮௫)

சேவைசெய்தனர் கீர்த்தனம் பாடினர் செறிய
ஆவயிற்புகு மொருவர்கங் காஜிமவாளர்
தேவையன் பரொவ்வளவு சாயித்தியஞ் செயினும்
யாவையுந் தெரிந்தெழுது வோருடனிசை யிசைப்போர். (உ௮௬)

சாங்கணம்மெனு மூரில்வாழொரு வர்சந்தாஜி
ஓங்கும் வாணிகர் வேதியரான மற்றுவரோ
டாங்கு வந்துமெய் யன்பரிற் கலந்து பாடுமவர்
நீங்குறூர்தின மிருவரு மன்புள நிரம்ப. (உ௮௭)

பொன் பிறங்கிய மார்பினன் புகழ்துகா ராமர்
பின்பு நின்றிரு வருந்தொடர் கூட்டிசை பேச
அன்பு பின்றள யாவரும் வந்துகேட் டகத்துள்
இன்பு மூந்துறச் சந்ததம் பரவச மெய்த. (உ௮௮)

நாமகீர்த்தனங் கேட்டலி னுதனு மகிழ்ந்து
சாமநான்கினு ம[illegible] யன்பரைத் தழுவப்
போம தாயிருள் புகீர்கரு போதிலா ரதிசெய்
தேமகிழ்ந்தனர் யாவரு தம்மிலே கினரால். (உ௮௯)

வேறு.

பின்புருக்குமணியை நோக்கிப் பின்னைதன்
அன்பனெ னன்பனுக் கருளல் வேண்டுமால்
இன்புப தேசமென் றியம்பக் கேட்டவப்
பொன்பதி மொழிக்கெதிர் புரிந்து கூறுவாள். (உ௯௰)

ஆதியில் வீடண னுமனென்பவர்
சோதி நின்னித வுபதேசத் தூய்மையால்
மேதினி யழியினும் விளிவுறு நிலை
மீதியல் கின்றனர் மெய்ம்மை மேவியே. (உ௯௧)

அப்படிக்குத் துகா ராமனுகுவான்
ஒப்புறு நின்னருட் குரியனுயிருதல்
செப்ப மொடினிதுப தேசஞ்செய்கென
மைப்படி நிறத்திரு மாது நன்றெனு. (உ௯௨)

மாக சுத்த தசமி வியாழ வாரத்தில்
ஆக நித்திரை செயுமன்பர் சொப்பனத்
தேகனத்திரை பரப்பிந்தி ராயணி
வேகநற் றீர்த்தத்தில் விரும்பி யாடியே. (௨௯௩)

மட்டலர் தண்டுழாய் மாலைகைக்கொடு
விட்டலர்க் கணிசெய மேவு போதிலோர்
முட்டறு மறையவ னாகிமுன்வந்தான்
கட்டறு மன்பராங் கவனைக் கண்டனர். (௨௯௪)

பரவச ராயளம் பழுத்தவன்பினால்
கரதலத்தொடை யவண்கழுத்தி விட்டனர்
சிரனில னுறப்படீஇச் சேவித்தேத்தினர்
வரமறை யவனுள மிகமகிழ்ந்ததோ. (௨௯௫)

அன்பர் தஞ்சிரத் திடையங்கை வைத்துநன்
கின்புறச்செவியிற் றன்று மமெய்த்துற
வனபுறவித வுபதேச மேல்வரு
துன்பற வருளினான் பின்னுஞ் சொல்கின்றான். (௨௯௬)

இந்தமந்திரந்தனை யிந்நிலத்திலுஞ்
சிந்தனைக்குகந்தவர் தமக்குச் செவ்விதிற்
றந்தருள் குருபரம்பரை தவாமலே
வந்தனை தரச்செய்தி யெனலு மற்றவா. (௨௯௭)

நல்லதேசிக மறையவனை நாடியென்
இல்லமேவிபப வித்திரஞ் செய்தியான்றர
வல்லதைச் சமைத்துண்டு மகிழ்கவென்றனர்
சொல்லவவ்வேதியனின்னிறுன்னுவேன். (௨௯௮)

எனக்குணவிற்குக் காற்சேர் நெய்யீதியோ
மனக்கு வப்புறவென மகிழ்ந்து நன்றென்று
கனக்கரு நிறத்தனைக்கடி தழைத்தனர்
மனைக்கு வந்தில்லவள்வதன நோக்கியே. (௨௯௯)

நமதின் மேவினர் மறைநாதர் மற்றவர்
அமுதுணற் காவனவளித்துச் சேறொர்கால்
நிமிர்தர நெய்யுநீ நேர்தியென்றனர்
கமையறு சினமிகீ இக்கணவி கூறுவாள். (௩௱)

இம்மறை வேதிய னெங்குத் தோன்றினான்
மெய்ம்மையா யிவனுக்கு வேண்டு நெய்யொடு
செம்மையா யுணவிற்குத் தக்க சேகரித்
தின்மையால் வருந்தும் யானெங்ஙனீ குவேன் (௩௱௧)

பித்தளைப்பாத்திரவகையும் பேர்ந்தன
ஒத்தனவிற்றுநானுதவற் கோடுகள்
மொய்த்தன வன்றிவேறில்லை முந்துவார்
எத்தனை பேர்க்குண வீவதென் செய்கேன். (௩௱௨)

மக்களும் யானுமே வயின்வளர்ப்பது
மிக்க துர்லபமதாய் விளைந்திருக்கவென்
பக்கல்வந் திப்படிப் பலிக்கு நேர்வது
தக்கதோவென மனஞ்சலித் தரப்பினள். (௯௱௩)

உரப்பது கேட்டவ னுற்றவேதியன்
இரப்பது கிடைப்ப தின்றென்ன வேகினன்
வரப்பறு தவத்துகா ராமர் மந்திரம்
தரப்பெறு நினைவுடன் றும்விழித்தனர். (௯௱௪)

உத்தம குருவெதி ருற்றென் ஜன்மவா
பத்தறக் கடத்தின ரவர்பதத்தினுக்
குத்தக வினவுநெய் யுதவப் பெற்றிலேன்
இத்தனையோவென தன்பென் றெண்ணினர். (௯௱௫)

கேசவசைதன்யனெனக் கிளத்தினர்
மாசறு தன்பெய ரும்வகுத்தெனக்
காசறு மிதவுப தேசமுந் தந்தார்
ஏசற வெனக்கவி யூன்றியம்பினர். (௯௱௬)

உயர்வற வுயர்ந்தவா னந்தமுற்றரி
பெயர்பல வோதினர் பின்புதம்வயின்
அயர்வறு மன்புகொண் டடைகின்றார்கட்கு
மயர்வற வம்மறை வகுத்து வந்தனர். (௯௱௭)

இன்னமு மம்மறை யவரிடத்திலே
நன்னயத் தொடுபெற நாடுவோர்களுக்
கன்னவர் தம்முருக் கொண்டடைந்துளம்
மன்னுறு கனவிடை வழங்கி வாய்ந்துளார். (௯௱௮)

வேறு.

பின்புதம்மனை யாள்கறைவிலு நன்மைபேசலில் பெற்றியாள்
என்பதாலிவ ளைத்துறந்திடி லின்பமெய்துவ மில்லையேல்
பொன்புமானடி யார்திறத்தப ராதமாதல் பொருந்துமென்
றன்ப ரவ்வயி னின்றுநீங்கியோ ரரணியத்துற லாயினர். (௯௱௯)

பகலெலாம்ஹரி பஜனைசெய்தன ராகியேபகல் பட்டபின்
நிகரிலானுறை கோயிலெய்தியொர் யாமநான்கு நிரம்பவே
தகவதாகிய கீர்த்தனஞ்செய்து தபனனீ டுதயத்திலே
சுகமுலாநதி வந்துதோய்ந்துறு சோலையெய்துவர் நாடொறும். (௯௱௰)

யாவராயினு முணவளித்திடி லதனிலேயிறை யயில்வதாய்
மேவலாயினர் மதியிரண்டு மனைக்கண்மேவுத லின்றியே
நோவலானஜி ஜாயியிங்கய லாளொருத்தியை நோக்கியென்
பாவமோபதி பித்துறீஇப் பதியெய்தியும் முறைபதிபுகார். (௯௧௧)

திங்களான திரண்டுசென்றுமென் வதன நோக்கிலர் திருமியும்
எங்களின்மையை யிறையுமெண்ணில ரோனுமெம்மொடு முன்புபோல்
தங்கலாவது மில்லையிற்க ணெனத்தயங்கினள் சாற்றினள்
அங்கணோர்தின மிந்திராயணி யணுகினள்புன லுக்கரோ. (௯௧௨)

நீருண் மூழ்கினர் நின்றதன்பதி தன்னைநோக்கின னீவிரொன்
சாருமாத மிரண்டதாகியும் வந்துசார்கிலிர் சார்மனை
நேரும் யானுமென் மக்களும்பசி நிமிரநும்வயி னிறைவதோ
வாரும் யாஞ்செலும் வகைதனைச்சொலு மென்றனார்மடி பற்றினாள். (௯௧௩)

பற்றவன்பரு மக்குறுந்துணை பாண்டுரங்க னுடன்பொனும்
பெற்றதந்தையொ டன்னையென்று பிறங்குபத்தி பெருக்கினால்
உற்றநுங்கட மக்குநேர்குறை யொன்றுமின்றென வோதினார்
மற்றநங்கையு நன்றுநீர்மனை வாருமென்ன வழைத்தனள். (௯௧௪)

யானுரைத்த படிக்கு நீயிவை வாவெனென்றொரு சூளுறிற்
றானுனக்கிவை வாகவெய்துவனென்ன மற்றவள் சாற்றினாள்
கோனுளப்படி மனைவரக்கொடு போயினாளவர் கொண்டலை
மானுமெய்த்திரு மாறனாமம் வழுத்தியுற்றனர் மாறிலார். (௯௧௫)

முன்றிலார் துளவப்பொழிற் கணிருந்து கங்குன் மொழிந்திடு
கின்றமாதவனாமமேவிய கீர்த்தனம் வினவற்கவண்
துன்றநேகரையுஞ் ஜிஜாயி கடுத்து மற்றிவர் தொடர்வதென்
என்றன்மாமனை யென்றுசீறுமுனன்பர் கண்டிதமே சொல்வார். (௯௧௬)

ஹரிதனாமம் வினாவவென் வயினடையு மற்றிவராலுனக்
குரியவொண்பொருள் குறைவதென்ன வருறுவதேநல மெனவுனாய்
பெரிதுசீறினை மனையின்வேலை விடுத்துவந்தின பேசினாய்
அரிவைநிற்[illegible]குவாசச்சென்ன வவளடங்கிய மைந்தனள் (௯௧௭)

இன்னதாகவி னங்கொருத்தரு மேகவஞ்சியிருந்தனர்
மன்னுகின்ற ஜிஜாயி யாலதறிந்தவன் பர்தமனைவியை
முன்னியென்னரு கெய்தியானினி மொழியுமாலரி கீர்த்தனம்
தன்னினுன்மன மொன்றிநீவின வென்றுரைத்தனர் தையலாள். (௯௧௮)

இவருரைப்படி வினவுறாதுறில் யான்முனோதிய வாசகம்
தவறுமென்றரு கெய்தமற்றவ டனிமைகண்டுறு தையலே
எவமதேதரு மிவ்வுடற்றிரமில்லை யாதலினாளெலாம்
அவமதாகவுறாமலுள்ளதனைத்திலும் விழைவற்றுநீ. (௯௧௯)

மக்களுநம தென்றுளத்தின் மதித்திடாம லனைத்துமால்
பக்கலாவ தெனத்துணிந்தொரு பாண்டுரங்கனை யேபிதாத்
தக்கதாய்குரு தெய்வமென்று சலிப்பின்முக்கரணங்களும்
ஒக்கநிற் கவவன்சரண்டனை யொழியுறாதுள முன்னியே. (௯௨௰)

வரிலிசத்திலுனக்குறும் புகழ்மறு பிறப்பும் வராதுமாம்
பெரியமெய்ப்பத மெய்துமாதலி னினியுனாவுடை பேணியிங்
கிரிவலக்கணு றேலேகாதசி யின்றுநாளைது வாதசிப்
பரிதிபற்றுற லிந்திராயணி படிதலாய் மனைபற்றியே. (௯௨௧)

உள்ள சொத்துகள்யாவு மாலடியார் பெறும்படியுதவிநம்
வள்ளல் விட்டலனைக்கருத்தின் மதித்திருத்தி வலிந்தெனத்
தெள்ளு மிப்பொருள் பத்தொடொன்றுறு செய்யுளிற் றெரியச்செய்தார்
எள்ளில் பூரணபோத மென்றசனுக்கு நாமமியைந்ததே. (௯௨௨)

அதைவிளவினரனைவரும் விரைவாய் விரக்தியடைந்துடன்
சிதைவிலாமதி நலமுறும்படி செய்வதாம தனைச்சிஜாய்
இதையமேவவுரைத்து மாறனை யேத்தியாரதி செய்தனர்
உதையமாகு முனைதவிளயினளுக்கு ஞானமுலாயதே. (௩௨௩)

இறைவிரக்தி பிறந்து வைகறை யிந்திராயணியாடிமா
மறைகளைத் தெரிவோரை மாமனை வரவழைத்துள பொருளெலாம்
நிறைவுளத்தொ டளித்துவிட்டொரு நெகிழ் பொளற்கலை நீர்படிந்
துறையு ளூற்றபி னிடையுடுத்திட வுளிவெயிற்க ணுலர்த்தினள். (௩௨௪

அன்னவேலையி லமுதுதித்தவ ளொருபுலச்சி யுருக்கொடங்
கின்னதீருமெ யன்பர்பக்க லெதிர்நதொர் வஸ்திர மீதிரோல்
நன்னராகிய புண்ணியம்பெரி தெய்து நும்வயி னல்கெனச்
சொன்னபோதி லெழுந்துபோயுலர் துகில்கொ டந்தனர் சொல்லுவார். ௩௨௫

நானளித்தன னென்றுநீபிறர் தெரியுமாறு நவின்றிடேல்
மீனெனத்தகு விழியினய்விளை வாகியேகென விட்டனா
பானணித்துள மக்கள்கண்டுத மம்மனைக்கது பகரலும்
கோனுரைத்த தயர்ந்துமாயை குலாவுகோப மிகுந்துளாள். (௩௨௬)

எனது வல்லவ ளொன்றின்மேவ வழைசுறவந்தவ ரிசைவறப்
பனல்விளவியோர் கரியனகிய பாவிபாத நினைக்குமுன்
மனதின்மாளிகை யுளதெலாந்துடை பட்டதாயத மாலடி
உனலின் மேவுறு மிடியெலாமென வுருரைத்துள துண்மையே. (௩௨௭)

என்னிடத்துள தாயதென்றொரு பெரியகல்லை யெடுத்துநான்
முன்னுகாலை முறிப்பனென்றுடன் முனிவுகொண்டதின் மோதவே
உன்னி யெய்தினள் கோயிலுக்குமு னுறலும்விட்டல னுடலெலாம்
துன்னடுக்குட னருகுறுந்துணை விக்குநேரிது சொல்லுவான். (௩௨௮)

என்செய்வேனிவள் கல்லெடுத்தென திருபதத்திலு மிடுவதற்
கஞ்சுறுதிவ ணெய்துகின்றன ளறிதியென்னலு மலருளாள்
வெஞ்சினங்கொடு மோதவஞ்சிலள் மேவுகின்றதை நோக்கிநீ
நஞ்சின் வெஞ்சின முடனெனுதனை நலிகுவான்வர லேதென. (௩௨௯)

வினவிவந்த ஜிஜாயிராத்திரி மேவுமென்பதி விரகுடன்
சொனதினலிறை யுன்னினேனிவ னடியைவைகறை துன்னுமுன்
எனதிலுள்ளவெ லாமழிந்ததொர் மாறுமென்கலை யும்மிலா
தினல் விளைந்தத னுதினமெண்ணுறில் யாவைமேவகி லாதவே. (௩௩௰)

ஆதலாலிவ னடிகளைச்சிதை வாக்கவெய்தின னென்னலும்
போதுலாவிய மங்கைநன்கு பொருந்துன் வாழ்வை நினைத்துநீ
நோதன்மேவலை யென்றுபைம்பொன் விராகனுறொடு கச்சுநன்
மேதகுங்கலை யுங்கைதந் தனள்மேவு மின்பொடு கொண்டனள். (௩௩௧)

தந்தமென்கலை தனையுடுத்தினள் சாமிகோயிலை விட்டுடன்
மூந்தினள்வெளி வந்தபோது நலன்பர் கண்டெதிர் முறுவல்செய்
திந்தமென்கலை யேதுகையினில் யாதுசொல்லென வினவினர்
வந்தவாறு விளம்பிகையது மின்னதென்றும் வகுத்தனள். (௩௩௨)

நன்றுமற்றது தருகெனச்சில நல்கினான் மறையோர்தமக்
கன்றளித்தன ரனபர்மிக்கதை யவரளித்தது கொண்டகம்
துன்றியுற் றனனன்பர் பின்பு புனூவெனபபுகல் சும்மையிற்
சென்றோர்செட்டி யகத்திருந்தரி கீர்த்தனம்பல செப்பினர். (௩௩௩)

ஆகியங்குறு கின்றசெய்கை யறிந்துணர்ந்து சிவாஜிவி
வேகிமன்னவ னன்பரோதுறு விமலகீர்த்தனம் வினவமா
மோகியாகலினந்த நாடுறுவோர் மிலேச்சாதன் முனைவரென்
றாகியாவுரு மாறிவந்தனனுற்ற செட்டி மனைககணே. (௩௩௪)

அங்கு மால்கதை செய்திருந்த மெயன்பர் சேவடியைப்பணிந்
தெங்கு மில்லதோர் புதுமையின் றெதி ரெய்தினேனென வின்புறுப்
பொங்கு சோதி விராவுதட்டு நிரம்பவே பொலன் மோஹராத்
தங்குமுன புறவைத்து மிக்கதோர் தோத்திரம் பல சாற்றினன். (௩௩௫)

அன்னவொண் பொருள் கண்டு வேண்டலரா யெனக்கலர் தாமரைப்
பொன் மணாளனை யன்றி வேறொரு பொருளிலும் விழை வுற்றிலேன்
நின்னதாதர மேயுதார நிரம்பு கீர்த்தியை நீளயான்
முன்னரோவின வுற்றுளே னதுமுன் பறிந்தன னின்றெனு. (௩௩௬)

இந்த வொண்பொருண் மீதிலேயிறையேனு மிச்சை யெனக்கிலை
தந்த நீயெனை நன்குமாமகிழ்கூரவு ஞற்றுதி யேற்றுழாய்ச்
சந்தமாலை கழுத்தணிந்தொரு சாமிவிட்டலனும்மவாய்
முந்தலாக வெகாதசிததிதி விரதமுற்றுதல் முன்னியே. (௩௩௭)

வழுவறச்செய்து பாண்டுரங்கனொன் யாவடிக்கடியானெனத்
தழுவுபேர்பெறு கின்றதேமகிழ் தருவதெற்கென நரபதி
பழுதின்மற்ற வருளவிரக்தி தெரிந்துநன்கு பதங்களிற்
றொழுதொரபக்க லமாந்துகீர்த்தனம் வினவினனரு டன்றுவான். (௩௩௮)

அச்சிவாஜி யிருக்க மற்றவனுக்கு வெம்பகை யானமி
லெச்சராஜன மைத்தகாவல ராலறிந்தன னிசியிலே
மெச்சிரண்டு சகததிரததொகை வீரரானப டாணிமார்
அச்சுவத் துருவிய வெவாளுட னணுகிநீபிடியு மினெனு. (௩௩௯)

ஏவினன்விரை விற்சினந் தவரெய்தினு ரிவணன்பர்தாம்
ஓவிலாதரி கீர்த்தனம் புகலுற்ற வோர்மனையைச் சுலாய்
மேவியுள்ளி விருந்து கீர்த்தனம் வினவுவோரையும் வெளிவிடார்
நீவிர்மேவு சிவாஜியின்னவ னென்று காட்டுதி நின்றெனு. (௩௪௰)

நவிவுசெய்தனரு ருவமாறிய நரபதிக்கரு கெய்திநோர்
வலியவீரா சொலவதை வருத்தனா வரைவில கீர்த்தனம் வினவுவோர்
மெலிவதாயின னசசிவாஜி வெளிக்க ணெப்படி மேவலென்
றொலிமிகாதனை வருநடுக்குட னொருவருக்கொரு வர்கள்சொல்வார். (௩௪௧)

அஞ்சுகின்ற தனைத்தெரிந்த னாரன்பர்மேவிய வரசனுக்
கெஞ்சுறவகை காப்பதெப்படி யென்றுகீர்த்தனம் வினவுமோர்
நெஞ்சிடைநெறு கின்றவற்கு நிரம்பு துன்பமு நேருமோ
மஞ்சுநேர்நிற விட்டலாவென மனம்வருந்தி வழுத்துவார். (௩௨௪)

என்னிடத்தினி தன்புகொண்டிவ னெய்தினேன் முடிவெய்துமேல்
உன்னிடத்தினி தன்புளேனுமு யேன்முடிப்பெ னெனுயிர்மலர்ப்
பொன்னிடத்தொளிர் மணிதிகழ்ந்துள பொற்ப சிற்பரபூரணு
மின்னிடத்திகழ் சக்கரக்கர வேலையிற்றுயில் விணணவா. (௬௪௩)

என்றுமுன்படியே விரும்பியி யம்பலாயினர் கீர்த்தனம்
துன்று வாயிலின் வந்தடர்ந்து துலுக்கவீர ரகத்துளோர்
பொன்றுமாவகை செயிலலாது பொருந்துவோரிறை காட்டிடார்
இன்றுமுன்பென வார்க்கவிட்டல னெய்தினுனர சுருவொடே. (௬௪௪)

வெளியில்வந்து படாணிகட்குமுன் விரவுகின்ற சிவாஜியான்
ஒளிவிளங்குமெ னூர்செல்வேனென வோதியோர்பரி யேறியே.
களிதுளங்கு கடுப்பினங் கவர்காண வாசி கடாவினுன்.
விளிவு கொண்டு தொடர்ந்து சென்றனர் வீரரத்தனை பேருமே. (௬௪௫)

தொடரு வோரையு முன்பு செல்கிற தோன்ற றன்னைய நோக்கியூர்
அடருவோர் பலரா லகப்படலாகி மாள்வன வரசெனு
இடரின் மூழ்கினர் பற்று பற்றென வேகுகின்றவா யாவரும்
படருமித்தனை பேரிலே யொருவன் கைபட்டிலனேவெனு. (௬௪௬)

விரைவு கொண்டு தொடர்ந்து சென்று டனேக [illegible] ர் விட்டனர்
கரையறுங்கலை கொண்டு நின்றனர் கண்டு மற்றிவா கலையமால்
புரையுறுங் கலையாற விட்டிடில் பொருள தன்றென முன்புநோ
உரைவழங்கினன் வரவறிந்தன ருற்றுடன்றனர் பற்றவே. (௬௪௭)

இட்டுபோதுறு மூட்களெங்கு நெருங்கியே கெழுமுற்றகான்
நெட்டுறும் பரல் பட்டழன்றுறு நிலவரைப்பிலு நெடிதவா
கெட்டு ழன்றிடவேகடுப புடனேகினு னிவாகின்றமா
பட்டுருண்டிட வுடல் சிதைந்தனர் பட்டுமுண்மரமோதவே. (௪௪௮)

கால்களிற்றனர் கைகளிற்றனர் கண்டமிற்றனர் கைக்கொளும்
வேல்களிற்றனர் வாள்களிற்றனர் வெரினுமிற்றனா மிக்கவெங்
கோல்களிற்றனர் குந்தமிற்றனர் கொணடகைக் கடிவாளரீள்
வால்களிற்றன பரியொடுற்றனர் மண்ணிலிவ்வகை வயவரோ. (௬௪௯)

இன்னமும் பலதுன்பமெய்தின ரிருளிலே வழிதெரிவுரு
தன்னரஞ் சிடவங்கு விட்டரியன்பர் பக்கலடைந்திவண
டுன்னரும் படைவீரர் யாவர்களுந் தொலைந்தனர் சூழ்கலார்
நின்னருங்கவி கூறுகென்று நிகழ்த்தினு னடமாடினுன். (௬௫௦)

ஆடுகின்ற வனரைதருஞ் சொலையன்பர் கேட்டக மகிழ்வுடன்
கூடுகின்ற சவைக்கணுற்றதோர் கோனைநோக்கினர் குறையெலாம்
ஓடுகின்றதை யுற்றதாலென வுண்மை யென்று சிவாஜியும்
நீடுகின்ற களிப்பினோடுற நேயவன் பருநிறையவே. (௬௫௧)

புலரிநேருறு மளவுமாலரி புகழ் நிகழ்த்தின ராயுடன்
குலவுமாரதிசெய்த பின்னுறுகோ னெழுந்து வணங்கியே
கலகமின்றருள் விடையுடன் பிரசாதமுங் கொடுகெடுகியூர்
செலவினைத்தெழு போதுகண்டவர் செப்புகின்றனர் தெரியவே. (௬௫௨)

அரசனின்னை யடர்க்கவந்த படாணிகட்கு மினசுவமேல்
விரசியேகினை நிற்றொடர்ந்தவ வீரர்போய தெவ்விதமிவண்
பரசுகீர்த்தனம் வினவவந்த தெவ்வித மெமக்கது பகரெனப்
புரசையானையி னுனுரைப்பது புதுமையென்றறி செயலெனு (ருருரு)

ஓதிமாலடி யுட்கொளன் பரையுறவியந்து புகழ்ந்துகொண்
டாதிமாமுரைப் பதற்கரிதா மெனப்பெரு கன்புடன்
நீதிசேர்தன ஞார்புகுந்து நிலேத்திருந்தன னெடியகான்
பாதிராவிடை பின்றொடர்ந்த படாணிவீரர்கள் பதறினர். (ருருச)

பலருமெத்தினமும் படாதனபட்டுழன்று பயத்துடன்
செலவனுப்பின கோனிடத்துள செப்பினர் பதிசென்றுளார்
அலகிலன்ப ரிடத்தடைந்தது மங்குநேரது சயமுநன்
கிலகவுள்ளிடை யெண்ணி யெணணியெழிற் சிவாஜியுமிதுசெய்வான். (ருருரு)

வேறு

பிரிவிலன்பர்தம தருமைகண்டு பொருள் பெரிதுகொண்டு தரில வைபெறார்
திரிவிலுண்பொருள் கடரிலிசைந்து கொள்வர் தெரிவமென்று பொதிசெறியநெ
பெரியகுண்டை முதுகுறநிறைந் துருவுபிறிது கொண்டவர் பிறங்குமூர் [ல்
உரியநன்பவன மணுகிநெற் பொதியையு வணவிழுத்திய வாருகுறீஇ. (ருருசு)

அடிவணங்கிநு மதமுதினுக்கிது வமைக்கவென்று மிகுமன்புடன்
நெடிதிரந்து சொலிய கலவன் பார செனவறிந்திதை நெகிழ்ப்புறில்
ஒடிவிலன்பி னுளநெடிதனுங்கு மெனவொன்று மோதுகிலாரகியே
கடிதுதந்துணவி வரவழைத்தவள் கருத்திணங்குவகை கழறுவார். (ருருஎ)

நின்றுசீதிகொள் சிவாஜியா மரசனுய்த்த செந்நெலிதி னீநினக்
கின்றுவேண்டிவன கொண்டுமிக்கதை யிருப்பவர்க்குதவி நாளையென்
றொன்றும்வேண்ட கிலேயாயிருத்தி யெனவோத மற்றவ னுரப்பியே
கன்றுகின்ற சினமோடு கைதலேபுடைத்து வெம்பியிது கழறுவாள். (ருருஅ)

இன்றயாசித மதாகிவந்ததனை யானென்மக்களுட னுண்பதற்
கொன்ற நீரிசைகிலீர் பிராமணர்க ளுண்ண நல்குகென வோதினீர்
நன்றதேது மதுபுந்தி யென்றவை யனைத்து நன்மனை புகப்பெய்தாள்
அன்றுமற்றொரு தினத்திலன்பரரி கீர்த்தனஞ்செய் துறுமமைதியில். (ருருகூ)

தாளம் வீணை மிருதங்க மின்னிசை தரப்புகன்றுறு தறனிலவர்
நீளநாளும் வருவளையல் விற்பவனிணைந்து மேவுறுமந் நேரினில்
லாளவன்றனை விலக்கிநோயின் மகனரிது தப்பலுயிராதலிந்
நாளவண்செலலை யொழிகவென்னவ வணவிலலைச்சிறிதும் வினவுறுன். (ருகூ0)

மேவியன்பர்புரி காதையிற்சுக மிகுந்து கேட்டுறும வேளையில்
ஆவிபோயினது குழவியில்லிலனை யலறியோவென வரற்றியங்
கோவிறுன்பமொடு செத்த பிள்ளையை யுரத்தின் மீதுற வெடுத்தணைத்
தேவியன்கதை செயுஞ்சவைக்கணடு வெய்திமண்ணுற விழுத்தியே. (ருகூக)

அன்பர்தம்வதன நோக்கி நும்மிலெனருங் குழந்தையிற லாயதெம்
முன்புளோரி லொரு வரும்விஞுவுகிலர் மொழியு மிக்கதையை முறைதப
இன்புபோலெனது பதிமயங்குற வியற்றியிக்கதை விஞவிட
வன்புசெய்ததினி றந்ததென்குழவி யென்றுவன்பழி சுமத்தினுள். (ருகூஉ)

அன்னவாறவ ளுரைத்தபோதி லரிகதை தடைப்படு தலாயதங்
குன்னலாய்வினவு வோரெலாமுள முயங்கினாராறுசு வைத்ததாம்
அன்னமுண் பொழுதில் மண் விழுந்ததென வவளைநோக்கி யரிகதைசெய்து
மன்னலானவிடை நீ பிணங்கொடுவரத்தகாதென வழுத்துவார்   (ருசுரு)

இங்குநீ யிதனை யிட்டதாற் பயனெனுகுமிக் கதையியற்றுவோர்
மங்கலான வுயிர் வரவியற்றுமொர் மருந்துவைத் துறுகிறாகொலோ
தங்குகிற் கிலைபொபோ பயித்தியமுயங்கு தையலென வன்பாகண
டங்குறைந்தவரொலார் முகங்களையுநோக்கி யொன்றுசொலலாயினர்.   (ருசுச)

ஹரிதனுமவமுதிற்கு மற்றையமு தானதெச்சிலென லாகுமால்
தெரிகிலாரமு துணிந்திராதி பல தேவர் நாமவ முதின்சிறப
புரியநீரது தெரிந்து தேற லுறிலோது மின்விடல நாமமிங்
கிரியல் போனவுயிர் வருமெனச் சொலலுநாமம் யாவருமியம்பினா.   (ருசுரு)

ஆயநாமவொலியான் மிரதங்க முதலறிவிலா வெவையுமவ்வகைத்
தேயவாய்விடல நாமமோத வெதிரயாவும் விட்டலன துருவமாய்
மேயபோதிலுயிர் பெற்றெழுந்தது மடிந்தபிள்ளையம விட்டலன்
தூயநாம மொழியத் தெரிந்தெவரு மதிசயித்து மகிழ்துன்னினா.   (ருசுசு)

வாமநன் பெயரையோதி யங்கமரும் வளையில் விற்பவளுமகனெழீஇ
நாமமோது தலுணர்ந்து மிக்கமகிழ் நணுகியன்பரடி நண்ணிநன்
னேமமோடென் வணங்கியன்பொடெதிர் நின்று நல்லறிவிலேன் செயும்
தோமதைக்கமை செய்தருளுகென்று மகவைச்சுமந்து மனைதுன்னினள். ருசுஎ

ஈதுகண்டவரெலாம வியந்தரி தனுமமே யமுதின் மிக்கதென்
றோதுகின்றவர்களாகி நாமவலியுணருமன்பரை வணங்கினா
ஏதுமக்கரிய தென்று தோத்திரமியம்ப ென்பர் திருமாலடி ப
போது போற்றுத லொடாரதிச்செயல் புரிந்திருந்தனர் பொருந்தவே. (ருசுஅ)

இன்னதன்மை யவரிணையில் பத்தியினதுண்மை கண்டு நிறைமெழிலியை
அன்னவண்ணனவர் தம்மொடன்றமுதல முதுசெய்து வரலாயினன்
நன்னரின்னவண நாரணன் விரவி நன்கயின்று வரவுடெலாம்
பன்னலான பிரசித்தராகிமிகு புகழ்படைத்தனர் பராவவே.   (ருசுகூ)

எஞ்சில் சிஞ்சுவடி யென்னு மூரிடையிருந்த வேதியரெலார்களும்
விஞ்சுமன்பர் புகழ்வின வியாமொருவி நாயகன்றனது பாசனை
அஞ்சு நேமமுடனனுசரித்து வரலாயினோ மதில்வி நாயகன்
நெஞ்சிரங்கி வெளியாகவில்லையொளி நிறநிரம்புருவ நின்மலன்.   (ருஎ0)

சீலமேது மிலையான சாதிவரு சிறியனோடு முணல் செய்வனோ
ஞாலமானதுரை செயினு நாமதனை நம்பியுண்மை யெனலாவதோ
ஏல நாமவனை வரவழைத்தறிது மென்ற வேதியர் கடலைவனும்
கோலமே வியவணங்கொராளொடு குறித்து மேவுறவுணர்த்துவான்.   (ருஎக)

யாமெலோருநுமை நோக்குறக் கருதினே மெனக்கழறியேதுகா
ராமனைக்கடிது கூவிமேவென நவின்றனுப்பினனயந்துசிந்
தாமணிப்பன வனுய்த்தவாள் வருமுனே தெரிந்தனர் சழக்கிலா
நேமநீ டியமெயன்பர் சிஞ்சுவடியூர் குறித்து நெறிமேவினர்.   (ருஎஉ)

விரைவின் மேவுறுமவாள் வழிக்கணெதிர் மேவு மன்பரை வியந்துகண்
டுரைசெய்தானறியவுற்ற செய்கைதனை யன்பர் நன்றென வுரைத்துடன்
வரைவிலூர் வயினடைந் தழைத்துளவ மறையவன் பதியுள் வந்தனர்
புரையில மற்றைய யவனீரின் மூழ்கியியல பூசை செய்புரை பொருந்தியே௯௭௨

மானசத்தினியல் பூசைசெய் பொழுது மருவுறுந் தனது நந்தனம்
தானசுதத முறலால சுத்தமிலதாக நீ நவிசமைத்திலாய்
எனெனப பணியி யற்றுவோன வயிறெறுபபவெகின மனந்தனைக்
கூனலற்றுற நிரீஇவி நாயகனதுரிய பூசைகுறைவற முடீஇ. (௯௭௩)

வெளியில வநதவுட னனபா கணஉனிகின் மேவு மஞசலி விளைத்தலும்
தெளியவொனறினவ னவரையெபபொழுது போநதிங் கெனவிறுவிறுன்
களிகொளான் பாக வயினிருந்து கணபதிமைமுன வலுறு காலைநீர்
சுளிவசொனா மர டவி சென்றபொழுதி வணடைந்தனனெனசசொனார். ()

பினவுமே கிடன் விய ந்து மற்றிவரை வியுலை மெச்சுவது மெய்யெனு
வனநிரம்ப மணிமாாபன மற்றிவரோடினிதருந்துவது மாத்திரம்
எனாறிந்து கொளலவேணும் மென்றுமறை நவிலு நாவரது பந்தியின்
முனாருந்தொகொ கல ரிடலு மன்பா முராஹரியு மென்றுடன்முயங்கியே. (௯௭௬)

உணணவெய் தும னா றகுமோாரிலை பரப்புமின் னெனவுரைத்தனர்
அணணலுககு மறையோாக ளோரிலை பரபபியன்னவரை நோக்கிநீ
நணணு ஜாதி யுமிழிநத தொள்ளி திலைசீலமுந் தவறுநாடிலுன்
னணணடைந தரியொ றருந்துவ னெனக கடிந்தி வுரை கழறினர். (௯௭௭)

சிலமுந்தவறில் ஜாதியுங் கொடு சிறந்து ஸ்ரீதரனைநம்வசத்
தேலவெணணுத லொணுது நாடொறு மியன்ற சித்தமிகு சுத்தியின்
பாலசுரா நடுவொழிதவின்றிவரு பத்தியிற் புகுவன் விட்டலன்
நூலறிந்தவர்களேயெனச்சொலலுநாவல்வதோர்துமெனநொடிமுனே (௯௭௮)

இலைபபட்டி யறுசுவையி லுண்டியிட வடிவு காணும் வகையின்றியே
நிலைகுறைத்தலுறு போனகத்தை யவா நெடிது கணடு நிஜமெனவுணர்ந்
துலைபொழுக்கமுள ஜாதியீனன் வயினுலக முணடவரி யுணபனேல்
தலைமை பெறறகுல சீலாாநமது சாாபு சாகிலனெனவைங்கரன். (௯௭௯)

என்று தவ நலனிலேய் செருக்கு மிக்கெய்துமௌவிய மொடைங்கரன்
துன்றுகம் போதனை வெண்ணி யவ்வயினடைந்து தோத்திர மிகச்சொலி
ஒன்றுநின்றிலது கண்டு நாணி ஹரியன்பர் மேவும் வயினுற்றுநீ
நன்றுமாலென வழைத்தி யைங்கரனையுண்ண வென்றுடனவின்றனர். (௯௮௰)

அன்பரன்னது வினவி நன்றென வமைந்து சற்றினி திருந்தனர்
முனபு துன்றுமறை யோரெனீவா வழைத்திலாயெனலு மூடிகத்
தின்பினேறு மவன் விக்ரகத்திலிலை யிந்தவேளை கடலெய்தினன்
துன்பமேவொரு வனெய்துறுந்துயர் தொலைக்க நீர் பொறுமினென்று பின். ()

வந்து விக்கிரகமேவி நின்றவொர் மருப்பினுனிலை தெரிந்தவற்
குந்து தோத்திரமியம்ப விட்டலிலையுற்று மற்றையமுதுண்டனன்
தந்தி மாவதனனன்றருந்துவது தனையறிந்து கொண்மினென்றனர்
முந்து மெய்யடி யரிலையிலோதன முறக்குறைந்துறுதன் முன்னினார். (௯௮௨

முன்னியையங்கர னுறைந்தகோயிலிடை முந்திவஸ்திர நனைந்துறத்
துன்னல்கண்டிதென மாயமென்றதிச யித்துமுற்றுநனை தூசினீர
தன்னையங்கைகொ டுறபபிழிந்திது சமுத்திரத்தினது ஜலமெனு
மன்னும் வாயிலதை யூற்றியோர்ந்துவெளிவந்துரைத்தவரைநோககியே. ௫௮௩

இன்னதெய்வாக சியமுனக்குவெளி யாயதெவ்வித மெனவினு
அன்னவேதியரை நோக்கியனபனை யாண்டபாண்டுரங்க னருளிமற்
நன்ன ரோர்ந்தன னெனப்பிராமணர்க ணன்றுநன்றுதகா ராமநீ
சொன்ன சோதிபிர மாநந்தட்குமறி வரிதுநிற்கெளிது துன்னலே. (௫௮௪)

ஆதலாலுனது பத்தியைத்தெரியி லளவிலுன்பெருமை கட்குநேர்
ஓதலாவதினி யொன்றுமின்றெம தொழுக்கமுங் குலமுமுன்னியாம்
மேதகுங்கருவ முற்றுநன்பய னடைந்திலோமென விளம்பினார்
நோதலேதுமில ரானவன்பரரி கதையநாளவனு வன்றுபின (௫௮௫)

காலையேக விடைகேட்க வின்னமொருகா லிவணபுகுதல் கருதுநெஞ்
சாலையேயு மறையோ ருரைக்க நலதென்ன வுத்தம ருரைத்துபீன்
வேலைமேவுபதி யருகிலோர்கழை விளைத்து வற்பவன் விரும்பிநீள்
மாலையேநினையு மன்புகொணடு வருவாரை நோக்கினன் வணங்கினான். (௫௮௬)

சாமியென்குடிசை மேவியன்னது தனைப்பவித்திர மியற்றிநீர்
போமினென்றுமிக வேண்டவன்பர்நல தென்றவன குடிசை புக்கபோ
தேமிகுங்களி கொடங்கொ ராசனம் விரித்திருத்தியெளி யேனிடைத்
தோமினீர்புகுத வெத்தவஞ் செய்துளெனென்று மிக்கதுதி சொல்லினான். (   )

பரமவின்பரச மனுதினம் பருகுபண் பருக்குவினை கன்னலின்
இரதமும்பருக வன்பினீயவவ ரிச்சைமற்றதி விலாயினும்
தரநயந்தவவ னன்புகணடது தனைக்குடித்து மகிழ்தாக்கினார்
விரவுமன்பின னோர்கட்டு வேழமனை மேவுமக்கள்பெற நல்கெனு. (௫௮௮)

வேண்டிநல்கின னதைத்தடாது புயமேற்கொடேர் புகுதமேவுபோ
தாண்டுகெண்டுவினை யாடுபாலரனை வோருமீகென வடுத்தடுத்
தீண்டுகின்றவர் களுக்கெலாமிலை யெனுமைலீந்து வரமிக்கதோர்
நீண்டகன்னல்கொடு மேவினார்பதியி னிகழ்வெலா முணர் ஜிஜாயிதான். (   )

ஒருசுவைமக்கழையி லொன்றுதானுமிக லுற்றதென்று நனிசீறியே
தருகரும்பவர் கரத்தினின்று மெதிர்தன் கரங்கொடு பறித்தனர்
வெருவுறும்படி யதைக்கொடோங்கி வெரிநமீ தடித்தனள் விழுந்தகீழ்
இருகுறுந்துணி யிருந்ததோர் துணிகை யிறுவதாகிமனை யெய்தினார். (௫௯௰)

கண்டுகோபமில ராகியேமனை விகடுமை கொண்டமுக நோக்கிநீ
கொண்டுநின்ற துணியொன்றுனக் கவனிகுறுகி ரண்டுதுணி தம்மிலொன்
றண்டுமெற்கொர்துணி மக்களுக்கென வமைத்தல் செய்தன னம்விட்டலன்
உண்டுண்மேவு மகிழென் றுரைத்தன ருரைத்ததுட்கொடு ஜிஜாயியே. (௫௯௧)

உலகின்மேவும் விவகாரம் யாவையு மொழித்து வெட்கமு மொழித்தினைத்
திலகுசாந்தமுட னெய்தலற் புதமெனத் தெளிந்தின குணத்தொடேய்
வலவர்தம்மைய நியாயமாய் முதுகின்மோதினே னிதிலென்வரு மோவென்
றலமருந்துயர் கொடடன் பரைப்பிழை பொறுக்கவென்றடி வணங்கினாள்

வேறு

நேசமிக நாயகர்க்கு நெடிதுதினந் தோறுமிகு
பூசனைசெய் துறுநாளிற் புட்பவதி யாயினாகள்
காசிபாகீரதிகங் காவென்னு மூவர்களும்
மாசின்மணக் குரியவராய் வளாதலகணடு மாதாவும். (௫௯௩)

மனம்வருந்தி நாயகரை நோக்கிஇது வைக்கிசைந்த
கனமபொருந்து புதல்விகட்குக கலியாணம புரிந்தருள
நினைந்திலிரவா ளாவிருதத னீநுயோ நிரயபுமெனப
புனஞ்செறிபைந் துளவணடி டோற்று மன்பர் புந்திகொண்டு. (௫௯௪)

புறமபோந்து தமது சுஜாதியிற் பிறந்த புததிரரிற்
சிறந்தோங்கு மணமபுரியத கருந்தவர் மூவரைத்தேடி
அறஞ்சோந்த தமதுமனைக் கழைத்துவநதங் குறவிருததி
நிறந்தேங்கு மறையவரு முறமணநதை நிரபபினராய். (௫௯௫)

பாலொடன்னந் தம்பதிக ளருந்துமவகை யபபகலில்
எலவிட்டு வைததிருந்தா ரினையசெய்கை மணமகளை
மேலளிதத தாய்தநதை மாறிாது நமைவி வா
சாலமண டிநதெனன தகவென்று மறுந எத்தில். (௫௯௬)

வரிசையுடன மனைககுவநது மண மபுரியும் வகையிலொன்றும்
துரிசதிலா செ ருநாளகு நாட்சடஙகுந தொகவியற்றி
கரிச றதச ம பநுகனைதம மனைககழைநதுக கொடுகலந்தார்
ஹரிசௌ க ருசாம மறைநதுகொட ன்பருமிருந்தார். (௫௯௭)

வேறு.

பீடபர கணயென்னு மூரிலு று மொருவேதி யன்பிறழ்வில் பண்டரியிலே
நீடவளா தேவகிதன மாமதல கோயிலடை நேயமுடனேமேவினீள்
ஆடரவிலேநடன மாடம. னேயிகப ரசுகமெனக் கருளுகென்
றீடமரடத்திறுட னைநதிருபகற்பொழுது ஞாவிலதிருநதனனரோ. (௫௯௮)

ஐந்திருபகற்பொழு தகன்றிடவிட்ட பா வவன்கனவில் வந்தரிதின
னிந்தியென முந்துபதி யேகியமா ரோபதி யின்கணில வன்புறுதியேல்
முந்துமவா தநதிர முறைபபனொன வோகிடவு முன்னின னளிந்தியெனுமூர்
வந்துறு சமாதிமு னிருந்தன னிராறுதின மடையிலது திடமுடனரோ. (௫௯௯)

அன்னவன வாலுறுதி யாயுணவிலாமலமர் கின்றதை யறிந்தனருசாய்
இன்னவ னினைத்தபம யெய்தலரிதாரும்விதி யில்லையெனவே யிணையிலாப்
பின்னமறு ஞானபதி யன்னவனுடைக்கன வெதிர்ந்தனர் பிராமணனேநீ
நன்னர்மிகுதேகுவெனுமூரில்வளரன்பரிடை நண்ணிநினைவைச்சொலுதியேல்.

வேறு.

அத்துகா ராமருன் னகத்துளுன்னலைச்
சித்தமாய் முடிபபர்நீ சேறியென்றனர்
வித்தகம் வேணடிய வேதியன்விழித்
துத்தன துள்ளத்தி லுரைத்த தோர்ந்தனன். (௬௱௧)

சூத்திரன் றன்வயிற் றுன்னிற்றேமற
வாய்த்திக பரச்சுகம் வழங்க வல்லனோ
எத்துகா னேசரிங் கியம்பிற் றென்னெனு
மாத்தளர் வொடுவந்தான் மன்னுதேகுவே.. (௬௱௨)

வந்துமெய்யன்பரைக் கண்டுமாறிலார்
முந்துமுன் னடந்தவை மொழியக்கேட்டவர்
ஷமந்துறு பகடுமா மறைசொல் வித்துமேல்
நந்துறு சுவரொதிர் நடக்கச்செய்தவர். (௪௱௩)

செயற்கருங் காரிய மென்னிற் சேர்வரோ
நயத்தகு மிதுவென வியப்பு நண்ணியே
மயற்கறை கடந்தவ ரனுப்பவந்தவற்
கியற்றுவ தென்னிலேதது செய்வேனெனு. (௪௱௪)

பதினொர பங்கங்கள் பாடிமற்றதற்
கெதிரறு முத்தமஞான மென்றுபேர்
விதிமுறை வைத்ததனோடு மேவுறக்
கதிதரு முப்புடைக் கனியுந்தந்தனர். (௪௱௫)

இக்கனிதனை யுடைத்தினிது தின்றபின்
மிக்கதாம் பதினோர பங்கமும் விரைவிற்
றொக்கமெயன் புடனுணர் தியேலுறத்
தக்கநின்னினை வெலாந்தழைக்கு மென்றனர். (௪௱௬)

என்றவரீந்ததை யேற்றவ் வேதியன்
றுன்றருமிக பரசுகத்தை வேண்டியான்
நன்றிவண டைதரநவில் பிராகிர்தத்
தொன்றியகவி தரிலுதவு மோவெனு. (௪௱௭)

ஆயிடையே விழவெறிந் தனுப்பிய
மாயிருஞான தேவிடதது வந்தனன்
மேயினபழம் படிவிரும்பி யுற்றனன்
போயினன் விதிதனைப் புலத்தி லுன்னினர். (௪௱௮)

இங்குற நடந்ததை யேழொ டாறெனப்
பொங்குறு கவிகளிற் பொருத்தி ஞானதேத்
தங்குறு சமாதியிற் சாற்றவுய்த்தனா
எங்குநீடுறு ஜகதீச னன்பரோ. (௪௱௯)

அன்னதை யவரிடத் தறியச்சாற்றினா
மன்னபங்கங்களை வாங்கிப்போனவர்
உன்னவங் கொருவனு வேசனுயுற்ற
இன்னவ னிழுக்கின னெனவெருட்டியே. (௪௱௰)

அங்குநின்ற கல்வகை யகற்றப் போயினன்
தங்குருதந்த வேதியன்பின் சௌரியைப்
பொங்குறப் புகழுமெ யன்பர்தம்புடை
இங்குவந் தணுகினன் புதிகனென்னவே. (௪௧௧)

வேறு.

சிவாஜியெனும் வேந்தனிடைப் புராணம்வாசிக்கிறவற் கேவல்செய்வோன்
ஓவாதநெடு மூர்க்கன்பேரோ கோடோபா மூரடனொழிவின் ஞானம்
தவாததுகா ராமனைக்கண் டடிவணங்க வவன்வணங்குந் தகவுநோக்கி
அவாவறுவோ ரவனிடைப்பேரளிகூர்ந் துதாமெழுதுமுத்தமஞானத்தை.(௪௧௨)

தென்பழனே டீந்தார்மற் றவனவற்றைப் பழுதில்லாச் சிரத்தையோங்கும்
அன்பொடு கொணடப்பழத்தையுடைத்தருந்திப்பதிணொருபாட்டையும்வாசித்து
மன்பெறப பாடம்பண்ண மறவிலா ஞானபத்தி யுடனேவாய்ந்தான்
இன்பமிக முன்னும்தா பாதகிலுறும் வணிகனியன் ஞானேசர்க்கு. (௪௧௩)

தனதுநினை வறமுடிந்தா விலக்கம்பொன் றருவதற்குச் சமைந்திருக்க
அனகாரு ளானினைவ முற்றுதலாய் ஞானேச ரகத்திற்சென்று
சனகமனைத் தங்குவிக்க வொருவனுவேசிதனுய்க் கனகமெல்லாம்
மனநலத் துகாராம ரிடைச்செலுத்துகென வருளின்வழங்கக்கேட்டு. (௪௧௪)

அவ்வணிகன்றுகாராமரருகுவந்து நிகழ்ந்த செயலனைத்துங்கூறி
எவ்வமறப பொருளனைதது மீந்தவர்த மடிவணங்கி யேத்திப்போனுன்
செவ்வனந்தப் பொருளனைததுங் கோடோபா தமையடைந்தசெவ்விநோக்கி
வவ்வுகென வவற்களித்தா மற்றவன் வேதியன்வேண்டல் வாய்ப்பதானுன்.

சோடோபா யானடைந்த காலத்திப பொருள்வந்து கூடிற்றென்று
நீடாதா தொடுதன பதிபோய்ச்சோம் தனனிந்தநிகழ்வனைத்தும்
பீடாரு சிவாஜியெனு ம வேந்தனுணாந் தறிவில்லாப் பேதைக்கிங்ஙன்
வாடாத நலமளித்த துகாராமர் தமையின்னும் வணங்கவோர்கால். (௪௧௬).

வேண்டியிருந்தனுகை லோகமெனு மூருறை வேதியர்களெல்லாம்
ணடியல் வாமனனன்பா தமையழைத்துக்கொடு போந்து நிமலரோத்தற்
ண்டிய கீர்த்தனமெலலாங் கேட்கவொரு திங்களளவிருத்திக் கொண்டு
ாணடிய வன்புடனிருக்கத் துகாராமர் கீர்த்தனங்கடுதித் தங்குற்றுர். (௪௧

அப்பதியிலெளிமை கைம்மை முதுமையுறு மொருபிராமணியங்கோர் நாட்
செபபமிகு துகாராமர் தமைநோக்கி நான் வேண்டுந்தினத்திலென்னில்
ஒப்புவந்து வந்துபோன கமருந்திக்கீர்த்தனங்களுரைத்தல் வேண்டும்
தபபறு சீர்பபாண்டுரங்கன்றனதடியரே யெனமற்றவர் நன்றென்றுர். (௪௧

எளிமைதனி [illegible] ார்ப்பினி பின் பீரைந்து போர்க்குத்
தளிகையிற் போனச மமைக்க தங்க வைக்குத்தகப்பணிகடாஞ் செய்தீட்டி
அளியின் மிக்க துகாராமர் தமையழைக்க நாளுக்கு மளவில்வானம்
துளிசெறியபபெய்து குடியிருக்கு மனைச்சுவர் சாய்வு தோன்றிற்றுக. (௪௧௯)

கண்டு கிழப்பார்ப்பனி தான்றுகாராமசாமிவயிற் கடுகிவந்து
மண்டுவிழி நீர்பெருக வழுதுகொண்டு பாண்டுரங்கமாலுக்கன்பிற்
றெண்டு செய்யு மூங்களுக்காராதனஞ் செய்வதற்காகத் தொழும்புசெய்து
கொண்டு வைத்தகலப்பை யெல்லாமழிவுற வென்மனைச்சுவருங்குலைந்துசாய

மழைபெய்து பழுதுவந்து வாய்த்ததென் செய்வேனென்று மாழ்கிச்சொல்லிக்
குழைவெய்துவதைக் கண்டு துகாராமரழே லெனக்கை யமைத்துக்கூறித்
தழைவெய்த நின்னகத்தி லினிதுவந்து நீயிடும் போனகஞ் சாப்பிட்டு
விழைவெய்தப் பாண்டுரங்கன் கீர்த்தனஞ்செய்வோம்வெளியின்மேவுங்காறும்

பித்திவிழாதருள் செய்வான் பாண்டுரங்க னென்னவவள் பெரிது நம்பித்
தத்தினியின்றென்று மனமகிழ்வொடு தன்னகஞ் சார்ந்தாளாக வூரார்
இத்திறமாய்ச் சாய்ந்த சுவரொப்படி வீழாதிருக்கு மிதுவிழாதேல்
சித்திரமேயவர் வந்து போமளவுமெனத் தம்மிற் செப்பிப்போனுர். (௪௨௨

ஈரிரண்டு தினங்கழிந்த பின்பந்தப் பார்ப்பனி தன்னில்லத் தட்டுச்
சாரமறை யோருடனே துகாராமர் தமையழைத்துச் சௌரிநாமம்
ஆரநெடுங்கீர்த்தனஞ் செய்தானபின் புவந்தவர்களனைவருக்கும்
நேரவுபசரித்துப்போனக மருத்தித்தானு முண்டு நிரம்பலாக. (௬௨௩)

அமைவு செய்த துகாராமர் பார்ப்பனியை நோக்கியினி தம்மேயுன்னிற் [ங்
சமைவுசெய்தபொருள்களெல்லாங்கொண்டு வெளிவருகவெனச்சாற்றக்கேட்ட
இமையளவி லவள்கொண்டு வெளியில் வரச்சாய்ந்தசுவரிடிந்து வீழ்ந்த
துமையறு சீரன்பரவ்வூரதிகாரிக்கில்லைமைத்தன்று தவச்சொன்னார். (௬௨௪)

அன்பர் சொன்னபடி யவ்வூரதிகாரி வீட்டுடனே யமையச்செய்து
துன்பமறப் பார்ப்பனிக்குத் தந்தவவிலினிது பரிசுத்தமாக
இன்பமிகு துகாராமராலரி கீர்த்தனமொரு நாளியம்பச் செய்தான்
பின்பவ்வூர் வாழ்வோராலன்பர் யிடைகொண்டு தம்மூர்ப்பபேணி வந்தார். ( )

வேறு

வந்துநாம கீர்த்தனஞ் செய்தாருறலும் வாகோளி
முந்திவாழ் பவனூறுசாஸ்திரங்களில முதலவன
மைந்துசேர ரசன்றன்சன் மானமும் வாய்தப்பான்
பந்திமேவிய நாமம் ராமேச்சுர பட்டன். (௬௨௫)

சாதுவாந் துகாராமெனு மன்பர் சத்கீர்த்தி
ஓதுவோர்சொலப் பலபம கேட்டுத தனனுளத்தில்
மாதுவேஷ முண்டா யவர்தமை யவமானத்
தீதுசெய்வதற் கெண்ணின னரசன பாற்சென்று. (௬௨௭)

சூத்திரன்று காராமென்போன் றேகுவிற்றென்றி
மாத்திரம்பெறும் வேதசாரங்களை வாயால்
தாத்திரிக்கணே யாவர்க்கும் வெளிபெறச் சாற்றிச்
சீர்த்திசேரரி கீர்த்தன நாடொறுஞ் செப்பி. (௬௨௮)

வேதவேதியர் தமையுமோகிப் பித்து விராய்த்தன்
பாதமன்பொடு வணங்குறப் பண்ணிப்பற் பலவாய்ச்
சாதமேவிய தருமங்கள் யாவையுந் தவிர்த்துச்
ஸ்ரீ தரன்றிருநாமமே பெரிதெனச்செப்பி. (௬௨௯)

யாரு நாமகீர்த்தனஞ்சொல வியற்றினனதனால்
சாரு நால்வருணத்தருந்தந்த மக்கியல்வாய்
நேரு நல்லறம்யாவையு நீத்தனர் நிருபா
ஒரு நீயென வுரைத்தனனரசுடன்படவே. (௬௩௰)

வேந்தன் கேட்டெனப் படியோவென வெகுண்டு
சார்ந்தவூரகல் வுறத்துகாராமனைத் தவிர்த்தி
நேர்ந்து நீ யென்றவ்வூரதிகாரிக்கு நிருபம்
ஓர்ந்து செய்வகை யுய்த்தனனவனதை யுணர்ந்து. (௬௩௧)

வெருவியன்பர் பால்வந்ததைக் காட்டலு மெய்யன்
பொருவிலாதவர் விட்டலனுறைதருங் கோயில்
மருவியோர பங்கஞ்சொல்லி வாழ்த்திவா கோளி
துருவியேகினர் பட்டனைக் காணவுட் சூழ்ந்து. (௬௩௨)

பூக்கமேவியப்பட்ட ணைஞ்செய்துபூசை
நோக்கமாயுறுங் காலவ னில்லிடை நுழைந்துள்
ஊக்கமோடுநின் றவனெதிர் கீர்த்தன முரைத்தார்
மாக்கடுஞ்சினங் கொண்டன்பர் வதனத்தை நோக்கி. (௪௩௩)

நாலதாம்வரு ணத்தின னீஹரி நாமம்
ஏலவேயுரைக் கின்றனை யிதின்மறைப் பொருள்கள்
சாலவுள்ளன சமைத்துநீ சொல்வது தகுமோ
ஞாலமீதிலுன் கவிவிஞ வுவருக்குநரகம். (௪௩௪)

ஆனதாலினிக் கவிசொலே லிதற்குமு னமைத்த
தானமாமந்தக் -வியெலா மொருமைசேர்த் தார்த்துச்
சானவிக்குநே :திராயணி தனில்விடுதி
போந லிநதிடே லென்றந்தப் பட்டனும் புகன்றான். (௪௩௫)

கேட்டுமெய்யன்பர் தம்ம னார் மீண்டனர் கிட்டி
நாட்டு விட்டலன் றனைக்கண்டு நயனநீர் பெருகத்
தாட்டுணைக்கண் வீழந்தெழுந்து நின்றெளிா பரந்தாமா
பாட்டு நின்ன தேவலிற்பல பகர்ந்தனனன்றோ. (௪௩௬)

அவையெலாந்தகா வாயினபட்டன் சொல்வதினால்
இவையெலாமுற வேணியற்றினை விளையாட்டோ
நவையெலாமிலை யாகியவுனக்கியானவின்ற
குவையெலாம்புன லிடைவிடக்குறு கியதென்னு. (௪௩௭)

மீண்டு தங்கவிப் புத்தகம்யாவையும் வீக்கித்
தாண்டு நீரலைப புனலிடைக்கொடு வந்து தாழ்த்தி
ஆண்டு நின்றுவந் தணிமணிப்பொற் சினகரத்திற்
பாண்டு ரங்கனைக் கண்டுசேவித்தடி பணிந்தார். (௪௩௮)

இதனைக்கணடநல் லோரொலாம் யாருமீடேற
உதவித் தந்தமெய்க் கவியெலாம் புனலிடை யுய்க்க
மதமிக் குள்ளவப் பட்டனால் வந்ததேயென்று
விதனத் துற்றன ரொன்செய்வார் விம்முதலுற்றார். (௪௩௯)

துட்டரானவர் சூத்திரன் சுருதியுட் பொருளை
மட்டிலாதபல் கவிகளில் வழுத்தியாவரையும்
இட்டமாக்கித்தன் மகிமையைப் பெருக்குத லியல்போ
முட்டிலாததை மறையவர் கேட்பது முறையோ. (௪௪௰)

இனைய தோர்ந்திரா மேச்சுர பட்டரிவ்வாறு
புனைவுசெய்வது தக்கதன் றென்றுபோக் கடித்தார்
நினைவிலேதருக்கியதுகா ராமனு னிகழும்
வினையும்போயின வவனது மேன்மையும் வீந்த. (௪௪௧)

என்றுபற்பல விதங்களா யியம்பின ரிகழ்ந்தார்
அன்றுகோயிலிற் பணிந்தவ ரச்சிதன் றன்னை
நன்றுநோக்கி நின்னருளி னாலேயன் றோநாயேன்
துன்றுறக்கவி சொன்னதென் சூழ்ச்சியோ சொல்லாய். (௪௪௨)

பலரும் பட்டனு மெனைநனி யிகழ்தரற் பாற்றே
அலரும் பூமக ளாயகனேயென வழுது
புலருநெஞ்சொடு போற்றினர் கோயிலின் புறத்தார்
மலருநந்தன வனம்வந்தோர் பாறையில் வதிந்தார். (௪௪௩)

ஊனுறக்கம்விட் டரிதிருநாமங்களோதிக்
கோனுளத்தொடு கிடந்தனர் சாதுக்கள் குறித்து
மானுறத்தகு மன்பர்பால் வந்துப சரித்தங்
கேனுறத்திருத்தியு மனமிசைகில ரிருந்தார். (௪௪௪)

பரிவு செய்துவா கோளிவாழ்வுறு கின்றபட்டன்
ஊரிதன்னன்பருக் கிவ்வகை யரந்தைசூழ்ந் ததனால்
இரிதலாயின வவன்செய் நற்செய்கைக ளெல்லாம்
பிரித லோர்கிலன் பெயர்ந்தனன் புறச்சிவ பெருமான். (௪௪௫)

தனைவணங்குறப பரிசன முடன்வரச் சாரந்தான்
அனைய நற்றினந் துவாதசி யாதலி னங்கே
வினையிலாவன கடசித்தர் மேவுபூந் தோட்டம்
இனையதென்றுணராததி லுறைதடத்தெய்தி, (௪௪௬)

நீரிலாடல்செய் போதந்த நின்மலசித்தர்
யாரிவன்றடத் தெய்தியேதோசொலித் தினம்யான்
கோரியேநிமா சுச்செயுங்குளத் தினைக்கெடுத்தான்
நேரிலென்றுறச் சிறியோர்சா பத்தைநிகழ்த்த. (௪௪௭)

அனையசாபத்தி லெய்திய தழற்றுறு தாபம்
இனையதாகத்தி லெய்தலு மதுபொறா னினைந்து
தனையிணங்கினர் சனாயுறுவோர்தமை நோக்கி
எனையழற்றுவதென்னிது தெரிகிலே னென்ன. (௪௪௮)

இந்த மாத்தட மிப்பகீர்நிமா சினிதியற்றச்
சொந்தமாதலி னீர்வந்து துளைதலைப்பொறாமல்
எந்தமாச்செவி கேட்குறச் சாபமிட்டானீர்
வந்தமாபகீர் தனைவணங் குறிலது மாயும். (௪௪௯)

எனலும் பட்டன்யா னுத்தமவேதிய னிவனை
மனமிணங்குற வணங்கிடேனென் றந்தவாவிப்
புனலி னீங்கியே புறம்வந்து நனைதுகில் போர்த்தும்
அனலனுங்குறா தழற்றுறப் பரிசனர் யாரும். (௪௫௰)

நீர்முகந்துமேன் மேலவன்றலை மிசைநிரம்பச்
சார்வுசெய்துமத் தழறணியாதுடற் றழற்றத்
தீர்வுவேண்டினன் றிகைத்தனன் றன்னிற்சேர்ந் தோரைப்
பார்வை செய்தியான் பிழைப்பதிங் கரிதெனப் பரிந்து. (௪௫௧)

பிறந்த நாண்முதல் யான்செய்த தவமும் பேரறமும்
வறந்தவாயிந்தத் துயர்வந்து வாய்த்துத்துன் மரணம்
சிறந்த தாயதென் செய்வதென் றூர்செலத் திரும்பி
மறந்து மெய்மிக வருந்தினன் புலம்பினன் வந்தான். (௪௫௨)

வருதல் கண்டவர் யாவருமதித்தொரு துலுக்கன்
றருதலாகிய சாபத்தைச் சாதியிற் சிறந்தோன்
கருதலானதன் றவத்தினாற் கடிதர மாட்டான்
பொருதலாயின னவனுட னென்றனர் புகல்வார். (௪௫௩)

போதுமிங்கிவ னிப்பெருந்துயர் புகுதற்குச்
சாதுசஜ்ஜனராந் துகாராமரைச் சலிக்கக்
கோதுகூறி மற்றவர் கவியாவையுங் குலைத்த
தேது வென்னவு மெண்ணினர் பற்பல வியம்ப. (௪௫௪)

பட்டனெண்ணினா னேசர்தம்பால் வந்துபணிந்து
தொட்ட தன்னுடற் றுபத்தைப் போக்குமா துதித்தங்
கிட்டமாம்படி யிருந்தன னொருபுறத் திருக்க
விட்டலன்றனதடியர்தஞ் செய்கையை விளம்பாம். (௪௫௫)

உனலர் நித்திரை யூணென்பதொரு பதின்மூன்று
தினமும் ஸ்ரீதர னைஞ் செப்புத றெவிட்டலராய்
மனமொருங்கின ரிருந்துழி மாலருள் வடிவாய்
அனகமுன்வந்து மற்றவர் தெளிவுறவறைவான். (௪௫௬)

நீமற்றென்னுடைக் குணங்களை யறுதின நெடிதாய்த்
தாமனத்தொடு பாமாலை யதிலொரு தோகம்
சாமுறைப்பதிலாற் றிடையிட்ட புத்தகங்கள்
ஆமனைத்தையும் யான்கெடாதமைத் திருக்கின்றேன். (௪௫௭)

அதனை யெண்ணியோர் கவலையு மடைந்திடே லென்றே
இதமறைந்தனன் றழுவினன் மறைந்தனனேகி
மதனசுந்தர வடிவொடவ் வூரில் வாழ்சாது
முதல்வர் தம்மையு மெய்தினன் கனவிடை மொழிவான். (௪௫௮)

நானுமென்னடியே னயந்துறு துகாராமன்
றானுமாற் றிடையிட்ட புத்தகமெலா நிரம்ப
மூனு நீரிடை மிதந்துறு முதயத்தின் முந்திக்
கோனு மென்றுவற் புறுத்தினன் போயினன் கோயில். (௪௫௯)

கனவுகண்டவர் யாவரும் விழித்தனர் காலைப்
புனிராம்புரீ ளாற்றிடை வந்துபுத் தகத்தின்
இனமிதந்துறக் கண்டனர் புகழ்ந்து யெடுத்தெல்லாம்
அனகன்செய்கை யின்னதுகொலோ வெனவதிசயித்து. (௪௬௰)

கைகள் கொட்டினர் நாமகோஷஞ் செய்துகளித்து
வைகறைப் பொழுதே திருமால் வளர்கோயில்
பைகலக்குநந் தனத்துறு பாதை மேற்படுத்து
வைகலுற்றமெய் யன்பர்பால் வந்தனர் கண்டார். (௪௬௧)

அடிகளுனும்முடை யன்பினுக் கெளியவனுனன்
படியளந்துகொண் டவனெனப்பன் முறைபழிச்சி
ஒடிவிலன்புகொண் டுரைத்தநும் புத்தகமொருங்கும்
வடிவிலாற்றிடை மிதந்தன வரக்கொண்டு வந்தோம். (௪௬௨

காணுநீரெனலுந் துகாராமர் கண்விழித்து
மாணும்புத்தகம் யாவையு நோக்கினர் வருந்திக்
கோணும் வேதியன் சொன்னதுட் கொண்டுபுத் தகங்கள்
ஏணுறும்புன லிட்டனன் காத்தனை யிதுவோ. (௪௬௩)

ஏழுமாறு மாகிய தினமளவு மூணின்றிச்
சூழுநித்திரையுந் தவிர்ந்தேனை யுந்தொக்கில்
வாழுமாவுயிர் காத்தனை யிங்ஙனீ வருத்தம்
தாழுமாசெய்த வென்பிழை பொறுத்தி தண்ணளியால். (௪௬௪)

என்றோரேழ பங்கங்களிற் றோத்திர மியம்பி
மன்றலந்துள வணியும் வைகுந்த மாதவவென்
றொன்று நேயமிக் குறைந்தன ரிருக்க ஞானேசர்
துன்றுகின்ற பொற்கோயிலின் புறத்தொருசூழல். (௪௬௫)

தங்குகின்றரா மேச்சுர பட்டரோய் தாங்கான்
பொங்குமிக்கலி யுகந்தனிற் புவியையுத் தரிக்க
இங்குநின்றெழுந் தருளுஞானேச வென்றேத்த
அங்குமற்றவன் கனவில்வந் தருளுட னறைவார். (௪௬௬)

நீதருக்கினை யாய்நெடு மாலடி நேயர்க்
கேதமுற்றப ராதநீயியற்றினை யிதனால்
காதல்செய்த துன்னுடலினைக் கடுங்கனல் கதுவி
ஆதலிற்றுகா ராமனையினிச் சரணடைதி. (௪௬௭)

அடைதியேலுன தங்கமெல்லாங் கொளுத்தனல் போய்
இடைதலையன்றிப் பவக்கடல் கடத்தலு மெய்தும்
மிடைதுழாயவ னன்பரின்மிகை மிகச்செய்வோர்
குடையுந் தீர்த்தத்தும்பணிதெய்வத் துங்குற்றங் குலையுமார். (௪௬௮)

பிழையியற்றிடப் பட்டவப்பெருந் தகையோரே
குழைவுறுந்துயர் கண்டருள் கூர்ந்தந்தக் குற்றம
ஒழிவுறச்செய்வ தன்றிமற்றொருவர்க்கு மொண்ணா
தெழுகமற்றவ ரிடத்தென்றா ரினிதுஞானேசா. (௪௬௯)

துயிலொழிந்துஞா னேசர்சொற்படி யுடன்சூழ
இயலு நெஞ்சின னாகியுமன்பர்மு னெதிரப்
பயமுளங்கொடங் கவர்புகழ் பற்பல படியாய்
மயலகன்றெழுதி னன்றனதனூர் முற்றுமாற்ற. (௪௭0)

எழுதியொற்றன்பா லீந்தனன் செலவிடுத் திட்டான்
பழுதிலார்வயிற் கொடுத்தனன் கொண்டுடன் படர்ந்தோன்
முழுதுநோக்கின ரங்கதை முற்றுணர் பட்டற்
கழியி நோய்வர லாகுமோ வெனத்தளர் வடைந்தார். (௪௭௧)

பகைநட் பாம்புலி சர்ப்பமெல் லாந்துயர்பண்ணா
அகைவுசெய் நஞ்சுமமுதமாந் துன்புமின்பாகும்
புகையு மக்கினி சீதளமாமனம் புனித
வகைய தாமெனில் ஸ்ரீதரன் கருணையும் வாய்க்கும். (௪௭௨)

எனவபங்க மொன்றெழுதினர் பட்டனுக்கிய
மனமொருங்கின ருய்த்தனர் வரக்கண்டு பட்டன்
அனவபங்கத்தை நோக்கலும் பகீரறை சாபம்
தனதுடம்பை விட்டகன்ற தாரோக்கியஞ் சார்ந்தான். (சஎங)

களிதுளங்கினனுய்த் துகாராமனைக்காண்பான்
எளிதினெய்தினன் வருவதை யினிதறிந் தன்பர்
ஒளிநிரம்பு வேதியனை முன்காணப துத்தமமென்
றளிவிளங்கிய மனத்தினரா யெதிரடைந்தார். (சஎச)

அடைந்தவன்பனைக் கண்டடிபணிந்தனன் பட்டன்
மிடைந்தவன்பினீர் புவியையுத்தரிக்க மேவினிர்நீர்
உடைந்த புத்தியி னேனுமை மதிக்கிலே னுயர்ந்து
குடைந்து வெபபுறப பட்டுனேன்கொடுமையுட் கொண்டேன். (சஎரு)

யான்செய் வெம்பிழை யாவையும் பொறுத்தருள் கிற்பீர்
தேன்செயுந்துள வோன்றிருவடிக் கன்புசிறந்தீர்
மான்செய் கணணினர் மயலுறும் வாழ்வினில் வல்லீர்
ஊன்செயும்பொறை வெறுத்துளீ ரெனத்துதி யுரைத்தான். (சஎசு)

என்றுரைத்திடக் கேட்டமெய் யன்பரந்தோயான்
குன்றுறத தகுங் குலத்தினே னடிமிசைக குனிதல
நன்றுமக்கிதோ வெனபபட்ட னயநதன னலலீர்
இன்றெனக்கெழுதி யகவிநோககு முன்னேயான். (சஎஎ)

புனிதனுயினே னும்மடித் தாசனுய்ப போந்தேன்
இனிதினும்மடி வணங்குறத் தககதே யெனக்குக்
கனிவினும்மடி பிரிகிலே னெனவடி கலந்தான்
தனியடைந்தவன் றன்னெடு தம்பதி சார்ந்தார். (சஎஅ)

இன்னவன்பர்முன் சொன்ன வபங்களெல்லாம்
மன்னுதண்புன லிடைநனையாததும் வருந்தச்
சொன்ன பட்டனுக் கெய்துசா பந்தொலைந் ததுவும்
உன்னியாவரு மனபனைப் புகழநதன ருற்றா. (சஎகூ)

வேறு.

அனகடசித்தர் தாமுமிச்செய்கை யறிந்தியா னிட்டசாபம் போக்
கினமஹாபுருடா தாமுறுமூர்போ யினிதுநாங் காண்டு மென்றெண்ணி
வனமிகுபுனுவை விட்டுடன்மேவு மார்க்கத்தி லுறுஞ்சிஞ்சு வடியூர்
தனதிடைமேவி யந்தவூர்த்தலைவ னுனசிந்தாமணி தன்னில். (சஅ௦)

முன்றிலி னின்றுதங்கையின் மடக்குமுழுதுறப் பிச்சைபெய்கென்ன
ஒன்றியசிந்தா மணிமறையோன்பா லுற்றகா ரியஞ்செய்வோ னுடனே
துன்றியம் மடக்கிற் போனகக் கலப்பை சொரிதர வதுநிறைவுறுதல்
இன்றிமற் றின்னு மிடுவெனவெல்லா மேற்றுமற்றது நிரம்பிலதாய். (சஅக)

உற்றதுகண்டு மிகவியந்தளவில் பொருளுடைத் தலைவன்மா டுற்று
மற்றதை மொழிய வருமதிதிகட்கு வாட்டமே வாவகை யனையார்
நற்றிய பொருள்க ளனைத்துள வனைத்து நல்குதி யெனவவ னயர்திற்
பெற்றதானியங்க ளனைத்துமற் றதனிற் பெய்தனன் கொடுவந்து பெய்தும். ()

மடக்கது நிரம்பா வகைதெரிந்தகத்துண் மறையவன் பால்வந்து வழுத்தச்
சடக்கென மறையோன் கணபதியுபாசனத் ததுநிரம் புறச்சமைத்தான்
இடக்கொடுபின்பவ் வனகடசித்த ரெய்தினர் தேகுவென் றியலூர்
அடக்கரும் பொறிக ளடக்குமெய்யன்ப ரகத்துமுன் றிலின்வந்து நின்று (௪௮௩)

எனதுகை மடக்கிற் பிச்சைபெய்கென்ன வேற்றலுஞ் சிஜாயிகேட் டின்றென்
றனதகத்தேது மில்லையா யிருக்குஞ் சமயத்தெச சழக்கனே சார்ந்தான்
இனவிரப்பவனுக் கென்செய்வேனென்ன வேற்றவற்குப்பிச்சை யிடாமல்
சினவனன் றன்றென் றெண்ணியங்கிருந்த சிறுவிகங் காவகஞ்சேர்ந்து.(௪௮௪)

பானையிலிருந்த மாவிலோர்பிடிகை பற்றினள் வெளிவரும்போது
மானையே யுங்கட் ஜிஜாயிகண்டவளை மறித்துக்கை திருகினள் வாங்கப்
போனவைபோகக் கையிலொட்டியமாவைப் பீர்சடிரையிற் புகுத்தத்
தானது நிரம்ப வனகடசித்தர் தாங்கண்டு மிகவியப்பெய்தி. (௪௮௫)

பிச்சைகொண்டிடு கங்காமுக நோக்கிப் பெயர் துகாராமரோ ரீர்தாம்
நிச்சயம் சொல்லுகென்றனர் கங்காநீ பித்துகொண்டவன் றனைப்போல்
இச்சொல்சொல்லுகின்றாயெனைப்பெண்ணென் றறியாயென்பிதாவேதுகாராம
நிச்சலுமுதயத்தாடு நீராடி நெடியமால் கோயில்போய் நேர்ந்து (௪௮௬)

ஹரிதிரு நாமஞ்சொல்லி யங்கிருக் கின்றானெனவனகடசித்த
தெரிவைசொற் படியே சினகரத் தெய்திச் சோதுகா ராமனை நோக்கப்
பெரியசிற்சொரூப வொளிவடிவாகப் பிறங்குறக் கண்டடிபணிந்தார்
துரிசின்மெய்யன்ப ரவர்க்குப சரித்துத்தோ மறயிருக் கெனச்சொன்னார்.௪௮௭

சொன்னவர் தம்பா லிரண்டுநாள் வரையுந் தோமிலாக் கீர்த்தனங்கேட்டு
நன்னரானந்த பரவசராகி நயந்தவர் பால்விடைபெற்றுப்
பின்னரூ ரடைந்தா ரனகடதாசர் பின்றுகா ராமர்தாம் பேசும்
இன்னிசை நாம கீர்த்தனநாளு மினிதுகேட் டின்பிடை மூழ்கி. (௪௮௮)

வேறு.

காமமேவிக் களித்தகத் திற்றுகா
ராமசாமியை நன்குபுணர்ந்தினி
தேமமெய்துற வெண்ணின ளாலகிற்
றாமமேய்குழ லாளொரு சுந்தரி. (௪௮௯)

அமைய நோக்கின ளாய்வரு நாளிலக்
கமையுளத்துகா ராமரோர் காலத்தில்
தமைய விட்டலன் றாளிடைச் சேர்த்திவன்
சுமை துறந்திருந் தாரொரு சூழலில். (௪௯௰)

ஏகமாயவ ரெய்திய தோர்ந்துமுன்
மோகமேவிய மொய்குழல் சுந்தரி
யாகமேய மெய் யன்பரைக் கண்டுநும்
போகமேவப் புகுந்தனன் யானென்றாள். (௪௯௧)

பின்னும் பேசுகின்றாள் பெரியீருமை
மன்னுங்காதலினாள் பலவைகினேன்
துன்னுகாலந்தொடர் கிலதின்றியான்
உன்னுஞ் செவ்விவந் துற்றதென் றாளரோ. (௪௯௨)

அடுத்துநாரி யறைந்ததுகேட்டுடல்
நடுக்கலாகிமெய்ஞ் ஞானநல்லோனென
கெடுதுகர்தோயென வேணனுகின்றேனுன்னை
விடுத்தி நின்னினை யென்றுவிளம்பினர். (௫௯௩)

அந்தவார்த்தை யனையவள் கேட்டுநீர்
இந்தமாற்றமி யம்பிவெறுப்பிரேல்
முந்தவென்னை முயங்க வலித்திரொன்
றுந்தமேற்பழி யுய்த்திரோ வேனென்றாள். (௫௯௪)

என்றபோதினையோ லென்னிடையுறு
கின்றமூவிரு வைசியுங் கேசவற்
றுன்ற நீத்துத் துறந்துறு வேனைநீ
ஒன்றவோதிவைக் கோல்கொண் டுறுகென்றார். (௫௯௫)

சொன்ன தோர்குவ னென்றச் சுடர்த்தொடி
அன்னவை யினைநாம க் கொண்டன்பர்முன்
றுன்னத் தம்முடன் மீதிடச்சொல்லினர்
பன்னுமாறிடப் பற்றியெரிந்ததே. (௫௯௬)

கண்டுகாரிகை யஞ்சிக் கலங்கினள்
விண்டுநீங்கி வெளிபபுறம் போயினள்
பண்டுபோலரி நாமம் பகர்வது
கொண்டு நாளுங் குறைவின்றிருந்தனர். (௫௯௭)

ஆகவிப்படி யன்பர் செயுங்கதை
லோகமென்னுமவ் வூரிலுள்ளோர்வினை
ஏகவெம்முறை யென்றவா வேண்டலிற்
போகவெண்ணிப் புறப்பட லாயினர் (௫௯௮)

வேறு.

கனிவுற்றுட னிசைபாடுறு கங்கா ஜிமவாளும்
தனிமுற்றுறு கவிகீறுறு சந்தாஜி வணிகரும்
இனிதத்துட னுறுபட்டரு மியல்மிக்கபி னவரும்
துனிமொய்ப்புற நனிமொய்த்தவர் சொலுமூரரு குற்றார். (௫௯௯)

அருகெய்திய தறிந்தூரிலு ளவர்யாவரு மெதிர்கொண்
டுருகன்பொடு பணிவுற்றுட னூர்க்குட்கொடு சென்று
வருமொவ்வொரு மனைதன்னிலும் வழுவாதுறு மறையோர்
மருவுஞ்சுவையுறு போனகமகிழ்ந் துண்டுற வகுத்து. (௬௱)

ஹரிதன்கதை யகந்தோறுநன் காகச் செயவமைத்துப்
பெரிதின்பொடு வருநாள்வழி பெய்தற் கமைவாகப்
புரிகின்ற சிவாஜிப் பெயர்புனை வோன்கதை புரிவோர்
தெரியின்சுவை தெரியாமனிந் தித்துத்தனி திரிவான். (௬௱௧)

எளியோனெனி லுந்துட்டனெனுஞ் செய்கையி லியல்வோன்
களிமூழ்குறு கதைசெய்துறு கடைகண்டருள் காணான்
விளிவோடுறு மவனைச்சவை மேவாவகை யென்னென்
றளிநீடுறு முறவோர்தின மாராய்ந்தனர் கேட்பார். (௬௱௨)

வினவுற்றவ ருணரக்கதை வினவற் கழைத்தாலும்
மனமொத்திலன் வருகின்றில னென்றூரவண் வாய்ப்போர்
இனரிப்படி யுறுநாளிடை யொருவேதிய னென்போன்
கணமிக்குறு கடனாலுளம் வருந்தித்தனி கரைவான். (ருஎங)

ஞானாதிபர் தாமேவுழி நணுகித்துதி நவின்று
தானாறுமதிக் காலமதாகக் கடைசார்ந்து
மேனாளுறு கடன்றீர்வகை வேண்டுற்ற வன்கனவில்
ஆனாதநலஞ்செய்ப வரணுகித்தனி யறைவார். (ருஎச)

நீசென்றுது காராமரினிவனை வைபபுக லுதியேல்
ஆசின்றவர் கடன்றீர்வகை யருள்வாரென வவனும்
நேசங்கொடு லோகபபதிநிகழ் வோர்வயின் வந்தான்
மாசொன்றிலர் தெரிந்தப்பதி யதிகாரியை வாய்த்து. (ருஎரு)

இவ்வேதியர் கடன்மிக்க வரிவர்க்கும் பதியோர்க்குத்
தவ்வாவரி வைத்துச் சரிதரு வோனையுந்தவிரா
தெவ்வாறெனினுஞ் செம்பொரு ளீட்டிக்கடன் றீர்த்துச்
செவ்வேபுரி கென்றூரவன் றீர்த்தற்குடன் பட்டான். (ருஎசு)

ஊர்முற்றிலும் வரிவைத்தவ ருதவும்பொருள் கொண்டு
நேர்கைச்சரி புரிவோன் வயினேர்ந்தும் பொருள்வினவச்
சோர்வுற்றிருகாசங் கவனுதவக் கொடுசொன்னார்
சார்புய்த்தன னவைகண்டெதிர் சரிவிற்ப வன்காசை. (ருஎஎ)

கையிற்கொடோர் சிறுகற்கொடு கீறிக்கனக மெனச்
செய்துற் றவனுக்குக் கடன்றீரும் பொருள்சேர்த்துப்
பொய்யற்ற வருதவக்கொடு போனான்மறைபுகல்வோன்
உய்யச்சவை யுள்ளோரனை வருநோக்கினர்வியந்தார். (ருஎஅ)

இத்தன்மை யுணர்ந்தான் வளைவிற்குந்தொழி லினன்வந்
தத்தன்மை புரிந்தோர் வயினமரும் பரிசக்கல்
எத்தன்மை புரிந்தேனும தேற்பேனென வெண்ணிப்
பொய்த்தன்மை யிலன்பர்க்கனு தினமும் பணிபுரிந்தான். (ருஎகூ)

ஆண்டோரளவுங் கீர்த்தன மறையுந் தொறுங்கேட்டற்
கீண்டாதரத்தொடு மேவிய வவன் வாங்குறவீயம்
தூண்டேறு களேற்றிக்கொடு சுமந்தெய் தினவிறக்கிப்
பூண்டார் பொதிய விழ்த்துள்ளுறு பொருண் முற்றவுநோக்க. (ருஎய)

எல்லாமிரசிதமாக விருக்கத்தெரிந்தான் யான்
சொல்லாவிரசித முய்த்தனனென்னே யெனத்துணுக்குற்
றொல்லாவிவையுய்த்தோன் வயினுய்த்துப்புகல் சீருள்
வல்லேகொடு வருகென்றுறு பொதிகார ரில்வகுத்தான். (ருஅக)

பொதிகாரர் களவற்றைக்கொடு போய்த்தந்தவனிடைமீண்
டதிரும் வகையறையும் பொழுதவன் யானளித்தது தான்
விதிசீருள யன்றிப்புகல் வெள்ளிக்குவை யன்றென்
றெதிரோதினன் மீண்டேகுற விடுத்தான் பொதியெல்லாம். (ருஅஉ)

மீட்டுங்கொடுவலை விற்பவன் பாலெய்தினர் விளம்பக்
கேட்டங்கவன் வியப்பெய்தினனாகிக் கிளரன்பர்
மாட் டின்னனவறிவித்திடமண் ணுண்டருண்மாறன்
கூட்டுறுசெயலிதுநின் விதிகொள்கென்று குறிப்பார். (௫௧௩)

எய்தும் பொருள்யாவுஞ் சகீசன் றனதடியார்
கைதந்தவர் வேண்டும் பலகருமங்களு மியலச்
செய்துன்புறாதீர் நல்வழிசேரப புரிகுவையேல்
நொய்திளிக பரமேய்சுக நுனக்காமெனச் சொன்னார். (௫௧௪)

அருளும்படி கேட்டன் னவனரிதன் னடியார்பால்
மருவும பணிபுரிவோமெனில் வாடாதனவாய்க்கும்
பொருளின் னிசைபுரிந் துற்றது புன்மைச் செயலென்றுத்
தெருள்கொண்டு விராகத்தொடு செறியும்பொருள் யாவும். (௫௧௫)

நலமேவிய வழியே செலநல்கிப்பலநாளும்
புலமேவிய வன்பர்க்குறு பணிசெய்துடன் பொருந்த
இலமேவிய மனையாள் பதிதனை யெல்லியி லரிதன்
வலமேவிய கதை கேட்கவும் பகலிற்றனி மாயோன் (௫௧௬)

பெயர் சொல்லவு மிவ்வாறு றுபித்தேற்றினன் றன்பால்
முயலவாயுறு பணிசெய்துற முடித்தா னிவனென்று
மய[illegible]வன் பரைமதியாண் முதிர்கோபச்
செயலேகொடு கொலை செய்வது சிந்தித்தொருதினதில் (௫௧௭)

ஒருகொப்பரை நிறையப்புனல் வெப்பம்பெற வுளூற்றி
மருவபபர ணேற்றிததிரு மாலன் பரில்வந்து
பெருகத்துதி செய்தில் வரப்பேசிக் கொடுவந்து
தருகொப்பரை யுறுசார்புற வைத்துத் தவிசிடையே. (௫௧௮)

வெப்பப்புனன் முழுதும்மவர் மேல்வீழ்வுறப் பெய்தாள்
செப்பப்புனல் விழலும்மவர் தேகம்மிக வெந்து
கொப்புட்பெற லாகத்திருமகள் கொண்கனைக் குறித்தோர்
மெய்ப்பற்றுறு கவிசொல்லினர் விமலற்கினி தன்பர். (௫௧௯)

உடனேயுட லுறுபுண்முழு தாறிச்சுக மூறத்
திடமேவின ரெழுந்தங்கவிடந் தீர்ந்தவண் முற்றம்
படர்நீளவரைப் பந்தரிற் களமேவியபடலைத்
தொடர் மேவுற வீசித்த மதிடமேவினர் சூழார். (௫௨௦)

அன்னாள் செயலது கண்டெனரி சீறுதலாகி
மின்னாளவளுக்குச் சுரநோய் மேவுற வமைக்கத்
துன்னுயது தன்னான்மிகு துன்புற்றுயிர் சோர்வாய்
என்னாளும் விடா நோவுடனிருந்தாள் பெரிதினைந்தாள். (௫௨௧)

அப்போது சிவாஜிப்பெய ரான்வந்தவ ளைக்கண்
டிப்போதிவளுக்கித்துய ரெவ்வாறணுகிற்றென்
றொப்பாதயலெங்கும்பர வுறநோக்குறு போது
தப்பாதவரைப் பந்தரிற்சூழ் தொங்கலைக் கண்டான். (௫௨௨)

இம்மாலை யிராவிற்கதை யியற்றுந் துகாராமர்
தம்மார் பிடைத்துயல் வுற்றது தானென்றதை யோர்ந்து
நம்மாரியர் தமையில்லுழை நணுகக்கொடு போந்திங்
கெம்மாசுசெய் தாளோவிதற் கென்செய்வதென் றினைய. (ருஉங)

கூடப்புகுரா மேசுரபட்டப்பெயர் கொண்டோர்
நீடப்படு சேருகிய நிலமென்னென நினைத்தால்
நாடத்தகு நந்தேசிகர் நண்ணுற்றிவணன்னீர்
ஆடப்படலாற்சேறுள தாயிற்றெனல் போலும். (ருஉச)

அதனுலிவ ளழன்மேனியி லளறப்புறின் வெம்மைக்
கிதனுமெனவுடனேயவ னச்சேற்றினை யெடுத்துக்
கதனுர்கொடி யாண்மேனியிற் கதுவும்படி செய்தான்
உதனுலவ ளுடல்வெப்பமொ ழிந்தாள்சுக முற்றுள. (ருஉரு)

சுகமேவிவி யந்தேஹரி தொண்டர்க்குறுதுயரம்
மிகவேபுரிந் தேனேயென விதனத்தொடு நாளும்
தகவேதுகா ராமர்செயுஞ் சரிதத்திடை யன்பு
தொகவேவின விப்பல் பணிதொடர்ந்தே செயலானுள். (ருஉசு)

வேறு

இப்படிக் கிவரிங் கெய்த விதுதெரிசிவாஜிராஜன்
தப்பறு லோகமென்னும்பதி வந்து சார்ந்தவ்வூரில்
ஒப்பிலன்புடையராயெல் லாரும்வாழ்வுறுதல் கண்டு
செப்பருமின்ப மேவித்திகழ் துகாராமர் தம்பால். (ருஉஎ)

மேவி மந்திரிகளோடு விளங்கவர் பதத்தட்டாங்கம்
ஆவியல் புறப்பணிந்தங் கவர்களத் தலங்கல் சார்த்தித்
தாவின் மெய்த்துதிகள் சாற்றத் தங்குகென் றுபசாரத்தோ
டேவின படிகேட் டங்கே யினிதிருந்தின்பு கூர்ந்து. (ருஉஅ)

அன்பர் செய்தெய்வத்தன்மையான கீர்த்தனங்கள் கேட்டங்
கின்புடனிருக்கும் போதி லெழிற்றுகாராமசாமி
பொன்பதி தன்னை நோக்கிப் புகழடியேற்கு நீயே
மன்பெருந்தந்தைதாய்தே சிகன்சினே கிதனல்வாழ்வு. (ருஉகூ)

ஜீவரக்ஷக மெல்லா நீ யாதலால் வேறோர்தெய்வ
பாவனை யுளத்திற் பண்ணேனெனப்பலதுதி பகர்ந்து
மாவவையிருந்து கேட்போர் வதனங்களுேக்கி நீவிர்
தாவமர் குடும்பந்தன்னைச் சற்றேனு நம்பல் செய்யீர். (ருஙய)

விட்டலன்றன்னை நாளும்விரும்பியே பஜிப்பீராயில்
மட்டறுபவ முந்நீரைக்கடந்து வாழ்வுறுவீரென்று
கிட்டருவிரக்தி மார்க்கங் களத்தினர் கதைசெய்திற்க
இட்டமாய் வினவிவேந்தனெய் தினன் மிகுவிரக்தி. (ருஙக)

மங்களாரதி செய்காறு மருவின னிருந்து பின்புத்
துங்கராமன்பர்க்கன்பு தொடர்ந்துற வணங்கிக்கொண்டு
பொங்கவா வரசினீத்துப் போந்தொரு வனத்துண்மேவிச்
செங்கண் மாலுமனாவிற் சிறந்திடப் பஜித்திருந்து. (ருஙஉ)

கங்குலாமள விலன்பர்கதை செயுமிடத்தின் மேவிப்
பொங்கு மானந்தங்கொண்டு புகலுங்கீர்த்தனங்கள் கேட்டுத்
தங்குதலாகி மந்திரிகடமை நோக்கிச் சாரீர்
இங்கு நீ ரொன்பாலென் ஞவிகழ்ந்தனனியலு நாளில். (௫௯௩)

மந்திரிமார்களுன்னி மருவு சங்கதிகளெல்லாம்
சிந்தில தெழுதியன்பா தேவிபாற் சிவிகையோடு
முந்திட வுய்த்தார்தேவி முழுதுணர்ந்தின்றுகாறும்
தந்திரமாக வொவ்வோ ருடி கெடச் சமைத்து வந்தார். (௫௯௪)

இனியரா சியல்களெல்லா மீறுறக்கெடுக்க வேண்டித்
துனிவரு சிவாஜியென்னுந் தோன்றலைக் கெடுத்தாரீதால்
நனிவரும் பழியென்றெய்துஞ் சிவிகைமேலேறி நண்ணிப்
புனிதராம் பதியைக்கண்டு போற்றினள் வணங்கி நின்று. (௫௯௫)

மலர் விழிகளினீர் மார்பில் வார்ந்துகக் கையின் முன்றுனை
அலர்வுற வேந்திச்சீர் சாலன்பரோ யொருதாய்க்கோர் சேய்
நிலமுழுதாள் சிவாஜிராஜனை நிலை குலைத்தீர்
உலகினையாளப் பிள்ளையொன்றுமின் றவனுக்காதல். (௫௯௬)

அரசினைத் துறவாதாள வருள்செய்தங் கவற்குப்பிள்ளை
விரசவு மருள்செய்கென்று வேண்டினள் புலம்பிநிற்கப்
பரசுதல் கேட்டுமெய்யன் பர்க்கரு டோன்றிநன்று
புரசைமால் யானைவேந்தன் போதுவ னின்றிராவும். (௫௯௭)

வந்தபோ திதத்தைச்சொல்லி வாழ்விப்ப னவனையுன்றன்
சிந்தனைப் படியேயென்று செப்பின ரிருக்கக் கங்குல்
முந்தலும் வேந்தனன்பர் மொழிகதை கேட்கவந்தான்
நந்தவிலன்பரொன்று நவில்கதை நடத்தலானூர். (௫௯௮)

பவக்கடல் கடப்பதற்குப் பழிப்பினல் வினையேமூலம்
துவக்குநல் வினையாதென்னிற் றொடர்குல நிலைகளுள்ள
எவாகருமுன் விதித்ததாக வியல்கரு மங்களேயாம்
அவற்றினை யொழித்துவேறொன் றழுவியொன் றடைவா ராஞல். (௫௯௯)

உலைபவக் கடலைநீந்த வொருவற்குங் கூடாதென்று
கலையெலா முரைக்குமெவ்வா றெனிற்புனல் கலந்தமச்ச
நிலைசுவை யுள்ளதென்று நெய்யில்வீழ்ந் துலைதல்போல
அலைவரோ யன்றியின்ப மடைவுறா ரகிலநாதன். (௬௱)

உலகையுண் டாக்கிச்சேடனு லகினைத்தாங்கச் செய்தும்
சுலவுறுகடல்பேராமற் சூழ்வுறச் செய்தும்பானு
அலகுறு தாபத்தோடங் கவிர்வுறச் செய்துந்திங்கள்
நிலவுசீதளத்திரேடு நிவந்தவிண் விளங்கச் செய்தும். (௬௱௧)

மனிதரிற் சாதிநான்கு வகுத்துறு மறையோர் தம்மில்
இனிதுறு பிரமசாரி யியல்குரு வினுக்கொப்பாக
நனிபணி விடைகள்செய்து நான்மறை பயின்றுநாளும்
கனிவுறு நிலைக்குத்தக்க கருமங்க ளியற்றிக்கண்ணன். (௬௱௨)

தனக்கர்ப்ப ணஞ்செய்தாங்குச் சார்தரல் வேண்டும்பின்பு
மனைக்கண்வாழ் வுறுபோதாறு வகைக்கருமங்கள்செய்து
கனக்கரு நிறத்தோர்க் கர்ப்பணஞ்செய வேண்டும்பின்னர்
நினைக்கும்வா னப்பிரத்த னுகுநிற் காமநீத்து (௫௪௩)

திருநெடு மாலைநாளுந் தியானஞ்செய் துறுதல்வேண்டும்
கருதுசன் யாசியான காலத்திற் சங்கற்பத்தை
ஒருவிநாரணன் றன்னும மொழிவுறா தோதல்வேண்டும்
மருவுறும் பரமஹம்சம் வாய்ந்தபின் கருமஞ்சாதி. (௫௪௪)

தவிர்ந்துநா ரணன்றன்னும மனுதினஞ் சாற்றல்வேண்டும்
நிவந்தகத் திரியனுனு னேர்ந்தசத்துருவை வென்றங்
குவந்துயி ரெல்லாந்தன்ன துறப்பெனப் புரத்தல்வேண்டும்
குவிந்தமுக் கரணசுத்தி கொணடறஞ் செய்தல்வேண்டும். (௫௪௫)

நீதியில் வழுவுறாமல் விட்டலன் றனைநினைத்துத்
தீதிலாப் பஜனைநாளுஞ் செய்துறல் வேண்டுமற்றைக்
கோதில்வைசியனே யாறுற் றுரோகமில் கொள்கைசேர
ஊதியமதிகம்வேண்டா வாணிப முஞற்றிநாளும். (௫௪௬)

ஸ்ரீதர னுமமோதித் திகழ்ந்துறல் வேணடு நான்காம்
சாதியா னுன்முன்னே சாற்றுமுக் குலத்துளார்க்கும்
தீதுதீரேவல்செய்து முழுதொழின் முதலசெய்தும்
மாதவன் றிருநாமங்கள் வாழ்த்திக்கொண் டுறுதல்வேண்டும். (௫௪௭)

இப்படிக் கீரிரண்டு வருணத்தி னுருந்தங்கட்
கொப்புறு குலத்திற்கேற்ற வொழுக்கத்தி னிழுக்கலின்றித்
தப்பற ஹரிதன்னுமஞ் சாற்றினர் வருவராயின்
மெய்ப்பொரு ளானசெந்தா மரைமலர் விலோசனத்தான். (௫௪௮)

அவரவ ரிருப்பிடத்தே தரிசன மளித்துநாளும்
அவரவர் விரும்புகின்ற வவையெலா நிரம்பச்செய்வான்
அவரவர் தெரிந்துகொண்மி னென்றுரனேக்தமாக
அவரவர்க் கியலும்வண்ண மறைந்தனர் கீர்த்தனங்கள். (௫௪௯)

யாவருங் கேட்டானந்த மடைந்தன ரரசனுங்கேட்
டோவறக்கண்க ளின்னீ ரொழுகுற வவசனுகி
மேவரும் பரமானந்த மேவினன் மெய்சாலன்பர்
தேவதே வனுக்குமங்க ளாரதி சிறப்பச்செய்து. (௫௫௦)

உற்றவ ரெல்லோருக்கு முறுபிர சாதமீயப்
பெற்றன ருகந்துசென்றார் பிறகுசீ வாஜிராஜன்
கற்றமெய் யன்பர்வார்த்தை கடைப்பிடித் தலகையாண்டு
பற்றற ஹரிதன்னுமம் பகர்வதே பணியென் றோர்ந்தான். (௫௫௧)

அவன்கருத் தறிந்தன்னுன்ற னன்னைமெய் யன்பர்பாதம்
உவந்தனள் வணங்கிநீர்செ யுதவிக்கு முதவியுண்டோ
பவந்தெறு பரமற்கன்பீ ரெனமக னுடுபெடர்ந்தாள்
தவத்தனிற் சிறந்தோர்காதை சாற்றுழி விரும்பிக்கேட்டு. (௫௫௨)

நாவஜ்ஜி யெனும்பேர்கொண்ட வொருகுடி யானநல்லோன்
றவிலன் புடையனாகி யுறுதுகா ராமசாமி
மாவியல வதனநோக்கி யடிகளீர் வருந்தா வண்ணம்
மேவிநன் னடனஞ்செய்கின் றேனது விளக்குங்காறும். (௫௱௩)

பொறுத்திலைப் பாறுமென்று புனிதநன் னடனஞ்செய்து
மறுத்திரு மார்பனைம் வழுத்தின னிளைத்த பின்பு
நிறுத்தின னிருக்கப்பின்பு நிமலமெய் யன்பர் முன்போல்
வெறுப்பறுங் கீர்த்தனங்கள் விளம்பினர் வியப்பயாரும். (௫௱௪)

அதுமுதனடனஞ் செய்தோனங் கடைபவருக்கெல்லாம்
மதுவிரி மலரின் மாலைதுத்தனன் சார்த்திவந்தான்
முதுமறைதெரியு மன்பரவன் முகங்காணுந்தோறும்
நதிசிர மபரிகாரி நண்ணினனெனச் சொல்கிற்பார். (௫௱௫)

வேறு

நான்மாத மளவுமவ்வூர் நண்ணியபின் றேதுவெனு நகர்க்குவந்து
மாமார்பன் கீர்த்தனங்கள் வழங்குமொரு வினாதுகா ராமசாமி
பீமாசங்கரதல யாத்திரைபோம் புனைவுறு பேரறிஞரோடு
தேமாறிற சிஞ்சவடி யாமுருஞ்சிங் காமணிவேதியன பெயர்ந்து. (௫௱௬)

வழியிலுறு தேகுவர்க்கு வந்தனைகைத்துகா ராமசாமி
மொழியுமவனைக்காண வருமளவில் விரைந்தெதிர்போய் முந்நூன்மார்பன்
றழுவினன்மற் றிருவருந்தங் கோஷ்டிகார்பின்பு துகாராமசாமி
வெழுவின்முக மதனைநோக்கி யொருமறையோன் றனக்குணவு வழங்குகென்றான்

நன்றெனமெய் யன்பாமனை தனிற்சென்றங் கொருவருக்கு நல்கத்தக்க
தொன்றுறக்கண் டதையெடுத்துக் கொணர்வரயாத்திரைக்குற்றோ ரெல்லோரும்
இன்றெமக்குந் தருகவெனத் துகாராம சாமியில்லை யென்னமாட்டா
தன்றுமனம் வருந்தித்தே வாதிதேவாமலர்மே லமலைக்கன்பா. (௫௱௮)

இங்குநுறும்யாத்திரைக்கார ரெல்லோர்க்குந் திருத்திசெய்தற்கென்செய்கேன்யா
னெங்குநின் றருள்புரிய வேண்டுமென நினைப்பளவிற் புவனிநாதன் [ன்
தங்குந்திரு வருளாலே யொருவருக்குத் தக்கவது தானெல்லோர்க்கும்
பங்குபிரிந் துதவும்வகை பெருகுதல்கண் டெல்லோர்க்கும் பகுத்தளித்தார்.( )

அளித்தநுகண் டுறுசிந்தா மணிமறையோன் முதலானோ ரதிசயித்துக்
களிப்புறுசிந் தையினோடு துகாராமர் தமைப்புகழ்ந்து களிவினுண்டு
தெளித்தவர்சொல் கதையிரவிற் கேட்டுமகிழ் சிறந்தவராய்ச்செய்யவெய்யோன்
வெளிப்படும்போ தன்பரிடை விடைபெற்றி யாத்திரைக்கு மேவினரோ. (௫௱௰)

அக்காலத் தொருமறையோன் ஞானதேவமர்சமாதிக் கணண்மித்
தக்கோரே யெனக்கேம நல்குகெனப் பணிந்துதுதி சாற்றிமேவ
முக்காலந் தெரிஞான பதிமறையோன் கனவினிடை முந்திநீபோய்
மிக்காரின் மிக்கதுகா ராமரிடை நின்கருத்தை விளம்புகென்றார். (௫௱௰௧)

துயிலுணர்ந்தவ் வாறுதுகா ராமரிடைத் துன்னியுற்ற கனவைச் சொன்னான்
பயின்மறையோ னதைக்கேட்டு மெய்யன்பர் மனம்வருந்திப் பாண்டுரங்கா
மயில் வடிவா நானேதுரைப் பலநீன னடிக்கடியிவ் வகையாந்துன்பம்
செயிலெனக்கென்செய்வதெனத்தொழுதேத்திமறையோர்க்குச்செப்புகின்றார்

சிவாஜியெனும்வனையல்விற்போனிடைச்சென்றுநின்கருத்தைச்செப்பியன்னான்
எவாறுதவுகின்றனனோ வதைப்பெறுக நீயென்ன வெய்தும்பார்ப்பான்
அவாறுலோ கப்பதிக்கண் மேவிவனை விற்பவன்பா லடைவைச்சொல்ல
தவாதவனு நான்கிரும்புப் பாளத்தைத் தந்துசென்று சாற்றுகென்றான். (௫௬௫)

அப்பனவ னவற்றைத்தன் சிரமேற்கொண் டெனதுமிடி யகலவேண்டிச்
செப்பறுஞானேசரிடைச் செப்பினதற் கிவ்வாறு சேர்ந்ததேயென்
றொப்பில்விதி யெனத்துன்புற் றுறுபோதிற் சுமைதாங்கா துயர்கோண்ஹேர
வெற்பிடை முப்பாளத்தைக் கிடத்தியொன்றைக் கொடுதேகு மேவினனாய். ()

மெய்யன்பர்தமைக் கண்டுநிற்கவவர் கிடைத்ததென்னை விளம்புகென்ன
ஐயவிதேகிடைத்த தெனக்காட்டலு மெய்யன்பரதை யருளினோக்கச்
செய்ய செழும்பொன்னாகக் கொடுவந்தோன் வியபபெய்தித் துன்பந் தீர்ந்தான்
துய்யரவன்றனை நோக்கினானதே வருளுனக்குச் சாந்தமென்று. ௫௬௫

உன்குடும்பந்தனைக் காக்கவினிப்போதி யென்றுரைத்தா ருடனேபார்ப்பான்
நன்கதனைக்கொண்டு சென்றுகோண் ஹேரவெற்பினிடை நண்ணிப் பார்க்க
முன்பிடுமுப் பாளமுங்காணாகி நமக்குவிதி முடிவீதென்று
தன்பதிபோய்ச் சேர்ந்துமிடி தீர்ந்து நாடோறு மகிழ்தலைப் பதானன்

முளாவொடு பீவராவென்னு நதிகளுறுஞ் சங்கமத்தின் மூழகுங்காலம்
வளாவுதலாற்றேகு வென்னு மூரிலுள்ள சிலர்மூழ்க மருவும போதில்
அளாவியன்பருஞ் சென்றார் மார்க்கத்திலோர் பெரியவரணியத்தின்
உளாகியதாட்டுக் கிடைமற்றதி லுலவுங்கொடிய செய்கையுடையவோர்நாய். ()

அவ்வழிச் செல்வோர் மிடற்றைக் கடித்திரத்த பானஞ் செய்வது வாயார்க்கும்
செவ்வனடங்காதது மாகியதன்பர் செல்வுழிக்கண் டுறச்சினந்து
கவ்வமிடற் றினைநேரோ வரக்கண்டு துகாராமர் கலங்குறாமல
இவ்வகிலத் துறுஜீவ ரிடத்துவெறுப் பில்லேன்மேல் வெறுபபே னென்றார். ()

என்னுமள வேசாந்த மெய்தியதந் நாய்பின்ன ரவணிகந்து
துன்னுநதிச் சங்கமத்தி னிடைமூழ்கிப் பாண்டுரங்க னைத்துதித்து
மன்னினர்பின் பிடையரந்த நாய்குறையா தொருவரையும் வாய்க் கொள்ளாமல்
முன்னுறு சாந்தங்கண்டு கிடைக்குத வாதாயிற்றே யெனமொழிந்தார். (௫௬௬

ஆனந்தத் தொடுபஜித்துக் கொண்டிருந்த துகாராமர் மத்தியானம்
தான்வந்த போதுடனே ராஞ்சணவூர் தனிலொருவே தியனிற் சார்ந்தா
பானந்த பாணியடி யாரொன்றப் பனவனறிந் துடன்பாங்காக
ஞானந்த னுயர்ந்த மெய்யன்ப ருணச்சோறு நல்கிப்போற்றி. (௫௭௰)

எட்டுவருஷஞ்சென்று மிக்குழந்தை பேசாம லூமையாகித்
தட்டுதலா யினன்வேதந் தானோத வுபநயனந் தானெவ்வாறு
இட்டுவதென்றூறு துயராக்கிளத்தலுந் துகாராமர் பேசகில்லா
முட்டுறுமச்சுதனைத் தம்மருகழைத்து விட்டலன்பேர் மொழிகவென்றார். ௫௭௧

சொன்னவுடன் விட்டல விட்டலவென் றச்சுதன்சொல்லச் சூழ்ந்துநின்ற
அன்னையொடு தந்தை வியந்தானந்தங் கொண்டரிதனன் பராலே
மன்னிய நம்மகன் பேசலாயிற்றேயென வவரைவாழ்த்திநன்கு
துன்னுறத் தம்மனையில் வைத்துக்கொண்டு சுதற்குப வீதமணஞ்சூழ்ந்தாரோ. ( )

அங்குநின்று மீண்டுவரும் போதிலன்பர் தமைநோக்கி யாட்டுக்காரன்
எங்கள் கிடைக்குதவா தாயிற் றிந்தநாய்நீர் கொண்டேகுமென் னத்
துங்கமிகு துகாராமர் நாயைவாவென்று பின்னே தொடரக்கொண்டு
தங்குதம்மூர்வர வேகாதசியன்றுணவுதரி போர்தனைக் கேட்டந்நாய். (௫௭௩

இருக்கவொரு நாளிலெலவடலூர்மால் ஜீயங்கே யெய்தியன்பர்
திருக்கமலமுக நோக்கி யானித்த நியமஞ் செய்யும்படிக்குப்
பெருக்கவருள் செய்கென்னத் துகாராம ரவனிலைமை பெரிதுதேர்ந்து
சுருக்கில் பகவத் சீதைதினமும் பாராயணஞ் செய்கென்று சொன்னார்.. (௫௭௪)

அப்படியேயவனூர் போய்த்தினமும் பாராயணஞ் செய்த மறுநாளில்
ஒப்பறு சீர்பபாண்டுரங்கனுகந் திருந்தானதற்கொரு நாள் கேடமென்று
செப்புறு மூர்ச்சோசியனைப் கெய்திமாலஜீ செய்யுஞ்செய்கை நோக்கித்
தபபுற நீ படிப்பாலெனக்கு நரகங்கிடைக்கு மென்று சாற்ற. (௫௭௫)

அவன் சொல்லுவதை நம்பித்தினமும பாராயணஞ் செய்வதனை விட்டான்
இவன்கேடமெனுமூர் வந்திருக்கப் பாண்டுரங்கனவன் கனவிலெய்தி
உவன் பாராயணஞ்செய்யுமதின் மகிழ்ந்து நானிருக்கவு வனைச்செய்யா
தெவன்விரோதஞ் செய்தாய் பழயபடியவன் வாசிக்கச் செய்யாயேல். (௫௭௬)

உனக்காபத்துக் கனினியுறவரு மென்றுரைக்க வவனுதயத்தேகி
மனக்கானபடி முன்போல் வாசியெனமாலஜீயான் வழுவினேதேன்
எனக்காயாம்பூ நிறத்தோன் சம்மதமாயெனக்கு நியமித்தானென்னத்
தனக்கானபடி முன்போல் வாசித்துத் தினந்தோறுஞ் சார்வதானான். (௫௭௭)

மெய்யன்பரான துகாராமர் கண்ணன் பாலலீலைகளை வேண்டிச்
செய்யபங்கங்களை யிராமேச்சுரபட்டன் பார்த்துத்திருத்தல் செய்து
மையன்றாய் வேறுவகை வாசிக்கலாயினன் மற்றதனை நோக்கித்
துய்யன் சீர்ப்பாண்டுரங்கன் பட்டன்முன்னே கனவில்வந்துசொல்லுகின்றான்,

பட்டாநீதுகாராமன் சரியாய்ச் சொன்னதைப் பழுதென்றறத்திருத்தி
இட்டாய் மற்றஃதெனக்குச் சம்மதமன் றெனலுமவன் மிகவியந்து
நெட்டார்வங் கொடுதுகாராம ரிடைத்தெரிவித்து நிகழ்ந்தவன்று
தொட்டாங் கன்னவர் சொல்லும்படி யெழுதிவாசித்துத் தொடர்ந்திருந்தான்()

இப்படியாய்ச் சில தினங்கள் கழிந்த பின்பு கங்காஜிமவாளே யென்னும்
சொற்பெறு வேதியரோடு சந்தாஜிவாணி பருந்தொடரக்கூவி
ஒப்பறு மாதீர்த்த யாத்திரை போகக் கொண்டன் பருறு மார்க்கத்தில்
தப்பறு கோதளேச்சுரமாமலையொடு சிங்கணப்பூருஞ் சார்ந்தவூரில். (௫௮௰)

சரோவரமென்றுறு தடங்கண்டதின் மூழ்கிக் கூடவந்தோர் தம்மை நோக்கி
ஒரோ நால்வர்க்கோதன மிக்குறல் வேண்டு மென்னவவருடனே செய்ய
ஹரோபவனென்றும் மலையிலுறுஞ் சம்பு நக்கனாயடைந்துலோக
வரோதயர் பாற்சடா மகுடத்தொடு பூதியுடம் பெல்லாம் வயங்கக்கையில். ( )

பலிவாங்கு பாத்திரங்கொண்டெதிர் நின்றிங்கும்மை நெடும்பகலாய்க்காண
மலிவோங்கு காதலுட னுபவாசங் கொண்டிருந்தேன் வந்தீரின்றென்
நலிநீங்கப் போஜனந்தந்திடல் வேண்டுமெனலு மன்பர் நயந்திருக்கப்
பொலிவோங் குமா சனந்தந் திருத்தியுபசார மிகப்புரிந்துபோற்றி (௫௮௨)

சமையல் செய்தபின்பு கங்காஜி மவாளை நோக்கி யிங்கியாந் தங்குகின்ற
அமைவில் வந்தவதிதிக்குப்போனகந் தந்தானபின்ன ரமுதுசெய்வோம்
சமைவினென்னக் கங்காஜி யப்படியேபோனகமோர் கலத்தமைக்க
உமைகொழுன ஞல்வருக்குமுள்ள போனகமெல்லா முண்டுதீர்த்து. (௫௮௩)

கரசுத்திசெய்து கொண்டு தாம்பூலமும் பெற்றுக் கண்ணனன்பர்
வரசுத்த முகநோக்கி யாசிசொல்லித் தானுறையு மலைபோய்ச்சார்ந்தான்
பரசுற்றுக் கங்காஜியன்பரோ நீர் சொன்னபடியே நன்று
விரசுற்றுநாமுஞ் சாப்பிடிலெய்து மதிதி பசிவீயாதென்று. (௫௮௪)

பாத்திரங்களிடையீ மொய்யாதபடி மூடிவைத்துப் பகரூர்சார்ந்து
சீர்த்திரச் சாமக்கிரிகை சேகரித்துக்கொடு வந்துசமையல்செய்யப்
போர்த்திருந்த பாத்திரத்தைத் திறக்கவவற்றிற்கறி போனகம்பொருந்த
நேத்திரத்திற் கண்டு வியப்பெய்திய ரனதிதியாய் நேர்ந்தானென்று. (௫௮௫)

தெரிந்தன்பர் சேவைதன்னைற் சிவனுருவங் கண்காணச்சேர்ந்ததென்று
விரிந்தமகிழ் கொண்டந்தப் போனகத்தை மூவருந்தாம் விரும்பியுண்டு
திரிந்துபல தீர்த்தமுஞ் சென்முடியங்குச் சிறந்தசினகரத்துஞ்சேவை
புரிந்துபின்பு தேகுவெனு மூர்க்குவந் தச்சுதனுமம் புகழ்ந்திருந்தார். (௫௮௬)

வேறு.

ஒருதினங்கதையு ஞற்றுறுபோதிலு வணகேதன ஞமமகத்வம்
பெருகவோதுவதினும நடந்தும் பேசிலொவ்வரடி பேர்ப்பதனுக்கோர்
அருமகப்பல னடைந்திடுமென்மு ரன்னவாறெவரு மறைவுறலுற்றோர்
கருதுமோர்திரு நருமமுரைத்து க்கைக்கயிற்றின் முடிகட்டிநடப்பார் (௬௮௭)

இன்னவாறு பனிரண்டு மதிக்காறியலுந்நாளிலொருவன் றனைநாளும்
துன்னுறும் பிரமரக்ஷசுதானே தொலையுமாறரி ஹரோசவரமுற்று
மன்னுசேவை செய்துவந்தனனோர் நாள்மருவு மப்பிரமரக்ஷசவற்கு
முன்னரொய்தி யொருயக்ய பலத்தைமுந்தெனக் குதவினுன்னை விடுத்தே. (௫௮௮)

முத்தியெய்துவனெனச் சொலவந்த மொழிவினுவி மறையோனதுசிந்தை
மெத்தவுங் குலைதலாயினியக்ஞ வினைமுடிக்கும் வலியின்றென வேபின்
எத்திசைக் கணுமலைந்த விடங்களெய்துறும் ஜனரைநோக்கி யெனக்கோர்
சுத்தயக்ஞபலனீதிரொனுமுன் சொல்லியும் மொருவருந்தரலின்றி. (௫௮௯)

லோகமென்பதி யடைந்த விடத்திலுற் றுளோரையும் வினவவொருத்தன்
யாகநன்பல னளிப்ப னெனுமாறுமமோதி முடியிட்டதி லொன்றை
வேகமா யுட னறுத்ததிலேநீர் விட்டுவந்தமறை வேதியனுச்சி
ஆகவப்புன றெளித்தலுமேவியமர்தரும் பிரமரக்ஷசுமுத்தி. (௫௯௦)

எய்தலுற்றதது வெய்தியபார்ப்பா னிருநிலத்தில் விழலாகி யெழுந்தியான்
உய்த லுற்றனனெனக் களிகூர்ந்தா னுற்றவர் செயலறிந்தவர் யாரும்
செய்தவப்பெருமையான் மிகுமன்பர் செப்புநாமவலி யிப்பொழுதிங்கு
மெய்தழைக்க விழிகண்டனமென்று மெத்தவுங் களிவிளங்கினர் மாதோ. ௫௯௧

நண்டுதேண் மதியினன் னரிநாளினண் ணு பண்டரிநனுது மெயன்பர்க்
கண்டுறுங்குளிர் சுரத்துட லெய்ததாக யாத்திரை தவிர்க்கு மிதற்கென்
கொண்டுதீர்துமெனவே யஞருள்ளங் கூடவாமதிமுகிற் புனல்காணு
தெண்டுளங்கலுறு கன்றுசகோரமேர் கொள்சாதகம் வகுலியெனவன்பர் (௫௯௨)

பாண்டுரெங்கனடி கண்டிலராகிப் பரிதபித் துறுதலாயி னரந்நாள்
ஈண்டுமீரொழு சதக்கருடன்மீ தெழுதுறுங் கொடியிரோர் கிரளெய்திற்
றுணவாழ்வுறு மெய்யன்பரையுங்கூ உயணிகொள் பண்டரியடைந்திடற்கு
நீண்டுகூறுமரி நாமம்வளுள்ளே நிறைவுறத் தெரிதலாகி மெய்யன்பர். (௫௯௩)

பெருமவர்க்கு மரியாதைகள் செய்ய மனைவிடுத்துவெளிவந்தெதிர்கொண்டு
பெருகுமவ் வவர்தமக் குறலான பெருமைசெய்து துதிபேசினராகி
மருவுமன் கவரிடை நீர்பெருகச் சிமனறு பண்டரி நன்மாலை நினைந்து
கருதுமன்பின ரொலோருமெதிர்ந்துமன் கமலபாத மலர்கண்டுகளிக்க. (௫௯௪)

பரனொருத்தனு மெதிர்ந்தடி காணுதிங் கிருக்கவினை யென்செய் துளேன்முன்
பிறந்திருதது துவசதசனை யீன்றவிட்டலாயடி யென்மேன்முனிவேனீ
தாளருட் கணமலர்கொண்டெனை நோக்கிற்காருமிங்கிவரொடெய்தியுனைக்கண்
டானமெய்ப பரவசத்துடனின்பி றுடலபாடல் புரிகிற்கிலனேயோ. (௫௯௫)

என்றுபற்பல விதத்தினை வாகிபிருப தோடனை யிரட்டியபங்கம்
நன்றுநீட்டிய வணண்ணுறு வோரபானல கியிட்டலனிடத்திதுதந்து
துன்றுமென்குறை யுநங்கய னையனைச் சொல்லுகென்று விழிநீர் சொரிதந்து
நின்றுமற்றவா தமக்குப சாரநேய முந்தழுவலுஞ்செய்துநின்றார். (௫௯௬)

நிற்கயாததிரை செல்லோரியா நேரா நிலைதவக்குளம் வருந்தினராகிச்
சொற்கைவினை மிளிர்தாளர் திருதபசுத் தொனிமுழங்குஉறரிநாமமொழிந்து
எற்கவின்குலவு பண்டரியெய்தி யெதிருமவைவணவரொடின்புபொருந்தி
ஒற்கமின்றுபணி வுற்றுயி ரவியொருவருக்கொருவர் தழுவிநீராடி. (௫௯௭)

புண்டலீகரடி நண்ணியணங்கிப் போற்றியோங்குறு புரத்தைவலஞ்செய்
தண்டமேவ சிபிர்ககபடி கம்பத்தரு கணைந்துபணியுற்றரிநாமம்
கொண்டபாடல்பல கூறினாமேயக் கோயிலிற் றலைவுவிட்ட லனைக்கண்
கண்டகங களிதுளும்ப வணங்கிக் கயினுடற்றழுவியன்புகனிந்து. (௫௯௮)

குளிர்சுதத்தோடுறு மன்பர்கொடுத்த ருறைவில் பாடலடிமுன்னுறவைத்துத்
தெளிவியின்னெதிரடைந்து யணர்க்குந் திறமிலாமலுனதன் பரிடத்தித்
துளிரபரோடுறுசெய்கைநினக்கேதோன்றுநாங்களெதிர்சொல்வதுமுண்டோ
அரிபிரம்பு கருணாநிதியே பென்றனைவருந்துதி புரிந்தனராக (௫௯௮)

விட்டலன் சொலல் விறுவுமுறுவள்ளம்மயிர்விதிர்த் தலரின் மின்னினை நோக்கி
மட்டிலென்னது மெய்யன்பனடந்து வருவதற்கு வலியின்றி வரைந்து
கிட்டவென்கண வரவிட்ட வபங்கங் கெழுமல் கண்டெனுள மினைகிறதாதல்
பெட்டவன்பனிடை நாமடைவுற்றுப் பெரிதருளினிலே யுசாவுதல் வேண்டும்.(௬௦௦

என்றனன்வின வியொண்கமலப் பெணினை விலாயுனை வணங்கவனேகர்
துன்றுகின்ற தினமின்ற வணெய்திற்று களினின் சகுணவடிவு துலங்க
நன்றுசேவைசெய நாடினர்காணூர் நலிவுமேவுவ ரெனச்சொல நாதன்
பொன்றதும் புசிறைபொன்று விகங்கபூபதிக்கண் விழிபோக்கியுரைப்பான்.( )

ஈதுகண்டவுட னென்வயின் வல்லேயெய்து நீகருடனேறியெனுவங்
கோதுறுங்கடித மொன்றெழுதித்தந்து வணவேகி நகருற்றது காராம்
சாதுதன்வயி னளித்திது தன்னைத்தக்க நின்பிடரி லேறுறவேற்றிப்
போதுகொண்டவனை யென்னலு மந்தப்புட்கு நாயகனுடன் கொடுபோனான்()

ஒருகணத்தி லுயர் தேகுநகர்க்கு ளுற்றோர் பண்டரியுறுந்திசைநோக்கிக்
கருதிவிட்டலனையே பரவசமாய்க் கண்கணீருக விருந்ததுகாராம்
அருகுவந்தவர் தமக்கு நினைப்புண்டாகவே யினிதியற்றிய நந்தன்
திருமுகந் தனைவழங்கி மெயன்பீர்தேக நன்கிலது தோந்துமையின்றே. (கூ௱ங)

[க்கக்
முதுகிலேற்றி வருகென்றெனைவிட்டான்மொய்துழாய்முகில்விரைந்துமைநோ
கதுமெனப் பிடறிலேறுக வென்னக் கருடனேகுத றெரிந்து துகாராம
எதுகுலன்றிரு முகத்தைவிழிக் கண்ணினிசணைததையவிழத்துடனேக்க
முதுவைகுந்த முறுமளவும் விலங்காமுந்துமாயுள்பெறுகிறக துகாராம் (கூ௱ச)

இன்னுமென்னிரு விபூதிகளுக்கு மிறைவனுகவினி நீயெனிடத்தின்
மன்னிநோக் கவலியின்றி யிருக்கும் வகையறிந்தான் வயின்வந் துனைநோக்க
உன்னிவீண்டுமெகிழுற் சவகாலமுற்றதா லவனுயுறற சொழிவில்லை
பன்னுமெற் கதுதனுலி விகங்கபதியை யுய்ததனனவன பிடாமேனி. (கூ௱ரு)

ஏறியிங்கு விரைவிற் புகுகென்ன வெழுதும் வாசகமனைததுமுணர்ந்து
பாறுதம்பதியை நோக்கினைய பரமனேறு திருவாகனமான
மாறினின் முதுகில்யானினிதேற வாய்க்குமோவிது தகாதினியுய்த்த
நாறுபைந்துளவனின் முதுகேறி நண்ணல வேணடு மிவனுன் மகிழ்வெய்த.( )

என்றடிக்கடி பணிந்தன ரிவ்வாறியலுகின்ற செயல் யாவுமுணர்ந்து
துன்றுபுட் பதிவிரைந்தனர் மீண்டுளவிறைனடி யடைந்துவணங்கி
நன்று சென்றது நடந்ததுமெல்லா நவிலலுந் திருவிறையகனுள்ளம்
கன்றிமென்மலரினங்கையைநோக்கிககடுகியாமபுரிவதேதினியென்றான் (கூ௱எ)

என்னலுங் கமலமங்கைமணுளா வினியெனே புரிவதவ் வயின்யாமே
நன்னருற் சவமுடிந்த பினேகிநன்கு கணடுவருவோ மெனநாதன்
அன்னவாபுரிது மென்றமர்வாக வடைவினென்கு தினமானபின் . ,
துன்னும்வைணவர்கள் பணடரியென்னுந் தூயவூர்தொழுதுபின்புதொடாந்தார்

பழுதில்வெண்ணெய் விளையாடல் செயக்கோபால மாபுரமடைந்து பயின்று
முழுதுமின்பினிடை மூழ்கினராகி முற்றுமாலரிதனும மொழிந்து
வழுவில்விட்டல னினல்விடைகொண்டு வந்தவூர்புகவழிக் கொடுபோனர்
அழிவிலின்புபெறுகின்ற துகாராம வரினேவுமவரவர் வயினுற்றார். (கூ௱கூ)

உற்றபோதிலவர் பண்டரி நோக்கியுன்னி நின்றபடியே யசைவின்றி
நிற்றல்கண்டனர் வியந்திவர்திர நீணிலததிலெவருக் குறுமென்று
மற்றையன்பரை மகிழ்ந்துவணங்க வந்தவாக்குமரியாதையொடன்பர்
முற்றுமன்பொடு தழீஇனரோத்த முந்திரோர்கள் பிரசாதமளித்தார். (கூ௱௰)

தந்தசாமி பிரசாதமருந்திச் சாமிபொன்னினுடனே சுகமேயோ
இந்தவுற்சவமு நன்குவிளங்கிற்றே கொலோவினிது கண்டுறுநீவிர்
முந்துரைத்திரொன வுற்சவ நன்றேமுடி விலாமுதல் வனுஞ்சுக மென்று
சிந்தையிற்களிதுளும்ப விசைத்துச்சென்று கூடினர்செலுந்மதூர்க்கே. (கூகக)

பண்டரிக்கு ளுறைபங்கயமென்கட் பரமனெண்முடியின் மீதுகிரீடம்
குண்டலஞ்செவிகளிற் கவின்மேவக்கொண்டு கைகளில் விளங்குறுசங்கம்
மண்டழற்றி கிரிதண்டொடு வல்வில் வலியகட்க மிலகப்பொனிறைடை
தண்டுழைத்துளவொடொண்மணிமார்பிற்றழைவுறபபலகலன்கடயங்க(கூகஉ

பெண்களுக்கழகு தந்துவிளங்கிப் பெருகுறுந் திருவுடன் கருடன்மேல்
கண்களிப்பவிவர் கின்றனைநெகிக் கருதுதேகு நகர்வந்து துகாராம்
எண்களிக்கமுன மெய்திமெயன்பாகின் புறத்தழுவவெய்தவசம் போய்
விண்களிக்க வமுதந்தரு மொண்சீர விமலன் வந்தனனெனக்கண்விழித்தார்.( )

கண்டுபொன்னடி வணங்கவுமன்னிற்கவிழ்குழந்தையை யெடுத்தணை தாய்போல்
கொண்டுமொர்புற வணைத்தனனையன் குளிரவுங்கொண்டுள மகிழ்ந்து துகாராம்
சண்டனித்து பயிறமமக மேவசம்கனி செங்கைமலாபற்றினரோகி
விண்டுபொன்மெற ஐ விாயச விருதுமிக்கசீர்பமல விழைந்து துதித்தார்.(௯௰௪)

துதிவிரும்பி [illegible] ருகண்ணன் முனிற்ற தொண்டனைபபரிவுகொண்டடனேக்கி
மதியிலீமைய் பசிமிகுதக மெமகரு [illegible] வுனை யெனமற்றதுகேட்டுள்
[illegible] சருக் துணைவி தனமுகநோக்கி [illegible] யாகவுமெவ [illegible] றுவகுத்தார்
பதிபுறைந்தமக [illegible] பமமமைத்துப பறறிலைகறி கடைந்து படைத்தாள். (௯௰௫)

அமுதுசெய்கருணை யென்றருளையன [illegible] மோடி யிதிலைக்கறி துய்த்தான்
[illegible] கவாட்மவா [illegible] ருக்கை சுதகுமகாணுபின்னாவணின்றதுகாராம்
[illegible] ங்குர [illegible] தனைக தந்துபற்பல பிணைவிடைபெற்றுச்
சமயம் [illegible] கருடனாமீதுயா [illegible] பொன்னுஞ் சாலுமேனிபறு பண்டரிசார்ந்தான்.

வேறு

ஒருமறையோன்வி [illegible] சித்தொருவர் நிரந்தர்கனைப்பாராயணஞ்செய் தோர்ந்து
செருஞறுமான் றுகாராமா பெருநா தக தகமையவரு செபபக்கேட்டுக்
கருதுளதநில மைகுந்தவாசன் வாசநகலமாய்க் கலந்தபோது
வெருவலுறுங் காலிமொதுகளெலா மிலையானேன் வினையொன்று. (௯௰௭)

அன்னவனை மகிபாமா விவேகமிந்துதனைக் கேட்கிலமையு மெய்ம்மை
என்னவுஞ்னிக்கேசு நகர்வக்கிந்து ராயனிதிரதகிருந்து
பொன்னமா மாயன்திரு நாமமபுகன்று வைகுமவ் தம்பாற்போந்து
நன்னாரனாய்த் து ராமர் தமை நோக்கி விணையமொடு பயிலுகின்றார். (௯௰௮)

ஸ்ரீமுகுந்த [illegible] செயப்பட்ட விவேகமிக்கு தனையத்தீர்க்
காமனையு [illegible] கின் [illegible] பிப்பித்துய் [illegible] கேட்கலா வீதொன்ன
நாமமொனும் துகாராமா நன்றென் [illegible] ம்பாலத தற்றலை யுடம்பு
தாமெல்லா மறையுற மூழ்க்கொண்டமமறையவற்குச சமைவுசொல்வார்.(

உலகிலுறு சராசரங் சடமைநோக்கிக் கொண்டவினவுறிலெனக்கு
விலகுமனம் வேறுகு மாதலாற் போாத்தல்செய்து மேவுகின்றேன்
சொலவலீர் சொல்லுமென்ன மறையவன்மெய்தானென்றுசொலத்தொடங்கி
அலகில்பொருளொருஜாம வரைபுந் தான்படித்துச் சொன்னுணங்கம்மா(௯௨௰)

சொலுமளவுந் துகாராமரோ தொன்றும் பேசாமற் றுடிப்புறாமல்
உலைவின்றி யுறலகண்டு மறையவன் கம்பாத்தை விலகுறுத்துண்ணேக்க
நலவன்பரிரு செவி புமிருவிரல் கொண்டுறேப்புதைத்து நாமமோதிச்
சலசவிலோசன னடியைத்தியானித்துக் கொண்டிருந்தார்)தவறுறாமல்.(௯௨௧

அன்ன வகைதனைக்கண்டு மறையவன் சிந்தாகுல முயைளவிறூரம்
தன்னிலிருந் திங்குவந்தோர் ஜாமமளவும் படித்துத்தளர்ந்தேன் வீணே
என்ன வருந்துறுபோதிற் றுகாராமரவன் முகத்தையேறநோக்கி
மன்னு கருமுகி னிறத்தோன் சகுணவடிவிடை மனத்தை வைத்தேனுதல்.(

வேறேயொன் றிலுமுருசி தோன்றவில்லை யெனக்காக மிருவருத்தப்
பேருகாதும தூர்ச்குத் தயவுசெய் து செல்லுமெனப் பேசக்கேட்டுக்
கூறுதொன்றும் பின்பு துகாராமா தனைநோக்கிக் குருசுவாமி
மாறேது மிலாதவரி மலரடியை யான்காண வகுக்க வென்ற. (௯௦௯)

அடியின்மிசை நெடிதுவீழ்ந் தழுதித்த விவேகசிந்தை யநேக நாளாய்ப
படியின்மிசை யான்படித்துப் பயனொன்றங் காணாது பலர்பாற் சென்ற
கொடியனியான் கூறியா ணவமீறித் திரிந்தும்பாற் குறுசியிந்நாள்
கடியமனத் துடன்பரிட்சை செயவந்த பிழைபொறுத்தாட் காத்தல்வேண்டி (௯)

அருளுடையீர் பாண்டுரங்கற் கன்புடையீர் அடியர்களுக் கறுக்கிர கிச்சு
பொருளுடையீர் மருளுடையப் புலையர்தமை யீடேற்றும் பொருவிலாத
தெருளுடையீர் சிவகாருணியமுடை யீரென்று செப்பி யுள்ளத்
திருளுடைய விதோபதேசஞ் செய்க வெனவேண்ட விரங்கி யன்பர். (௯)

அன்னவனை யருகழைத்து ஏரிதாகமல மலைமேலைக் கூம்
பொன்னவனை யுரத்துவைத்தோன் திருநாம மந்திரச்சைப போதஞ்செய்து
நின்னதூர் தனக்கேகிப் பஜனைபுரிந் திருக்கவெனப் போக்கி நேய
மன்னுதுகா ராமாதம இல்வந்து திருமாலை வழுத்தி னார்கள். (௯)

வேறு

மற்றொரு தினத்தயலி லோசமென வரவா
உற்றவர்கள் கீர்த்தன முளுற்றவதுசேர்க
நற்றினர் மெயன்பனை யழைத்து நாவணிந்
துற்றவினிதாகிய சுவைப்பத மமைத்தார். (௯௦௭)

யாருமினிதாயுண வயின்ற பிறகாகிப்
சீரினரிகீர்த்தன மியம்புதல் செய்விக்க
சாருமுதயத்திலியலாதி சமைந்து
நேரின் மகிழ்வுற்ற பினிராமபிய மெயன்ப. (௯௦௮)

ஒருவருமுருமலு வருற்றவொரு வாவிப்
பொருபுனலிலாடியரி பூசனை புரிந்தார்
வருமளவிலாடு புனல்வாவி யுவாமாறிப
பருக நலவின்புனல் பரந்துளதெநாளும். (௯௦௯)

பின்பொரு தினத்திரவு தன்னிலரிபேரோ
மன்பொருவில் கீர்த்தன மகிழ்ந்தனருரைக்க
அஞ்பினளவில்லவரடைந்தனர் விருவி
இன்பின் மிகுபோதிருவ ரெய்தினர் துறந்தோர். (௯௧௦)

அத்துறவிஞேரிரு வருந்தனி மெயன்பர்
ஒத்துரை செயுங்கதையிலோது திருநாம
பத்தியை நிறீ இப்பழகு சாதனைகளிற் சீர்
உத்தம நன்மால் பெயருரைப்பதெனவோதி. (௯௧௧)

எக்கருமமுஞ் செயவியன்றதுவுமாகி
முக்கியமதாகு நமுகுந்தனதுநாமம்
தக்கதொரு நான்கு வருணத்தினர் தமக்கும்
மிக்கபவ நீந்த வெளிதாகவும் விளங்கும். (௯௧௨)

[illegible] பொ[illegible]ருளை கிண பிடிக்கிலே யென்று
நெஞ்சினைச் செய்கின்றது குறித்துத் துறந்தோர்
மனத்தினா மாடவனொடு நெறியில் வந்து
தனைத்தெளிவாக [illegible] வனிறபோய் (௯௩௩)

[illegible] மையு [illegible] கரு
[illegible] [illegible] தலானென
மாத்திரம [illegible] சகத்த [illegible] சாமால
[illegible] சசத்த [illegible] பிறப் [illegible] (௯௩௪)

[illegible] கிரிய [illegible] நமமேசெய
[illegible] விசாமட மயகைசெட்டு
[illegible] தும
[illegible] செபதனன மட கி (௯௩௫)

[illegible] செய்து
[illegible] வனசாதவிப்ரதி
[illegible] போனகிர [illegible]
[illegible] துக வே (௯௩௬)

[illegible]
[illegible]
[illegible] தண்டம
[illegible] பினா [illegible] (௯௩௭)

[illegible] மேசா கிரிகண ம
[illegible] ச்சிறம
[illegible] வினவுதோ [illegible]
[illegible] (௯௩௮)

[illegible]
[illegible] வாதம
[illegible] புயமே [illegible]
[illegible] (௯௩௯)

[illegible] றயோமொரா [illegible] துகாராம
[illegible] கதிரம விடுத்தான
[illegible] கதிர மறிசகவ [illegible] ரும
ஏகனமுடியாவகெவனே வெணவினைந்தார். (௯௪௰)

அன்னவர் வருந்துத லறிந்தனர் துகாராம
என்னவரிவர் கடையிடறிட விடோமா
நன்னருவுகின்ற பொழுதே கலிவதானீர்
இன்னலவிடுகென்ற பயமீந்தன ரெழுந்தார் (௯௪௧)

தாளமுடன் வீணைமிருதங்க மொலிதங்க
ஆளரித னைமயரா தறைதலகொண்டு
நீளவருவோரொடுநிறைந்து ருபுறுவின
காளமுகினமேவு பொழிலெயதினா கலந்தார். (௯௪௨)

ஊருகிலுற்ற பொழிலுற்றபுனன் மூழ்கித்
தீரமதிருந்துபுரி பூசைசெய்த பின்பு
நாரணனுமை நவில்கீர்த்தன நயந்தங்
கார்வமொடு செய்துற வறிந்தன ரவூரார். (௯௪௩)

கீர்த்தனம் விளைவமகிழ்கின்ற நினைவோடு
சீர்த்திறம தாயபொருள் செங்கைகொடுநேர்ந்து
தீர்த்தனடியா னெதிர் சிறப்பு மிகவைத்து
கூர்த்ததிறலன் பரடிகும்பிடுதல்செய்தார (௯௪௪)

நாடுறு மெயன்பருற நண்ணியதுதாது
கோடுவெனு மன் னுணர்தலாகி யெதிர்கொள்ளான
பிடுறுசுமங்கல மொடெய்த விகல்பெற்ற
நீடுதுறவோ ரிருவரும் வழியினோர்ந்தார. (௯௪௫)

சூத்திர குலத்துறுதலாகிய துகாராம
பேர்த்திய னடக்கைகள் பெருந்தகை நமக்கு
வார்த்தை பலவாக முன வகுத்ததை மறந்து
சீர்த்திரமதாக வெதிர்செல்வதெனை யென (௯௪௬)

என்றவர்சொலும் பொழுதிலேந்த லுலகியாரும்
சென்றெதிர் கொளும்பரிசி யானுமெதிர் செல்வதே
கொன்றுவன் விவாதமதி லோரமதிலாமல
நன்றுநடுவே புரிவனென் றெதிர நவின்றான (௯௪௭)

அன்பரிடை யெய்தியெதிர் பூசனையமைத்து
முன்புறவணங்கி மொழிகீர்த்தன முயன்றுள்
இன்புறுப லோரொடு மிசைந்தினிது கேட்டு
மன்புள கரும்பிய வசத்தொடு வதிந்தான். (௯௪௮)

அந்தவமையத்தொரு ஜடாமுனியணங்கி
சுந்தரதி கம்பரன் விபூதிமெய்துலங்க
வந்துதிகழன்பரை வணங்கி யுமைநோக்க
முந்துநெடு நாணனி முயன்றுகொ டிருந்தேன. (௯௪௯)

இன்றுநிறை வேறின மனோரதமெனக்கென்
றன்றவரை நன்குதழு விக்ககன மணமிக
துன்றின னிருந்தவெவ ருங்களி துளங்கி
நன்றிவ னடைந்தவிவ னரிபதிதானே. (௯௫௰)

மூர்த்தியெனு மூவருரு வாகிமுயலுந்தத
தாத்திரைய ரோவென வியந்தனர் தழைக்கக்
கீர்த்தன முடிந்தவுட னரதிகிளர்த்திச்
சீர்த்தபிர சாதமெவ ருக்குமருள் செய்தார். (௯௫௧)

அன்னபொழு தங்குமறை யோர்திலகனை
மன்னனொடு மாலடி யர்தங்கழல்வணங்கி
என்னதுபதிக்கினிதி னெய்தியெமை நீவிர்
நன்னர்புரி கிற்கென நயந்தினி துரைத்தான். (௯௫௨)

நன்றென நகர்க்குளுட னணணினவரோடு
சென்றன ரிருக்கவர சிந்தவுழை சேர்ந்தங்
கொன்றினரொ லாருமினி துணடபினர் மாலே
துன்றுமளவிற்றுறவி ரேரிருவர் துன்ன. (௬௫௩)

வைத்தரச னிருவ ரும்பொரு துகாராம்
மெய்த்தகதை செய்யுமள வாகியவிவ்வேளை
ஒத்தன விவாதம துளுறறுமி னுளுற்றில்
எய்த்தவரை யொததபடி யிபபொழு தொறுப்பேன். (௬௫௪)

தப்பவிடு கின்றில னெனக்கடிது சாற்ற
ஒபபியிரு வோருமு னுடற்றிவனை வெலவோம்
இப்பொழுதுபாருமென வெய்தினர் துகாராம்
அப்பொழுது சீாததனையி லன்பினுளை செய்வார். (௬௫௫)

வேறு

வான்மீகி யஜாமேளன் பிரகலாதன் கணிகைவன் கஜேந்திரன்
ஊன்மேபுந தவனைதுரு வன்றிவொள பரிமுதலோ ருண்மையாக
மான்மேவுந திருநாமம வழுத்தியந்த மகிமையாலன் றேவானம்
தான்மேவி ளுரிதனில யேறிலலே சாதனஙக டாமுண்டென்று. (௬௫௬)

சொல்பவனின் மூடனில்லே யெனநாம சித்தாந்தத் துணிவுகூறி
எல்லவரும் விட்டலன்ற னுமமேபஜியங்க ளென்றுசொல்ல
நல்லயவை தனிலிருந்தோர் யாவரும் விட்டலனும நவின்றுதத்தம்
வல்லவுடன் மறந்துவிடோபா மயமா யசைவற்று வதிதலானர். (௬௫௭)

எதிரிருந்த துறவினர் தாமிருவருந துகாராம சாமிபாதம்
முதிருமன்பு கொணடெழுந்து சாஷடாங்கத்தொடு வணங்கிமுகுந்தனுமம்
துதிபுரிந்தா ரதுகணடு தாதுகோடெனு மன்னன்றுற வோரேநீர்
மதிமிகுந்த துகாராமை வெல்லவந்திங்ஙனம் வணங்கல் வழியன்றுதல்.(௬௫௮)

உமைவேட தாரிகளென்றுன்னு கின்றேனி னித்தண்ட முமக்கு ளுற்றச்
சமைவுறுகின்றே னெனலுஞ் சன்னியாசி களரசே துகாராம்சாமி
இமையவருங் காண்பரு நாராயணனுய்ச் சங்குசக்கரங்கை யேந்தி
அமைவருந்தோணுன்கொடுதோன்று தலாலேவணங்கினம்யாமெனவறைந்தார்.

அறைவதுகேட் டரசனி வாரிபஜனைக் காகாதாராத லாலே
சிறையிடைவைத் தொறுப்பலெனச் சீறுதலுந் துகாராம சாமிதேர்ந்து
முறைபுரிவோ யிவரையினி முனியேலென் றமைவு செய்துமுகுந்தற் காங்கே
நிறைவுறமங்க ளாரதிசெய் தெல்லோர்க்கும் பிரசாத நிரப்பல் செய்தார். ( )

ஆனபின்புமுன் பிவர்தமருள் பெறுகோடோபா வென்பான் பிராடா
தானெனு மூர்போய்ச் சேர்ந்தான் புராணம் வாசித்தங்குச் சார்தலாக
ஞானமகாபண்டிதர் சூழ்ந்தொரு சுலோகத்துக்கு நன்கருத்தம்
ஊனமுறவுரைப்பது கேட்டுப் பிசகென்றுள்ள பொருளதற் குரைத்தான். (;

வேறு

வினவியாரும் வியந்தின்ன மூடனுக்
கினநன்ஞான மியைந்த தெவ்வாறென
மனதிலெண்ணிப் பொருள் சொல்லும்வல்லமை
எனவிதத்துனக் கெய்திய தென்றனர். (௬௬௨)

என்னலுந் துகாராம ரினிதருள்
மன்னிவாய்த்துள னென்றனன்மற்றவர்
பொன்னின்மார்பனைப் போற்றுகின்றோரருள்
துன்னில்யாவுந் துலங்குமென்றாரரோ. (௬௬௩)

அன்பர்தம்மரு ளாலிவனெய்திய
இன்பஞானத்தி னைச்சிஞ் சுவடிவாழ்
மன்புவிச்சுரர் கேட்டுமகிழ்ந்தவர்
நன்புரத்துற னாடியொருவனை. (௬௬௪)

போயழைத்து வருகெனப்போக்கினார்
ஆயவன்றுகா ராமராணுகிடம்
மேயநாளவர் சொல்லும்வியன்கதை
தூயசிந்தையிற் கேட்டுடன் றுன்னினான். (௬௬௫)

விழித்தகண்கள் விழித்தபடிக்குறச்
செழித்த வன்பின வசஞ் சிறந்தவண்
டழுத்த வின்னிசை பாடுகின் றோரொடும்
தழைத்தெல் லோரொடுந் தானுமயங்கினான். (௬௬௬)

யாரு மெய்ம்மறந் தெய்துமப் போதவண்
சாருநாதன் றலத்தில் விளக்கிடை
நேருந்தீச்சுடர் நேர்ந்து விதானத்திற்
சேரும் யாவுஞ் சிதைத்திட லாயதே. (௬௬௭)

அன்னகாலத் தணிமிகு கோந்தியா
வென்னுமூரிடை யெய்துந் துலுக்கரில்
மன்னுசக்கிலிச் சேக்கு மஹம்மது
முன்னுஞான முதிர்ந்து விளங்குவோர். (௬௬௮)

அனைவரும் வந்துகேட் டங்கிருக்கமா
மனைமுனிந்தவன் மாக்கதை செய்துகொண்
டினைவதின்றி யிருந்தவர் தாமெழீஇப்
புனைவிதானத்தைப் போக்கித் துடைத்தனர். (௬௬௯)

துடைத்து முன்பிடந் துன்னுதல் கண்டவர்
அடைத்த வைம்புலத் தீரிவ் வமையத்திற்
கிடைத்துச் செய்ததெ னென்று கிளத்தலும்
படைத்தசெய்கை பகருகின் றாரரோ. (௬௭０)

ஓங்குதேகு வெனப்புக லூரிடைத்
தீங்குதீரரி சேவடி வாழ்த்துவோர்
ஆங்கு மால்புகழ் செப்புமப் போதரி
பாங்கு மேற்கட்டி தீப்பற்றிற் றுயதே. (௬௭௧)

அந்தத்தீயை யவித்துத் துடைத்திவண்
வந்துற்றேனென மற்றதுகேட்டவர்
முந்துற்றார்தெரிந் தாற்றில ரோமுதிர்
உந்தத் தீயினை யென்ன வுசாவினார். (௬௭௨)

சில மெய்க்கதை செப்புகின் றோருடன்
மாவினும மகத்துவங் கேட்டவண
சால யாவருந் தம்மெய் மறந்தனர்
ஏலும் வெந்தழ லெய்தலறிந்திலா. (௬௭௩)

ஏனலு மங்குறை யீசனே யாயிலும்
அனலவித்தருள் செய்கில ரோவென
வினவினோவ் விமலன் மெய்யன்பா தம்
மன நிலாவி மயங்கின னென்றனா. (௬௭௪)

வினவி னோர்ந்த மெய்யறி வேமெனை
அனைய தேகுக்கோ ராளையனுபபினா
துணைவுடன சென்று சோதித்து வந்தவன்
இனையாதேற வியம்பினன் மெய்யெனா. (௬௭௫)

சேறி யாவருஞ் சேக்கு மவுமது
வீறு ஞானம் வியந்து கொண டாடியே
மாறின மறறவா தாள்கள் வணங்கியங்
கீறிலின்பத் தழுந்தின ரனபமே. (௬௭௬)

முன்பு சிஞ்சுவடி நினறமு ந்திரேனை
அன்பின் மூழ்கி யவசதத ரையன்பா
இன்புீட வியற்றுங் கதைவிளைய்த
துன்பி லாதவண் டுன்னின ருளுமே. (௬௭௭)

அவனை யேவு மவரவன் மீள்கிலா,
தெவ னெனுமற் றொருவனை யேவினர்
அவனு முன்புவந் தோனென லாகமற்
றெவனெனு வுய்த்த யாவரு மெண்ணினா. (௬௭௮)

எணணினர் குலவேற் றத்தை விட்டுநாம்
அணாளி யன்பரைக் காண னன்றுமென
உண்ணினைந் தங்கொரு வியெல்லோர்களும்
நணணுறுந் துகாராம ரறிந்தனா. (௬௭௯)

தாமெதிாந்து தரிசிக்க வேண்டுமென்
றேமனங்கொ டெதிாவரக் கண்டனா
நாம நான்மறை வல்லவர் நண்ணினோர்
நேமமாக வணங்கினர் நின்றனர். (௬௮௰)

உம்மைக்காண வந்தோமெளி தாகவே
நும்மை யிவ்வழி நோக்கின மென்றவர்
தம்மை நன்கு தழுவி மகிழ்ந்தனர்
செம்மை யன்பரை நோக்கினர் செப்புவார். (௬௮)

கலிவழங்குறு காலத்திலே நும்மால்
பொலிவதான புதுமை கண்மிக்கன
நலிவதின்றி நடத்துறுநீவிர்யார்
வலியிலேமுன்வழங்குகவென்றனர். (௬௮௨)

என்னவன்ப ரிவர்க்கொரு சோதனை
முன்னர்க்காட்ட முயன்றன ராகியே
கன்னருரு வைக்கீறினர் நாடுக
மன்னுநான்மறைவல்லவரோயென்றார். (௬௮௩)

கீறுமவ்வழி நோக்கக்கிளர்ந்தன
வீறுபஞ்ச நிறம்புறமேதகு
பேறுசாலும்பிரமகுலத்தினர்
ஈறுகாணரு மீசனிவனென (௬௮௪)

உன்னியீச னுலககுருவென
மன்னினு னெனமற்றவர் சேவடி
துன்னியாருந் தொழுதனர் தோத்திரம்
பன்னினு ரவர்க்கன்பர் பகருவார். (௬௮௫)

பிருகுவென்னும் பிராமணன் காலுதை
மருவு ஸ்ரீ வச்சலாஞ் சனமற்றிதென்
றருள்சிறந் தெனதையன் வகித்தனன்
தெருள்சிறந்தனிர் செய்யத்தகுவதோ. (௬௮௬)

இழிகுலத்திலுற்றேனை வணங்குதல்
பழி நுமக்கெனப் பார்த்திவிரோபுவி
தொழுகுலத்தினி ரொன்றுதுதித்தனர்
வழுவிலன்பர்க்கு மற்றவர் கூறுவார். (௬௮௭)

ஜாதியீன சண்டாளரோ யாயினும்
ஆதிநாம மவைகுவ ராயிலிம்
மேதினிக்குண்மிகச் சிறந்தோர்க்குறு
நீதிலாக்குலத்தோ ரெனத்தேர்ந்தனம். (௬௮௮)

ராமநாம மீயம்பியன்றோ வனத்
தாமதோர் புற்றமர்ந்தவ ருதியோர்
சேமமெய்திச் சிறந்தனர் ஸ்ரீஹரி
நாமகீர்த்தனத்தா லுயர் நன்மையீர். (௬௮௯)

உம்மையாங்க ளுகந்து தொழுதுயர்
செம்மை பெற்றன மென்றுறச் செப்பிநீர்
எம்மையும்மடி யாரென வெண்ணுமென்
றம்மைநி ரன்பரைத் தழுவிக்கொண்டார். (௬௯௰)

எங்களுருக்கெழுக வெனக்கொடு
தங்களு ரிடைச்சார்ந்து தினந்தொறும்
செங்கண்மால்புகழ் செப்பவினவினர்
திங்களென்று செலச்சேவை செய்தரோ. (௬௯௧)

அன்ன காலத்திலோர் குடியானவன்
மன்னவ்வூ ரிடைவாசி யென்றேறிமீத்
துன்னுறக்கத்தொடு செலத்தோமிலார்
பன்னுபண்டரி நின்றெரு பத்தர்தாம். (௬௯௨)

மேவுபோதவனைக் கண்டுவீரநீ
தாவு வாசியிற் றூங்கினை சாாகின்றாய்
யாவதுன் செயலென்ன வினவினார்
வாவுவாசியில் வந்தவன் சொல்கின்றான். (௬௯௩)

வளமிகுந் துயர்தேகி நகரில்வாழ்
அளவிலன்பரரி கதைகேட்டனன்
உளநிரம்ப வொருமதி காறும்யான்
கிளரிரா முழுதுந் துயில்கெட்டன. (௬௯௪)

அதனினித்தினை யென்னையமிழ்த்திய
திதனில்வேறிலை யென்று விளம்பினான்
மதனனைத் தருமாலடியார் வினாய்
எதனிலெய்துவதிங்கென வெண்ணுவார். (௬௯௫)

நீரியற்கை நிரம்புறு தேகிவாழ்
சீரியற்கு முனைப்பொருள் செப்பியிவ்
வூரினிற் பெறலோங்குசன் மானம்யான்
சூரியற்கு முன்மின் மினிதுன்னுமோ. (௬௯௬)

ஆதலா லிவ்வகனகர் துன்னுத
லோதகாதெனவூர்ப் புறத்தேகினார்
ஈதுதேர்ந்து மெயன்ப ரொழுந்தவர்
போதுநீ ணெறிபோக விரைந்தனர். (௬௯௭)

சென்றுகண்டவரைத் தழுவிச்செவே
நின்றபோதவர் நேசமுடன்றழீஇ
ஒன்றலாகி மெயன்ப ரொளிர்முகம்
நன்றுநோக்கி நவிலுகின்றாரரோ. (௬௯௮)

இடபமா மதியில் லென்மகனுக்குக்
கடிமணஞ் செயக்காதலித்தேனது
முடியநீரருள் முற்றுகென் றோதலும்
திடமெய்யன்பர் நன்றென்றவர் சேரவே. (௬௯௯)

அழைத்துக்கொண்டு வந்தங்கவர் சேர்ந்துறத்
தழைத்தவோரகந் தந்து தினந்தொறும்
செழித்த கீர்த்தனஞ் செய்துறச்செய்தனர்
இழைத்த மற்றவரோர் மதியெய்தவே. (௭௱)

பண்டரிப்பரமன் பதம்பற்றிய
தொண்டரோ யினியென்பதி துன்னுற
மண்டுநல் விடையீகென மாறிலா
ஒன்றபோதன ரூரினர்க்கோதுவார். (௭௱௧)

இந்த நல்லவர்க்கியாவருஞ் சேர்ந்தொரு
வந்த மாய்வரி வைத்து மணப்பொருள்
தந்து செல்ல விடைதருவீரென
அந்த வூரினரவ்வகை செய்தனர். (௭௱௨)

தந்த வொண் பொருடானமை யாதென
வந்த தாசர் மனந்திருந்தாததைச
சிந்தை கொண்டு மெயன்பர் திருந்தவூர்
அந்தணாளை நோக்கியறைகுவார். (௭௱௩)

உம்மில் யாவர்வரி வைத்துதவுரா
தம்மை யோதுகவென்னலுஞ் சாற்றினா
செம்மை தீரொரு வன்பட்டு நூல் செய்வோன்
எம்மொடொத்தினி தீகிலனென்னவே. (௭௱௪)

ஈகலான்வயி னேகிமற்றி யான்சொன்ன
தாகவேண்டு திரின்று மம்பொன்னென
வேகமோடவர் சென்றுற வேண்டினா
போகநீர்பொரு ளின்றெனப் பொங்குவான். (௭௱௫)

காமம்வேரறக் கட்டவன் போற்றுசா
ராமரீகுமென நனிராவெலாம்
தாமராற்று கின்றனது தன்னினீா
ஆமறப்பய னென்றடைந்தென்றுமே. (௭௱௬)

செய்யுஞ் செய்கைவிடுத தறத்தேம்பினீா
எய்தினீரொனையுங் கொடுததற்கென
வையக்கேட்டவன்றன மனையாள்வந்து
வெய்யதன்கண வற்குவிளம்புவாள. (௭௱௭)

பெருமையிற் சிறந்தோா சொலைபபேணியுங
அருகிலெய்திய வந்தணாைக்கடிந்
தொருவுகின்றனே யொள்ளிய தன்றிதால
வருநமக்கினி மாற்றருந் துன்பங்கள். (௭௱௮)

ஆதலாருனக் காமள வீகெனக்
காதலாள் சொலலுங் கடுகிக்கனன்
றோதுமாதர வொண்பொருளேதுள
பேதையேயெனலும் மந்தப்பெண்கொடி . (௭௱௯)

தாகச்செம்பு தனைக்கொடு தந்தவர்
போகச்செய்தனள் போற்றினள் பொள்ளென
ஆகக்கொண்டவ ரன்பர்முன் வைத்தனர்
காருத்தற் கன்பர்கண்டு கைக்கொணடனா. (௭௱௰)

பட்டுநூலிழை பண்புடை யோனிவண்
மட்டிலீகையன் மாழைச்செம் பீந்தனன்
முட்டிலென்ன முன்னூன் மறையோரிது
கிட்டுபித்தனே யென்று கிளத்தினர். (௭௧௧)

நன்றுசோதித்து மென்றெழு நாக்கொணர்
கென்றுமூட்டி யதிலிட்டுக் காய்ச்சினர்
கன்றுசீற்றங் கடிந்த மெய்யன்பினர்
அன்றுயித்தனே யம்பொலனுயதே. (௭௧௨)

கண்டியாரும் வியந்தனர் கைதொழு
தெண்டிசா முகந்தன் னிலுமிங்கிவர்
கொண்டசீர்க்கு நிகரொவர் கூறிடில்
அண்டமீது மின்றுமெனப் போற்றினார். (எகங)

பொன்னுஞ் செம்பினைப் போற்றரிதாசர்கை
மன்னநல்கியிம் மாநகராருமக்
கென்ன நல்கிறு மேற்றமெனக்கொடு
துன்னுகென்று சொன்னார்துகாராமரோ. (எகச)

வந்தனஞ் செய்து தந்தை மற்றவர்
சிந்தையிற் களிகொண்டுடன் சென்றனர்
முந்துபண்டரி பின்பம் முதுநகர்
அந்தணாளரி லன்பாயிடைபெற்றார். (எகரு)

சென்று லோகமெனும் பதிசேர்ந்தவண்
நன்று கீர்த்தனஞ் செய்துறு நாளிலே
ஒனறநல்லரு ளுற்றவரோடு பின்
நின்றுபாடு நெறியுறு கின்றவர். (எகசா)

வேறு.

ஆகிய கோ டோ பாவென் பவர் துகாராமர் தம்மை
வாகுற நோக்கித் தீர்த்த வகைபல வாடுதற்குப
போகுதறனிலே யாசை பொங்கின தெனக்குநேரோ
எகுறு வழிக்கு வேண்டுஞ் செல்வுக்கின்றென் செய்கிற்பேன். (எகஎ)

எனமிக வேணடுகின்றோர்க் கிரங்கித் தாமிருக்கும் பீடத்
தினது கீழொரு விராகனிருந்ததை யெடுத்து நல்க
அனகரை நோக்கிப் பூமியதிலுள்ள தீர்த்தமெல்லாம்
இனிதுகொண்டெவ் வாறுடலியற்றுவே னெனவினவ. எகஅ)

அதற்கு மெய்யன்பர் சொல்வா ரளிததவிவ் விராகன்றன்னை
இதச்துடன் மாற்றி நல்லோர்க் கீந்தினி துணவு நீயும்
மிதத்தொரு காசுமுன் றனையின்மிக முடிந்துசெல்லும்
பதத்திடை வேணடுங்கான் மற்றதுதனை யவிழ்த்துப பார்த்தால். (எகக)

யானுதவின விராகனுகவே யிருக்கு நாளும்
தீனமில்லாது வேண்டுஞ் செலவு செய்துகொண்டு சென்று
நீநினை தீர்த்தமெல்லா நெடிதினி தாடிமீண்டு
நானருள் விராகன் றன்னை நல்குதி யென்கனென்றார். (எஉய)

அவர் நலதென்றுள்ளே மிக்காச்சரியங் கொண்டீண்டே
இவர் சொனதறிதல் வேண்டுமென்று தன்மனையிற்சென்று
கவர் விராகனை மாற்றுற்றோர் காசினை முடிந்துகொண்டு
தவர்தமக்கீந்து தாமுஞ் சட்சுவையொடு சாப்பிட்டு. (எஉக)

மறுதின முடிந்தகாசை யவிழ்த்தனர் நோக்கமாயம்
தெறு துகாராமர் தந்ததேசிக விராகனுக
உறுவதுகண்டு மிக்க வுவப்புடனன்பர் பால்வந்
திறுதியி லன்பரோ நீரிசைத்தது பழுதின்றென்றார். (எஉஉ)

ஒருவருந் தெரியாவண்ண மொளித்திமற் றிதனையென்று
கருதுறும பங்கமூன்று பாடிக்கை தந்துகாசி
மருவிசுவேசற் கொன்றும்வரு கங்காதேவிக்கொன்றும்
திருமகட் கினியமார்பன் சேவடிக் கொன்றுமாக. (௭௨௩)

நிவேதித்து வருதியென்ன நிமலனை வணங்கித்தீர்த்தம்
தவாதுற்று நானஞ்செய்யச் சார்ந்தனர் முன்னேகாசி
அவாவுற்றுச் சென்றுகங்கை யாடிமற் றதனைநோக்கி
ஓவாவுள நதிகளெல்லா முனக்கெனப் பெருகுகிற்போய். (௭௨௪)

பண்டரிப் பரமனன்பர் பத்திர முனக்குத் தந்தார்
கண்டுகொள் ளெனலுங் கங்கை கங்கணக் கரத்தை நீட்ட
மண்டவி ரொளிக்கை கண்டு மயங்கினர் நிற்கவாங்க
அண்டின யாருங்கண்டாச் சரியங்கொண டந்தக்கையில். (௭௨௫)

பொன்னொளிர் தாலிகச்சு புடைவையே யாதியான
நன்னர்செய் பொருள்களெல்லா நல்கினர் பூசித்தேத்த
முன்னுறு கோடோபாவு முதுமொழிக் கவிஞர் நாவாற்
பன்னுறு கவியை நல்கப் பற்றுகை பயத்தாழ்ந் தன்றே. (௭௨௬)

கண்டவர் துகாராம்சாமி கவிக்கிந்தக் கங்கையன்பு
கொண்டுகொண் டாளே யென்றுவியந்து கொண்டாட லுற்றார்
அண்டுகோடோபா காசியமர் விசுவேசன் பாற்சென்
றெண்டிகளன்புசால விறைஞ்சினர் வழுத்திச்சொல்வார். (௭௨௭)

எனதுதேசிகருனக் கோரின் கவிதந்தார் கேளென்
றனகவொண் கவியைப்பாடவ லருகத்தலை யசைத்தான்
மனநெகிழ்ந்து விசுவேசன் மற்றது தெரிந்தியாரும்
கனகவிபாடி னோரைக் கணக்கறப் புகழ்தலானார். (௭௨௮)

பின்புகோடோபா நான்குதிங்களங் கிருந்துபே
மன்புகழ் கயைக்குவந்து மாலடி வணங்கிப் பாதத்
தின்புடன் கவியைவைத்தங் கெழிற் றுகாராமர்தந்த
பொன்பெறத் தக்கோர்க்கீந்து பிதுர்க்கடன் பொலியச் செய்தார். (௭௨௯)

காசொன்று முடிந்துகொண்டங் கவணெரீ இக்கருதுந் தீர்த்தம்
மாசொன்று மின்றியாடி மகிழ்ந்தனர் மீளும்போது
தேசொன்று மன்பர்தந்த சொம்பொனும் விராகன்றன்னை
ஆசொன்று மிலர்பானல் காதகத்து வைத்திட நினைத்து. (௭௩௰)

மனைவந்து புகுந்துபின்புமாண்டுகா ராமர்பாதம்
தனைவந்து வணங்கிநிற்கத் தகுந்துகா ராமசாமி
இனைவந்த வுனக்குமுன்னே யானல்கப் படுவிராகன்
முனைவந்து கொடாததென்னோ மொழிகென முறுவல் பூத்தார். (௭௩௧)

கைதப்பிப் போயிற்றந்தக் கனகநல் விராகனென்று
மெய்தப்பி யுரைத்தார்கோ டோபாவது விமலர்கேட்டங்
கைததப் படியோவென் னுவறைவதொன் றிலராயுற்றார்
கொய்தப்ப டிறுசொற்கோ டோபாமனைநுழையமீண்டார். (௭௩௨)

வந்தகத்திருந்துமுன் மூன்றுனையில் முடிந்துவைத்தி
ருந்தபொற் காசுதன்னை நோக்கலும் வெறுமையாய
மைந்தனைத் தெரிந்துசால மயங்கின ராகியந்தோ
இந்தவென் விதிக்கென் செய்கேனென மனம்வருந்தி னைந்து. (௭௯௩)

யான்சொல்பொ யெனக்குத்தானே பலித்தது மெய்யாயிற்றால்
வான்செறி குருத்துரோகம் வந்ததுமன்றி நாளும்
ஊன்செறி யுடம்புபோற்றுங் குடும்பர க்ஷணையுமோய்ந்த
தேன்செம்பொ னுசையாலன் றேவென வேங்கியுற்றார். (௭௯௪)

அப்பதிதனிற் றுகாரா மரிகதை நடத்து மோர்நாள்
ஒப்பறு பாண்டுரங்க னுருவத்தின் மனம்பதிந்து
தப்பறுமவ சத்தோடச் சநார்த்தனன் கதைசெய்துற்றார்
மெய்ப்படி கேட்டுற்றோரு மெய்ம்மறந் தோவம் போன்றார். (௭௯௫)

அவ்வமயத்திற்றீப மனைத்திற்கு நெய்வாக் குற்றுச்
செவ்வைசெய் வோருந்தேக மறந்தன ரிருக்கத்தீபம்
கவ்வழலவிந்ததாகக் காரிருள் பரவாதன்பர்
மெய்வழங் கொளிவிளக்கிப் பகலென விளங்கிற்றம்மா. (௭௯௬)

ஜாமமூன் றளவுமன்பர் தாழ்வுறார் பாண்டுரங்கன்
நாமநன்குரைத்துச் சாமநான்கிலா ரதிசெய்தேத்தித்
தாமவணி ருந்தபோது சரீரத்திற் காந்தியோய்வ
தாமள வாகித்தேகத் தடங்கின தியாருங்கண்டார். (௭௯௭)

இருளுற லாகயாண்டு மெரிவிளக் கனைத்துந் தீர்ந்து
தருநெயுந் திரியுந்தேய்வு தானின்றிப்பாத்திரத்தும்
திருவிளக்கிடத்து முற்றதிறந் தெரிந்ததி சயித்துப்
பொருவருஞ் சோதியன்பர் புரமென மகிழ்வுபூத்தார். (௭௯௮)

வேறு

இவ்வாறு லோகமெனு மாப்பதி யெய்தி யுற்றுத்
தவ்வாத கீர்த்தித் துகாராமனொன் சாமிமீண்டு
மெய்வாழ்வு சேருந் தமதூர்வயின் மேவியாண்டுச்
செவ்வாய் முகுந்தன் றிருக்கோயிலிற் சென்றுநின்று. (௭௯௯)

தொழுதார்வமோடு படிவீழ்ந்தெழீ இத்தோன்ற நோக்கிப்
பழுதேது மில்லாப் பரந்தாம வெம்பாண்டு ரங்கா
முழுதாகெனக் குமகிமைத்தனை மேவமூட்டி
வழுவாதெவர்க் கும்பிரியந் தரவாய்ப் பதாக்கி. (௭௬௦)

சுவையாறுபெய் சோறுதுய்த்துச் சுகந்துன்னலாகி
நவைமேவிய சோம்பொடு நித்திரை நன்குமேவி
இவைமேவலாறு னெழினும சங்கீர்த்தனஞ் செய்
பவையோவலாகு மெனநான்பயம் பற்றிநின்றே. (௭௬௧)

இனைவாகி நிற்குமெளி யேனிலை தன்னையேதும்
நினையா திருக்கை நினக்குத்தகு நீதியாமோ
முனைவாவெவர்க்கு மினியேனு மென்மேன் முயன்று
வினைவேரறுத் துன்பதமேவுற வேண்டுமென்றார். (௭௬௨)

அக்காலையில் விட்டல மூர்த்தி நன்காய் நகைத்துத்
தக்காயுனிட்டந் தருவேன்விரைந் தின்னருங்கேல்
இக்காலையென்று தழுவப்பணிந் தேத்தி யன்பர்
புக்கார்மெய்ஞ்ஞான பதிமேவு பொற்கோயிலம்மா. (௭௪௩)

வேறு

கோயிலிற் சபாமண்டபத் திடைநின்று குறித்துத்
தாயிலன்புடை ஞானதேவரைத் தனிதாழ்ந்து
வாயிலின்புறப் பலவகைத் தோத்திரம்வகுத்து
மேயினு ரொருபாலுற மீளுறுபோது. (௭௪௪)

வழியிலே யிரையெடுத்துறு பக்ஷியின் வகைகள்
பழியிலன்பரைக் கண்டன பறந்தன பார்த்து
முழுவதும் பிராணிக ளிடத்தபேத முன்னைது
தழுவியானுறப் பேத மிப்பக்ஷிக டமக்கேன். (௭௪௫)

என்னை நோக்கிமற் றிவைகளோடுவதை யெண்ணியக்கால்
நன்னராகில தெனதுள மென்பதை நயிலும்
இன்ன வென்னுளம் பரிசுத்த மெய்தள வீங்கே
துன்னலே நல னென்னப்பாண் டுரங்கனைத் தொழுது. (௭௪௬)

மனனஞ்செய் தசைவற்றுச் சித்திரமெனவாய்ந்து
கனலொர் நான்கு நிற்றலும் விடோபா மனங்கனிந்து
தனதுமெய் யன்பரிடத்திலெவ் வுயிர்களுஞ் சாந்து
பினமுறுதுற வருளின னவ்வயிற் பேதம். (௭௪௭)

இன்றி நிர்ப்பயத் தெய்திய பக்ஷிகளனைவையும்
துன்றியன்பர் தந்தோளினுந் தலையினுந் துன்னி
நின்றிருத்தலுஞ் சரித்தலு மரமென பிரம்பி
நன்றியன்றன தெரிந்தசை வுற்றனர் நண்ண. (௭௪௮)

பயந்துறந்தன பக்ஷிகள் சரித்தன பார்த்து
நயந்திப் போதுதான் சமபுத்தி யெனக்குநல்கினன்சீர்
வயந்தனைத் தருமாலென மனமிக மகிழ்ந்து
பெயர்ந்து ஞானதே முன்னின்று கீர்த்தனம்பேசி. (௭௪௯)

நண்ணினரிவர் பின்புறத் துறறுநா டோறும்
பண்ணினர்கவி பாடவுந் தாளமும் யாழும்
மண்ணினர்மிரு தங்கமும் வாசிக்க வுந்தாம்
திண்ணினர்பதி நான்குபே ரன்பரைத் தேடி. (௭௫௰)

வந்து கண்டனர் நிர்ப்பயத் தொடுபக்ஷி வகைகள்
முந்துகின்றன வியந்தியம் வாசித்து மொழிந்தார்
பிந்துநின்றன்ப ரொடுபல கீர்த்தனம் பின்பு
தந்துமங்களா ரதியறி வீசரைத் தாழ்ந்து. (௭௫௧)

விடைகொண் டண்டினர் தேகுவென் றுரைபதிமேவ
நடைதொடர்ந்த சங்கதிபலருஞ் சொலநாடி
மிடைவுறும் புள்ளின்மெய் யுடையன்பரை வியந்தங்
கடைய வேண்டினர் சிஞ்சுவடியிலுள வறவோர். (௭௫௨)

ஒருவன் றன்னையே வினரவ னுடைவக் துரைப்பான்
பெருகுமன்பா ...த்தனம்பல பேசிக்கொண்டிருந்தார்.
மருவுங் ...ச்சனங் கேட்டுமற் றவரொடு மயங்கித்
திருநனமையமே செவிமடுத்திருந்தனன் சேர. (எ௫௩)

சொல்லவந்ததை மறந்திராப்பக லங்குத்துன்ன
நலவங்கணா மூன்றுநாள்வரை வாளுடீ
...லைமே ...நுக ம ...னறுதாமேவர வெண்ணி
...லலையொன்றி ...ா மெய்யன்பரறிந் தனரிதனை. (எ௫௪)

...திர்ந்துநாங் தரிசித்திடல் வேண்டுமென்றெண்ணி
...திர்ந் ...ா மறையோர் வருவழி யிடைமுந்தப்
ம ...ாதிந ...ர் ...ன்பரைப பொருந்துறநோக்கி
அ இரங்குமை ...க தனாரசிசயமிது வெனவருகே- (எ௫௫)

மேவி மெய்யன்பவர் தமை வணங்கலும் விரும்பித்
தாவிலந்தணரன்பரை வணங்கினர் தழுவிக்
கூவி மேவினா தம்மதூா குறைவற மூந்நாள்
...வில் ...ாதத ளங்கேட்டு பசரித்தனருறைய. (எ௫௬)

வேறு

அந்தணாளர் சமக ...து நல்விடை
...ந்ததாக மெய்யன்பா தம்மதூா
மூந்தலாயுசன்றமபி கோயின் முன்
...ந்தமால டசழ வணங்கிப போற்றினா. (எ௫௭)

...ாளமேக ...ா ...ரிய நீனத
யாள கோகுலாக் கெளிய விட்டல
நீள நின்மல ...சியி ...ம்மலா
தாளமேவு சீதரதயாபர. (எ௫௮)

...ாண்டிரா ...ெமபது மலோசன
...ண்டுதோ ...சு முகசுந்தர
...ண்டு வெ ...யலி துலாவமால
பூண்டுபாவமும பொய்யும் பொங்கின. (எ௫௯)

ஆதலாலெனை யெதனுக்காகவோ
பூதலந் தனிற்பொருந்த வித்தனை
ந்தமாயது நிரம்பிற் றென்னையுன்
பாததாமரையடையப் பண்ணுவாய். (எ௬௰)

இனிவிரைந் தெனுவேத்தி வேண்டிடக்
கனிவுகொண்டுடன் கமலலோசனன்
துனிவினைந்திடேற் சோமவாரநேர்
பனிதெறுங் கதிர்பரவு காலையே. (எ௬௧)

நீநினைத்த வாநிரம்ப முற்றுவேன்
நானெனச்சொல நளினநங்கைதன்
கோன்முகத்தினை நோக்கிக் கோவலா
யானிழைப்ப தொன்றினிது கேட்டியால். (எ௬௨)

பத்தர்தஞ்சிகா மணிக்குப்பாலேயே
ஒத்தவிந்திராயணி யதோரத்தில்
மெய்த்தநின் பதம்போலும் வீடமைத்
தத்தலத்தி லுன்னடியர் யாரையும். (எசுங)

ஈட்டியன்ன ரோடிவற்கின் போனகம்
ஊட்டிநின் பதத்துய்த்தல் செய்யவென்
மாட்டியன்றதோர் காதல்வாமஞ
வேட்டியென்ன மாதவனும்வேண்டினன். (எசுச)

விசுவகருமனே மேவக்கூவிநீ
கசியுமின்னதிக்கரையிலே திகழ்ந்
தொசிவறும் பரமபதமொத்ததாய்
வசிவுறும்புதுமனே யொன்றாக்கென்றான். (எசுரு)

அத்தினத்தன தாகவட்டமா
சித்தியாவையுந் தந்துசேர்வுற
முத்திமேவுநன் முதல்வர் முததாமா
வித்தியாதரர் வீணைநாரதர். (எசுசு)

சனகராதியோர் சுகர்செழுந்தவா
அனகருத்தவரம்ப ரீடர்மா
கனகனற்சுதர் கருதுமக்குரர்
இனகணக்கிலோரொவரு மெய்தினர். (எசுஎ)

விட்டலன்றுகாராமர் மேவினோர்
கட்டடங் கவுங்கலந்து வைகுற
மட்டலர்ந்த பூமங்கை செங்கையால்
இட்டமாய்ப் பரிமாறற் கெய்தினள். (எசுஅ)

ஈதுநோக்கி யிந்திரனே யாதியோர்
சாதுவாந் துகாராமர் தந்தவம்
ஏதுநேர் கணக்கில்லை யென்றுவான்
மீதுநின்று பூமழை விழச்செய்தார். (எசுகூ)

பொற்கலத்துறப் போனகம் புசித்
தெற்கலந்த வெல்லோரு மின்புறீஇ
நற்கரங்களாய்ச்சுகந்தநன்மலர்
ஒற்கமெல்லிலையு தவப்பெற்றனர். (எஎ௰)

தாசராந் துகாராம சாமியை
நேசநாமகீர்த்தன நிரம்புறப்
பேசவேசெய்துபெருகுமின்பநீர்
மூசமூழ்கினார்முழுதும்யாவரும். (எஎக)

பாற்குனப்பரிசுத்தம்பற்றியே
நோற்கும்பன்னொன்றாய்நுவலுறுந்திதி
ஏற்கப்பூரணையெய்துங்காறுமம்
மாற்கத்தெய்தினார்மகிழ்நிரம்பவே (எஎஉ)

ஐந்துநாள்வரையாக யாவரும்
முந்துமுற்சவமுடிவதானபின்
வந்துகூடுமுற்றிதி கொண் மாலையில்
நந்துமேவுசெங்கை யனல்குவான். (௭௩)

நன்றுநீதுகாராமநாமனே
இன்றிராவருயாமநான்கிலும்
ஒன்றுகீர்த்தனமுறைத்துக்காலையில்
துன்றுவைகுந்தந்தொக்கிறேனென்று. (௭௪)

தழுவினுன்றுகாராமசாமியும்
வழுவினமாலடிவணங்கியின்பமா
நழுவில்வாரியுண்மூழ்கிநண்ணிரா
முழுதும்பாடினார்முகுந்தன்கீர்த்தனம். (௭௫)

யாருமோவியத் தெய்தக்காலையில்
நேருமங்களா ரதிநிரம்பினா
ஊரும்பண்டியை யுதைத்தவுத்தமன்
சேருமன்பரை நோக்கிச் செப்புவான். (௭௬)

உலகத்தெய்திநீ யுத்தரித்தனை
பலகற்றென்புகழ் பாடிவாழ்ந்தனை
நிலவுற்றெய்திவி மானநின்றது
குலவுற்றெய்துகென் றினிதுகூறினான். (௭௭)

வேறு

உடன்விட்டலன் றனிருதாள் வணங்கியுறு மன்பர்தம்மின் மருவும்
மடமிக்க வட்குவழு வாவைகுண்டமரு வற்கியானிவமயம்
திடமுற்று மேவுகிற தாலுனக்கு முனநன்கு செபபு திறநீ
விடகிற்கி லாதெனுடன் மேவுகென்று விளைவுற்றுராரை விடலும். (௭௮)

அவ்வாள் விரைந்து மனைமேவியன் பரரைவாசகங்க ளறைய
ஒவ்வாமலைந்து மதிமேவுகாப்ப முளனுனிதன்றி மனையில்
தவ்வாகநந்து வருமேதியோடு தநவானபிள்ளை களையும்
எவ்வாறிகந்து வருவேனிவேலை யிசையாதெனப் புகலவே. (௭௯)

அச்செயகை யன்பருள நன்குதேறவாள் வந்துகூறவினவித்
தற்செய்கைமாறு கிலமின்னமீது தவிராட ருதுவிதியை
எச்செய்கைகொண்டு தெறுவிபபதில்லை யெதனாலு மென்றுதமது
முற்செய்கையென்னை யெனமேவுசீடர் முதலோரை நோக்கிமொழிவார். ( )

இபபோதியான் வைகுந்தத்தை மேவுகிறதாலொருங் குமினிநீர்
ஒப்பார்குடும்ப முடனேவிலாம லுளநிசசலங் கொடுறவே
எப்போதும் விட்டலனையே பஜிப்பதியல் வாயினிக்கலியுக
வெப்போவி நல்ல விபவத்தின் மேவிமீளாத வீடுபெறுவீர். (௮௧)

என்றங்கணுள்ள பெரியோரொவர்க்கு மினிதானவந்தனமுடன்
துன்றுஞ்சனங்க ளனைவர்க்கு மங்களமு நன்குசெய்து சொல்லி
நன்றின்பமாக வெல்லோருநல்கு விடைபெற்று நண்ணிவெளியே
ஒன்றன்புகூர ஹரிநாமமோதி யுறுபோதுகண்ட வெவரும். (௮௨)

அவர்சொன்ன வாய்மை தனைநன்குசாவி யவரைப்பிரிந் துறதலின்
எவருங்கலங்கி யிருகண்கணீர் களிழியத்துயர்ந்து சலியா
இவர்தம்மை யோவியினி யாமிருப்பதிலை யென்றுகானமியலும்
தவர்தம்மிலாக நினைவார்சிலோர் கடமதானை யோவநினைவார். (௭௮௩)

சில்லோரிறந்து விடனன்ற தென்பர் சிலரொன்று கேட்ப தினியிந்
நல்லோர்விளம்பு கதையென்றுரைத்து நலிவின்கண் வீழ்வர் சிலரால்
எல்லோருமின்பு பெறவென்று காண்பதிவர் தம்மையென்பர் சிலபாட்ப
பல்லோருமின்ன படியேபுலம்பு படிகொற்சி ஜாயிபதிதான். (௭௮௪)

இந்தாயணிக்கணினி தெய்திநின் றேரிருபத் தொடேழுகவிகள்
முந்தாதரத்தி னொடுகூறுபோது முதுவானிருந்து முழுதும்
நந்தாவொளிக்கொ டொருமானமங்கு நணுகிற்று நித்தருடனே
வந்தார்நிறைந்து பிரமாதிதேவர் மலர்மாரிபெய்து மகிழவாய். (௭௮௫)

ஜயவென்றுரைத்து வருவோர்விமான நிரைசங்க மங்குறெரிய
இயலொன்றமேவி யொளிர்சோதி மானமெதிர் கண்டிராமாயிசாய்
முயலுஞ்சகாப்த மூவைந்துநூறு முப்பானிரட்டி பன்றெனை
றுயரும்விரோதி வருடங்கடைக் கணுறுமாத பகுளதுதிகை. (௭௮௬)

மதிவாரநேரு முதயத்தி ருன்கு கடி கைக்கணேறி யழியே
எதிர்வார்நெருங்க வினிமெதய்தினர் மெய்யெழில் சோவைகுந்த ரிதெரய
முதிர்காதல்கொண்டு கண்டோர்களுககு முனராயர் பாமயிரிசர்
துதிமேவுகண்ணன் வருபோதிலுறற துயர்போல்வ சாலதுயர். (௭௮௭)

வேறு

இதுதெரிந்து ஜிஜாயி யென்பாள்வயிற்
றதிரமோதி யலறித்தன் மக்களோ
டெதிருமிந்தா யணிக்கரை யெய்தினள்
பதியைவிண்ணிடைப் பார்த்துபபுலம்பினள். (௭௮௮)

கணவரோவெறி கொண்டவர் கட்டுரை
புணர்வதின்னது மெய்யெனப போற்றிலேன்
உணர்வி லார்குழ றுற்றனரொன்றுற்றேன்
அணவினர்விண் மெய்யாயென்ற ரற்றினள். (௭௮௯)

ஈதுமெய்யெனத் தேர்வுறு வேனெனில்
சாதுவான பதியொடு சார்குவேன்
கோது கூர்மதியாற் குடிகெட்டெனென்
ஏதுசெய்வனினி யென்றிரங்கினள். (௭௯௰)

இந்தவாறத்த மெய்துறுங் காறுமுள்
நொந்து தன்மனை நோக்கினள் போயுற்றாள்
வந்தயாரு மவ்வாறு மனைபுக்கார்
மூந்துதம்பிகான் ஹையா முதலினோர். (௭௯௧)

கூடப்பாடிக் குலாவுபன் றன்குபேர்
வாடப்பெற்றுடன் மன்னு மெய்யன்பரை
நாடத்தக்கது நன்றொருகாலென
நீடக்கிட்டினரவ்வழி நேர்ந்தரோ. (௭௯௨)

ஒருசாம மெனினுங் காண்கிலோமெனில்
பிரிகுவோ முயிரொன்று பிதற்றினார்
மருவினார் முத்தினமங்கு வைகுநாள்
சருவுதம்பிதனை யனையெண்ணியே. (௭௯௩)

ஒலியென்னுங் கவிகொண்டுறத்துதி
சாலிலாதங்குச் சாற்றுறு போதுவான்
மேவுமன்பர் தமெய்க்கஞ் சுகத்தையும்
விலிருளத்தை யுந்தனை வீழ்த்தினார். (௭௯௪)

வீழ்ந்தகண்டு வியந்தனர் யாவரும்
தாழ்ந்துவேண்டிய நங்கட்குத்,
வாழ்ந்தவன்பர் வரவிடுத்தாரொருச்
சூழ்ந்து பட்டரனுமதி தன்னமைய. (௭௯௫)

பஞ்சமித்திதி பற்றிப் பல்லாண்டிலும்
செஞ்செவே செய்புஞ்செய்கையெலாஞ்செய்து
விஞ்சுமுற்சவமாகி விளக்கினார்
எஞ்சுருக்தியாயியங் கெனபவே. (௭௯௬)

ஐந்துமாத மகலச்சினாயியார்
தந்து நன்மகனைக் தகுநாமந்தான்
முந்துநாரண னென்னமொழிந்தனன்
வந்தபுத்திரன் மாமதியாயினான். (௭௯௭)

தந்தைபோலரி கீர்த்தனஞ்சாற்றுவான்
முந்திநாளுமுயல்வழிக் கான்மையா
உந்துறுங்கலைவில் லுபதேசந்தாம்
வந்தியம்பிவை குந்தத்தின் மன்னினார். (௭௯௮)

இதற்குமுன்பு சென்றார் யாமடியென்னுறார்
அதற்குள்ளே லிங்கதாரி யென்றாகிய
சிதைப்பி லாக்கயர் சேட்டேனு நாமத்தான்
பதைப்பி லாசையும் பாசமுநீத்துளான். (௭௯௯)

சிலைப்பத் துகாராமனைச் சேவிக்கும்
காலந்தன்னிலோர் நாட்கண்ணனன்பனை
ஏலநோக்கி யெனதந்தகாலத்தில்
சாலநும் மைத்தரிசிக்க வேண்டினேன். (௮௱)

இந்தநல்வர மெற்கருளென்றவன்
முந்தவேண்டு முறைதெரிந் தன்பரும்
தந்திருந்தன ரவ்வரந் தான்பெற்ற
அந்தமானவற் கந்தம் வந்தண்மிற்றே. (௮௱௧)

அந்தகாலம் வந்தண்மலு மற்றவன்
புந்திகூர்துகா ராமர் பொருந்துற
உந்திறன்றொரு வன்றனைத் தேகுவூர்
வந்துதம்பியைக் கண்டுவருகென்றான். (௮௱௨)

தம்பியும் பட்டருந் துகாராமர்தம்
அன்புசேர்சிறு மைந்தனு மாதியோர்
நம்புறுங்கவர் சேடுறு நன்மனைக்
கின்புகூர்ந்துற வெய்தின ரன்பரும். (௮௱௩)

கண்டுபூசித்துக் காமுறுழக் கண்ணன்மெய்த்
தொண்டர்மற்றவற் கின்னரு ளேசுரந்
தண்டுபட்டற்கு மன்புடைத் தம்பிக்கும்
விண்டுநாமம் விளம்புதம் மைந்தற்கும். (௮௱௪)

ஆசிகூறியகன்றபின் மூவரும்
தேசுகூர்திருத்தேகுவைச் சேர்ந்தனர்
மாசிலாதரி கீர்த்தனம் வாழ்த்திநன்
னேசராகி நெடிதிருந் தாரரோ. (௮௱௫)

வேறு

பின்பகிணு கங்காதரர்க்கு நீளோபாகோ சாமிக்கும்பேர்
அன்பொனுந் துகாராமசாமி கருவின்கண்வந் தருள்செய் துற்றார்
மன்புவியி லின்னமுந்தம் மைத்துதிப்போர்க் கருள்செய்து வருகின்றார்நீ
டின்பமுறப் பல்லாண்டு பல்லாண்டென்றடியரெல்லா மினிதுவாழ்த்த (௮௱௬)

துகாராம் சுவாமி திருவடிகளே சரணம்.

ஆகச்சரித்திரம் ௮௨-க்கு செய்யுள் ௫௲௱௯௰௭.

முற்றிற்று.

பெத்ததாசர்சரித்திரம் கட்கா அஷ்டகம்.

மினோர் மணியரி—துறை சனன்மறை
ருறாய் கனரசாள்- தெருர் தஞ்சையறை
வினோர் பொசாசல—பொறை செட்டிமனை
யினோர் பகிரதி—மினோர் பொருசிறா
மறை ரமைச்சரா—யினோர் பகடு மல்
லுறை ஸ்ரீ ஹரி—தறைம நவில்வோ
ரிறை ருகமிசை—பொறை வணவழி
யினோல் பெயர்வழி—முறை விடைமகா
ரிறை கெழல்செ—லறை றுகவடி
யிறை விடபுற—துறன் மேய்பபவர்
பிறை லோடிவன்—திறை மொழிசொல
விரு வினருறக்—கொறோர்துவாதச நாம மதுகண்டாா
இவர் பெத்த தாச ரானம்வ மீண்டாா

௨

அதாய்ந் திவர்களா—லெதா சனெனலா
யதா விதசரீ—ரிதா னெனவுணர்ந்
துதா சனமடைந்—துதா வயம்விடுத்
துதா ரணியிழிந்—துதா நரஹரி
முதா லயத்தினிற்—சதா ஸ்ரீ ஹரி
பதாம் புயநினைந்—ததா யுறவிலோர்
புதா டலறிச—முதா யரேடிவந்
தெதா விவிதநீ—ரிதா னமதிலுற்
றதா டுமெனவோர்—விதாய முஞ்சொலா
துதா னுறவெலோர்—விதா விதமுரைத்
தெதா லுமிசையா—ததாய்ந் துநாமம்
நிதான சூர்ணம்—இதா வணம்வைகி-மாறுமென வந்தார்
தாசர்விலை கொளாதவனைவர்க்கு மீந்தார்.

தமா சனமதை—யுமா தரவினோர்
புமான் விரகினோ—னமா பெறுகெனச்
சுமா வுதவியே—சமா னமதிலா
பெமா னுறைவிடத்—துமா மகிழ்வின்வந்
தமா னரிதறை—மமா சறவியம்
பிமா தவருற—இமா நெறிதெரிந்
தமா மனையுளார்—விமா வலிகைசா
ருமா ணிதுவெறு—அமா லகல்வுறத்
தமா வியல்வெலாம்—நமா வெனமுயன்
றுமா றுதலிலை—எமாண் வினைகளும்
பொமா றதுசெயும்—கமார் சேதுந
லமா முழுகநீர்—வமாசுகுமென-ஓதியவர் நின்றார்
அதுகேட்ட தாச-ரீதுநவில் கின்றார்.

எலா தீர்த்தமுஞ்—செலா தரங்கம்வ
நலா ஞமமே—சொலா நிற்பதே
உலா சமெய்ப்பல—மலால் வேறிலே
பொலா மக்களே—நிலா தலைதலா
விலாம் பயனெனச்—சுலாவி நிலைறவா
குலாவு பித்தமே—நிலாவி மிக்க தென
றுலாவு சேதுபு—னலாட நீர்வர
விலாயி னெதெனுங்—தலாய தீகென
நலார் நகைசெய்தே—ஒலா தவோங்கை
புலா கவேதர—வலார்கள் கொணர்ந்து போய்ப
பலான தீர்த்தமு—மெலான சேதுவுங்
கலாய் நனைத்துவங்—தலாா நிறைத்திருந்தேன்-நாமநவில் கின்றா
கையிலேதந் திடலு நோககினா பகனரா.

தரா ததுகொடு—விரா வினிரிது
புரா தனமெனத்—தரா தனைநதி
உராயினதென—அரா வமளியான்
பெரா யினசொலு—வரா யெணியிது
பரா வுறுபொருளும்—நிராய் குதிரெனட
பிரா னுடையபெ—யரா லயாகென
முரா ரிதனடி—யரா னவரெணிப
பரா முனெபொரு—கரா மலைநனே
வரா கியதிச—யராயினர்பினே
நரா திபனரி—உரா கியபதம்
அராய் வுறிலள—விரா ததுகொலோ
பரா யணருளீர்—விராய் மொழிகென-யாரு மதுசெல்லார்
உறைபோ தவனுற்ற மதிவல்லார்.

மறு ஹரிபெயர்—தனுல் மகிழுபவர்
சொறுல லதுவே—றுறுர் மொழிவரோ
எறு முனமனன்—அறு ரெனதவை
யிறு குகவெனப்—பொறுக வோடதை
முறுள்புரி நரா—மறுதர முடன்
அநாளரசன் முன்—விறுவிட விட
மிறுருாவரி—தறுதுயர் பதம்
எறுமளவெனக்—கொறுர் கஜபதி
பறுமுனம் வரும்—எறுதனதிடம்
சொறுலழையள—விறுவுறவென
மறுரு நாயகன்—நறுவலரோ நீர்
எறுது பெயரால்—இறுகியகவி-சொல்கவென வண்டார்
ஹரிபத்தரான வருடனே விண்டார்.

பொய்யா நரஹரி—மெய்யான வடிய
னையாணினிதுனை—செய்யாமகிழுவேன்
ஒய்யாரமிகுமுன்—னையாளுனை செய்யேன்
அய்யாவென மனன்—வெய்யாகியகழு
தையா திருமனேறு—நியாவிடவிவா
கையாறுபணிசல கண—டையா திருமணின்
றியாதுயராலசெய்—நையாகிவருறத்
தியாவென்று மாற—யா தெனைகொல்ப
ணியாவெனவுமா—றியாயுனையெபு
னையாபிதுமென—றையானனணிகா
கையாகிய வழைன—னையாருகிரபு
லியானேனபடையாற்—செய்யாதன செய்துந-தாசர் மெலிவாகாா
நலிவுற்றுநேசவுயிர தேகாா.

எடாதுளவிறன்—நடாவியபுகழ
விடாவடியனை—இடாகியகழுப்
படாதெரிவுற— அடாதன செய்த
முடாவெனமனற்—றடாமனையினா
கடாமயசராயத —தொடாநலிவுறக
கெடாகியபடங —கொடாபாரசஞெந்
திடாதழியனாப —பிடாரிகளேக்
திடாகனைநினைச —நெடாதாமிகன
பொடாமறயிசூழுக—கடாயியல செய
மடாவருபொனி—நடா கியவுறி
படாமவரடி—புடா நினைத்து
கடாவுறயர—எடா மிசைவுறத-தாசர கடாந்தா
அதுகண்டோர்கள் மிகுவன்பு கூாந்தாா.

முற்றிற்று.

